



X SALON
DIARIO LA CAPITAL



diseño CONTEMPORANEO
DE objetos



museo CASTAGNINO
ROSARIO 2011

Autoridades Municipales

Intendente de la ciudad de Rosario: Miguel Lifschitz

Secretario de Cultura y Educación: Horacio Ríos

Directora Museo Castagnino+Macro: Marcela Römer

Coordinador Area Diseño Castagnino+macro: Mauro Guzmán

Consejo de Administración Fundación La Capital

Presidente: Daniel Eduardo Vila

Vicepresidente: Orlando Vignatti

Tesorero: Sergio Ceroi

Vocales: Alfredo Vila, Andrea Vila, José Luis Manzano, Francisco de Narváez, Bettina Bulgueroni y Agustín Vila.

Secretario General: Leopoldo Moreau

Director Académico: José Luis Manzano

Directora Ejecutiva: Laura Bartolacci

Directora Area Académica: Carolina Pesuto

Director Area Cultural: Fernando Farina

Consejo Honorario y Académico

Antonio Francisco Cafiero, Vicente Gastón Mutti, Julio Aurelio, Julio Donato Bárbaro, Oscar Lamberto, Sergio Berensztein, Aldo Ferrer, Marta Oyhanarte, Diego Giuliano, Dario G. Barrera, Roberto Cachanosky, Enrique Zuleta Puceiro, Alicia Inés Castagna, Gerardo Ramón Strada Saenz, Javier Etcheverry Boneo, Rodolfo Díaz, Iván Cullen, Roberto Igarza y José María Ghio.

JURADOS

SELECCION Y PREMIACION



Dolores Navarro Ocampo

Mauro Guzmán

Arturo Grimaldi

Fernando Farina

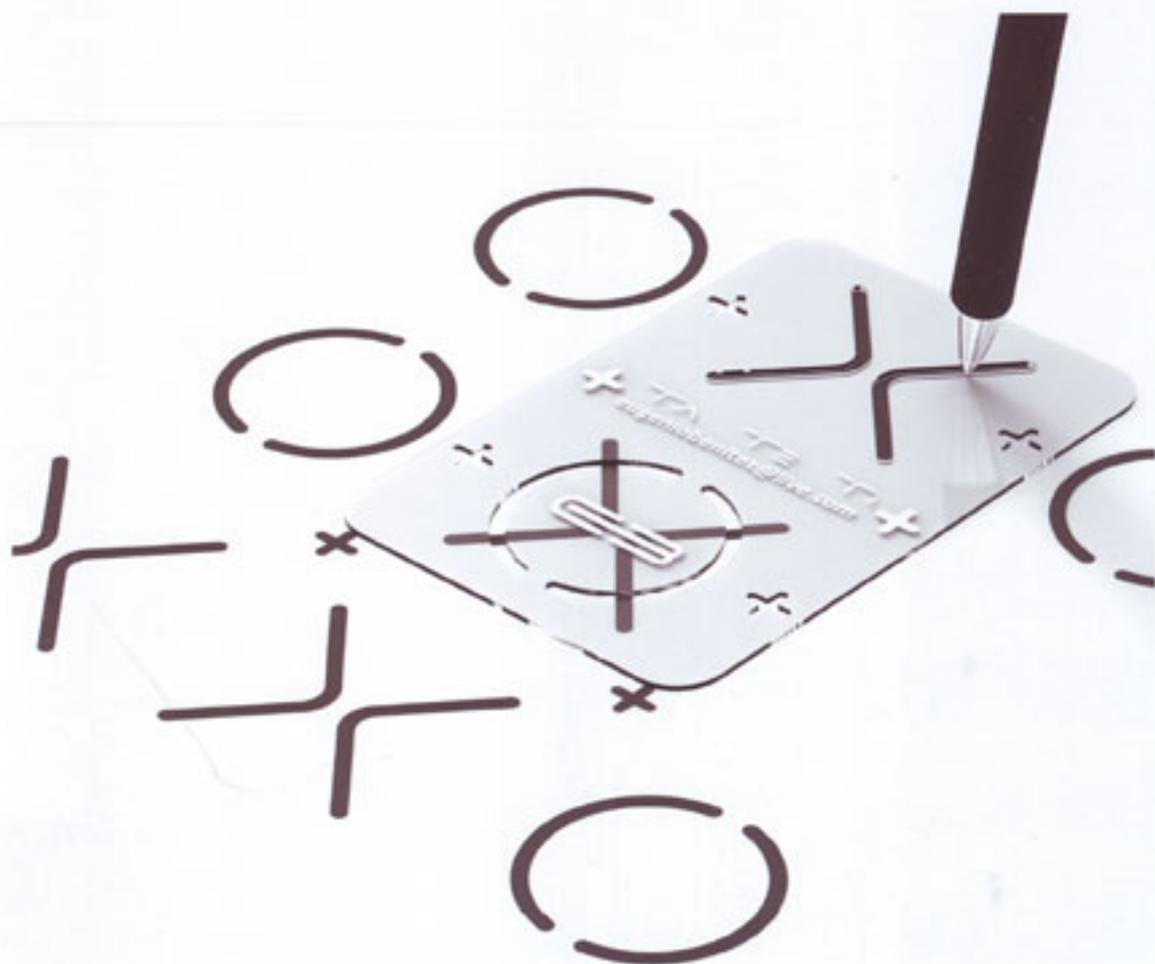
Anabella Rondina

Raquel Ariza

Wustavo Quiroga

Marcela Romer

Gerardo Glusman



EUGENIO BENITEZ

EB.TATETI. Juego de mesa

Materiales: acrílico.

Medidas: 7 x 4 x 0,2 cm.

TATETI. Para el diseño de este tateti se pensó en generar un producto práctico, simple y pequeño, que se aleje de la imagen convencional que se tiene sobre este juego. Se desarrolló una sola pieza que, con la utilización de una lapicera, lápiz o marcador -entre otros- permita crear el tablero de juego y jugar al tateti. Se creó una pieza de acrílico con diferentes caladuras la cual remite al uso de una plantilla de dibujo técnico o a una plantilla de estencil.

Las caladuras más pequeñas se utilizan para crear el tablero sobre un papel, mientras que las caladuras más grandes, la X y la O, son las utilizadas para desarrollar el juego. Las marcas en blanco facilitan la orientación de la plantilla durante el juego para poder marcar las X y las O.

Plantilla para Tateti. Se buscó generar un producto similar a una plantilla de dibujo técnico, un estencil.



SEBASTIAN AULICIO

ES DISEÑO. GOCHU. Alcantía

Materiales: cerámica esmaltada.

Medidas: 16 x 12 x 12 cm.

GOCHU. Se trabajó en su concepto teniendo en cuenta la metáfora del tradicional chancho alcantía. El planteo es que, si se alimenta el chancho para engordarlo, quitarle la vida y luego alimentarse, el llenarlo de monedas por la boca sería más conveniente.

Para lograr esta acción se buscó la posición más adecuada para poder acceder a su boca. Así se llegó a la conclusión de que la posición de acostado con sus patas hacia arriba sería la más correcta y simpática, generando el impacto que se buscaba en un producto tan simple, convencional e impuesto como una simple alcantía.



LUCIANO LEVINTON

TATE TI 3D. Juego de mesa

Materiales: multilaminado y textil.

Medidas: 17 x 17 x 17cm.

TATE TI 3D. El proyecto propone una nueva versión del clásico ta-te-ti, pero en tres dimensiones. Pensado como regalo empresarial, para empresas que plantean una postura de cuidado del medio ambiente. Los materiales elegidos son la madera y el fieltro: ambos recursos naturales y renovables. Sus colores y sus texturas transmiten una imagen de producto ecológico. Todas las piezas se encuentran "envueltas" en un paño de fieltro natural, optimizando el espacio y permitiendo un fácil envío por correo. Las instrucciones de armado se encuentran impresas sobre el mismo fieltro, evitando el uso de papel.