



Primera Parte

Título: “La base epistemológica del Diseño y su organización en una disciplina integral, común para todas las especialidades.”

Principios básicos multi, inter y transdisciplinarios comunes del diseño integral.

“Hasta ahora, el estudio y la reflexión en torno al diseño se ha elaborado desde disciplinas tradicionales como la Historia del Diseño -típicamente centrada en el estudio de objetos, creadores y estilos-, o desde disciplinas más jóvenes, como la Cultura Material -que ha virado el enfoque hacia el uso, los consumidores y los significados de los objetos-, o la Cultura Visual -que ha cuestionado y ampliado el campo de investigación tradicionalmente asociado a la Historia del Arte-. Pero ninguna de estas aproximaciones parece brindar al diseño el papel preponderante que juega en nuestra sociedad ni considera que el cruce de disciplinas sea fundamental para abordar el estudio del diseño”.

“Frente a ellas, Guy Julier reivindica y establece la **Cultura del Diseño como una disciplina propia** (.....). Un planteamiento transdisciplinario que no sólo pretende elevar el diseño a objeto de estudio en sí mismo, sino que pretende reflexionar en torno a él de manera poliédrica y compleja, de acuerdo con el papel que juega en nuestra sociedad.”

“La cultura de diseño”- Guy Julier

El tema propuesto surge como investigación orientada a fortalecer y consolidar el Proyecto Institucional de nuestra Escuela.

Desde que se creó la Escuela de Diseño en el Hábitat de Neuquén (**EDH**) en el 1993, ésta tenía como objetivo, desde su proyecto institucional, integrar desde la currícula contenidos comunes del Diseño tan fragmentados en especialidades, y así formar futuros profesionales con una visión holística del diseño, con una proyección flexible y amplia de la práctica profesional y una gran responsabilidad social en la región patagónica, la cual adolecía de instituciones educativas dedicadas al diseño.

En la actualidad hemos podido comprobar que en nuestro medio físico y social la propuesta educativa ha sido exitosa, existiendo en la región estudios profesionales integrados de Diseño donde se da respuesta a las diferentes necesidades y requerimientos de la comunidad.

Pero no obstante, siempre sentimos la necesidad de profundizar: **racionalizar, verificar y confirmar** la base epistemológica común del Diseño como disciplina integral considerando que “la epistemología es un conocimiento que sospecha, antes de creer; una disciplina que, como tal, ejerce un tipo de reflexión suspicaz para con las ciencias”.

“El propósito de la epistemología es distinguir la ciencia auténtica de la pseudociencia, analizar la investigación científica para detectar el conocimiento válido del conocimiento superficial o la búsqueda de la verdad de sólo una aproximación vivencial a ella.

“Epistemología y diseño. Un maridaje necesario”. Zenobio Saldívar Maldonado

“Durante el último medio siglo han proliferado en Europa, y se han exportado a Latinoamérica, las corrientes irracionalistas. Al negarse la razón y exaltarse en su lugar la intuición, al rechazarse el dato fundado y abrazarse al mito, se niega la ciencia, que es un enfoque racional del mundo, y por consiguiente se niega la epistemología que es la teoría de ese enfoque racional de los hechos materiales y espirituales”-

“La ciencia. Su método y su filosofía”. Mario Bunge

Es por eso que desde el Primer Encuentro Latinoamericano y en el 1º y 2º Congresos de Enseñanza presentamos ponencias que tendrían siempre que verificar la visión integral de nuestro proyecto institucional:

-En el **Primer Encuentro Latinoamericano del 2006**, se presentó una ponencia respecto a **“Construyendo la identidad Patagónica” Un enfoque integral en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el hábitat patagónico**. En ella se exponía el proyecto institucional de la EDH, pionera en el ambiente patagónico con grandes necesidades y urgencias de diseño y de diseñadores comprometidos con la región que estuvieran capacitados para resolver los problemas inmediatos de la población. La EDH aborda el proceso de enseñanza- aprendizaje con una visión integral en todas las especialidades de las carreras terciarias de diseño que dicta

-En el **Primer Congreso de Enseñanza del 2010** se presentó un documento sobre **“Reflexión conceptual para un modelo disciplinar de diseño integral”**

La idea era reflexionar sobre la determinación y delimitación de la base común compartida epistemológica del Diseño Integral y sus fundamentos como disciplina, sea cual fuere la especialización u el objeto de diseño, utilizando la transdisciplinariedad como forma de investigación integradora. Ésta comprende una familia de métodos para relacionar el conocimiento científico, los procesos empíricos y la práctica de resolución de problemas. El conocimiento transdisciplinar clarifica la investigación disciplinar y complementa a la investigación multidisciplinar e interdisciplinar.

Al ir reflexionando y definiendo la base epistemológica de la disciplina “Diseño Integral” se abordó como **principio básico común del diseño integral**: la lectura de la cultura material, los productos bi-tridimensionales y espaciales, en un entorno, contexto o ambiente determinado conformando una unidad indisoluble que debe analizarse multi-inter y transdisciplinariamente.

Es por eso que en el **Segundo Congreso de Enseñanza del 2011**, se presentó la ponencia **“El mobiliario y equipamiento integrado al espacio arquitectónico y/o urbano”** referido el valor formativo de la lectura y análisis de todos los productos de diseño, expresión material de la cultura en los espacios arquitectónicos y urbanos con una visión integral y transdisciplinar. La lectura incluye el estudio de los objetos desde lo funcional, de funcionamiento, morfológico, significaciones simbólicas, relación con momento histórico y con el entorno, contexto, ambiente etc.....

“El criterio era dar ejemplificación (del mundo y en especial de latinoamérica) de todos los productos de la cultura material en el espacio público o privado, y como se puede incentivar la integración en los resultados cuando se aborda la enseñanza del diseño con una metodología común donde se promociona la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad.”

“Mobiliario y equipamiento integrado al espacio arquitectónico y y/o urbano” Liliana Salvo de Mendoza

Hemos podido observar que en los documentos publicados en Actas de Diseño se encuentran inquietudes parecidas respecto al tema de Investigación y consideramos de vital importancia compatibilizar y coordinar fuerzas con otras instituciones.

Por ejemplo enunciamos en éste documento aquellos principios referidos a la formación del estudiante respecto a la lectura de la cultura material en un contexto espacial:

-La ponencia del Prof. Dr.J.María Doldan en el **Segundo Congreso** sobre **La Formación del estudiante respecto de diseño del “No Lugar”....** y en el documento de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XII -09. **El espacio interior como comunicación y significación. Una lectura semiológica.** En ambos documentos aporta lo formativo para el proceso de enseñanza respecto a la lectura de la cultura material del contexto, al analizar espacios y equipamiento que promocionan el encuentro afectivo (lugares) y los que promocionan el anonimato, sin referencias de identidad y de historia, ni de vínculos afectivos etc. (no lugares).

-También en el Documento **Cultura material. La historia en la formación del diseñador industrial**. Publicado en Actas N° 10. Escrito por Augusto, Fabiana Griselda; Buron, Amparo Mabel; Ochoa Saad, Alejandra Silvina; Valdez, Carlos Fernando. Expresan por ejemplo:

...., “el diseño (industrial), no es un fenómeno de naturaleza aerolítica, algo insólito e inexplicable en la historia, sino al contrario, es un fenómeno que deriva de recorridos de la cultura del pasado, y que apunta a objetivos claros y definidos.”

“Es importante en este proceso, transmitir a los estudiantes la idea de los objetos-artefactos en relación permanente con un sujeto determinado y un ambiente específico, nada existe aislado de un contexto y un usuario. Relación objeto-sujeto-ambiente.

“Estos objetos que usamos diariamente y que satisfacen las más variadas de nuestras necesidades tienen una razón de ser, un porqué y se han gestado por esta rara habilidad que tenemos los humanos de construir cultura”.

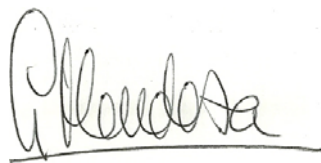
-También otros trabajos tales como **Experimentación creativa en torno a las representaciones de la imagen visual de los entornos urbanos de la ciudad de México** publicados en Actas N° 11. Escritos por Frago Susunaga, Olivia; López Pérez, Blanca Estela. En el documento se expresa:

“Uno de los problemas que enfrenta un estudiante de diseño es lo poco que dedica a la observación de su entorno así como a la identificación de procesos de significación que los códigos visuales experimentan en la urbe. Este reconocimiento de lo que hay en el mundo circundante trae consigo una diferenciación entre el sujeto y su contexto, sin romper las conexiones que los mantienen relacionados.”

“El poder mirar la ciudad implica necesariamente mirar también el yo. La ciudad no es sólo el conjunto de acervos materiales que la conforman sino más bien una construcción social, “[...] un patrimonio colectivo, producido por el conjunto de la sociedad. [...] [un]espacio de enfrentamiento y negociación social como recurso para reproducir las identidades y diferencias sociales”

Nuestro interés es avanzar con la investigación sobre el tema: **“La base epistemológica del Diseño y su organización en una disciplina integral, común para todas las especialidades”**, lograr coordinar con otras instituciones interesadas en ésta temática desde el Congreso de Enseñanza, tanto en el Observatorio de Investigación como desde la Comisión de Investigación, Metodología y Técnicas.

Por el momento, con el objeto de sociabilizar la propuesta, e ir avanzando en la conformación del departamento de Investigación de la institución EDH se efectuaron relevamientos y se analizan las encuestas que sobre el tema fueron realizadas en principio para alumnos y personal docente de la Escuela.



Arq. Liliana Salvo de Mendoza
Coordinadora Institucional
Escuela de Diseño en el Hábitat.

Bibliografía

Lidwell, Holden, Butler

Principios Universales del Diseño

(2005) Naturart SA- Editado por Blume - Barcelona- España

Guy Julier

La Cultura del Diseño

(2010) Editorial Gustavo Gili- Barcelona- España

Bunge Mario

La ciencia. Su método y su filosofía

(1997) Editorial Sudamericana- Buenos Aires- Argentina

Bunge, Mario

Epistemología.

(2002) Ediciones Ariel - Barcelona- España

Saldivia Maldonado, Zenobio

Silva Cecilia

Epistemología y diseño. Un maridaje necesario

(2004) Revista Crítica Cultural- Revista de Ensayos Latinoamericanos- Chile

Augé, Marc

Símbolo, función e historia

(1987) Editorial Grijalbo- México

Moles, Abraham y otros

Van Lier, Henry

“Los Objetos”- Capitulo “Objeto y Estética“

(1971) Colección Comunicaciones- Editorial Tiempo Contemporáneo SA- Buenos Aires- Argentina

Salvo de Mendoza, Liliana

Construyendo la Identidad Patagónica...“ Un enfoque integral en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el hábitat patagónico”

(2008)- Actas de Diseño 5- Universidad de Palermo

Reflexión Conceptual para Modelo Disciplinar de Diseño Integral

(2010)- Actas de Diseño 8- Universidad de Palermo- Buenos Aires

El mobiliario y equipamiento integrado al espacio arquitectónico y/o urbano”

(2013)- Actas de Diseño 14- Universidad de Palermo- Buenos Aires

Fragoso Susunaga, Olivia; López Pérez, Blanca Estela

Experimentación creativa en torno a las representaciones de la imagen visual de los entornos urbanos de la ciudad de México-

(2011) Acta de Diseño N° 11-Universidad de Palermo- Buenos Aires

Doldan, José María

La Formación del estudiante respecto de diseño del “No Lugar”....

(2012) Acta de Diseño N° 12-Universidad de Palermo- Buenos Aires

El espacio interior como comunicación y significación. Una lectura semiológica del espacio de trabajo.

(2009) Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XII- Universidad de Palermo- Buenos Aires-