

Docente: Mónica Incorvaia

Asignatura: Taller de Reflexión Artística II

Villacorta Heine, Agustina

## **El despertar de Egipto**

### **Capítulo 1. Civilización egipcia.**

Egipto elaboró una civilización sabia que durante treinta siglos mantuvo una continuidad política, cultural y artística única en la historia del mundo. Esta inmutabilidad que revela un carácter sagrado, le dio fuerza y su grandeza, pero también fue causa de su monotonía. No obstante en esa larga sucesión de siglos se observan matices de una lenta evolución.

*Bazin, G (1996) Historia del arte. Barcelona. Ediciones Omega.*

#### **1.1 Indumentaria**

Las prendas de vestir en el antiguo Egipto eran de una gran diversidad de formas y materiales que fue evolucionando con el tiempo. Las condiciones climáticas de la zona era un factor importante a la hora de determinar la indumentaria que se utilizaría. La indumentaria debía ofrecer tres características primordiales, debía ser holgada, ligera y sencilla. Y que el color predominante o principal sea el blanco. Debido al clima cálido y seco y a la forma de vida de los egipcios, principalmente al aire libre.

En cuanto al vestido femenino usaban una especie de falda larga y con una cintura muy alta que parecida un vestido largo y ceñido de una pieza, sujeto por medio de dos tirantes que muchas veces eran anchas y cubrían los senos. La prenda característica de la época fue el kalasiris o túnicas. Eran una especie de vestido que carecía de cortes y de costuras, como paños envolventes, drapeadas al cuerpo, se ajustaban y caían desde el pecho hasta los tobillos, sujetadas por anchos tirantes. La forma de colocarse las túnicas variaba según los gustos y daba la impresión de constituir prendas diferentes en forma y largos. También podían llevar una capa que cubría los hombros para complementar el atuendo.

*([Historiadelamodametro.com.ar](http://Historiadelamodametro.com.ar). 2009. Recuperado el 24/04/2012)*

En el Imperio Antiguo el kalasiris o túnicas carecían de cortes y costuras, eran paños envolventes, drapeadas al cuerpo; eran ajustadas y caían desde el pecho hasta los tobillos, sujetas por anchos tirantes. La sobriedad tanto en la indumentaria como en el peinado marca la pauta de esta época.

En el Imperio Medio el busto se muestra sin reparos, la túnica ajustada desde debajo del pecho hasta el tobillo. Había modelos de trajes amplios con mangas, pero no era lo habitual. En cambio, el Imperio Nuevo es el auge de las transparencias y los pliegues, marcando el cuerpo con otra sensibilidad y logrando una silueta de curvas suaves. El *kalasiris* se sujetaba a la cintura con fajines de colores o cenefas, que se entreabrían dejando ver las piernas de sus dueñas. Ciertas veces se cosían plaquitas, de fayenza o pasta de cristal, que al caminar chocaban entre sí produciendo un sugerente sonido como de campanillas.

Sobre el *kalasiris* se superponía una *saya* o capa corta plisada, con la que se cubría los hombros en forma de abanico.

El *kalasiris* que usaban las mujeres de los campesinos y artesanos, eran más amplios, permitiéndoles trabajar con mayor comodidad.

(<http://www.historiadeltraje.com.ar/egipto.html>. Recuperado el 27/04/2012)

En Oriente próximo, la fibra principal era el lino, una planta de clima cálido. El lino domestico que produce la tela que hoy conocemos como lino, fue una de las primeras y más importantes fibras de liber – fibras de plantas leñosas - empleadas para producir textiles, posiblemente el lino comenzó a cultivarse por el aceite de sus semillas mas que por sus tallos fibrajosos.

(*Rieff Anawolt, P. (2008) Historia del vestido. Barcelona. Blume.*)

En cuanto a los materiales que se utilizaban, se encontraba el lino y el algodón ya que lo determinaba así el clima de Egipto. Se creía que el lino era él más puro y se cultivaba solamente para uso textil. Con este material se elaboraban la mayoría de los trajes y los vestidos porque se creía que la indumentaria confeccionada en otra fibra era impura.

Era tan importante que existían diversas clases según su calidad, el grosor del hilo y la densidad que se le daba a la trama. El lino real: que es mas fino, tela sutil fina, tela sutil y tela lisa. El lino era el tejido mas apropiado para confeccionar las prendas gracias a su nobleza, su comodidad y lo más importante es que era fresco. Cualidad muy buscada en los textiles en regiones muy áridas.

También se conocía la lana pero era considerada impura porque las fibras derivadas de animales no se podían utilizar eran tabú para los egipcios. Estaba prohibida ser usada en los templos y santuarios. Los sacerdotes debían usar sus atuendos de lino y en color blanco únicamente. *J de Torre Suárez. La indumentaria egipcia. <http://www.egiptomania.com/vidacotidiana/indumentaria.htm>. Recuperado el 28/04/2012.*

Los colores utilizados dependían de las plantas utilizadas y los tintes que se extraigan de ellas. También influía el proceso de transformación al que eran sometidas. La mayoría de las telas eran de color blanco, también se podían ver prendas estampadas que en general se realizaban a mano con diferentes tintes y esta operación debía repetirse después de cada lavado, ya que el lino es un tejido difícil de teñir. Dado que sus características naturales no permitían retener con fuerza los tintes utilizados en el antiguo Egipto.

El teñido era uno de los procesos fundamentales para alterar el aspecto de los atuendos. Generalmente se utilizaban dos tipos de sustancias, por un lado estaban las tierras ocre que era una especie de mezcla entre óxido de hierro mezclado con arcilla, que daban un producto en tejido de color amarillento, naranja, castaño y tierra. Y por otro lado estaban las sustancias que se obtenían de diferentes tipos de plantas que permitían obtener tintes de distintas tonalidades de colores azules, rojos o amarillos con una vida escasa de duración en la prenda. *<http://www.egiptomania.com/vidacotidiana/indumentaria.htm>. Recuperado el 28/04/2012.*

## **1.2 Accesorios**

Los accesorios cumplían una importante función además de la indumentaria, se utilizaba para diferenciarse de las diferentes clases sociales y demarcar prestigio.

Había de varios tipos de accesorios desde pelucas que eran un elemento fundamental, colgantes, pulseras, coronas, anillos utilizados por hombre y mujeres, también se acostumbraba depilarse por completo desde pies a cabeza. Por esto usaban las pelucas como un elemento de seducción muchas veces. Había de diferentes tipos, lacias, trenzadas y rizadas confeccionadas con cabello natural o con fibras vegetales.

Con respecto al calzado hombres y mujeres llevaban sandalias hechas de madera, paio, piel de cabra y fibra de palma. Les permitía protegerse de la arena caliente y al mismo tiempo tener los pies frescos y ventilados. Las sandalias más comunes consistían en dos

tiras unidas y una suela, una de las tiras pasaba por entre los dos primeros dedos y se unía a la otra que recorría el empeine.

Los zapatos se utilizaban únicamente dentro de la casa y eran considerado el objeto maspreciado.

Dado a que las tipologías de la indumentaria no variaban mucho, eran necesarios los accesorios para lograr distinción y prestigio.

En cuanto a las pelucas, se realizaban con cabello natural o con fibras naturales. Los sacerdotes tomaron la costumbre de afeitarse la cabeza y el rostro, así como todo el cuerpo, en señal de pureza, y así los siguieron los nobles. El uso de la barba no era habitual aunque se encontraron rastros. Las mujeres y los hombres se afeitaban el cuerpo entero ya que el pelo era poco querido. Las pelucas de melena corta se usaban en el Imperio Antiguo y se alargan hacia el Imperio Nuevo, se usaban como elemento de seducción y un valor erótico. Al igual que el tipo de peinado. Había diferentes tipos de pelucas, rizadas, lacias, enrolladas en forma de tirabuzón, largas y cortas. Las sirvientas no utilizaban pelucas y llevaban el cabello largo.  
*<http://www.historiadeltraje.com.ar/egipto.html>. Recuperado el 20/04/2012.*

En el caso de la joyería ha existido de diversos materiales, formas y usos. Aunque nace para ser utilizada en la vida los egipcios, para adornar y condecorar a los muertos, se las colocaban a las momias como parte de un rito en base a sus creencias.

Se confeccionaban en determinados materiales, los cuales le conferían a la pieza ciertos poderes mágicos que ayudan al difunto a recuperar la vida en él mas allá y alcanzar la eternidad. Entre las joyas mas utilizadas estaban los collares, pectorales, brazaletes, tobilleras, anillos y pendientes. Estos mas que adornos eran piezas que poseían poderes mágicos por sus cualidades físicas, que debían estar confeccionadas en oro por ser material mas relacionado con los dioses y se combinaban con diferentes piedras semi preciosas de colores. *<http://www.egipto.com/cgi-bin/forum2004/showthread.php?t=6850>. Recuperado el 20/04/2012.*

El lapislázuli, el oro y la cornalina, juntos creaban una espectacular combinación de azul, dorado y rojo. Estos mismos metales preciosos y piedras semipreciosas aparecen también en la joyería egipcia, aunque ensamblados de manera distinta. La sencilla túnica

blanca plisada de los egipcios se realizaba con pectorales amplios, similares a collares, pero estas piezas decorativas eran solo una muestra del tipo de joyas disponibles para los faraones. *Rieff Anawolt, P. (2008) Historia del vestido. Barcelona. Blume.*

Warringer, W afirma: “El egipcio, enteramente orientado hacia esta vida, no quiere morir y espera siempre – salvo manifestaciones pesimistas circunstanciales, de acento diferente – poder prolongar, en la ultratumba, su existencia terrenal”. (1958). *El arte egipcio. Buenos Aires. Editorial Nueva Visión.*

### **1.3 Maquillaje.**

Cuando los hombres y las mujeres del antiguo Egipto se maquillaban los ojos, no lo hacían solamente para resaltar la belleza de los mismos. El *mesdemet* o *khol*, que obtenían de la galena (sulfuro de plomo) o de la antimonita (sulfuro de antimonio), lo empleaban también para prevenir enfermedades oculares, como repelente de moscas y para evitar el reflejo del sol. A su vez, cuando se pintaban los ojos, representaban a Horus, amuleto con el que invocaban la protección mágica de su persona.

Utilizaban una sombra verde que lo obtenían del insecto de la malaquita. Para las cejas y pestañas se aplicaban un polvo de galena mezclado con agua, con una especie de palito que podía ser de madera, metal o hueso. Sería un antecedente de lo que hoy conocemos como Rimel tan utilizado por las mujeres.

Los labios se los pintaban con óxido de hierro humedecido que les daba una tonalidad rojiza, lo aplicaban con un pincel o con el dedo. Esta pintura luego pasa a ser parte de la coloración en los pómulos.

Había desde aquel tiempo pinzas de depilar, cuchillas para rasurar, peines de hueso o madera y pinceles. El peine arrastraba la suciedad y las liendres, sobretodo los piojos, portadores de enfermedades como el tifus.

Las canas eran un problema para las mujeres ya desde ese tiempo, por ello optaban por cubrírselas con diferentes tónicos: como henna, sangre de vaca negra hervida y mezclada con aceite, o grasa de serpiente negra. El olor que emanaba de estos ungüentos no era nada agradable, por lo que recurrían a esencias para aplacarlo. Otro efecto no deseado era la opacidad y resecamiento del cabello, debiendo recurrir a las yemas de los huevos del cuervo negro para devolverle el brillo e hidratación.

Tanto los hombres como las mujeres se hacían la manicura y pedicura, y utilizaban barniz o laca blanca para decorar sus uñas.

<http://www.historiadeltraje.com.ar/egipto.html>. Recuperado el 20/04/2012

## **Capítulo 2 Objetos de deseo y pertenencia.**

Dime como te vistes y te diré quien eres. Es una frase que puede ser reutilizada y aplicada en cualquier civilización y el cualquier contexto temporal. Y la moda en el Antiguo Egipto no es la excepción a esta regla, sobre todo haciendo referencia a los accesorios y la indumentaria que vestían, aludían de su condición y status social.

Según Aldred, C. “ Egipto como todas las demás naciones de la antigüedad, estuvo profundamente influida por la magia, por la creencia en la existencia de omnipresentes fuerzas invisibles y sobrehumanas” 1993. *Arte egipcio .Barcelona. Ediciones destino S.A.*

Actualmente volvemos constantemente a esta cultura tan rica de esta civilización en busca de nuevas inspiraciones haciendo alusión a estos conceptos de magia y fuerzas invisibles que aparentan ser nuevos pero aquí vemos su verdadera antigüedad, para crear modelos, objetos y diseños actuales pero con reminiscencia a lo antiguo.

### ***2.2 Egipto la musa inspiradora de varios diseñadores.***

Muchos han sido los que han caído rendidos a los pies de la esfinge lanzando a la pasarela colecciones inspiradas en el Antiguo Egipto. Cómo no, uno de los diseñadores más excesivos de los últimos tiempos, John Galliano, quien diseñó para Dior una colección cien por cien egipcia para la temporada primavera verano de 2004, haciendo uso de los símbolos más representativos de la cultura del país africano.

En el 2008 se vuelve al estilo egipcio, esta vez en el peinado, las modelos de Dior desfilaron por las pasarelas con unos peinados que remontan a los años del Antiguo Egipto, con unos moños grandes al estilo Nefertiti creado por Orlando Pita quien le dio vida a estos peinados.

Otro de los grandes diseñadores que se unió a esta tendencia es la griega Sophia Kokosalaki con su colección de prendas estampadas inspiradas en la cultura egipcia y en las coronas de los faraones. También fue utilizada por Bailmain en diferentes vestidos se puede ver el acento egipcio. Alexander McQueen, Ralph Lauren , Temperley London, John Galliano, Ann Sui, Zac Posen, toman a Ramses, Cleopatra y Tutankamon como simbólicos puntos de referencia en vestidos túnica y diseños de trajes de baño que se inspiran nada menos que en la cultura y el arte de los todopoderosos faraones.

Los diseñadores actuales, se basan en todo tipo de situaciones para crear nuevas e innovadoras tendencias en el competitivo mundo de la moda. Realizan exhaustivas investigaciones que van desde lo básico como recurrir a antiguas modas reviviéndolas, a basarse en cosas de la vida cotidiana, inspirarse en grandes personalidades del pasado y recurrir a antiguos y modernos movimientos artísticos, buscando darle al arte una funcionalidad llevándolo al mundo de las pasarelas, el diseño y la moda. Esto lleva a importantes personalidades del mundo del diseño a recorrer el mundo explorando antiguas civilizaciones, para nutrirse de información, lograr ser parte en sus creativas mentes del periodo y así poder crear sus nuevas colecciones donde revive él con una mirada actual y dándole la funcionalidad del diseño, en este caso, la de vestir a las mujeres.

Estas famosas y lujosas casas de moda actual fueron capaces de revivir el mágico mundo del antiguo Egipto de los faraones en las Pasarelas de todo el mundo.

*3e*<http://www.buenastareas.com/ensayos/Como-Influye-El-Arte-Egipcio-En/3055307.html>

*Recuperado el 04/05/2012*

### ***2.3 Significación actual de los accesorios***

Según el diccionario de la real academia española define a accesorio, que depende de lo principal o se le une por accidente. Que es secundario pero no principal. Maximiliano Giornetti mantiene su postura sobre los accesorios diciendo que son el alma de la moda. Opina que la elegancia es una cuestión de detalle y el detalle por excelencia es el accesorio. Un objeto de deseo, un par de zapatos hermosos, pueden realmente marcar la diferencia, transformar la prenda más insignificante en una interesante. Los zapatos pueden aportar a

las mujeres una sensación de auto seguridad, hacen que sus movimientos sean fluidos e intensos, y les dan atractivo y sensualidad: ¡el toque final para su silueta.

Los accesorios aportan elegancia, actitud, porte. Ser elegante es una fortuna, es difícil aprender a serlo. La elegancia se encuentra directamente relacionada con la naturalidad, la armonía, el placer. La gente elegante no ama los excesos ni la ostentación vanidosa, le gusta estar a la moda y moverse con gracia, ama las cosas que lo hacen sentir bien, un lujo oculto y privado, que nunca es ruidoso. Las mujeres elegantes siempre tienen personalidades bien definidas: son inteligentes, fuertes y determinadas. Dejan que sus actitudes hablen por ellas. Lanus, C (2012) *Los accesorios son el alma de la moda. Diario La Nación*.

Los accesorios siempre tendrán el mismo valor y significado sea cual sea su época, cultura o civilización. Demarcan territorio, lujo, diferencias entre clases sociales o grupos, brindan elegancia, superioridad, son un objeto de deseo de las personas y tienen un gran valor.

Antes han sido las pelucas, las sandalias, los zapatos para cubrirse de cuestiones climáticas del lugar, hoy serán carteras, pulseras, colgantes o zapatos para combinarlos con grandes vestidos, pero lo cierto es que el significado sigue siendo el mismo, marcar la diferencia y el estilo de cada uno frente a otras personas.

## **Bibliografía**

Bazin, G (1996) Historia del arte. Barcelona. Ediciones Omega.

Boizot, A. (1987). Histoire, Costumes, Bijoux de L'Egypte Ancienne. Italie. Mondadori Verone.

Cyril Aldred (1993). Arte egipcio. Barcelona. Ediciones destino S.A.

Kemp, B. J. (1992). El antiguo Egipto, anatomía de una civilización. Barcelona.

Lanus, C (2012) Los accesorios son el alma de la moda. Diario La Nación.

Rieff Anawolt, P. (2008) Historia del vestido. Barcelona. Blume.

J de Torre Suárez. La indumentaria egipcia.

<http://www.egiptomania.com/vidacotidiana/indumentaria.htm>.



Warringer Wilhelm (1958). El arte egipcio. Buenos Aires. Editorial Nueva Visión.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Como-Influye-El-Arte-Egipcio-En/3055307.html>

<http://www.egiptofofo.com/forums/showthread.php?t=15582>

<http://www.egipto.com/cgi-bin/forum2004/showthread.php?t=6850>.

(<http://www.historiadeltraje.com.ar/egipto.html>).