

## **"El pacto ficcional"**

Los dos principales participantes de la narración son el autor y el lector, entre los cuales, a la hora de llevarla a cabo, se crea un acuerdo de verosimilitud, es decir un *pacto ficcional*. Algunas de sus características son:

- El lector acepta que lo que se cuenta en el texto son hechos imaginarios, pero no son mentiras.
- El lector suspende la incredulidad, su juicio acerca de la verdad o la falsedad de lo que esta leyendo.
- El autor finge que los hechos que cuenta ocurrieron, al igual que el lector.
- El pacto ficcional es una característica de la ficción.
- El pacto ficcional, aunque se ubique en un mundo maravilloso, mantiene siempre elementos del mundo real ya que, de otro modo, no habría comunicación (ésta descansa sobre los códigos compartidos por emisor y receptor).
- Cada genero narrativo incluye diferentes clausulas (por ejemplo el policial ofrece al lector los elementos para que pueda llegar a la misma solución que el investigador).

## **"El pacto ficcional"**

- El lector debe aceptar que lo contado en el texto son hechos imaginarios, pero no necesariamente mentiras.
- El lector aceptará que un lobo hable, pero exigirá que actúe como un lobo. En "Caperucita Roja" si bien el lobo se comporta como un humano muchas veces, respeta su naturaleza porque se come a las personas.
- Se mantienen elementos del mundo real. Si esto no sucediera, no habría comunicación: se respeta el código sociocultural.
- Aquello que no se explicita diferente al mundo real, se asume igual a este. Ejemplo: En Narnia al atravesar el ropero, ingresan a un bosque. Si terminara aquí la oración, lo imaginaríamos de árboles verdes. Para que se lo piense de otra manera, tendría que detallar que es un bosque de árboles violetas.
- En el caso de los policiales, hay tres reglas fundamentales:
  - 1) Se deben proporcionar al lector todos los datos necesarios para que pueda resolver el enigma por sí solo.
  - 2) El asesino no puede ser el narrador (salvo que el autor rompa ésta regla).
  - 3) La solución no puede ser mágica ni sobrenatural.

*El pacto ficcional supone que el lector suspende sus juicios frente a los hechos que se le narran; es decir, no es válido preguntarse si es cierto, si paso o no; solo se puede cuestionar la verosimilitud del texto.*

## **"Narración y experiencia"**

La palabra narración por un lado significa conocer, conceder, experto y desde la etimología tiene que ver con el conocimiento y la experiencia pero vinculando el juego de palabras, la narración se relaciona con el conocimiento adquirido a través de la experiencia. Para Hayden White, la narración se remonta al pasado oral es la forma más antigua de organizar el conocimiento y Según el psicólogo Jerome Bruner las personas interpretamos las acciones y comportamientos de manera narrativa y denomina esta acción psicología intuitiva , es decir pensamos nuestra vida como un relato que cambia de tiempo. Las personas son pensadas como actores o sujetos que actúan movidos por meras u objetivos y todos estos necesitan herramientas para ser alcanzados y así mismo deben ser vencidos los obstáculos que se presenten en las acciones humanas, estos actores, acciones, objetivos, e instrumentos son componentes básicos de la estructura narrativa.

Agustina Torres - María de Los Ángeles Alarcón.

## "Descripción"

- No tiene orden prefijado (elección del que describe)
- Procede por análisis
- Descomposición del objeto en elementos.
- La denominación del objeto que se describe puede aparecer o no en el interior de la descripción.
- Viene acompañado del "como son" estos objetos".
- Si se ubica la denominación al final estamos en presencia de una descripción con rasgos de adivinanzas, la misma si no aparece.
- Cuando se reitera el comienzo de un verso en la poesía, se llama anáfora.
- El poema se presenta como una enumeración.
- También se utiliza la recursividad, la posibilidad de repetir hasta el infinito la misma estructura
- Una descripción larga distrae, desconcentra.
- En el romanticismo, la descripción adquiere estatuto literario.
- El realismo utiliza la descripción para producir impresión de realidad.
- Estos textos prevén de un lector capaz de detenerse en las descripciones, un lector curioso.
- El lector quiere acrecentar su conocimiento respecto de un sector de la realidad.

Benjamín Urgell

**"El narrador"**

- Toda ficción, de cualquier género, cuenta con un narrador; que no es el autor.
- El autor es una persona de carne y hueso, que "desaparece" cuando su obra es leída.
- El lector se encuentra ante una fuente de enunciación, que es parte de la ficción y es el narrador.
- El mismo es una voz que narra, que se enuncia desde el relato y hasta puede formar parte del mismo, como un personaje.
- En cuentos de tradición oral, el narrador no difiere del autor; existe un narrador de carne y hueso.
- El narrador oral es un oficio muy antiguo. Un representante del mismo es el trovador de la Edad Media, Chrétien de Troyes, que recopilaba y narraba historias sobre el Rey Arturo, el Santo Grial y los caballeros de la mesa redonda. El mismo utilizaba distintos recursos (interrupciones para chistes y juego de palabras) para comprometer de alguna manera el auditorio.
- Las narraciones orales estaban en tercera persona, fuera de los hechos que se narran; son sucesos que le acontecen a otros.
- Con la aparición de la novela, se da origen al narrador en primera persona; que es partícipe de la historia.

Estrela Borges, Nicolly

### **"La funcionalidad del relato"**

Borges dice que en un cuento, su causalidad propia es algo parecido a la magia o la superstición. Es decir que nada es por el azar, como ocurre con una mente supersticiosa. No hay nada que no tenga razón de ser en la trama narrativa. A este aspecto Borges lo llama "causalidad frenética".

Para Barthes ocurre algo similar, ya que establece que todo tiene una función. Aquella función es la relación entre dos términos: por cada elemento que aparece existe un correlato. Los elementos pueden cumplir varias funciones.

Existen aquellas funciones cardinales, también denominadas núcleos. Son aquellas que conforman el esqueleto del relato, su estructura básica. Se dan por causa y efecto y si las eliminamos cambia el sentido de la historia.

A su vez entre las funciones cardinales pueden insertarse otras acciones menores, llamadas según Barthes:

catálisis. Las mismas pueden utilizarse para generar suspenso o demorar el relato, por ejemplo. Otra función de las catálisis puede ser dar indicios, por ejemplo ayudando a caracterizar directamente a los personajes. También actúan para dar comienzo a una acción importante en la historia, en ese caso se dice que tienen función cardinal. O simplemente puede tratarse de acciones secundarias catálisis. Podrían eliminarse sin afectar la historia, aunque aportan información necesaria para la construcción del relato.

A través de un ejemplo, Ricardo Piglia se aclara la idea de la doble función. Hay una historia visible y una historia secreta. Según él, la historia secreta no es

algo oculto que debe descubrirse, si no que es algo que se cuenta en forma de enigma. Cada una de estas historias, responde a una lógica, además de una causalidad diferente, pero los mismos elementos participan en ambas. La historia secreta, por ejemplo, en los cuentos clásicos como los de Poe, permanece oculta y al final de la historia la conocemos. En los cuentos modernos como los de Hemingway la historia secreta se encuentra siempre debajo de la historia visible; aunque el lector la conoce, y al no revelarla es eso lo que provoca la tensión.

En Borges la historia secreta siempre es la misma, solo que varia el género. Piglia establece que las dos historias de Borges son monótonas, que siempre cuenta la misma historia, solo que utiliza las variantes narrativas que ofrecen los géneros, como por ejemplo convertir la historia de un casino y contarla a través de algún genero, como el gauchesco.

En conclusión, todos los elementos en una narración, tienen su función.

## **"La narración oral"**

-Vladimir Propp encuentra que en todos los cuentos tradicionales rusos se propone una misma estructura narrativa:

- Existe un personaje principal que parte de su hogar/pueblo.
- Hay una misión o una meta que debe cumplir.
- En su trayecto debe superar una serie de obstáculos o pruebas.
- Recibe ayuda de un objeto mágico.
- Existe un oponente al que debe derribar.
- Sale victorioso
- Vuelve a su hogar/pueblo y en general contrae matrimonio.

-Según Propp esta estructura es el recuerdo de un antiguo ritual, el rito de iniciación de los jóvenes que entraban en la vida adulta. El mismo consistía en alejar a los niños al llegar a la pubertad de sus hogares e introducirlos en el bosque, donde debían permanecer solos y sobrevivir a una serie de pruebas. Si el joven salía victorioso podía volver a la aldea como un verdadero hombre y contraer matrimonio. Este rito se relaciona con la figura de Héroe.

-El motivo por el cual esta estructura se repite en todos los cuentos tradicionales se debe principalmente a que al ser orales se necesitaba una estructura base para que sea más fácil de recordar.

-Dicha estructura favoreció la conservación a través del tiempo y su transmisión convirtiéndolos en la literatura



privilegiada de los niños. Pero para ello los hermanos Grimm debieron modificar las versiones originales ya que las mismas estaban dotadas de altos grados de violencia y sexo.

-Según Darlton estos cambios fueron necesarios para darle a la narración oral una finalidad de enseñanza moral, para que así cada cuento infantil dejara una enseñanza en quien los leía.

### **Capítulo 1: Narración**

- *Gnarus* (latín): conocimiento y experiencia
- Anterior a la ciencia. Remonta en lo oral
- Es universal: las culturas organizan el conocimiento en forma narrativa y lo transmiten en relatos
- Psicología intuitiva (Bruner-psicólogo): nuestra vida tiene los elementos que conforman una estructura narrativa: actores (humanos), objetivo (nuestro propósito), herramientas (elementos utilizados para lograr los objetivos) y medio (ambiente físico donde nos movemos)

### **Capítulo 3: La trama narrativa**

- Sucesión de hechos que se convierte en historia cuando está ordenada cronológicamente por un encadenamiento de causas y consecuencias
- Para ser narrativa, debe presentar una relación entre los distintos registros que constituyen el texto
- Relación causal
- Jerarquización: es la guía del autor para escribir. Da a los hechos una trama causal o narrativa
- Secuencia: da coherencia a los hechos
- Evita el desfasaje
- Base de la estructura narrativa
- Equilibra los hechos desordenados, resolución de una crisis y reinstalación del orden
- Varía la etapa de la historia en la que el texto se inicia

Janu Evelin Rodríguez

### **"La subjetivización de la narración"**

La subjetivización en la narración se resume como la dimensión interna en que los personajes pueden adquirir cuerpo y volumen, a través de ella nos podemos internar en la visión e interpretación de los hechos, es típica del género de la ficción donde el narrador suele contar cosas que a él le sucedieron.

Toda narración implica una causalidad externa que se encarga de unir a los hechos.

Los cuentos orales suelen reducirse a una secuencia de acciones que remiten a las intenciones o motivaciones de los personajes, mas no se cuenta demasiado sobre sus vidas a excepción de aquello que interese directamente a la trama en general tampoco hay lugar para su interioridad, estas características se modifican en la ficción escrita y principalmente en la novela.

Hay diversos procesos para representar la subjetividad como: el monólogo interior, representa los pensamientos del personaje. Además la aparición de un narrador en primera persona es importante en relación con la subjetivización, ya que podemos acceder a su mundo interior, sin embargo, esto igualmente se puede lograr a través de otras técnicas, como la visión o punto de vista, a través del cual también se puede acceder a la perspectiva de los personajes. Resumiendo, la presencia del narrador caracteriza a la ficción, la cual tiende a subjetivizarse cada vez más.

**"La trama narrativa"**

La narración:

- Impone coherencia
- Surge a partir de un evento no esperado.
- Debe partir desde un centro.
- Concluye con la recuperación de un equilibrio en la historia

Para que un texto sea narrativo:

- Se necesitan hechos.
- Los sucesos deben tener un orden cronológico y determinar una cadena de causas y consecuencias.
- Los eventos tienen que estar conectados entre sí.
- Los eventos deben diferenciarse entre sí dentro de un marco Jerárquico, es decir, no pueden tener el mismo grado de importancia.

### **"El narrador"**

*El narrador es una "voz" que narra, es quien enuncia, desde la ficción, un relato.*

- La presencia de un narrador es el primer rasgo que caracteriza a la ficción.
- El narrador no es el autor.
- El mismo escritor crea narradores distintos en los distintos textos que escribe.
- El narrador puede estar expresado en una ideología o una manera de interpretar el mundo que no coincide con la del autor.
- La figura del narrador corresponde a los textos escritos, porque los cuentos de tradición oral son anónimos, no tienen autor identificado; la división entre narrador y autor no es válida en los cuentos tradicionales.
- Las narraciones orales estaban en tercera persona como las historias del REY ARTURO Y LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA, con la aparición de la novela se comienza a usar la primera persona. Por ejemplo: "EL LAZARILLO DE TORMES"
- La elección de la voz que narra es fundamental cuando se escribe una ficción.

*PILAR SUAREZ ANZORENA - FELIPE LAZZARO*