

M2FOA

PRESUPUESTO FACIL VIII

Una guía práctica para conocer el costo de los mejores espacios de la muestra de diseño.

1

POR DANIEL MOYA
dmoya@clarin.com

ARG | DIARIO DE ARQUITECTURA | ClarinX | 12/10/10

COCINA LAVADERO TRICOLOR

Alfred Fellinger y Nazareno de Souza idearon un ámbito que reúne los servicios de la casa.

Generar un megaspacio de cocina-lavadero en el que sus electrodomésticos estuviesen fundidos en la caja arquitectónica fue la idea que guió el trabajo de Alfred Fellinger y Nazareno de Souza a la hora de proyectar el espacio N° 8, de Casa Foa 2010 La Defensa.

El resultado: un ámbito que conjuga elementos retro y vanguardistas y cuyo despliegue cromático en negro, blanco y amarillo logra que la línea "All Black", de Whirpool, se mimetice hasta un punto en el que parece desaparecer. "Buscamos crear una cocina con carácter, austera y elegante", señala Fellinger.

De Souza agrega que para concebirlo barajaron dos opciones: fragmentar cocina por un lado y lavadero por otro; o bien, fusionarlos en un mismo espacio. Y eligieron lo último. En el lugar, de 10,60 x 4 m, el eje es una gran mesada de Silestone Blanco Zeus. Tiene 7,10 m de longitud por 1,30 m y está integrada por cinco módulos dobles que definen todas las áreas funcionales.

Este plano de trabajo, que cuenta además con piletas integradas del mismo material, está sostenido sobre una estructura de patas metálicas. Las patas tienen forma de letras "K" y están hechas de acero pligado de 2 mm, para darles rigidez. En conjunto, estas patas componen una volumetría escultórica y desmaterializada sobre la cual, la mesada, parece estar flotando.

El camino demarcado por la mesada está acompañado, en toda su longitud, por una es-

LAS CLAVES

MINETISMO: Los electrodomésticos están disimulados, por un juego cromático, por el mueble principal.

FUSION: El partido arquitectónico integra en un mismo espacio a las funciones de cocina y lavadero.

ILUMINACION: Sectorizada y dimerizada, con controles de ahorro de energía y consumo.

tantería lineal y continua, de vidrio blanco y acero inoxidable. La estantería pende desde tres grandes cajas de luz, que copian de nuevo el eje del lugar sobre el cielo raso. Cada caja de luz es una suerte de cubo, de 1,62 x 1,62 y 1,30 m de altura, con su interior pintado en un amarillo cítrico. Este color potencia la calidez de luz emitida desde 25 lamparitas y lo interesante es que, a pesar de ser cálido, le aporta al lugar la sensación de limpieza y frescura típica del limón.

La mesada está acompañada en su recorrido por un mueble con acabado en laca negra semimate, que se extiende ocupando la totalidad de uno de los muros contiguos. Este muro integra gabinetes de guardado compartimentados, que apoyan las funciones de la mesada y alberga al lavavajillas, los microondas y los hornos. Dos de los gabinetes tienen



Azulejada. Los típicos azulejos blancos de 15 x 15 son el revestimiento principal de la cocina.

Vibrante. El color amarillo cúbico 45YY 64/787, de Alba, potencia la iluminación de las cajas de luz.

Microondas. De la marca A++ Black de Whirlpool, ajusta la temperatura, potencia y tiempo de cocción.

Solada. De piedra natural negra, pulida seminata, modulado en baldosas de 60x60 de Redmat.

Mesada. Marca el uso del lugar y está hecha de Silestone Blanco Zeus. Tiene 710 m de longitud por 1,30 m.

PRESUPUESTO

ITEM	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	ITEM	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	ITEM	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	ITEM	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1. TRABAJOS PRELIMINARES		1.124	Movimiento y colocación de cajas de luz Nitrado (41,2 m ²)	57,36	2.376	Enlucido de paredes y carpenterías de madera (2,52 m ²)	90,38	227	Foco para percha (1 un.)	140,26	140
2. PROCEDIMIENTOS Y COMPLEMENTOS		1.921	7. REVESTIMIENTOS		6.220	Enlucido de paredes y carpenterías metálicas (81,7 m ²)	2.064,39	170	Pila y lavamanos puesta a tierra (1 un.)	39,64	39
3. DEMOLICIONES		4.023	Asfalto (15 x 15 metros y vigas) (62,77 m ²)	67,44	4.273	Calentador de agua (199 m ²)	308,36	1.987	Demolición G. g/l.	5.101	5.101
4. ESTRUCTURAS METÁLICAS		1.923	8. CARPETAS		1.964	De concreto bajo solada (41,2 m ²)	47,94	1.964	14. ARTEFACTOS DE ILUMINACIÓN		5.426
Estructura metálica soporta cajones y estantes (12,96 kg)	149,06	1.923	9. SOLADOS		6.215	Revestido de pared (1 un.)	220,69	4.413	Colocación de artefactos de iluminación (30 un.)	542,67	4.428
5. PLACAS DE YESO		18.960	Parquetado (41,2 m ²)	153,03	6.315	Mesada de alfileres blancos con piletas (16 m ²)	393,19	29.114	1000 perlas (1000 un.)	35,36	35.36
Calentador suspendido para barrido (41,52 m ²)	456,81	2.430	10. MARMOLIZADAS		45.124	Módulo de alfileres blancos con piletas (16 m ²)	393,19	29.114	Perlas (1000 un.)	35,36	35.36
Calentador suspendido para gasolina (24 m ²)	62,98	1.512	Módulo de alfileres blancos con piletas (16 m ²)	393,19	29.114	Pintura (1 un.)	1.964	1.964	15. EQUIPAMIENTO		43.900
Gasolina (24 m ²)	62,98	1.512	Revestido de pared (1 un.)	220,69	4.413	Letras sobre muro (11,42 m ²)	39,37	451	Estantería colgante vidrio y acero inoxidable 3 módulos (1 g)	6.000	6.000
Revestimiento de muro 1/2 ladrillo (16 m ²)	149,06	2.385	11. PINTURAS		1.547	Letras sobre columnas (14,77 m ²)	39,37	581	Anillo vitrocristalino (1 un.)	1.100	1.100
Cajones colgantes (16 m ²)	149,06	2.385	Letras sobre columnas (14,77 m ²)	39,37	581	12. LIMPIEZA Y AYUDA DE GREMOS		4.708	Lavamanos (2 un.)	3.700	7.400
6. AISLACIONES		1.370	Letras sobre columnas (14,77 m ²)	39,37	581	Asfalto (15 x 15 metros y vigas) (62,77 m ²)	67,44	4.273	Refrigerador (2 un.)	4.700	9.400
Letras sobre columnas (14,77 m ²)	39,37	581	12. LIMPIEZA Y AYUDA DE GREMOS		4.708	Asfalto (15 x 15 metros y vigas) (62,77 m ²)	67,44	4.273	Horno microondas (2 un.)	1.500	3.000
Letras sobre columnas (14,77 m ²)	39,37	581	Asfalto (15 x 15 metros y vigas) (62,77 m ²)	67,44	4.273	Asfalto (15 x 15 metros y vigas) (62,77 m ²)	67,44	4.273	TOTAL DEL PRESUPUESTO		201.403
Letras sobre columnas (14,77 m ²)	39,37	581	Asfalto (15 x 15 metros y vigas) (62,77 m ²)	67,44	4.273	Asfalto (15 x 15 metros y vigas) (62,77 m ²)	67,44	4.273			
Letras sobre columnas (14,77 m ²)	39,37	581	Asfalto (15 x 15 metros y vigas) (62,77 m ²)	67,44	4.273	Asfalto (15 x 15 metros y vigas) (62,77 m ²)	67,44	4.273			



De Silvestone. El gran plano de trabajo con sus conchachas integradas del mismo material



Banquetas. Metafóras y en color blanco



Lavavajillas. Unisolidado dentro del mueble



Planta principal.

Corte transversal. Detalle de la subestructura del cielo raso y del 300 cables de luz.



DEFENSORES DEL ORIGINAL

El diseñador Alfred Fellinger se autodefine como autodidacta. Cuenta que trabaja en diseño interior desde 1962 y que pasó por varias empresas, entre ellas Interior Form. Años después, en el 67, fundó su propio estudio. Participó por primera vez en Casa Foe en 1991 y La Defensa 2010 es la edición número 16 en la que exhibe uno de sus espacios. Alfred cuenta que conoció al arquitecto Nazareno de Souza en la edición Puerto de Frutos, donde De Souza participaba por primera vez. En esa oportunidad, Fellinger se llevó la

medalla de planta por su espacio Lobby - design dream, que planteaba una caja minimalista en donde el gran protagonista era el amarillo vibrante, presente en los muros, el piso y el cielo raso. Del encuentro con De Souza recuerda que se interesó por esa "nueva figura" desde el comienzo. "No me banco las copias, tengo un gran respeto por los originales", sentencia. Y, en concordancia con esta afirmación recuerda que al visitar el espacio de De Souza en la edición Puerto de Frutos su impresión fue grata: lo que le llamó la atención fueron los muebles originales de Herman Miller que Nazareno

tenía en su espacio. "Eso me hizo verlo con respeto", asegura. De Souza también fue premiado en la edición Hipódromo de Palermo, cuando su casa container ganó una mención especial de arquitectura y diseño y premios por el uso de perfiles de pvc y uso racional de la energía. "A poco de conocernos, Alfred me propuso trabajar con él, y aquí estamos", dice, y agrega que piensan parecido. "Somos de formación distinta pero la línea de pensamiento es similar. Nos enganchamos muy bien", confiesan.



En blanco y negro. Fotos de utensilios y hortalizas tomadas por Cristian Fellinger jerarquizan uno de los muros.

» VENE DE PAB. 31

puertas que se abren hacia arriba e iluminación back light, para jerarquizarlos como superficies alternativas de apoyo.

La pared de enfrente está revestida con los típicos azulejos blancos de 15 x15. Un revestimiento que, a modo de envolvente, continúa sobre el cielo raso y sobre las paredes extras de las tres cajas de luz. En conjunto, estos componen una subestructura con la que se tapó la bovedilla, que no podía tocarse. Los autores calculan que para revestirla usaron 750 kg de azulejos. "La intención fue poner en valor este clásico material", dice Fellinger. Visualmente, muro y cielo raso forman una especie de cinta blanca que contrasta además con el solado. El piso es otra especie de cinta, pero de piedra natural negra pulida semi mate, de 60x60. Esta se inicia en la pared adyacente

como una buña y, al llegar al muro que contiene el mueble, se curva y sube como un zócalo alto, que llega hasta el comienzo de los gabinetes. "Por el uso del material recibimos el Premio Radimat, que otorga la firma", destaca el arquitecto De Souza.

En la cocina hay control de la iluminación: todo está dimmerizado y en una pantalla puede verse el consumo y ahorro de energía. "Cada caja puede encenderse y dimmerizarse por separado, igual que las gargantas y los back-lights de las alacenas", agregan.

El espacio está equipado con banquetas italianas, de Arquimadera. "No estaban vistas, por eso nos divertieron", agregan a dúo. La ambientación se completa con vasos, platos, utensilios y hortalizas pintados en blanco y amarillo, y con fotografías en blanco y negro tomadas por Cristian Fellinger, el hijo de Alfred. ■



Gabinetes. Con back-lights y puertas que se abren hacia arriba