

El surgimiento y ascenso del cine de Gánsters

Por Nicolás Gruss

Abstract:

Este ensayo consistirá sobre la historia del cine de gánsteres. Abarcará temas tales como la realidad y contexto histórico del crimen organizado en E.E.U.U. (más específicamente su surgimiento). Censura realizada a este género en particular junto con las razones y quienes la aplicaron, explicará que fue el código de Hays. También se hace mención breve del género policial y cine negro en relación al cine de gánsteres como consecuencia de dicha censura. La etapa dorada del género y su resurgimiento décadas más tarde. Análisis de los elementos en común (elementos narrativos o de la trama sobre todo) que tienen las piezas audiovisuales que componen el género.

Filmografía:

- “High Sierra” (1941)
- “Scarface” (1933)
- “Ángeles con caras sucias” (1938)
- “El enemigo público” (1931)
- “Los violentos años 20” (1939).

Bibliografía:

- “La censura y el código de producción” de Maltby
- “La evolución de los géneros” de Coursodon.
- “El cine negro” de Heredero y Santamarina