

M2FOA

PRESUPUESTO FACIL VIII

Una guía práctica para conocer el costo de los mejores espacios de la muestra de diseño.

POR VIVIAN URFEIG
vurfeig@clarin.com

2

ARG | DIARIO DE ARQUITECTURA | ClarínX | 19.10.10

ESTUDIO DE DISEÑO CON BRILLO Y TEXTURAS

Angélica Campi diseñó un espacio único que reúne las funciones de trabajo y descanso.

Una caja luminosa con juego de luces y texturas es la propuesta que la arquitecta Angélica Campi armó en el Espacio 5. La idea para ambientar este pequeño estudio de 30 m² fue optimizar el espacio de este ambiente único, donde trabaja un diseñador que vive en el interior, pero que también tiene reuniones en Buenos Aires.

Luego de bocetar el perfil del usuario, Campi organizó un núcleo, irregular y original, que articula las funciones y contiene los servicios: baño y office. Se trata de un volumen incrustado que funciona a modo de envolvente. Su material es una de las vedettes del espacio: esta pared de granito cordobés (Black Cosmic, de 2 y 3 cm) se lleva todas las miradas. Con terminación tipo cuero por fuera, estos paños son brillantes por dentro. "La pared de granito esconde el baño y la cocina y le da un toque especial al estudio", señala la arquitecta.

El espacio se configura a partir de dos paredes longitudinales revestidas por tabiques vidriados transluminados. Para Campi, esta decisión que suma efecto de amplitud implica una "trampa del ojo, porque la sensación producida es la continuación del espacio". Los tabiques poseen parantes verticales y horizontales de color negro texturado que con-

LAS CLAVES

PANELES TRANSLUMINADOS: Engañan sobre el tamaño real del estudio (30 m²) y lo agrandan generando sensación de continuidad.

CIELO RASO: funciona como artefacto de iluminación en sí mismo. Los recortes de placas de yeso superpuestas esconden las luminarias.

TEXTURAS: conviven madera, granito y paredes vidriadas que articulan juegos de brillo y color.

tienen vidrios satinados color blanco. La caja se completa con un piso de madera Patagonia Roble Blanco.

El cielo raso es de dos materiales: hormigón y bovedilla de ladrillos vistos. Ambos se unifican con placas de yeso pintadas que albergan artefactos de luz empotrados formando figuras para integrarlos a la arquitectura. "El recurso de esconder los artefactos en el cielo raso lo uso cada vez que puedo. En este caso, con durlock superpuesto, que colabora en generar sensaciones de mimetización", dice Campi.

SIGUE EN PAG. 22 >>



NESTOR GARCIA

¿Y la cocina? El núcleo húmedo, que también incluye el baño, está detrás de la pared de granito.



Silla. Vegetal, de poliamida extendida, firmada por los hermanos Bouroullec (La Europea).

Paño de mármol. Black Cosmic, de 2 y 3 centímetros, con terminación "leather" por fuera y acabado brillante por dentro.

Lámpara colgante. Brillante, que contrasta con el granito, Black Vetro (Agüero Iluminación).

| ITEM | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL | ITEM | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL | ITEM | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL | ITEM | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL |
|---|-----------------|---------------|--|-----------------|---------------|--|-----------------|---------------|---|-----------------|--------------|
| 1. TRABAJOS PRELIMINARES | | 4.654 | 7. CONTRAPISOS Y CARPETAS | | 2.738 | Baño completo (1 un.) | 8.532,74 | 8.533 | Lámpara de mesa de lectura | 3.890 | 3.890 |
| 2. DEMOLICIONES | | 5.867 | De casote de 007 s/losas (32,06 m2) | 39,98 | 1.292 | 12. LIMPIEZA Y AYUDA DE GREMIOS | | 6.291 | Mesa Luca e 1,10x0,72m (costa diseño) (1 un.) | 2.350 | 2.350 |
| De contrapisos (32,06 m2) | 58,75 | 1.884 | Carpetas clavadas de solados (32,06 m2) | 45,42 | 1.456 | 13. CRISTALES | | 999 | Mesa blow e 0,64x0,45m acero inoxidable (movel) (1 un.) | 9.196 | 9.196 |
| De pisos (32,06 m2) | 27,95 | 896 | 8. PISOS | | 21.601 | Espejo transluminado (1 un.) | 595 | 595 | Biblioteca 1,45x0,29x2,00m (step) (2 un.) | 4.000 | 8.000 |
| Picado de revocos (98,04 m2) | 27,41 | 2.687 | Patagonia rotel blanco (49,38 m2) | 438,45 | 21.461 | 14. INSTALACION TERMOMECANICA | | 3.500 | Escalera (Sargamadem) (1 un.) | 1.590 | 1.590 |
| Volquete aliger (2 un.) | 200 | 400 | 9. MARMOLERIAS | | 12.630 | Equipo split (1 un.) | 3.500 | 3.500 | Silla Henry estructura madera | 17.600 | 17.600 |
| 3. ESTRUCTURAS METALICAS Y ENTREPISO | | 10.657 | Mármol black cosmic (12,1 m2) | 428 | 11.279 | 15. INSTALACION ELECTRICA | | 27.495 | Orla sunset color avorio (1 un.) | 17.600 | 17.600 |
| Estructura metálica perfil ángulo (277,03 kg) | 22,66 | 7.226 | Mesada silestone blanco (1,3 m2) | 1.084,24 | 1.410 | Focos de iluminación y toma (13 un.) | 273,9 | 9.019 | Sillon nap tejido gris color | 47.839 | 47.839 |
| Entrepiés de madera (13,72 m2) | 750,14 | 3.432 | 10. PINTURAS | | 2.288 | Boca telefónica (1 un.) | 218,78 | 219 | Sillon nap tejido gris color | 3.500 | 3.500 |
| 4. CONSTRUCCION EN SECO | | 2.971 | Látex sobre muros (32,06 m2) | 30,22 | 969 | Boca tv (1 un.) | 148,29 | 148 | Sillon genérico negro (movel) (1 un.) | 2.860 | 11.440 |
| Tabique simple con aislación (3,32 m2) | 95,58 | 316 | Látex sobre celosías (49,38 m2) | 26,71 | 1.319 | Instalación de timbre (1 un.) | 524,96 | 525 | Mueble cocina (movel) (1 un.) | 2.450 | 2.450 |
| Celosías sang. Junta tornada con cajón (32,06 m2) | 58,81 | 2.263 | 11. INSTALACION SANITARIA | | 25.291 | Alumbración (15 un.) | 906,6 | 907 | Mueble tv (step) (1 un.) | 800 | 800 |
| Celosoías susp. Verde (punta tornada) (6,02 m2) | 265,17 | 392 | Colocación artefactos sanitarios (4 un.) | 89,69 | 359 | Dispositivos embutidos (7 un.) | 35 | 245 | 3 Pafes panel oriental capricio/blanco (real americano) (1 un.) | 6.892 | 6.892 |
| Horizontal sobre losa (0,02 m2) | 57,36 | 345 | Colocación de accesorios (7 un.) | 25,75 | 180 | Dispositivos embutidos móvil (2 un.) | 39 | 78 | TOTAL | 290.178 | |
| 5. AISLACIONES | | 345 | Colocación de griferías (2 un.) | 71,1 | 213 | Lámpara de pared cropa (1 un.) | 465 | 465 | | | |
| 6. REVESTIMIENTOS SECOS | | 49.339 | Inodoro con reciclado agua fría (1 un.) | 2.500 | 2.500 | Lámpara colgante (1 un.) | 2.000 | 2.000 | | | |
| Revestimiento de epal sobre muros (51,3 m2) | 925,68 | 49.339 | Plato de ducha/Roca (1 un.) | 1.567 | 1.567 | Lámpara de escritorio lamb 2 (un.) | 1.570 | 1.570 | | | |
| | | | Columna de ducha (1 un.) | 11.334 | 11.334 | | | | | | |
| | | | Mencionado cocina (1 un.) | 605 | 605 | | | | | | |

El presupuesto fue realizado con el programa Citrus.org en forma exclusiva para Duino de Arquitectura por Luis María Gilso. Los precios de los materiales se tomaron de la sección Citrus. Los cálculos se realizaron especialmente para esta publicación.



Lámpara de mesa.
De un discípulo de Ingo Maurer, su nombre es Kudde-mudde! (Agüero Iluminación).



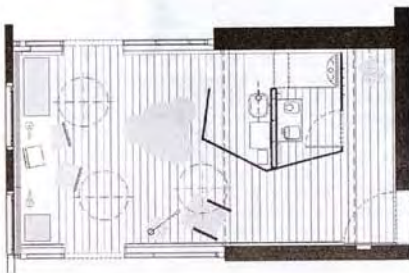
Biblioteca. Contrasta con la textura de los pisos y el granito negro (1,45 x 0,29 x 2 m)



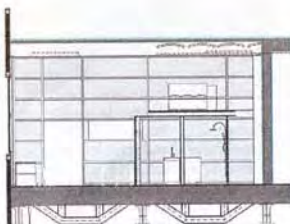
Ducha. Plato de ducha opening (Roca).



En L. Sanitario que reutiliza el agua.



Planta principal.



Corte transversal.

DISEÑO Y ARQUITECTURA

Arquitecta, graduada en la Universidad de La Plata, Angélica Campi desarrolla su actividad en las áreas del diseño y la dirección de obras de interiorismo desde 1983. Casa FOA, en particular, es uno de los grandes eventos de diseño donde participa y donde ya cosechó cinco premios. "Mi actividad como diseñadora de interiores se enlaza con un largo período inicial relacionado a la arquitectura que, por el tipo de encargos recibidos (residencias y oficinas) exigía un mayor nivel de aproximación a los espacios completamente terminados, equipados y listos para

usar", señala Campi. Y agrega que esos primeros pasos dejaron su huella en el trabajo en diseño, donde ponía el foco en las cajas interiores y sus envolventes. Otro de los aspectos que siempre tuvo en cuenta fue la "calidad y el diálogo de los objetos incorporados con su espacio contenedor", explica Campi. Uno de los puntos de inflexión fue la Beca DarA que ganó en 1999, que funcionó como "vidriera y espacio experimental", comenta. El trabajo ganador fue un proyecto de diseño y equipamiento de una oficina en Puerto Madero. "En el conjunto de mis trabajos siempre está presente el sello de mi formación como arquitecta.

Hay una preocupación por la estructuración del espacio contenedor, el uso de nuevos materiales o de materiales usados de distinta manera tratando de experimentar con la relación entre el equipamiento y el espacio arquitectónico", dice. Para la arquitecta, en el resultado "siempre predomina el tratamiento de la caja de la envolvente y, en algunos casos, la integración del mobiliario al espacio arquitectónico de manera fluida. También es muy importante el ensamble de la luz y el color en el conjunto que componen el espacio arquitectónico y equipamiento mobiliario", apunta.



Entrepiso. Es el espacio de descanso, archivo y lectura al que se accede por una escalera de mano plegable.



Escritorio. Contra la ventana que da a un patio interior. También cumple la función de banco.

» VIENE DE PAG. 21

En función de optimizar el espacio, Campi optó por el sanitario W + W, de Roca, que filtra el agua del lavamanos para reutilizarla en la descarga del depósito. Además, su diseño en forma en L sintetiza en un cuerpo los dos artefactos.

En cuanto a la paleta de colores, eligió el "Vista Marina",

UNA DE LAS VEDETES DEL ESPACIO SON LAS SILLAS VEGETAL, DE BOURULLEC

un tono turquesa (Albalátex satinado) para aplicar en la pared del fondo. "Me pareció apropiado para quitar ese toque de solemnidad que da el granito, y además, es un color que aporta calidez".

Con respecto al mobiliario, la arquitecta se volcó por las famosas sillas de poliamida extendida, que los hermanos

Ronan y Erwan Bouroullec bautizaron Vegetal. Las dispuso alrededor de la mesa principal, aunque también sirven para exteriores.

Otro artefacto de diseño autor es la lámpara negra, de lectura, firmada por Tobias Reischle, colaborador de Ingo Maurer. Y en uno de los paños transluminados Campi colocó dos plamas. ¿Por qué dos? "Sólo por estricta, por no salirme de la modulación que viene de la ubicación de las puertas, la cocina y el baño. Pero igual es algo que a cualquier diseñador le gustaría tener para mostrar trabajos en dos pantallas simultáneamente. Es más, en mi estudio me encantaría tenerlos", reflexiona la arquitecta. Porque finalmente, en este espacio la idea fue generar rincones de descanso, articulados con los sectores de trabajo. Por eso, se ubicó el escritorio con la PC contra la ventana, bien diferenciado del resto.