

Ñ

Revista de Cultura

.357

ClarínX

Sábado 31 de julio de 2010

Año VII. Opcional con Clarín + \$1,50
(precio en la República Argentina)

**CARLOS
HINRICHSEN**



**SOBRE EL IMPACTO SOCIAL
Y CULTURAL DEL DISEÑO**

El horizonte es lineal y sinuoso

Carlos Hinrichsen dirige la Escuela de Diseño del Instituto Profesional DuocUC de la Universidad Católica de Chile y participó en el **V Encuentro Latinoamericano de Diseño de la Universidad de Palermo.**

- ¿Cuál es el valor del diseño en la actualidad?

- El diseño tiene un impacto en lo social, cultural y económico. En el panorama del diseño a nivel global ha triunfado el modelo anglosajón por su eficiencia y eficacia. Desde mediados del siglo XX y comienzos del XXI estamos rodeados de buenos ejemplos y prácticas que nos señalan el valor del diseño contemporáneo. Estos deberían ayudar a Latinoamérica a jugar un rol más activo en la industria del diseño a nivel local, regional e internacional. Creo que nuestra región puede tener un lugar en el mundo.

- ¿Cómo se logra ese lugar en el mundo?

- Los profesionales que formamos aún no han logrado revertir esta situación, pero a través de un cambio cultural y un nuevo modelo de aprendizaje puede lograrse. Debe haber una "revolución", una evolución en el modelo de enseñanza. Latinoamérica está avanzando, pero lo que hemos logrado hasta hoy es insuficiente en la formación que se necesita para competir en el mundo.

- ¿Cómo ve el futuro de esta disciplina en la región?

- Los profesionales deben transformar el mundo, es necesario tener grandes sueños y un plan para lograrlos. Es fundamental saber cuál es el ADN del diseño. La velocidad en el desarrollo es un aporte a la competitividad; así como el ser profesional. Los diseñadores no son artistas. Los diseñadores son profesionales que agregan valor desde su perspectiva particular, y esto es lo que no se entiende, o es un proceso con pasos muy pequeños. En relación al futuro, las estrategias de diseño deberían trabajar elementos tendientes a fortalecer la identidad local, donde el diseño se use como una herramienta de desarrollo estratégico y un vehículo para la innovación tecnológica, pero con una adecuada conexión con las tradiciones y cultura de la región.