



TERCER PLENARIO FORO DE ESCUELAS DE DISEÑO  
29 | 30 | 31 de Julio | 01 de Agosto 2008

**COMISION DE TRABAJO: INVESTIGACIÓN Y TEORÍA DEL DISEÑO**

En esta comisión el primer aspecto que surgió, a través de las distintas intervenciones, es la presencia de diferentes enfoques, perspectivas o miradas desde las cuales se abordan, en la práctica concreta, las investigaciones en diseño. Lejos de intentar encontrar un enfoque unificado se hizo hincapié en que esta multiplicidad debe ser explicitada para posibilitar el dialogo.

De todos modos, se puso de manifiesto la imperiosa necesidad de establecer un abordaje del diseño desde el diseño mismo. Esta afirmación reconoce la indiscutible complejidad de nuestro objeto que necesita una visión transdisciplinaria e interdisciplinaria en donde los diferentes aportes se enriquecen dialécticamente.

Otro de los temas que se evidenció es la debilidad en los diferentes planes de estudio con respecto a la teoría del diseño. Luego de ser sometido a intenso debate, esta cuestión de la teoría del diseño no se ha visualizado aún en su total complejidad.

En cuanto a la investigación del diseño puede pensarse básicamente desde tres ángulos, no excluyentes entre sí:

- Un enfoque que indague al diseño desde su contexto histórico, social, cultural, estético, semiológico, epistemológico, etc.
- Un enfoque que profundice los aspectos inherentes a los procesos del diseño.
- Un enfoque que puntualice en la aplicabilidad del diseño.

Se observaron en estos dos días de trabajo que las realidades en el área son bien diferentes en las distintas instituciones de los países participantes. Surge así la necesidad de establecer un estado de la cuestión que ofrezca como resultado un mapeo de las investigaciones que se están llevando a cabo en la región. Para ello se han comprometido representantes de distintos países con la intención de acopiar información para luego convertirla en un objeto de circulación.

La modalidad en que en los diferentes sitios se resuelva este compromiso será propia de cada institución.

Uno de los acuerdos generalizados de esta comisión enfatiza la ineludible toma de conciencia por parte de las instituciones de la importancia del impulso y del apoyo concreto a la investigación. Tanto desde el punto de vista de formar y jerarquizar la labor de docentes/ investigadores como, al mismo tiempo, incluir en los diferentes planes de estudios el aprendizaje de métodos de investigación. Aquí aparecieron diferentes realidades, tales como el caso de Brasil, en donde la actividad docente supone en sí misma la investigación.

Por su parte, en Colombia se están fortaleciendo los grupos de investigación a través del impulso de "semilleros" de investigación.

En los casos en que la investigación está institucionalizada, los fondos provienen de diversas fuentes principalmente estatales y/o de las propias casas de estudio.

En los dos días de debate, se reiteró la preocupación por contribuir a desentrañar, desde diferentes abordajes de investigación, la especificidad de la problemática latinoamericana.

Otro de los aspectos que surgió, y que se reitera, encuentro tras encuentro, es la necesidad del intercambio entre pares, tanto de estas experiencias arriba mencionadas como así también de la circulación de los materiales bibliográficos específicos del área. Para ello en principio, un

integrante de Ecuador se ofreció a centralizar la información y luego distribuirla por correo electrónico.

Se ha llegado a la conclusión que es preciso avanzar sobre estas temáticas y vislumbrando la posibilidad de un próximo congreso sobre la enseñanza del diseño, resultaría deseable la inclusión de esta temática como uno de los ejes centrales a ser debatido académicamente. Para ello se sugiere la realización de una mesa temática que contenga diferentes ponencias, que luego puedan ser debatidas por sus pares y por el público presente.

Asimismo, y como una medida que fomente la investigación, se propuso la constitución para el siguiente encuentro o dentro del posible congreso, de un concurso de artículos académicos sobre la temática.

En coincidencia con las conclusiones a las que se arribó en el segundo encuentro, el diseño no puede dejar de pensarse como lo que es, una actividad humana donde la teoría y la práctica se encuentran unidas indisolublemente.