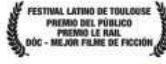


“Medianeras” Gustavo Taretto

EDDIE SAETA PRESENTA



JAVIER DROLAS

PILAR LÓPEZ DE AYALA

medianeras

UNA PELÍCULA DE GUSTAVO TARETTO

BUENOS AIRES EN LA ERA DEL AMOR VIRTUAL



INÉS EFRÓN · RAFAEL FERRO · CARLA PETERSON · ADRIÁN NAVARRO

RIZOMA / PANDORA FILMPRODUKTION / EDDIE SAETA EN ASOCIACIÓN CON ZARLEK CON EL APOYO DE INCAA / IBERMEDIA / WORLD CINEMA FOND / FILMSTIFTUNG NRW / ICAA VESTIBULAR FLAVIA GAITÁN MENUDO CATHIEL VILDOSOLA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN LUCIANA QUARTARUOLO / ROMEO FASCE DIRECTOR VISUAL MARIANO SANTILLI FOTOGRAFÍA LEONORO MARTÍNEZ MÚSICA GABRIEL CHVOLNIK VESTIBULAR PABLO MARI / ROSARIO SUÁREZ DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN FERNANDO BRON
PRODUCCIÓN EJECUTIVA BÁRBARA FRANCISCO PRODUCTORES NATACHA CERVI / HERNÁN MUSALUPPI / CHRISTOPH FRIEDEL / LUIS MIÑARO / LUIS SARTOR PRODUCTORA POR NATACHA CERVI / HERNÁN MUSALUPPI VESTIBULAR Y DROBOS POR GUSTAVO TARETTO
www.medianeras.com



Gustavo Taretto



Protagonistas de “Medianeras”



Javier Drolas (Martín) y Pilar López de Ayala (Mariana)



ENTREVISTA A GUSTAVO TARETTO (PELÍCULA: MEDIANERAS)

¿Dónde y cuando surgió la idea de escribir esta película?

¿Cuál fue la idea principal que quisiste transmitir con Medianeras?

En el 2003, que tuve la idea de hacer una película de un chico y una chica que no se conocen y viven en la misma cuadra. De hacer fotos empecé a darme cuenta de la arquitectura se refleja en las personas. Tenía ganas de hablar del estado de ánimo con el que vive la gente que se siente en una gran ciudad. La presencia de lo tecnológico en relación a la soledad, aparición de la virtualidad. El corto es del 2005.

¿Cuándo se comenzó y se terminó de grabar medianeras?

El proceso comenzó desde el 2007 hasta 2011, la ficción se realizó en 6 semanas.

¿De qué manera se financió la película?

El productor es Rizoma, se asociaron a una productora alemana Pandroa, una española que se llama Edizaeta y un vendedor mundial que se llama The match Factory, y socios menores que pusieron dinero.

¿Por qué te basaste tanto en la arquitectura de Buenos aires, para transmitir alguna idea?

Por que me gusta la arquitectura y el espacio, el espacio es determinante de la acción, me gusta recorrer barrios y sacar fotos. Soy muy cuidadoso con la selección de locaciones, por que me parece que es lo primero que uno elige y donde suceden las cosas.

¿Qué quisiste representar con el libro de buscando a Wally?

Por que es un libro icónico y parte de la cultura pop, ayuda a describir a los personajes, es un libro lúdico y juguetón y representa esta cosa de multitud. La cantidad de gente que juega a encontrar a alguien.

¿Por qué decidiste llamarla medianeras?

No lo pensé ni dos segundos salió intuitivamente. Lo mismo que te uno y lo mismo que te separa, las medianeras es una característica casi excluyente en la ciudad de buenos aires,

¿Son todas locaciones reales o decorados?

La casa del departamento de él y el de ella es decorado.

¿Por qué quisiste darles esas características y personalidades a los personajes?

Porque tenían que ser trabajos que les facilitaran el encierro. Y tenían que tener debilidades son personajes vulnerables, por otro lado conozco mucha gente que es muy insegura en cuanto a cosas que son cotidianas. Quería que el personaje de él fuera mas gracioso y a ella como mas dramática.

¿Te sientes influenciados por algún director en específico? Y si es así, ¿sientes que hay algo esa referencia en este proyecto?

Si, no se si es una influencia y en algunas cosas intento imitarlo, seria Woody Allen, por que son películas graciosas fáciles de ver sencillas ligeras y profundas.

¿Hubo cambios en el rodaje en cuanto al guión, por problemas de producción o algo más?

Si hubo muchos cambios, no hubo cambios sustanciales, cosas que surgieron y se improvisaron, y cosas que no se pudieron hacer por falta de presupuesto. Por extras y locaciones caras, escenas en las que se cruzaban sin conocerse, costo mucho menos de lo que parece, se compensó con tiempo y dedicación. La escena de Astroboy, está incluida por que el actor se veía muy nostálgico estaba sacando fotos por que era su primera película como protagonista, y yo decidí hacer que abriera el paquete, ya que además tiene una luz en forma de corazón y quedaba bien en la película.

¿Qué querías reflejar con la utilización de animaciones en la película?

Es todo casi cerca del capricho, quería hacer una película que fuera como un collage, tenía ganas de usar animación por que aparece el libro de Wally y quería reflejar eso.