

UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA: EL FOUND FOOTAGE COMO PRÁCTICA DEL VIDEO-ARTE ARGENTINO DE LA ÚLTIMA DÉCADA

Eleonora Vallazza

La presente ponencia se centra en una experiencia de investigación académica que se realizó dentro del marco del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP).

El tema de la misma se desarrolla dentro de las nuevas tendencias del cine experimental y video arte conocida como *Found Footage*. A modo de referencia, una breve descripción sobre esta práctica audiovisual:

Esta práctica nombrada también como cine encontrado o película de montaje consiste en la producción de filmes que se realizan a partir de la presencia de un material preexistente. Este material encontrado proviene de las más diversas fuentes: mercados de pulgas, descartado por distribuidoras, archivos televisivos, familiares, etc. Por otro lado incluye también una diversidad de géneros y soportes: noticieros, educativos, institucionales, propagandísticos, pornográficos, amateurs, familiares y etnográficos. Las tendencias que se dan dentro de la práctica *Found Footage* pueden agruparse de la siguiente manera:

a) *Materista*: manipulación del material fílmico, trabajo con el celuloide expuesto con el fin de ostentar su calidad de superficie, de objeto, exponiendo la trama fílmica. Alguno de los referentes son Peter Tscherkassky, Thorsten Fleisch. b) *Compilation film*: que parte del concepto de película collage que usa técnicas de montaje para alterar, corregir o analizar la película encontrada. La intencionalidad es conceptual, el film es un vehículo para expresar la mirada política de los realizadores sobre alguna temática. Algunos referentes son José Villafañe, Gustavo Galuppo, Ken Jacobs. c) Películas huérfanas que consiste en metraje encontrado que proviene de espacios ajenos al archivo institucional. Films que quedan fuera de los programas de rescate y restauración. d) *Home Movie Day*: Evento en el que se comparten viejas películas domésticas encontradas.

Los objetivos de la presente investigación fueron:

- que sus resultados sean de gran utilidad para el alumnado de carreras vinculadas con el universo audiovisual: Licenciatura en Comunicación Audiovisual, Dirección Cinematográfica, Diseño de Imagen y Sonido en particular pero también tiene por objetivo ser material de consulta y fuente de referencia en carreras vinculadas a la imagen y al diseño en general.
- Convertir el estudio de la práctica Found Footage como tema central de planificaciones y programas académicos de la educación formal de grado y posgrado.
- Que a ejercitación por parte de los alumnos de dicha práctica implique un conocimiento crítico y reflexivo sobre el medio y sobre el concepto de la creación artística que replantea supuestos filosóficos instalados en la cultura y educación occidental. Es así que tanto el análisis como la práctica de dicha tendencia, permitirá a los alumnos no sólo acercarse a la incorporación de nuevos conocimientos sino también a ejercitar un conocimiento crítico y reflexivo sobre el medio estudiado y analizado por otras disciplinas a lo largo de su formación profesional.

Si bien no ha sido publicada en su totalidad, el resumen y la disponibilidad que la Facultad de Diseño y Comunicación de la UP brinda a su comunidad académica para que las investigaciones realizadas dentro del programa sean consultadas, permite que tanto alumnos como docentes puedan reflexionar sobre la temática investigada. En relación a la incorporación de dicha temática dentro de los programas oficiales, es un objetivo a largo plazo. Durante el 2011 un grupo de docentes se encargó de actualizar todas las planificaciones de las carreras de la facultad, y actualmente se encuentran a disposición para continuar incorporando y actualizando contenidos con el fin de actualizar entre otros puntos, las nuevas tendencias desarrolladas en cada área.

Como proyección a futuro se busca generar un acercamiento de los estudiantes de las carreras nombradas, tanto desde investigación teórica como desde la práctica profesional. El objetivo esencial de la investigación es lograr generar una mirada crítica frente al lenguaje audiovisual convencional desarticulándolo y poniendo en crisis dos conceptos esenciales como de obra de arte original y autor creativo. No necesariamente debe cerrarse a la práctica

del *Found Footage* el objetivo de máxima es que esta misma reflexión se incluya en la producción de la industria audiovisual: cine/ publicidad/ video clip/ televisión.

El marco teórico sobre el que se realizó la investigación fue compuesto por:

- Nicolás Bourriaud por sus textos *Postproducción* (2006, Bs. As., Adriana Hidalgo) y *Estética Relacional* (2002, Paris: Presses du réel).
- Guy Debord por su obra *La sociedad del espectáculo* (1995, Bs. As.: La Marca).
- *Los límites de la interpretación* (1998, Barcelona: Lumen) de Humberto Eco.
- Paul Young y Paul Duncan con su texto *Cine artístico* (2009, Colonia: Taschen)
- William Wees con su texto *Recycled Images: The Art and Politics of Found Footage Films* (1993, Nueva York: Anthology Film Archives)
- Lev Manovich y su obra *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación* (2006, Bs. As.: Paidós).

La bibliografía consultada para la realización del trabajo exploratorio fue la siguiente:

- Arthur Paul (2008) *En busca de los archivos perdidos*. En *Archivos de la filmoteca* 58. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- Bonet Eugeni (1993) *Desmontaje: film, video/apropiación, reciclaje*, Valencia: IVAM.
- Bordieu P (1990) *Campo intelectual y proyecto creador*. En *Sociología y cultura*. México: Ed. Grijalbo.
- Bourriaud Nicolás (2002) *Estética Relacional*, Paris: Presses du réel.
- Bourriaud Nicolás (2006) *Postproducción*, Bs. As., Adriana Hidalgo.
- Galindo Cáceres Jesús (1998) *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: CNCA y Addison Wesley.
- Hausheer, Settele (1992) *Found Footage Film*, Luzern: VIPER.

- Manovich, Lev (2006) El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Bs. As.: Paidós.
- Sadoul, Georges (1956) Historia del cine. Bs. As.: Losange.
- Schön, D (1992) La enseñanza del arte a través de la reflexión en la acción. En Schön La formación de profesionales reflexivos. Hacia el diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Bs. As.: Paidós
- Trerotola, Listorti (Comp.) (2010) Cine encontrado: ¿Qué es y adónde va el found footage? Bs. As.: BAFICI.
- VV.AA. (1998) Propuestas al margen: falso documental y metraje encontrado En Archivos de la filmoteca, Valencia: Paidós.
- Wees William (1993) Recycled Images: The Art and Politics of Found Footage Films, Nueva York: Anthology Film Archives.
- Weinrichter A (2009) Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental Navarra: Colección Punto de Vista.
- Young P., Duncan P. (Ed) (2009) Cine artístico. Colonia: Taschen.
- Zabalza, Miguel Ángel (2010, enero-junio), El trabajo por competencias y los equipos docentes. Ventanas abiertas a la pedagogía universitaria. Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 7 (13), 5-13.

Internet:

- Brenez, Nicole, Cartographie du found footage, disponible en: www.archives.arte.tv
- Coraggio, José Luis (2004) Qué aprendí enseñando Economía I? Documento descargado de Biblioteca Digital. www.educ.ar
- Jacobsen, Udo, En busca del sentido perdido. En torno al found footage, revista electrónica Fuera de campo, <http://www.fueradecampo.cl/Articulos/foundfootage.html>
- Wees, William, Found Footage y el aura ambigua de Hollywood, Cinema Journal, Vol. 41, No. 2 (2002), trad. disponible en www.visionesmetaforicas.blogspot.com

La investigación se realizó con la siguiente metodología y organización:

En relación a la estructura que se tuvo en cuenta para la organización de la investigación, partiendo de la situación objetiva de ser una investigación

individual realizada sin la participación de un equipo de investigadores, como tampoco con el trabajo de un grupo de alumnos.

Se planteó así en tres etapas:

- 1) Relevamiento documental. Tanto del material audiovisual como teórico.
- 2) Realización de entrevistas a realizadores de la práctica *Found Footage*.
- 3) Escritura del texto del presente ensayo de investigación

1) Relevamiento documental:

En la primera etapa planificada, fue en donde se encontró la mayor dificultad. Las características propias del objeto de estudio, la práctica audiovisual del *Found Footage*, determinaron esta dificultad. La poca publicación en español y editada en el país, que existe sobre el objeto de estudio determinó esta dificultad. Muchos de los textos que forman parte del marco teórico y de la bibliografía, son textos en otras lenguas básicamente en inglés. Otros tantos, pueden hallarse únicamente en versiones digitales, o en blogs especializados en el tema. El material teórico editado en el país es escaso pero de muy buen nivel, tanto por la rigurosidad de las investigaciones que lo respaldan como por la autoridad en el tema que poseen los autores de los mismos. La práctica del *Found Footage* es experimental y artística, por lo tanto no forma parte de un circuito comercial y masivo. Esta marginalidad del objeto se refleja en su poca visibilidad dentro del campo intelectual.

2) Entrevistas:

En relación a esta etapa, la entrevista realizada a los compiladores del libro *Cine encontrado: ¿Qué es y adónde va el found footage?* (2010, Bs. As.: BAFICI.), Diego Trerotola y Leandro Listorti, resultaron trascendentales a la hora de enmarcar histórica y socialmente al objeto de estudio planteado en el presente trabajo. Otra de las entrevistas realizadas, que resultaron de gran interés por haber aportado la visión de un realizador argentino contemporáneo como ser Gustavo Galuppo, brindó al trabajo un marco conceptual y un rico panorama, más vinculado a la realización audiovisual argentina y contemporánea.

3) Propuesta pedagógica:

Si bien la investigación no se realizó con la participación de alumnos, ya sea en su confección o en la realización de algún trabajo práctico en alguna de sus instancias, se realizará una propuesta para tomar como modelo de posibles futuros trabajos de campo sobre el tema desarrollado. El objetivo de la propuesta de trabajo será la de desarrollar un trabajo de apropiación de un conocimiento teórico como ser el de la historia y características principales de la práctica del Found Footage a partir de la realización de un trabajo práctico que consista en la realización de un cortometraje realizado con los principios básicos de la práctica del Found Footage: reunión de material preexistente y de autoría no propia, y la postproducción que reúne ese material seleccionado a partir de una idea o concepto propio y diferente al original.

Actividades propuestas para el desarrollo del proyecto:

- Individuales:

- a) Realizar un listado sobre temas sociales, políticos o artísticos que interesen personalmente.
- b) Exponerlo en clase.
- c) Reunirse en grupos por intereses comunes.

- Grupales:

- a) A partir de un eje temático (por ejemplo “la violencia de género”), realizar un relevamiento de archivos audiovisuales que traten de alguna manera el tema.
- b) Realizar en 2 instancias una exposición sobre los diferentes archivos encontrados y seleccionados para debatir sobre aquellos que resulten más pertinentes para la selección final y su posterior edición.
- c) La entrega final consiste en la realización de un cortometraje de 3 a 5 minutos a partir de un trabajo de edición a partir de la técnica del *Found Footage* desde el marco teórico trabajado en clase.

El objetivo principal de estas actividades grupales, es el de la articulación efectiva entre la teoría desarrollada desde el marco teórico dado en clase sobre la temática del *Found Footage*, y la práctica de la realización audiovisual a partir de la cual los alumnos podrán experimentar personalmente los pasos e instancias de la práctica citada. Lo interesante es que el producto final reflejará las lecturas y reflexiones personales de los alumnos sobre temáticas que

resultan interesantes para continuar desarrollando en otras instancias profesionales.

Para finalizar el recuento de la experiencia obtenida a partir de la investigación denominada “El Found Footage como práctica del video-arte argentino de la última década”, resulta pertinente plantear una segunda etapa que viene desarrollándose en el presente año. La misma tiene que ver con la realización en conjunto de una de las publicaciones de la Facultad de Diseño y Comunicación de la UP denominada “Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Ensayos)” en conjunto con una universidad francesa L’École Européenne Supérieure d’Art de Bretagne. La temática que reagrupa a los autores intervinientes es la del video arte, la misma es más amplia pero incluye a la práctica del *Found Footage*. En mi caso personal como coordinadora del Cuaderno y autora incluyo al tema citado, de esta forma logra trascender las fronteras académicas de la UP desde la circulación por otras universidades y por todo el mundo en su versión digital. Es así como parte de los objetivos de máxima de la investigación se verán concertados, gracias a la reflexión y estudio colectivo de la práctica audiovisual *Found Footage*.