

### Trabajo Practico N°3:

- Realizar un dialogo imaginario entre Marcel Duchamp y Kazmir Malevich centrándose en las obras de “El Cuadrado Negro” de Kazmir Malevich y una obra de Marcel Duchamp (El Botellero).



**El Cuadrado Negro (Señor C):** ¡Buenos días!

**El Botellero (Señor B):** ¡Buenos días!

**Señor C:** Desearía hacerle unas preguntas.

**Señor B:** Yo también, ¡comencemos!

**Señor C:** ¿Qué piensa usted de mí?

**Señor B:** Es una obra de arte bastante interesante usted, comenzando porque represento el comienzo del Suprematismo y además compartimos ciertos aspectos como la ruptura que causamos por alejarnos de las bellas artes representando ideales.

**Señor C:** Concuero con usted, aunque creo que no compartimos la misma morfología, siento que compartimos muy bien el concepto de ruptura con las bellas artes. ¿Se definiría a usted meramente como una crítica o algo más?

**Señor B:** Mire... usare una frase de mi autor que uso para definirme: "*para criticar devastadoramente a las obras de arte, y tratar de fetiche a todo objeto artístico*". Pero basta de mí... quisiera preguntarle ¿Qué representa usted?

**Señor C:** Supongo que mi autor quiso en un principio reducir los elementos artísticos básicos al mínimo, de ahí mi forma de cuadrado y mi color plano. Pero a su vez pienso que logre algo más que solo eso, al ponerme en un ámbito de galería artística alejada de otras obras, logre imponer ruptura y shock a la vista.

**Señor B:** Interesante punto de vista, aunque comparto el shock que produce, estoy en desacuerdo debido a que sigue estando en un lienzo de obra de arte por lo que su impacto no llega tan lejos al tener la característica principal de las bellas artes, estar pintada en un lienzo.

**Señor C:** Desde ya muchas gracias por su tiempo.

**Señor B:** Igualmente.

