

The background is a solid orange color with several thick, white, wavy lines that sweep across the page from the top right towards the bottom left. A white horizontal band is positioned in the middle of the page, containing text and a decorative graphic on the left side.

Concurso Nacional de Escultura

COMPROMISO Y MEMORIA
POR LAS VÍCTIMAS DE TRÁNSITO

AUTORIDADES

PRESIDENTA DE LA NACIÓN
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

MINISTRO DEL INTERIOR
Cr. Florencio Randazzo

DIRECTOR EJECUTIVO AGENCIA NACIONAL DE SEGURIDAD VIAL
Lic. Felipe Rodríguez Laguens

DIRECTOR DE CAPACITACIÓN Y CAMPAÑAS VIALES
Esteban Asla

SECRETARIO DE CULTURA DE LA NACIÓN
Jorge Coscia

SUBSECRETARIA DE GESTIÓN CULTURAL
Dra. Marcela Cardillo

JEFA DE GABINETE DE LA SECRETARÍA DE CULTURA
Alejandra Blanco

DIRECTOR NACIONAL DE PATRIMONIO Y MUSEOS
Arq. Alberto Petrino

DIRECTOR DE ARTES VISUALES
Arq. Andrés Duprat

Concurso Nacional de Escultura **COMPROMISO Y MEMORIA** **POR LAS VÍCTIMAS DE TRÁNSITO**

Creada mediante la Ley 26.363 en el año 2008, por iniciativa de la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner, la Agencia Nacional de Seguridad Vial es un organismo dependiente del Ministerio del Interior que tiene la misión de implementar medidas estratégicas para el desarrollo de un tránsito seguro en todo el territorio nacional y reducir así el número de víctimas fatales por siniestros viales. Al mismo tiempo de su creación, se conforma el Comité Consultivo, integrado, entre otros, por ONGs de familiares de víctimas de tránsito, con el objetivo de colaborar en la tarea de lograr un cambio en la cultura vial de nuestro país.

La iniciativa de convocar al Concurso Nacional de Escultura "Compromiso y Memoria por las Víctimas de Tránsito" se inscribe dentro de uno de los objetivos de la ANSV: desarrollar medidas de educación y prevención en torno a la seguridad vial. A través del concurso "Compromiso y Memoria por las Víctimas de tránsito" se intenta concientizar a la comunidad sobre la importancia de una conducta responsable, de respeto y valoración por la vida, desde la creación artística como medio transformador.

Con la colaboración de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y la participación del Comité Consultivo se lanzó la convocatoria abierta a todos los artistas del país.

El Jurado de Honor, integrado por artistas de reconocida trayectoria, representantes institucionales y tres miembros del Comité Consultivo, otorgó el premio a la obra "Brotos de una nueva conciencia". La misma se ubicará en espacios públicos indicando los cuatro puntos cardinales del territorio nacional, en las provincias de Buenos Aires, Salta, Mendoza y Tierra del Fuego.

Entendemos que la instalación del monumento representa un aporte más de la ANSV para rendir homenaje por el Día Mundial de las Víctimas de Accidentes de Tráfico, establecido por las Naciones Unidas en 2005, a conmemorarse el tercer domingo del mes de noviembre.

Sabemos que el monumento no cerrará las heridas de los familiares de víctimas de tránsito, pero confiamos en que será una señal de esperanza para el cambio en la cultura vial.

FLORENCIO RANIAZZO MINISTRO DEL INTERIOR

La responsabilidad y el compromiso impostergable que nos ha delegado la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner es instrumentar el conjunto de programas y acciones para que las personas puedan desplazarse por las rutas y caminos del territorio argentino con seguridad. Estamos haciendo todo lo posible a fin de lograr este objetivo central.

Entendemos la seguridad vial como política de Estado porque su objetivo central es evitar los siniestros viales que causan pérdidas humanas. Preservar la seguridad de la vida en los desplazamientos por las rutas supone el compromiso y la participación de todos los actores políticos y sociales. En este sentido, un eje fundamental es producir un cambio en la conducta vial de los argentinos bajo el imperativo de cuidar la vida

y respetar las normas de tránsito, siempre.

Sin embargo, la tarea es compleja y se puede lograr mayor eficacia mediante un esfuerzo integral y sostenido en el tiempo. Somos conscientes de que, a pesar de los muy importantes logros conseguidos, aún nos queda por recorrer la mayor parte del camino.

Queremos promover ese cambio en la cultura vial de los argentinos mediante la educación y la prevención. El concurso de escultura es un recurso más para concientizar a la sociedad, a través del arte, sobre la importancia de respetar las normas y no lamentar más víctimas en los caminos de la República por hechos que pueden ser evitados.

FELIPE RODRÍGUEZ LAGUENS
DIRECTOR EJECUTIVO
AGENCIA NACIONAL DE SEGURIDAD VIAL

La Agencia Nacional de Seguridad Vial es un organismo dependiente del Ministerio del Interior que fue creado en 2008 con la misión de reducir la cantidad de víctimas fatales en nuestros de tránsito, a partir del cambio en la cultura vial de los argentinos. Desde el organismo, entendemos las acciones en materia de seguridad vial como una cadena de eslabones. Esos eslabones son: la educación, la prevención, el control y la sanción. Si falta alguno de esos elementos, el sistema entero falla. Con el Concurso Nacional de Escultura, "Compromiso y Memoria por las Víctimas de Tránsito", sumamos la dimensión del arte a la concientización y la educación. La memoria y el compromiso colectivo se construyen planta-

dos en el presente, con raíces en nuestro pasado y de cara al futuro. La intención de convocar a los artistas para la confección de un monumento que se ubicará en la vía pública fue promover una mirada atenta y sensible sobre la complejidad del espacio público, que honre la memoria de las víctimas y sea también una advertencia para la sociedad. Queremos fundar un espacio de reflexión sobre la importancia que tiene manejar de forma prudente para evitar víctimas en hechos de tránsito. "Brotos de una nueva conciencia" se presenta como un símbolo de cambio en los valores en la cultura vial, una señal de esperanza para todos.

COMITÉ CONSULTIVO

Estamos aquí porque:

Defendemos el derecho a la vida y a la integridad personal.

Y no nos acostumbramos a la violencia vial que ciega sueños o los mutila.

No nos acostumbramos a la conducción negligente, temeraria, irresponsable.

No nos acostumbramos a la impunidad que anestesia las conciencias.

No nos acostumbramos a la imprevisión.

No nos acostumbramos a la cultura de la inequidad vial.

No nos acostumbramos a la falta de sanciones efectivas.

Porque somos gentes de paz y de convicciones profundas, nos reunimos para contribuir a:

Encauzar el dolor que provoca cada muerte evitable.

Defender el acceso a la justicia de las víctimas.

Impulsar la educación para la convivencia en el espacio público.

Asociar el desarrollo tecnológico con la seguridad vial.

Y porque nos reconocemos sin buscarnos, sabemos que el mejor tributo a la memoria de las víctimas es dar una señal de esperanza, como una advertencia solidaria que ilumine la memoria de los nuestros y la vida de todos.

Ni una víctima vial más.

Un semáforo enorme y monocromo que surge de la tierra, en medio del paisaje urbano.

Por momentos, la imagen me hizo recordar el extraordinario final de la película "El planeta de los simios", en el que el protagonista se encuentra con la estatua de la libertad semienterrada en una playa desierta y descubre, con infinito dolor, que no está en otro planeta como creía; y que todo lo que ha ocurrido ha ocurrido en la Tierra y es irreversible. Es la imagen de la frustración y la desesperanza.

Pero aquí, en el caso del proyecto de Wolf, Gasparis, Højenberg y Schwarzbock, la imagen monumental provoca reacciones muy distintas, probablemente opuestas, ya que dispara

un llamado de atención y cuidado hacia el futuro. Es una imagen esperanzada y positiva.

Ante una realidad trágica y dolorosa como la de las víctimas de los siniestros vales, estos artistas proponen una formidable obra de arte, por sobria, silenciosa y austera.

Lo que aquí emerge entonces es el simulacro agigantado de un ícono cotidiano, un símbolo y un instrumento que referen al orden y al respeto necesario a la hora de construir reglas de convivencia útiles e imprescindibles para la vida en comunidad. La obra fortalece ese sentido esencial, lo reafirma y lo pone en valor en un lugar y en una escala que no pasará inadvertida.

ARQ. ANDRÉS DUPRAT

Integrante del Jurado

Según mi diccionario, un monumento es una "obra pública y visible puesta en memoria de algún hecho importante".

Los monumentos celebran el pasado con la intención de sostener vivo el recuerdo de alguna gesta guerrera triunfal o, a veces, de dolorosas derrotas. Son protagonizados por próceres inmóviles de piedra o bronce que contemplan intrépidos el tránsito apresurado de quienes, habiéndolos aceptado como parte del paisaje urbano, ignoran muchas veces el motivo del homenaje.

Esos monumentos hablan de aquello que por sucedido es ya inmodificable.

Ahora estamos ante otro tipo de señal: un signo, un rastro que

reprocha el pasado y asume un presente doloroso, pero señala el camino de la esperanza.

Cuando las sociedades maduran, apelan a la justicia, valor rector de los derechos humanos para avanzar hacia un futuro deseable. Surge, entonces, este otro tipo de monumento: el que habilita la memoria de las víctimas y señala una acción hacia el futuro.

Estos nuevos monumentos, que honran y proponen, que se fundan sobre la memoria para articular una advertencia, no se tornarán invisibles a fuerza de rutina: están destinados a constituirse en evidentes manifestaciones de esperanza.

ING. JOSÉ N. GALAY

Integrante del Jurado

Premio Adquisición



AUTORES

Daniel Wolf, Rosana Gasparin, Vanesa Hojenberg y Pedro Schwarzböck.

BROTES (de una nueva conciencia)

MEMORIA CONCEPTUAL

En los últimos tiempos una nueva conciencia está emergiendo.

Tras años de desidia, donde la anomia se adueñó de calles y caminos, una nueva cultura quiere ver la luz.

El respeto de las normas, por décadas enterrado, renace marcado por el brillo de las presencias que ya no están y con la esperanza que finalmente pueda brotar librado de ausencias.

MATERIALES

Estructura de perfilera de acero.

Revestimiento de chapa de acero inoxidable.

Estrellas pulidas sobre acero esmerilado.

EMPLAZAMIENTO

Plazoleta rodeada por las Av. Independencia, 9 de Julio, Lima y Estados Unidos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



