

Para la realización del Trabajo Práctico Final, se seleccionó la galería “Espacio Pla” debido a su buena distribución, cuenta con dos pisos de salas; en planta baja un espacio más reducido y en planta alta un espacio más amplio con un cuarto “negro”. Lo que me inclinó a preferir esta galería fue que estaba dispuesta para la realización de muestras, cuenta con rieles de iluminación, lámparas Halo Spot y por sobre todo la idea del recorrido, el hecho de tener que subir una escalera y luego bajarla para irse suma a mi idea de montaje para la exposición. La galería queda en Malabia 1841, CABA.

Montaje de las obras:

La idea del montaje es representar los distintos mundos de fantasías de las personas retratadas, generando ambientes personalizados para la historia de cada juguete y que el espectador al ingresar pueda percibirlo, lo interesante de la muestra es que es muy didáctica e interactiva ya que se recorre a modo de laberinto (imagen N°1), en el medio del cual se puede encontrar una división con tabiques donde se encuentre obra representada o alguna actividad para que el espectador pueda realizar.

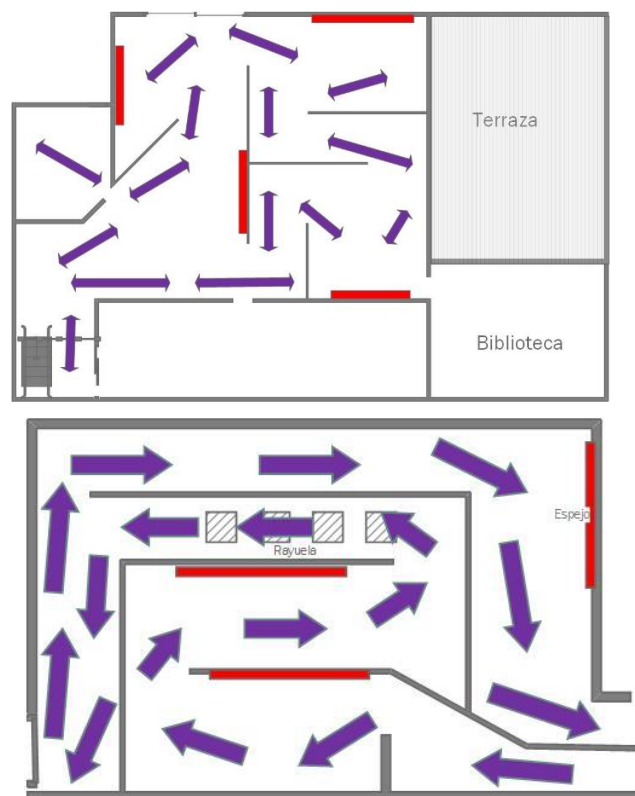


Imagen N°1

La muestra fue nombrada "Recreo" con la finalidad de que las personas que concurren a la exposición puedan sentir que se están tomando un recreo de sus vidas, alejando todos los problemas, o la cotidianidad y poder explorar la sala, lo importante es que las personas se sientan libres de divertirse y de jugar.

El montaje del total de las obras será muy similar:

Los retratos: copias Fine Art montados sobre acrílico (metacrilato) del tamaño 40x50, a excepción del retrato de Josefina Barón que será de 90x100cm, todos los retratos se van a encontrar montados de la misma manera, para generar una unidad. Luego en cuanto a las obras finales (fotografía de los juguetes), estarán impresas sobre papel fine art según su fabricante el papel Edition Etching Rag es un papel 100% algodón con una textura ligeramente granulada que evoca los papeles de grabado y de edición de arte tradicionales. Este papel ofrece la blancura seguramente más pura en el mercado, obtenida sin utilizar blanqueadores ópticos. Al servirse solamente de los minerales naturales, Canson Edition Etching Rag ofrece una mayor resistencia al envejecimiento y estabilidad en color del papel.

Este papel de calidad museo ofrece negros profundos, colores intensos, una claridad de las imágenes incomparable, una graduación de los colores óptima y su ligero grano lo convierte en ideal para la impresión de trabajos detallados, de fotografías en color.

- Secado instantáneo
- Resistente al agua
- Sin blanqueadores ópticos para impedir ningún tipo de decoloración del papel y conservar su color original durante generaciones
- Desarrollado para responder a las exigencias de las galerías y museos y cumplir la norma de conservación ISO 9706: Reserva alcalina para impedir deterioros debido a la acción de la atmósfera la humedad o emanaciones agresivas. Certificado sin ácido para evitar la degradación del papel.

Las fotografías de los juguetes variarán por cada retratado y medirán:

- Fotografía muñeco acción: 5 de 5x40 cm.
- Fotografía muñeca: 1 de 90x100cm
- Fotografía muñeca Barbie: 2 de 90x80cm y 2 de 60x50cm.
- Fotografía cohete: 1 de 50x40cm y 1 de 90x80cm.
- Fotografía perro de peluche: 2 de 50x60cm y 1 de 70x60cm
- Fotografía auto: 2 de 60x70cm y 2 de 50x70 cm

Todas estarán montadas sobre marco negro fino al ras de la fotografía, libre de ácido (Imagen N°2).



(Imagen N°2)

Los juguetes reales van a estar montados como instalaciones en su ambiente natural (pequeños mundos creados por los dueños de los juguetes).

- Fotografía muñeco acción en ambiente apocalíptico, se encontrará una instalación de 1m x 3m de metales y desechos de computación para representar el escenario, estará acompañado de unas luces led de colores azules y violetas para generar reflejos y volúmenes, que el espectador entre en ese espacio y sienta la idea de destrucción y caos.

- Fotografía muñeca en el jardín, se encontrara un ambiente lleno de macetas con plantas, en las paredes enredaderas y la muñeca se encontrara sentada sobre una manta, con tazas de té.
- Fotografía muñeca Barbie, recrear la casa de Barbie, se encontraran dos sillones en diagonal a la pared que contiene la obra, en el medio de ambos sillones rosa, habrá una lámpara de pie, se colocará una alfombra en el piso debajo de los sillones y la iluminación ambiente en ese caso será tenue, resaltara la iluminación de la obra.
- Fotografía cohete en el espacio, en este caso el ambiente a representar se encontrara dentro de un pequeño cuarto negro, donde se colgará el cohete del techo y se encontrará rodeados de pegatinas que brillan en la oscuridad con forma de estrellas, cráteres y constelaciones, debajo del cohete habrá una colchoneta donde el espectador podrá recostarse a ver las estrellas
- Fotografía perro de peluche en almohadones, se encontrara en una esquina de la sección almohadones acomodados en el piso, y el peluche del perro encima, donde se podrá percibir ese ambiente cálido de protección y confort.
- Fotografía auto en la ruta se encontrará el piso cubierto por un vinilo que imite a una calle, donde se encontraran montados carteles de señalización vial, como el STOP, se encontrará en auto montado en la calle.

Descripción de la idea del montaje de la muestra e iluminación:

La exposición se va a encontrar montada con tabiques organizados de tal forma que se genere un recorrido en base a la disposición de un laberinto lo interesante de esto es que cada persona recorrerá la muestra según lo guie su instinto, transitando por diversas zonas donde se va ingresando en los pequeños mundos de los dueños de los juguetes, encontrando cada rincón del laberinto diseñado con las características de esa fantasía. También se van a encontrar objetos interactivos como una rayuela, cama saltarina y máquina de garra saca peluches. Al final del recorrido habrá un pasillo con un

empapelado blanco que recubre todo un pasillo donde los espectadores podrán escribir lo que sintieron al recorrer la exposición, y por último en la salida un baúl de juguetes interactivo donde las personas que concurrirán a la muestra podrán dejar en ese el baúl en nombre del juguete que marcó su infancia.

Los colores de los tabiques dependerán de las obras que se encuentren en el sector, al igual que su intervención:

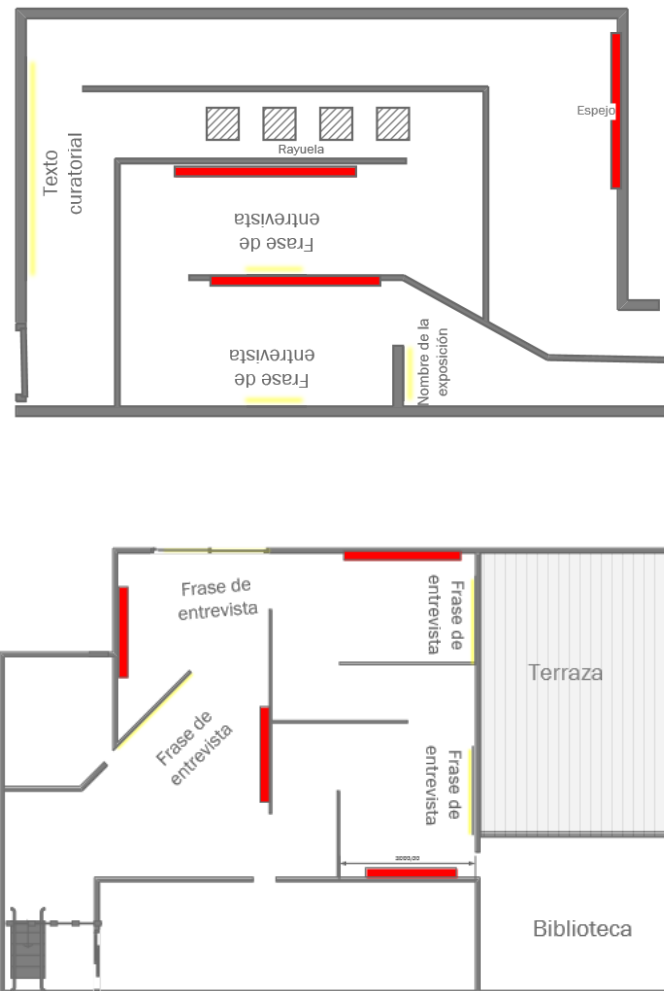
- Fotografía muñeco acción en ambiente destruido, pintura pared azul marino. Se podrá observar alrededor de la obra desechos de metales salidos del tabique, alambres caños.
- Fotografía muñeca en el jardín, rojo salmón. Se podrá observar alrededor hojas y flores en forma de una enredadera.
- Fotografía muñeca Barbie casa Barbie, el color de las paredes en este caso será rosa Barbie.
- Fotografía cohete ubicado a la salida del cuarto negro, el tabique que sostiene la obra será negro.
- Fotografía perro de peluche, se encontrarán las paredes de color lavanda azulado, manteniendo la sensación fría de las imágenes.
- Fotografía auto en pista, paredes de color azul violáceo y una instalación de una pequeña pista de autos.

Cédulas Nomencladoras

Las cedulas nomencladoras se realizaran en vinilo, luego se encontraran adheridas a la pared a un costado de las obras, su tipografía será color negro y en las paredes más oscuras blanco.

Textos:

Los textos en la exposición acompañarán el recorrido y se ubicarán de la siguiente manera:



Las obras van a estar acompañadas por textos citados de entrevistas realizadas a las personas dueñas del juguete, estos serán de vinilo y se los ubicará adherido a las paredes.

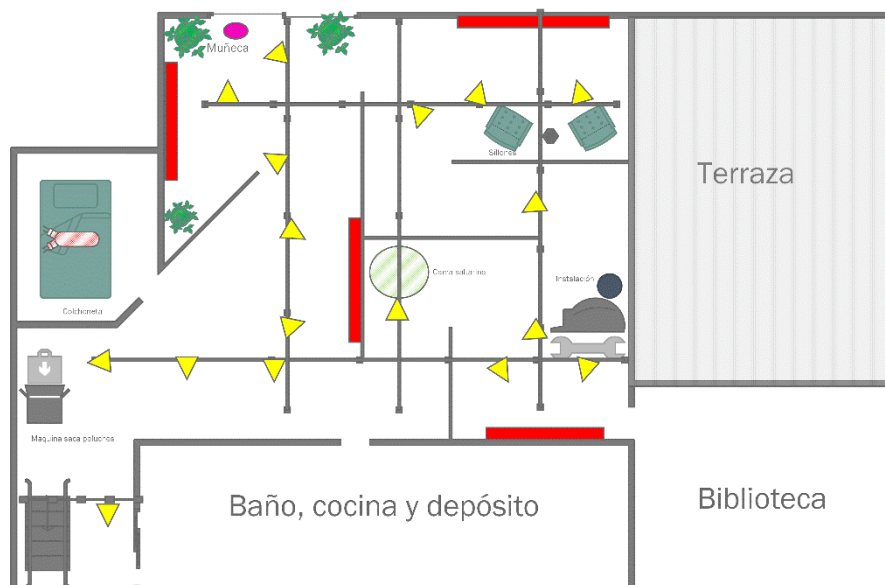
Al final de recorrido las paredes serán del color de la galería, con la intención de volver al mudo real y llegando al último tramo se encontrará el baúl de juguetes interactivo, en

la pared un espejo para que la persona se vea reflejada en él, como se ven reiteradamente los retratos en los diferentes espacios, invitando a reflexionar al espectador y a participar dejando un papel con el nombre del su juguete favorito de la infancia, su huella personal.

El recorrido finaliza por la puerta de la entrada.

Iluminación

La iluminación de las obras en todos los casos será difusa para evitar reflejos indeseados. Cada obra va a tener su propia fuente iluminación (lámparas halo spot, con un difusor) y cada juguete va a estar iluminado con una luz dura pero con el accesorio panel de abejas para que el haz de luz llegue hacia el objeto y no trascienda al fondo (imagen N°3). En ocasiones se encontrarán fuentes de iluminación en el piso para generar otro sentido, como el caso de la instalación apocalíptica, donde habrá dos reflectores led en el piso a 45° de la instalación para generar volumen, las luces en este caso tendrán una tonalidad fría.



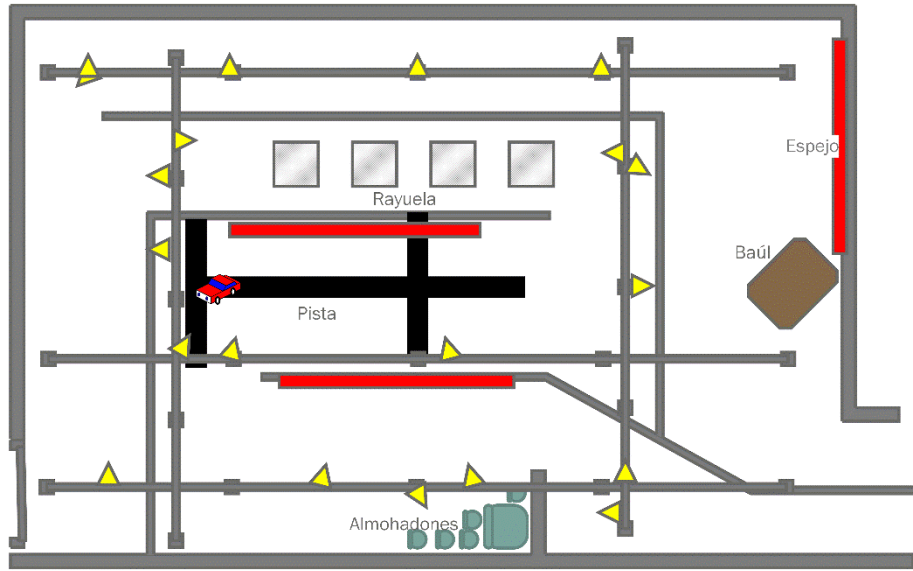


Imagen N°3