

## **Proyecto Punto y Coma: Talleres de Enseñanza de la técnica del tejido como herramienta de inclusión**

**Serena Zitarrosa | Ana Inés Vidal**

### **Motivación**

“La inmensa mayoría de la población mundial vive en la pobreza y estamos cada vez peor. ¿Qué puedo hacer yo: padre, abuelo, ciudadano común, trabajador, desocupado, mujer, ser humano discriminado...? La Educación, en su sentido más amplio, es una trinchera de todos... podemos aportar desde allí a las grandes luchas por la supervivencia de nuestros hijos y del planeta.”

Esta afirmación de Gonzalo Abella, nos llevó a reflexionar haciéndonos la siguiente pregunta:

¿Qué podemos hacer nosotros, diseñadores industriales?

Durante el correr de nuestra formación adquirimos la capacidad de buscar alternativas a problemas, partiendo de diferentes situaciones y para diversos objetivos, todos teniendo como centro el individuo, el cuerpo humano con todo lo que a el respecta.

Contemplamos su exterior y su interior. Conocemos su anatomía, sus articulaciones, su postura, conocemos los límites de la comodidad física y psíquica que le brinda al ser humano la materia textil dispuesta en el cuerpo.

Mucho se ha estudiado respecto a telas inteligentes, existen avances enormes dentro de la tecnología textil, la ergonomía de las prendas así como de los objetos que con el cuerpo se involucran, sobre nuevos materiales, sobre ciclos de tendencias, el color que estará en vista próximamente. Y todo esto, combinado, dará buenas respuestas a ciertas necesidades, pero, ¿y las otras necesidades?, las de ser atendido, escuchado, valorado, querido... ¿cuanto tiempo dedicamos los diseñadores actuales a verificar la realidad tangible, la realidad que no necesita de aparatos novedosos sino tan solo de la presencia humana?.

Nuestra intención fue diseñar tiempo para compartir, tiempo para transmitir valores, que nuestra sustancia sea la humana, y que ésta gane, gane en la satisfacción del trabajo, la satisfacción de y por el otro, la satisfacción de poder, de crear, de experimentar, de expresar.

La pregunta sería entonces: ¿de que manera cada uno de nosotros desde su lugar busca ser parte de una solución?

La respuesta que este estudio encontró, fue el involucramiento con la educación, buscándolo desde el diseño.

Nos motivó a hacer esta tesis la realidad que nos rodea, la convicción de que podemos ayudar, la necesidad de creer en el individuo, de creer que “de granitos de arena se hacen grandes montañas”.

Hace ya algún tiempo, que ambas autoras de esta tesis, en forma individual, buscábamos generar un trabajo que tuviera ciertos lineamientos, de acuerdo a nuestros intereses y a nuestras inquietudes. Ninguna de las dos había logrado determinar el tema de esta tesis, pero si teníamos claras nuestras aspiraciones respecto de la misma.

Una de nosotras, buscaba generar una tesis en la cual la elaboración de conocimiento sirva como instrumento reparador de una sociedad actual poco comprometida con el otro.

La otra, después de algunos años de haber egresado del Centro de Diseño y haber transitado por otros terrenos, relacionados con la educación formal (IINN), y la educación por el arte, pretendía lograr una tesis donde intervinieran los procesos educativos a favor del desarrollo integral del individuo, desarrollando su capacidad expresiva y creadora.

El proyecto que presentamos entonces, amalgamó ambas líneas de trabajo ya que apunta al desarrollo de la capacidad creadora del individuo, aportando, a su vez, a la sociedad no solo enseñanza en cuanto a la técnica del tejido de punto (en este caso) sino que también, aporta a la regeneración del tejido social, ya que promueve el fortalecimiento del vínculo familiar, factor tan determinante en la formación del individuo, y tan deteriorado en la actualidad.

### **Introducción:**

Nuestra tesis consistió en la elaboración de un proyecto que haría participar al niño en la creación y producción de objetos.

Como propuesta didáctica se utilizaron lineamientos vinculados a la educación por el arte.

Se implementaría en escuelas primarias públicas y privadas de nuestro país.

Apuntó a la población escolar desde cuarto grado a sexto grado inclusive.

Se harían partícipes activos a los padres, madres, abuelos, adultos referentes de estos niños.

Utiliza como medio o herramienta, la técnica del tejido de punto por trama.

### **Objetivos**

Contribuir a la investigación y desarrollo de estrategias para regenerar parte del tejido social erosionado, favoreciendo el fortalecimiento del vínculo familiar.

Desarrollar un instrumento metodológico que permita:

- a. incrementar las actividades y tiempos compartidos entre adultos referentes y niños.
- b. estimular la creatividad, la destreza manual, y la concentración del niño en edad escolar.
- c. implementar una actividad nueva para el niño, que le aporte nuevas oportunidades de alcanzar logros.

### **Promover y difundir tejido de Punto**

Es desde el lugar que ocupamos, docentes de diseño de tejido, que se llega a la conclusión que promover y difundir la técnica del tejido de punto será causal de efectos positivos valiosos en el medio en donde se introduzca.

El desarrollo del tejido de punto, parte de técnicas manuales sin uso de herramientas, evolucionando por la implementación de herramientas sencillas, a maquinaria en donde la intervención humana es mínima.

Desde ese entonces a nuestros días el tejido de punto se continúa utilizando, siendo parte de una gran industria mundial, y parte también de la tradición en algunos hogares.

Es al ámbito de los hogares, al que nos dirigiremos, ya que es donde el desarrollo de esta técnica se

destaca en los siguientes aspectos:

- Transmisión de conocimiento.

Es en esta instancia que se atienden dos procesos.

Uno refiere al aprendizaje de la técnica, implicando en su particularidad, el desarrollo de destreza manual, concentración, dedicación, hábito de trabajo.

El otro, la manera en que se produce esta transmisión, siendo esta de forma directa y activa de ambas partes. Se enseña en la práctica con el contacto directo entre la materia, quien educa, y quien es educado.

- La denotación y connotación de los objetos.

Tejer suele ser una actividad productiva, y lo producido tiene por finalidad ser abrigo, ser obsequio, ser creación personal, ser muestra de habilidad.

2.1. Ser abrigo le otorga la cualidad de proteger, amparar, resguardar, actividades todas trasmisoras de afecto, cuidado, cariño, amor, pilares en el desarrollo justo del ser humano.

2.2. Ser obsequio le otorga la cualidad de ser para otro, dedicar al otro, invertir el tiempo y trabajo en el otro, de donde se desprende el entendimiento de que el otro es parte de quien teje, se experimenta el formar parte junto a quien me rodea, ser para uno mismo significa también ser para el otro.

2.3. Ser el tejido un producto de creación personal, es demostración de saber, de saberes anteriores y saberes nuevos aplicados con determinado criterio para una meta determinada, es logro, es realización personal.

2.3. Ser realizador de un objeto destaca las habilidades mentales y psíquicas del individuo, nos hace capaces, productivos. Somos entonces capaces de resolver distintas situaciones, nos hace creadores.

2.4 Ser significado. Los objetos tejidos llevan también una fuerte carga emocional, ya que por ejemplo al ser hechos para alguien querido, ese ser que lo recibe lo valora no solo por tener las cualidades antes mencionadas, sino también por haber sido hecho para él por aquel que en él piensa, o por llevar consigo, parte del “alma” de quien lo realizó.

- Identidad

Una prenda de tejido de punto elaborada por un miembro del núcleo familiar es portadora de momentos, un momento de nuestra vida, de un momento de nuestra historia, y es la historia quien nos identifica. Tejer, reproduce prácticas de consolidación familiar muy antiguas, al enseñarse la técnica de generación en generación, en contacto permanente de persona a persona, se transmite también cultura, preservando la memoria de las tradiciones.

## **Escuelas**

Dentro del ámbito de las escuelas, nos dirigiremos a un sector específico de su población. Son niños de entre 9 y 11 años los que creemos capaces de comprender y desarrollar la técnica del tejido, y a su vez son aquellos que aún permiten con buena disposición que el adulto les enseñe.

Es por ello que proponemos su implementación en escuelas, es allí donde concurren día a día abiertos y predispuestos a las diferentes actividades propuestas, y a recibir las diversas disciplinas de aprendizaje que se planteen.

Nos dirigimos en un par de oportunidades a la Administración Nacional de Educación Pública, y conseguimos entrevistarnos en primer lugar con la Inspectora Nelly Fernández y luego con Ruben Puyol, Inspector de Escuelas de Tiempo Completo en área Este de Montevideo. Ambos inspectores, dedicados a trabajar con escuelas de características diferentes, coincidieron en la importancia que tienen proyectos de este tipo y manifestaron la posibilidad absolutamente real de ser implementado tanto en escuelas de tiempo completo como en las de horario simple. Nos mencionaron el gran problema que se tiene con aquellos niños a los que los contenidos curriculares no les son de interés por el tipo de realidades que viven, y necesitan de nuevas propuestas que les abran su panorama de oportunidades. Sin duda, las actividades que tiendan a lo expresivo, o al desarrollo de potencialidades que no han explotado, les permitirán experimentar la oportunidad de conseguir logros. De saberse capaces de ser buenos en otras actividades, lo que los hace auto-percibirse de una manera nueva, diferente, y les da la oportunidad de auto-valorarse.

## Antecedentes

### **Experiencias previas**

Hemos investigado acerca de la posibilidad de enseñar a niños en edad escolar, una técnica tan particular como la del tejido de punto, y nos ha alegrado saber que si, es posible, tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar. En ambos casos ha sido bien recibida esa enseñanza, logrando involucrar a los niños quienes viven la experiencia con alegría sin diferenciación de género, y compartiendo incluso con niños de diferentes edades a la par.

En el contexto de las escuelas públicas de tiempo completo uruguayas, pudimos averiguar que se ha implementado en algunos casos, la enseñanza de tejido de punto a los niños, durante los talleres que se realizan en las tardes, dándose estas clases por maestras que tejían y enseñaban a los niños esta actividad como una de tantas tareas manuales, o labores, sin explotarla mas allá del “enseñar a tejer”.

“En las escuelas infantiles los espacios de juegos resultan centrales, la ficcionalidad del campo lúdico está por suerte presente como uno de los pilares centrales (como ya lo señalaban las pedagogas argentinas Bosch y Duprat).

[...]

A la hora de proponer “trabajos” a los niños, tal vez sería preferible centrarnos en actividades como enhebrar, hacer telar, coser, realizar cerámica, cocinar, tejer. Labores que siempre se han realizado en los distintos contextos sociales y permiten apropiarse de múltiples conocimientos: matemáticos, motores, compositivos etc. Estas actividades, usadas tradicionalmente en la mayoría de las culturas, remiten a habilidades, artes que recuperan modos de hacer en contextos totalizadores y culturales. En ellas no se separa la textura, del color, de la motricidad, como con cierta frecuencia hizo la escuela, sino que, en un marco real, se recuperan las tradiciones hogareñas factibles para ser enseñadas a los pequeños en la escuela y se sistematiza su enseñanza.

He visto a neños de tres años coser una ranita de paño y colocarle un elástico para jugar con su maestra (Escuela Waldorf) He visto a neños de cinco años hacer un ratito de telar por día, pasar la aguja sobre la urdimbre dos espacios por arriba, tres por abajo...(escuela francesa en Argentina).”

“En el libro "Salud a través de la Educación" de la Dra. Michaela Glockler aparece el siguiente

texto:

"La maduración diferenciada del sistema nervioso y la coordinación sensomotora (es decir, la conexión entre función sensitiva y la actividad muscular) requiere de mucha actividad y entrenamiento. El movimiento corporal coordinado y la alegría de descubrir el mundo sensible con ayuda de todos los sentidos es el don natural de los niños. Ellos saben de manera instintiva, que esto les es benéfico. Por esta razón se deben crear espacios para el movimiento y el juego en los cuales los niños se puedan mover tan hábilmente como les corresponda a su edad.

[...]

Sabemos que los niños pequeños siempre están activos, detrás de los adultos que se encuentran a su alrededor. Todo lo que mamá o papá hacen, por ejemplo lavarse, vestirse, etc., lo quiere hacer el niño solo. Todas las tareas de la vida diaria son imitadas con mucho entusiasmo por los pequeños o son llevadas por imitación diferida, al momento del juego. Esto lo podemos observar, durante el juego libre, en las salas de los jardines de infantes, cuando los niños juegan a cocinar, a las visitas, a la mamá etc.

Todas las tareas son vivenciadas con especial alegría cuando el ambiente y la atmósfera de trabajo donde se desarrollan son agradables, esto ayuda que las manitas de los niños se vuelvan hábiles, vigorosas y fuertes.

Es sabido que hay una estrecha relación entre la habilidad, destreza manual y el pensar. Por ello es tan importante que el niño desde pequeño pueda desarrollar actividades manuales en forma natural, aprovechando las fuerzas de imitación propias de su edad.

Todo lo que pueda vivenciar un niño cuando su madre cose un botón, cuando le teje un pulóver, cuando hace su torta de cumpleaños, le da la oportunidad de entrar en relación con aguja hilo, aguja de tejer lana, utensilios de cocina e ingredientes. Pero además el niño experimenta algo fundamental y eso es, que a través del trabajo se crea algo que pueda ser utilizado. Conversaciones entre niños pueden dar cuenta de ello:

\_ "¿Esto lo hizo tu mamá?"

\_ "Si."

\_ "Mi mamá no puede hacerlo."

\_ "¿Tiene lastimadas las manos?"

Para un niño pequeño todo es manualidad. Por el asir, toma las cosas con la mano, conoce el mundo que lo rodea y vive en la confianza, que todo se puede hacer con las manos. Por ello es importante rodear al niño con objetos útiles, cuya finalidad esté llena de sentido y que además sean bellos.

Esto actúa sobre el alma del niño y más aún si el adulto cuida el orden y la belleza. Así logramos que el niño entre en otra relación con los objetos que lo rodean, provocando en forma espontánea actitud de respeto y cuidado."

Si bien, en el caso de esta tesis, se aborda el trabajo con niños tan pequeños, el saber de la experiencia exitosa en algunas escuelas (como las mencionada anteriormente: "Escuela Waldorf" y "escuela francesa en Argentina"), con niños de corta edad, habilita sin dudas el poder trabajar con

niños de 4° a 6° año, los cuales ya han desarrollado habilidades motrices mucho mayores.

### **Educación por el arte**

Es esta la metodología de trabajo por la cual se opta para la implementación del proyecto. La búsqueda de despertar la creatividad, el planteamiento de poder lograr. Más adelante serán desarrollados en mayor profundidad sus objetivos y métodos de trabajo.

Consideramos que esta didáctica presenta lineamientos de trabajo difícilmente sustituibles como son:

- Fortalecimiento de la personalidad, seguridad y autoestima
- Trabajo sobre la identidad. “La educación por el arte es una ventana a lo universal y al mismo tiempo una puerta a la cultura nativa a las raíces de cada uno”
- Desenvolvimiento de la capacidad expresiva y comunicativa del individuo
- Promover el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad

“Los psicólogos concuerdan en que las mayores influencias básicas para nuestras vidas se producen durante la primera infancia.

[...]

No se exagera al decir que básicamente son las experiencias de la infancia las que determinan si se vivirá en el temor, en la frustración, si se será tímido e inhibido, lleno de sentimientos de inferioridad, o bien si se gozará de una vida fundamentalmente libre, sin inhibiciones y bien adaptada en el resto de los días. Es evidente que estamos sometidos a muchas influencias externas, cosas que pueden sucedernos sin que podamos cambiarlas, Sin embargo muchas veces nuestra actitud frente a tales hechos, nuestra habilidad para adaptarnos a los mismos, para aceptarlos y “sacarles el mejor provecho”, o para rechazarlos y frustrarnos es lo que determina nuestro estado mental. Los fundamentos que determinan nuestras actitudes, en la mayoría de las personas se determinan en la infancia.

[...]

La cantidad aterradora de gente con trastornos nerviosos o con dificultades de adaptación, evidencia la necesidad de dar a los niños las mejores posibilidades de desenvolver una personalidad sana. Se ha determinado sin que quepa la menor duda, que el arte tiene una influencia fundamental sobre el crecimiento de la personalidad infantil, y por lo tanto sobre el futuro de los niños. No solo influye en la capacidad de adaptación emocional del niño, sino que le provee de medios para enriquecer y herosear su vida. Su sensibilidad hacia las experiencias perceptivas, adquiridas a través de la observación, el oído, el tacto, tanto como el descubrimiento de la belleza, contribuirán grandemente a enriquecer su vida. Y por sobre todo, en cada fase de ésta procederá de una de dos maneras: o bien utilizará su inventiva, el enfoque creador, o dependerá de la imitación de las normas establecidas. No debemos olvidar que lo que hace que triunfen un médico, un ingeniero, un físico, un negociante, un arquitecto o un carpintero, es su poder de inventiva, poder que les hace encontrar en sus profesiones, una fuente inagotable de descubrimientos y cambios. Cualquiera sea

la profesión que su hijo elija, necesitará de la actitud creadora que habrá desarrollado mediante sus actividades artísticas.”<sup>1</sup>

Entrando en el tema de la Educación *por* el Arte, vale la pena aclarar la diferencia existente entre ésta y la educación *para* el arte.

“Mientras la segunda tiene como fin otorgar a los vocacionalmente dotados, aquellos elementos necesarios para llegar a la creación de la obra artística, la educación por el arte o por medio del arte, tiene objetivos que se proyectan a educar para la vida, al alcance de todos los hombres, en la medida que se torna irreversible el impacto de las formas, el manejo de materiales de expresión, en cualquiera de las áreas: verbal, corporal, plástica, musical, etc.

[...]

Objetivos de la educación por el arte:

- La educación por medio del arte debe promover el desarrollo de la sensibilidad como aptitud de tipo emocional y producto intelectual. (...)
- La educación por medio del arte debe desenvolver la capacidad de expresión y comunicación en diversos terrenos, para permitir la captación del medio individual de comunicación mas apropiado, o sea: “el código personal”. (...)
- La educación por medio del arte debe provocar el desarrollo de la creatividad. (...)

[...]

En lo que respecta a la formación de la sensibilidad, a la disponibilidad emocional, no pueden existir “atajos”, se necesita un tiempo de maduración que, de hecho, dura toda la infancia, la adolescencia y a veces, lleva toda la vida. “<sup>2</sup>

Por esto es tan importante la responsabilidad de la Escuela en este terreno, ya que en materia de sensibilidad, no existe casi “formación del adulto”, o “recuperación” con la que se pueda contar. “Aquellos que no tuvieron el necesario trabajo de “sensibilización”, que incluye oír música, ver obras plásticas, teatrales, etc. realizado en forma sistemática, difícilmente salgan del analfabetismo sensorial”, afirma la profesora Dora Acerete.<sup>3</sup>

“El desenvolvimiento de la captación de la forma, tamaño, proporción, color, espacio, composición, ritmo, en medio de cuyas instancias se desenvuelve el hombre, y precisa comprender para valorarlos y luego conscientemente aceptarlos o rechazarlos, está ligado al área plástica, y lo que ella persigue.”

---

1 Viktor Lowenfeld. ¿Cómo afecta el arte al futuro del niño? Del libro “el niño y su arte”.

2 Prof.Dora Acerete. “Objetivos y didáctica de la educación Plástica”.

3 Idem

Es por estos aspectos que en el desarrollo del proyecto que se presentará mas adelante, se hace tan importante la utilización de esta forma de trabajar, acercando a los niños en forma lúdica y de disfrute, a los diversos materiales con que se trabaje, partiendo o utilizando diferentes tipos de estímulos, sonoros, táctiles, olfativos o visuales. De esta manera el niño se va apropiando de los mismos y construyendo a partir de allí su proceso creativo.

“Los jóvenes de 20 años, en 1990 se verán ante el grave peligro de que la técnica, la automatización, la estandarización del mundo futuro, le compren su idiosincrasia, su alma” opina Ludwig Erhard, ex canciller de Alemania Federal, y concluye “El desarrollo de la sensibilidad por medio del arte, hará factible sostener una generación que pueda cuidar su fantasía, cultivar la poesía, la música, la pintura y en definitiva, generar la posibilidad de ser hombre”.

Si bien no se persigue el fin de corregir inhibiciones en la comunicación, a veces se ve surgir este fin paralelo, se ha comprobado que el lenguaje grafo-plástico, puede por ejemplo superar el bloqueo de la expresión verbal, lo que demuestra que una adecuada práctica de la libre expresión del niño, favorece su comunicación con el mundo que le rodea, y libera tensiones, debido a que éste, al ser menos codificado que el verbal, sirve de fuerte soporte expresivo.

“Así como se expresa independientemente como individuo, también reconocerá que los demás tienen el mismo derecho. Al concentrarse en el asunto que expresa, se identifica con las cosas que crea, desarrollando de ese modo un sentimiento hacia los demás que es esencial en el mundo actual. Al trabajar en el seno de un grupo, inspirado por sus tendencias creadoras, aprende a cooperar y entenderse con los demás. Al mismo tiempo que crea, se confronta constantemente con sus propias experiencias, aliviándose de ese modo de sus tensiones y fatiga emocional, hecho tan importante para su bienestar futuro. Pero el arte no sirve únicamente de válvula de escape emocional, sino también como fuente permanente de satisfacción para el niño, al permitirle organizar sus pensamientos y sentimientos utilizando los materiales de creación.”<sup>4</sup>

## Vínculos

*“La expresión en el niño y el adolescente es el mejor medio de integración social a cualquier nivel de la dinámica de su grupo escolar, familiar, social.”*

### A. Withehead

Es innegable la realidad en la que vivimos; madres y padres trabajan a diario durante muchas horas y las familias tienen realmente muy breves momentos de intercambio de charlas, juegos, momentos. Cada vez es mayor la brecha abierta entre padres e hijos, los cuales no tienen actividades ni temas en común que compartir.

En un artículo<sup>5</sup> de Frei Betto, se menciona la importancia de los diálogos familiares y cómo estos han sido superados por la televisión y la tecnología. Transcribimos aquí un fragmento que nos parece un aporte valiosísimo:

---

4 Viktor Lowenfeld ¿Cómo afecta el arte al futuro del niño? Del libro “El niño y su arte”.

5 Betto,F. (2008,septiembre). Neoliberalismo y Cultura. [Bitácora](#)



“Si la televisión transmitiese cultura –todo cuanto mejora nuestra conciencia y nuestro espíritu- sería el más poderoso vehículo de educación. Es verdad que no deja de hacerlo, pero la regla general no son los programas de densidad cultural sino el mero entretenimiento: distrae, divierte y , sobre todo abre la caja de Pandora de nuestros deseos inconfesables. La imagen que “dice” lo que no nos atrevemos a pronunciar.

Al superar el diálogo entre padres e hijos e imponerse como interlocutora hegemónica dentro del grupo familiar, la televisión altera las referencias simbólicas fundamentales del psiquismo infantil. Es mediante el habla como una generación transmite a otras creencias, valores, nombres propios, megarelatos, genealogías, ritos, relaciones sociales, etc. Transmite incluso la misma aptitud humana del uso de la palabra, a través de la cual se teje nuestra subjetividad y nuestra identidad. Es esa interacción, propiciada por el diálogo oral, cara a cara, como nos educa las relaciones de alteridad, nos hace reconocer el yo delante del Otro, así como las múltiples conexiones que unen a uno con otro, tales como emociones, imágenes provocadas por gestos, expresiones faciales cargadas de sentimientos, etc.

El habla o el diálogo demarcan las referencias fundamentales a nuestro equilibrio psíquico, como la identificación del tiempo (ahora) y del espacio (aquí), y de los límites de mi ser en relación a los demás. Si el habla se reduce a una catarata de imágenes que tratan de exacerbar los sentidos, las referencias simbólicas del niño corren peligro. El niño siente la dificultad de construir su universo simbólico, no adquiriendo sentidos de temporalidad ni historicidad. Todo se reduce al “aquí y ahora”, a la simultaneidad. La misma tecnología que reduce distancias en tiempo real -Internet, teléfono celular, etc.- favorece una sensación de ubicuidad: “yo no estoy en ningún lugar porque estoy en todos”.

Qué importante es hoy más que nunca, generar actividades fuera de esta “realidad tecnológica”, favoreciendo momentos de diálogo, de contacto cara a cara, de aprender a leer los gestos del otro.

Si a los aspectos tratados en el ítem de la educación por el arte, sumamos la interacción padres e hijos compartiendo experiencias y enseñanzas (interacción tan importante desde su nacimiento y tan debilitada en la sociedad actual), creemos estar logrando de ese modo una solución al problema del debilitamiento de los vínculos, al tiempo que ayudamos en la satisfacción de ambos agentes (padres e hijos) tanto en lo afectivo como en lo personal, debido a que ambos serán seres creadores de su propias experiencias y producciones.

Tratando de recopilar información acerca de la importancia de los vínculos familiares, y de la enseñanza del tejido, encontramos en la web un centro indígena maya, donde se intentan conservar las antiguas tradiciones. En Sna Jolobil, las técnicas prehispánicas de tejido y bordado son transmitidas de generación a generación en un esfuerzo por reproducir la tradición. Cada rombo, es una pequeña parte de una estructura mayor que representa las formas en las que cada pueblo ve el mundo.

Sna Jolobil, es un centro indígena maya por donde coinciden numerosos grupos indígenas que vienen de pueblos hablantes del tzotzil y tzeltal, para aprender a elaborar los más sofisticados diseños prehispánicos y adquirir sus materias primas, Pedro Meza nos cuenta sobre el proceso de aprender a leer los tejidos y a tejer:

*"Una mañana de un fin de semana mi mamá, se acercó a mi telar; al percatarse del nulo avance de mi aprendizaje del brocado me dijo: 'te enseñé como se hace un dibujo básico y verás que vas a entender'.*

*En ese instante recuerdo que pensé: me van a enseñar lo básico y ¿cuando voy a aprender los diseños más complejos que me gustan más? En el transcurso de media hora terminé un pequeño rombo con la ayuda de mi madre y me dijo: 'con eso ya sabes cómo leer y realizar cualquier diseño'.*

*Y, sí, desde ese día dejé de mirar a los diseños textiles como un panorama geográfico. Ahora en unos segundos puedo leer y entender el significado de un simbolismo de un huipil y del pueblo al que pertenece."*<sup>6</sup>.

Es este tipo de interacción la que pretendemos lograr en los talleres desarrollados durante el proyecto, si bien no es el caso respecto del tipo de tejido y los diseños característicos de los pueblos mayas no forman parte de nuestra cultura, sí el aporte de esta madre hacia su hijo, el cual aún recuerda como ella le enseñó. Le dio la herramienta y lo dejó crecer por sí solo.

“Estudios de gran profundidad y trascendencia han demostrado que la evolución del ser se constituye no sobre un mero y continuo aprendizaje condicionado por las pautas culturales sino también y principalmente mediante un aprendizaje súbito, tan rápido y decidido que ha escapado hasta ahora de la observación y que se cumple mediante un “acuñamiento” afectivo básico entre el recién nacido y la persona con la que adquiere el primer contacto social.

El análisis de tal acuñamiento ha llevado a reconocer la suma importancia de las primeras relaciones del niño y la necesidad de que se cumplan inicialmente con una sola persona eficaz y retributiva. La falta de tal persona y de tales contactos determina situaciones de “carencia afectiva”, con repercusiones definitivas en la vida ulterior del sujeto. Es decir, en primer lugar el niño debe tener sobre todo al comienzo de la vida, una única persona a la cual acuñarse y segundo, que los primeros contactos entre madre e hijo son trascendentes y decisivos.”<sup>7</sup>

Lo de la importancia del vínculo madre hijo desde el nacimiento, es algo ya más que conocido, no hace falta seguirlo justificando, pero entrando a profundizar en el niño de entre 9 y 11 años es importante hacer algunas citas de Arnold Gesell, prestigioso psicólogo relacionado a la psicología evolutiva, el cual ha desarrollado varios libros especificando las características de todas las etapas del niño hasta el adolescente.

En el libro “el adolescente de 10 a 16 años” al hablar de relaciones interpersonales del niño de diez dice:

“Si alguna vez la palabra familia adquiere su verdadero significado, ello ocurre cuando el niño tiene diez años de edad. Además de aceptarla, a Diez le encanta su suerte. En realidad, no hay ningún otro padre o madre que supere a los suyos ante sus ojos.”

“La madre vuelve a ser el centro del universo, tal como lo había sido a los cinco. Tanto los

---

6 El aprendizaje. (2008). Recuperado: 2008, agosto, En: <http://www.snajolobil.com>

7 Escardó, F. “Anatomía de la Familia” Ed. El Ateneo

varones como las niñas se llevan bien con ella. No sólo dependen de ella, sino que la admiran y la imitan. Las niñas, especialmente, se confían a ella y le confiesan sus secretos. Tanto le cuentan que no tardan en ser acusadas de chismosas. Pero tienen la necesidad de sentir en la madre a una amiga y de confiar en ella. (...)

A su vez, se hallan dispuestas a colaborar espontáneamente y a los varones, en particular, les gusta sorprender a la madre con algún gesto de bondad como, por ejemplo, el de llevarle el desayuno a la cama. Tanto los varones como la niñas se muestran sumamente efusivos en sus manifestaciones de cariño con la madre y a los varones les gusta realmente que los mimen de noche.”

Quiere decir que el niño, a esta edad vuelve tener una fuerte necesidad de su madre, siente a su familia como algo muy importante, la idealiza. Es su referencia de vida. Que mejor momento podemos esperar para realizar un trabajo que implique el reraconamiento familiar, la comunicación y el compartir.

### **Desarrollo Motor**

Hablaremos ahora de las habilidades motoras de los niños de 9 y 10 años, utilizando extractos de la obra de A. Gesell.

“Ojos y manos están ahora bien diferenciados. El niño puede usar las manos, por lo general, independientemente una de otra. También los dedos muestran una nueva diferenciación. El niño toca el piano sobre la mesa, pellizca, manosea y juega con el borde de un papel que está leyendo.

Se informa ahora que maneja sus manos muy bien o muy mal, o que es un observador agudo. Las habilidades se destacan en saliente relieve a esta edad.

Los movimientos expresados de tantas maneras a los ocho años están ahora más restringidos. Nueve gusta pintar naturalezas muertas, retratos o carteles. Esboza las líneas con trazos breves, agrega más detalles a su trabajo. Existe una especial concentración de cualidades en su rápida identificación de un avión en vuelo.

Nueve mira con los ojos bien abiertos y mantiene la mirada sin parpadear durante varios segundos. Puede ver conscientemente lo que mira, o puede enfocar sin mirar. Una niña decía que podía mirar algo sin verlo y en su mente se atropellaban entonces los pensamientos.

La posición sedente es ahora más torpe. El niño se agacha en la silla y adopta posturas desacostumbradas. En ocasiones, tiende a mantener la cabeza muy próxima a su trabajo, aunque también se inclina hacia atrás, apartándose de aquél. Estira el brazo hacia delante y también hacia atrás, golpea los pies contra el piso, se golpea la cabeza con las manos.

Nueve puede escribir durante un tiempo prolongado. Le agrada hacer listas extensas y catálogos de sus colecciones.”<sup>8</sup>

Queda claro aquí, que el niño de nueve años tiene perfecta capacidad de manejar sus manos y dedos en forma independiente, facultades necesarias para lograr desarrollar la técnica del tejido de punto con dos agujas. Es capaz de concentrarse por períodos de tiempo mas prolongados, y es detallista en su trabajo.

---

8 Gesell, A. Fragmento de “El niño de 9 y 10 años”

Otra característica importante de los niños en las edades que trataremos es respecto de sus relacionamientos, tanto entre pares, como en relación a sus padres o los adultos en general. Sobre esto, habla claramente Víktor Lowenfeld, en el capítulo “el niño de diez a doce años de edad” del libro “el niño y su arte”:

“Durante estos años el niño pasará por importantes etapas en su desarrollo, las que tendrán mucho que ver con su futuro. Al principio descubrirá que puede tener verdaderos amigos. También descubrirá que puede ser socialmente independiente, aún cuando sea en forma romántica y dentro de su grupo, y que es más poderoso en un grupo que solo, y, en virtud de eso, explorará las posibilidades de cooperación.

[...]

Durante este importante período nuestros hijos preparan el terreno para su capacidad de trabajar en grupo y cooperar. De ahí que sea de particularísima importancia para los padres promover todas las actividades que estimulen el deseo y la necesidad infantiles de participar en actividades de grupo.

[...]

Si suprimimos esta tendencia tan natural en el crecimiento de nuestros hijos, interferiremos en una de las tendencias más importantes del carácter. Los resultados de tal interferencia serán la aparición de una actitud hostil y la formación de grupos secretos, cuando no ambas cosas a la vez. Y la actitud hostil de estos grupos se muestra generalmente por su carácter destructivo. Frecuentemente se olvida que la causa fundamental de estas tendencias reside en la falta de cariño e incapacidad de los padres para advertir estas necesidades de sus hijos. No es accidental que la delincuencia juvenil alcance las mayores cifras durante este período del desarrollo.”

Teniendo en cuenta estos datos, es que nos proponemos generar talleres donde intervengan grupos de niños de edades similares, que puedan conocerse e interactuar en pro de una actividad común, y tan sana como lo es el tejido. De esta manera estamos permitiéndoles generar grupos de afines, en torno a una actividad positiva, que permite desarrollar destrezas motoras, socializar y crear.

Se hacen partícipes a adultos referentes con el fin de apoyarlos, ayudarlos y conocerlos mejor sin interferir en sus actividades. En el proyecto que creamos, los adultos intervienen y comparten con los niños para darles nuevas herramientas creativas, y no para dirigir sus creaciones.

“A la luz de lo que se ha dicho, el trabajo en grupo como medio de promoción de la interacción social puede ser comprendido fácilmente. Si pensamos en la actividad creadora del grupo, el hecho de que todos los componentes del mismo sean arrastrados por un mismo “motivo creador”, aumentará el deseo de participar en la obra común desarrollando una actitud de cooperación. Pero el trabajo en equipo solo es eficaz si cada niño individualmente, tiene la sensación de que él no hubiera podido hacer solo lo que el grupo realizó.”<sup>9</sup>

Para lograr este tipo de trabajo es importante seguir un proceso. Al principio los niños por sí solos, cuando trabajan en una obra común, suelen ponerse de mal humor si su compañero no se desempeña como él quiere, creyendo que el compañero esta arruinando su trabajo, por esto es importante trabajar antes generando un gran obra partiendo de pequeñas partes hechas por cada uno, de esa forma no hay intervenciones de los demás en el trabajo propio. Siguiendo procesos de este tipo, pronto podrán valorar las creaciones de los demás y trabajar juntos en una misma obra.

---

9 Lowenfeld., V. El significado del trabajo en grupo. Del libro “El niño y su arte”.

“Para evitar estos desalientos se sugiere alguna orientación de parte de los adultos, pero se sobreentiende que cuanto menos sientan los niños que se los guía tanto mejor será para ellos. Por eso es muy importante que los adultos sepan permanecer en la penumbra o en un segundo plano tanto como les sea posible. Para que la interferencia inicial sea la menor posible se sugiere que se seleccione un material con el que cada niño trabaje separadamente pero que pueda luego armarse en un todo.”<sup>10</sup>

## **Diseño**

Es por medio del conocimiento de las distintas metodologías que intervienen en el desarrollo de productos, que podemos ayudar a los destinatarios de este proyecto, a transitar esos procesos y a lograr la creación de materia a través de la transformación, combinación, sustracción, adición, etc., de elementos materiales, conceptuales, e ideales.

Consideramos que es nuestra formación, la que nos permite ayudar a generar el esquema conceptual de objetos, y en algunos casos, su concreción material.

Entendiendo que, todo objeto es portador de mensajes, generador visual de comunicación, se lograra a través de estos la expresión de su realizador, el mensaje de quien lo concibe. Se establecen entonces, a partir de éste, momentos de comunicación entre quienes conciben el objeto.

Durante el período de trabajo de generación del objeto, el creador vuelca sus emociones en él. A su vez necesita lograr por períodos más o menos extensos su concentración en la tarea, permitiéndole enriquecer su experiencia.

Si al trabajo en el desarrollo de objetos, sumamos la interacción del niño y su familia, trabajando juntos en pro de un fin común, interactuando con amor, transmitiéndose conocimientos, experiencias, vivencias, en un clima de trabajo agradable, placentero, lúdico, estaremos generando espacios y momentos para conocerse, dialogar y compartir.

## **Proyecto**

*“La creación no es una intuición momentánea, sino que implica un proceso. La función de la escuela debe ser enseñar a aprender, o una pedagogía del descubrimiento. Así la creatividad se hace medio y a la vez objeto de la educación”*

*D. Poveda*

Mucho tiene que ver esta frase con nuestro trabajo: educar, crear, enseñar y aprender, descubrir en la escuela. El proyecto propone un conjunto de talleres diferenciados donde se podrá experimentar, conocer, jugar, crecer y aprender, mientras se fortalecen los vínculos, se comparte y se valora al otro, al mismo tiempo que a si mismo. Se trata de un conjunto de momentos para compartir y crear, donde se podrá descubrir en el proceso que todos somos capaces de ser realizadores.

Durante el transcurso del proyecto, los niños y adultos tendrán una serie de talleres que desarrollarán en forma independiente, los unos de los otros, y una serie de talleres en común.

---

10 Idem anterior.

Llamaremos al conjunto de talleres vivenciados por los adultos Proyecto: “Punto” y al vivenciado por los niños: “Punto y Coma” al igual que la totalidad del mismo.

Por un lado los niños, experimentarán con materiales que tienen que ver con el tejido, conocerán acerca de su país, la crianza de ovinos, las razas que se crían en Uruguay, los diferentes procesos que sufre la lana hasta llegar a ser ovillo o madeja.

Podrán experimentar las sensaciones y las posibilidades que este noble material ofrece, al tiempo que van apropiándose de conocimientos acerca de su país y de su cultura.

Serán llevados de visita a cabañas donde se crían ovinos, y podrán presenciar la esquila. Ponerse en contacto directo con los animales, su lana y la naturaleza, y llevarse algo de lana para trabajar en el taller.

Se harán paseos para recolectar plantas, que luego servirán para teñir la lana, podrán jugar y experimentar los procesos de hilatura, y generar producciones plásticas con los materiales recolectados y transformados por ellos mismos.

Deberán experimentar y crear con el material en sus diferentes etapas, la lana antes de ser lavada, luego del lavado industrial, en proceso de hilatura (tops), teñida por ellos mismos y sin teñir, empezarán a trabajar con lanas procesadas, conocer diferentes tratamientos, de los hilados, conocer sobre la hilatura, la torsión de los hilados, lanas mechas, las de cabos de colores diferentes, hilados fantasía, etc.

Los primeros talleres serán de sensibilización y contacto con el material, para sacarse las ganas de hacer con la lana todo lo que no sea “tejer”, cuando ya han experimentado con la lana lo suficiente, estarán listos para pasar a la siguiente etapa, donde entrarán los adultos en forma mas activa, con el rol de enseñar lo aprendido por ellos en sus talleres.

Es aquí el momento de mayor interacción entre adultos y niños, y donde comienza fuertemente la experiencia compartida. El adulto enseña al niño, y al tiempo que enseña, internaliza mejor sus conocimientos.

Los adultos intervienen en el proceso de los niños enseñándoles una nueva herramienta de trabajo y de experimentación, ayudándolos entonces a transitar los primeros pasos del tejido de punto.

El niño aprende de a poco, primero a sujetar agujas, luego a colocar puntos, siempre cuidando que la experiencia no se vuelva pesada e introduciendo el juego como herramienta de apoyo y estímulo. *“Al hablar del juego en relación con la creatividad es necesario tener en cuenta los dos aspectos de esta relación: uno, que la creatividad es la facultad por excelencia del juego, y otro que el juego es uno de los medios más idóneos para ejercitar el desarrollo de la creatividad.”*

*D. Poveda*

Los adultos por su parte, en los talleres anteriores, participarán de vez en cuando en los paseos, conociendo ellos también el mundo de la lana, jugando y compartiendo con los niños, cuidando dejándolos hacer su propio proceso mientras experimentan ellos mismos, y aprenden al mismo tiempo sobre sus hijos.

En las instancias sin niños se trabajará con ellos la técnica del tejido de punto.

Una vez adquirido por ambos (adultos y niños) el conocimiento del mecanismo del tejer, se comenzarán a desarrollar objetos. Objetos textiles que tendrán una finalidad.

En el caso de los niños, objetos muy simples y pequeños, que no les permitan frustrarse por el tiempo que les llevan, siempre teniendo en cuenta el por o para que están tejiendo.

En el caso de los adultos, podrán ir un poco mas allá, experimentando con las diferentes estructuras y formas, aumentos y disminuciones, logrando tejer objetos mas elaborados para sus hijos, y para si mismos.

Los talleres infantiles serán desarrollados 1 vez por semana, y tendrán una hora y media de duración. Serán llevados a cabo por un diseñador industrial especializado en el área textil, y un coordinador de talleres de expresión, los cuales trabajarán en conjunto para llevar adelante los talleres, cada uno atendiendo a su especialidad.

Los talleres para adultos podrán desarrollarse una o dos veces a la semana dependiendo de la disposición de los participantes y tendrán dos horas de duración. Podrán ser llevados a cabo por el diseñador, interviniendo el coordinador de taller en algunos de ellos en particular donde haga falta su participación.

Previo al comienzo del desarrollo de los talleres se deberá evaluar la realidad de estas familias, tener en conocimiento la composición de su núcleo familiar, los tiempos que comparten habitualmente adultos y niños, qué cosas pueden decir los niños de sus adultos referentes, y viceversa para poder identificar el grado de involucramiento con el otro, cuánto se conocen. Esto se hará posible por medio de entrevistas a los participantes, y datos que la escuela pueda brindar acerca de éstos.

De ésta manera al finalizar los talleres será mas fácilmente medible la evolución de los grupos y lo que el proyecto ha podido aportar a estas familias, se volverá a entrevistar a los involucrados, reiterando algunas de las preguntas para saber si ha habido cambios con respecto a la percepción o del conocimiento del otro, así como también una devolución de su parte acerca de lo que este proyecto les ha aportado.

A modo de ejemplo acerca del funcionamiento de los talleres, enumeramos la serie completa de talleres y a continuación, el desarrollo de uno de los talleres en el que intervendrán los niños.

## Breve resumen de los talleres programados

Propuesta de Taller 1 <b>"Presentación"</b>  <u>OBJETIVOS:</u>  Propiciar la interacción de los individuos que intervienen en el taller.  Estimular la capacidad de atención y la memoria inmediata.  Provocar un primer acercamiento a la lana, aunque no como elemento plástico sino como nexo de comunicación.  Evaluar características del grupo, realidades que viven, intereses y capacidades.	Propuesta de Taller 2 <b>"Un taller de lana"</b>  <u>OBJETIVOS:</u>  Propiciar la exploración de los materiales a través de los sentidos.  Estimular la creatividad y la imaginación del participante, utilizando las diferentes sensaciones como elemento disparador.  Despertar el interés en lo referente a la producción ovina de nuestro país (razas, métodos de esquila, productos nacionales) .	Propuesta de Taller 3 <b>"Un taller al aire libre"</b>  <u>OBJETIVOS:</u>  Conocer y vivenciar el medio real donde viven las ovejas, como son, como se comportan, que comen, para que sirven, cómo se trabaja con ellas.  Despertar el interés en lo referente a la producción ovina de nuestro país. (razas, métodos de esquila, productos nacionales) .  Estimular la creatividad y la imaginación del participante, utilizando las diferentes sensaciones como elemento disparador.	Propuesta de Taller 4 <b>"Bichos con pelo"</b>  <u>OBJETIVOS:</u>  Estimular la creatividad y la imaginación del participante.  Provocar un primer acercamiento al trabajo con volúmenes, utilizando un material de aparente bidimensionalidad .	Propuesta de Taller 5 <b>"El laboratorio"</b>  <u>OBJETIVOS:</u>  Introducir algunos conceptos tecnológicos básicos de reconocimiento de fibras textiles.  Estimular la búsqueda, la investigación y la observación.
Propuesta de Taller	Propuesta de	Propuesta de	Propuesta de	Propuesta de



<p>6 <b>"En la máquina del tiempo"</b></p> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <p>Provocar el interés en la historia del tejido.</p> <p>Promover la experimentación de las antiguas técnicas de hilatura</p> <p>Generar la comprensión de conceptos como el de torsión y su importancia en el proceso de hilatura, a partir del descubrimiento personal.</p>	<p>Taller 7 <b>"Pequeños Botánicos"</b></p> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <p>Estimular la capacidad de observación</p> <p>Fomentar la conciencia ecológica, el cuidado del medio ambiente, la valoración de la vida en general.</p> <p>Introducir conocimientos breves sobre los tintes naturales utilizados en lanas.</p>	<p>Taller 8 <b>"Los analistas"</b></p> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <p>Introducir conceptos técnicos en relación a los hilos, partiendo de la manipulación con los materiales.</p> <p>Involucrar al niño en el armado del espacio de trabajo.</p> <p>Utilizar en la práctica conceptos matemáticos usados en la curricula.</p>	<p>Taller 9 <b>"Tintoreros"</b></p> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <p>Introducción al teñido de lana con tintes naturales.</p> <p>Explorar los métodos y técnicas de teñido.</p> <p>Estimular la observación a través de los cambios físicos en el material.</p> <p>Estimular el deseo de exploración e investigación del niño.</p>	<p>Taller 10 <b>"A devanar"</b></p> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <p>Poner en práctica las habilidades motoras del niño.</p> <p>Desarrollar nuevas destrezas motrices.</p> <p>Trabajar la paciencia y la capacidad de espera del niño.</p> <p>Fomentar el trabajo en equipo.</p> <p>Vincular al niño y su adulto referente mediante una actividad en común.</p>
<p>Propuesta de Taller 11 <b>"Somos un equipo"</b></p> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <p>Elaborar un objeto tejido que nos identifique como equipo.</p> <p>Desarrollar la capacidad de tejer un punto básico.</p> <p>Despertar el interés en el tejido a través de un elemento lúdico.</p> <p>Producir la</p>	<p>Propuesta de Taller 12 <b>"Abrigados"</b></p> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <p>Elabora un objeto tejido para adornarse y abrigarse.</p> <p>Experimentar la posibilidad de sentirse creador, mediante la materialización en un objeto.</p>	<p>Propuesta de Taller 13 <b>"De retazos"</b></p> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <p>Promover el trabajo individual por un fin común, para llegar al trabajo en equipo.</p> <p>Fomentar los procesos creativos.</p> <p>Utilizar en la práctica conceptos matemáticos usados en la curricula.</p>	<p>Propuesta de Taller 14 <b>"Para ti que me enseñaste"</b></p> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <p>Elaborar un objeto simple para quien nos enseñó a tejer.</p> <p>Provocar en el participante la satisfacción del poder realizar.</p> <p>Volcar en ese objeto todo lo que el creador considere, tanto lo material como lo afectivo.</p>	

sensación de logro obtenido, mediante la realización de un pequeño objeto que son capaces de realizar en un lapso de tiempo breve.				
--	--	--	--	--

## **Proyecto extensión**

### **Proyecto Punto y Coma**

La jornada de taller del proyecto Punto y Coma, fue realizada el día jueves 11 de noviembre de 2010 en la Escuela N°274 “Dr. Héctor Lorenzo Ríos” ex Experimental de Malvín a cargo de la Maestra Directora Marisa Castro.

♣ **Los objetivos planteados para este taller fueron los siguientes:**

1º etapa (Presentación)

Objetivos:

propiciar la interacción de los individuos que intervienen en el taller  
evaluar las características del grupo, realidades que viven, intereses y capacidades.

2º etapa

Objetivos:

Vincular al niño y su adulto referente por medio de una actividad común.  
Desarrollar destreza motriz en el niño.

3º etapa

Objetivos:

Desarrollar la capacidad de tejer un punto básico.  
Producir la sensación de logro obtenido,

♣ Los métodos de evaluación del proyecto que se plantearon , fueron los siguientes:

Durante la jornada, se evaluarían diferentes aspectos de la actividad.

**La aprobación de la actividad por parte de los participantes**, el disfrute, la actividad debe ser placentera en todo momento, este punto es muy simple de evaluar, ya que se evidencia en el lenguaje corporal de cada participante, y por otra parte está prevista la socialización de lo vivenciado durante el taller al finalizar, lo cual nos dará una devolución explícita de lo que se de y evitar se genere frustración por no lograr salir adelante con la propuesta.

**Los tiempos empleados**, en función de los resultados obtenidos. El objeto debe ser finalizado, por

lo tanto podrá evidenciarse si los tiempos propuestos son o no suficientes.

**El logro de mantener el interés sobre todo de los niños,** será imprescindible que los niños mantengan el interés en la actividad. Obviamente esto ha sido pensado en el desarrollo del taller, y la presencia de los docentes/talleristas debe cumplir con la función de estimular constantemente a los participantes en su producción, pero será durante la práctica que encontraremos los momentos críticos al respecto, para poder generar una mejor planificación.

**La generación de tiempo en común en torno al tejido,** este punto debe ser evaluado posteriormente al taller, y deberá hacerse por medio de encuesta a los participantes del mismo(adultos), la cual podrá a su vez contener una evaluación de los items anteriores por parte del encuestado.

### **Desarrollo del taller:**

En primer lugar tuvimos en cuenta la ambientación del salón. Nos asignaron como espacio para trabajar la biblioteca de la escuela, la cual tenía un espacio suficiente, alfombrado, con dibujos de los niños en las paredes y buena iluminación. A su vez estaba comunicada con el patio, lo cual nos permitió acceder a él con facilidad en el intervalo de la merienda.

Nos preocupamos por preparar el lugar, los elementos y herramientas a utilizar. Generamos un espacio en el centro del salón para hacer una gran ronda, colocamos sobre una mesa, a la vista de todos, las coloridas madejas de lana. Los colores previamente seleccionados, invitaban a descubrirlas. Las agujas de tejer tenían esferas de colores llamativos, al igual que los papeles que luego se utilizarían para poder identificarnos con nuestros nombres.

Los niños y la maestra llegaron acompañados de padres, madres y abuelas, una vez tuvimos acondicionado el lugar, y fueron invitados a sentarse en una gran ronda para poder presentarnos y explicar a todos la dinámica del taller.

Se comenzó con una dinámica rompehielos , utilizando como protagonista un ovillo de lana. El ovillo era arrojado al azar de mano en mano, y quien lo atrapaba debía presentarse, y contar su comida favorita y otra que no le gustara. Con este proceso empezamos a conocernos, se presta la situación para hacer algún chiste y descontracturarnos un poco. Cada uno debe sostener la lana y arrojar el ovillo sin soltar su hilo generando de este modo una gran telaraña que luego habremos de desenredar. Al finalizar el último presentado, explicamos que tenemos que volver hacia atrás y cada uno debe recordar el nombre y las comidas que mencionó el compañero anterior en recibir el ovillo. Esto es un enorme desafío, sobre todo cuando no sabíamos que debíamos recordarlo!! y allí con la intervención y participación de todos, chicos y grandes, vamos logrando desenredar la telaraña.

El segundo momento, consistió en presentar a nuestro ovillo de lana, que tanto participó en la presentación y se les pregunta qué saben de él, de donde sale, como llega a ser como lo vemos. En su mayoría poco saben de este proceso, y menos aún han visto como se ve la lana en cada una de las etapas que pasa. Pasamos entonces a mostrarles todas las etapas que tuvo que pasar antes de convertirse en ovillo. Mostramos un gran panel con lana en cada una de sus etapas, recién esquilada y sucia, lavada, cardada, peinada, comenzando su proceso de hilatura (TOP), teñida, y por último la presentación en madeja. En este momento pueden observarla, tocarla, olerla y familiarizarse un poco más con el material.

Todavía le falta ser devanada, y es aquí donde comienza la tercera etapa del taller. Nos disponemos en parejas de adulto y niño o tríos de adulto y dos niños, para comenzar a devanar las madejas de

colores. Esta actividad la realizamos de pie, y es donde comienzan las primeras interacciones directas entre el niño y sus adultos referentes, mientras devanan, conversan, se ríen, se les escapa algún lado de la madeja, lo acomodan nuevamente y comparten uno y otro la tarea del ovillado. Cada uno logra ovillos diferentes, unos mas alargados, otros mas redondos y se presta para que los adultos enseñen a los niños a mover el ovillo en sus manos para lograr un mejor resultado. Al terminar de devanar la lana con la primera parte del trabajo realizado, planteamos un intervalo, repartimos meriendas y salimos 30 minutos a tomar aire fresco.

Al volver del recreo, cada uno elige un par de agujas. Mencionamos el peligro de las puntas, debemos estar tranquilos, sentados, podemos conversar pero cuidando a los compañeros y personas que están a nuestro alrededor. No queremos lastimar a nadie. Los niños y adultos se sientan cómodos en alguna parte del salón, bancos, alfombra, formándose pequeños grupos. Acercándonos a los distintos grupos que se han formado empezamos a explicar un método simple para colocar los puntos en la aguja, las mamás y abuelas que conocen el método colaboran en explicar a los niños y ayudan a colocar sus manitos de la manera correcta. Los papás presentes están en iguales condiciones que los niños y aprenden desde cero también, es una tarea que requiere concentración, paciencia, y tolerancia a la frustración, varias veces debemos sacar todo y comenzar otra vez. Ver a los papás equivocarse, estimula a los niños a aprender para poder explicar ellos también, y ser los “más hábiles”. Pronto ya están las agujas con suficientes puntos colocados para explicar la siguiente etapa: El tejido.

Arrancamos de la misma manera, siempre con el contacto directo, el gesto, el tono de voz tranquilo y amable, estimulando a los niños a dar un paso cada vez más difícil. El apoyo de la maestra y adultos presentes con conocimiento del tejido se hace muy importante, para poder abarcar la cantidad de niños que están aprendiendo, y los adultos que no saben también colaboran a hacer sentir a los niños en igualdad de condiciones, todos estamos ahí aprendiendo algo nuevo. El tejido empieza a hacerse notar, y los niños demuestran alegría y sorpresa en sus caras, empiezan a llamarse la atención entre ellos y mostrarse cómo han logrado avanzar. El estímulo está presente entre ellos mismos, en los adultos que aplaudimos los logros obtenidos y el esfuerzo, y en ellos mismos que se exigen para poder mostrar a todos lo bien que les ha quedado el trabajo.

Los tejidos de colores llegan a un tamaño pequeño, aproximadamente de 15 o 20 cm cuadrados. Comenzamos a rematarlos, otra novedad, que requiere cuidado si no queremos que se desteja el trabajo. Una vez terminados, los niños los llavan al centro de la alfombra y deben empezar a unirlos en una única pieza realizada por el grupo. Antes comparten, comentan, comparan. Algunos tejidos son angostos y largos, otros han resultado al revés, muy anchos y cortitos. Otros tienen formas extrañas, triángulos, trapecios. Se reparten agujas de coser lana, y casi intuitivamente, van armando una pieza única con los retacitos de colores. Al juntar los tejidos de todos se fue formando “algo” sin ninguna regla, con cualquier forma, los pedacitos se iban uniendo donde iban quedando, hasta que alguno le encontró forma de cabeza con pelo a un par de tejidos después de unidos, y terminaron uniéndolos al resto para que pareciera un vestido, asique terminó convirtiéndose en una muñeca, que hasta fue bautizada “Moria”. (Seguramente por el programa de TV que está de moda por esos días).

Nos sacamos una foto con Moria, que un rato después terminó en la cartelera del salón de clase, para que todos pudieran verla a diario, y nos sentamos en una ronda nuevamente, a conversar sobre la experiencia vivida. Los niños contaron de su experiencia, en su mayoría decían que les había dado trabajo, pero se sentían orgullosos de los resultados obtenidos, los adultos estaban muy contentos con la experiencia, plantearon que este tipo de actividades eran muy importantes para la formación integral de los niños, y que deberían hacerse este tipo de talleres más seguido. Algunos mencionaron que iban a continuar con esta actividad en casa. Para nosotras también fue muy enriquecedora la experiencia. Nos permitió corroborar que el rumbo que el proyecto había tomado era el correcto, que los niños y niñas estaban igual de dispuestos a experimentar con ésta técnica, que sería bien recibido, y que el intercambio con las familias iba a ser provechoso.

Al finalizar, se les repartió una encuesta a padres y a niños para llevarnos una evaluación escrita con la cual poder trabajar posteriormente en el afinado del taller.

### **Evaluación:**

En base a lo antes mencionado, cabe destacar que ambas autoras de este proyecto estamos muy conformes con el resultado obtenido. Y si bien deberán hacerse algunos ajustes, éstos son de poca o mediana trascendencia y no modifican en lo absoluto la integridad del proyecto como tal.

La convocatoria fue buena, participaron mas del 60% de adultos referentes de los niños, además de dos talleristas y la maestra Margarita, que tiene amplio conocimiento de tejido, por lo tanto se pudo trabajar en muy buenas condiciones. Esto es fundamental para el buen desarrollo del taller. En su mayoría participaron abuelas, pero hubo madres y hasta un par de papás, que pese a no tener ningún conocimiento previo de la técnica del tejido, trabajaron a la par de los niños con excelente disposición y buen humor, obteniendo el logro de un pequeño tejido junto a sus niños.

El taller duró exactamente tres horas, se trabajó con un quinto año, participaron 20 niños, 13 adultos, 2 talleristas y la maestra del grupo, y se hizo un corte de media hora para descansar y merendar.

En primer lugar, los objetivos planteados en cada etapa, fueron cumplidos en su totalidad. En la primera parte, se realizó una actividad “rompehielos” donde se daba un espacio a cada participante para darse a conocer, y ser escuchado por el resto de los presentes, tanto adultos como niños disfrutaron de esta presentación la cual se vivió con gran distensión y alegría por parte de todos, e incluso muchos de los niños, en la evaluación que se les pidió que llenaran mencionaron esta etapa como la que mas disfrutaron.

En la segunda etapa, luego de hacer una breve introducción sobre la materia prima nacional que estamos a punto de trabajar, nos dividimos en parejas y tríos de un adulto y uno o dos niños, para comenzar con la actividad de devanado de la lana. En esta etapa, también se cumplieron los objetivos, ya que cada grupo desarrolló su tarea cambiando turnos, jugando a inventar maneras de devanar con tres participantes, y pasando un momento divertido.

La tercer y última etapa, es la mas difícil del taller, ya que es en esta instancia en la que se enseña la técnica del tejido, y se desarrolla la pieza que luego se va a ensamblar a la del resto de los participantes para generar un objeto único realizado por todos los presentes. Aquí fue de enorme ayuda que hubiera muchas abuelas tejedoras, incluida la maestra, quienes luego de explicar en forma genérica algunos pasos, fueron quienes comenzaron a acercarse a sus niños para que ellos pudieran ir comenzando el trabajo. Esta etapa duró toda la segunda parte del taller, luego de la merienda, y fue muy alentador ver como los niños iban logrando dar sus primeros pasos en el tejido con gran entusiasmo e interés.

Uno de los niños que participó del taller, presenta constantes problemas de conducta y está con atención psicológica, además de estar medicado, según nos contó la maestra, si bien fue el único que no logró en esa hora tejer en forma medianamente correcta, fue un logro enorme según su maestra el hecho de que haya permanecido concentrado y sentado toda la hora, intentando sin descanso colocar los puntos en la aguja, y aprender el movimiento de las manitos.

El resto de los niños, incluidos los que trabajaron con su papá, lograron terminar un tejido de unos diez centímetros por cinco aproximadamente. Lo cual es un logro muy importante teniendo en

cuenta que solo tuvieron una hora para tejer y lo hicieron prácticamente solos. Lo cual evidencia también el cumplimiento de los objetivos de esta última etapa.

Fue muy gratificante también al leer las evaluaciones, constatar lo importante que fue para ellos haber realizado este trabajo. Cuando se les preguntaba “¿que sentiste al ver el trabajo terminado?”, ellos contestan “emoción!!!”, “Orgullo!”, con signos de admiración.

Como puntos a rever en próximas oportunidades, esta por ejemplo prever un marco o similar a modo de cuadro donde poder colocar el producto final al terminar el taller. Esto no fue previsto, y hubiera dado un cierre mas adecuado al taller.

Tuvimos la suerte de que muchas abuelas tejían, si esto no hubiese sido asi, posiblemente habrían hecho falta colaboradores en el taller, quizás uno cada 5 o 6 participantes.

Las agujas que se utilizaron fueron de madera, lo cual tenía un vinculo importante con la materia prima, lo natural, el cuidado del medio ambiente, pero quizás no fueron las más adecuadas para empezar a tejer, ya que el material no permite que la lana se deslice con facilidad por ellas.

Conclusiones:

Los niños disfrutaban enormemente de estas actividades, las cuales son positivas para desarrollar su concentración, sus destrezas motrices y su auto-estima.

Tanto niñas como niños fueron enormemente receptivos y trabajaron con igual entusiasmo, pese a que el tejido esta asociado socialmente con una actividad puramente femenina, no hubo de parte de los niños ningún comentario sexista a este respecto. (Solo existió por parte de una abuela, que mencionó que la mamá del niño se moría si lo veía tejer, pero sin darle trascendencia a ese asunto)

Tuvimos agradecimientos por parte de todos, grandes y niños, los cuales se fueron con sonrisas en las caras, lo cual nos resultó muy gratificante.