

ABSTRACT

TPF

▶ ASIGNATURA | Discurso Audiovisual IV

▶ PROFESOR | Eva Noriega

▶ APELLIDO Y NOMBRE | Aura Barrera

▶ CARRERA | Dirección de arte

▶ E-MAIL | _____ LEGAJO | 85644

▶ TELÉFONO | _____

▶ TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL | Nº

FECHA DE ENTREGA |

Abstract

El Trabajo practico final expondrá el tema del Video Arte contemporáneo en contraste con los inicios de éste con el artista Nam June Paik. Se presentará una línea temporal de uno de los precursores del medio audiovisual remarcando la importancia de la influencia de los primeros años para semejarlos con el trabajo de un artista contemporáneo. Nam June Paik es considerado como uno de los pioneros del videoarte al incursionar la tecnología y los diferentes modelos de instalaciones grabadas en imágenes con movimiento, iniciando con este movimiento audiovisual en la época de 1960. Muchos precursores de Estados Unidos remarcaron éste artificio del video como una nueva forma –y diferente claro está- del cine experimenta y de la televisión.

Palabras Claves:

Video Arte, Nam June Paik, medios convergentes, audiovisuales, televisión

Descubrimientos Significativos:

Este trabajo final ayudo a la comprensión de ciertos elementos audiovisuales, y como la creatividad en el video puede verse de manera exponencial. Los artistas que inventaban y experimentaba a través de medios audiovisuales juntaron nuevos pensamientos y teorías que en hoy en día se han proporcionado a distintas instituciones de investigación. Gracias a estos autores, podemos disfrutar de distintas obras de arte en museos y galerías que aportan a la cultura del arte.