



Especial Bicentenario Aquí conviven trajes de 1810 y 1910 con creaciones 2010 de estudiantes destacados de indumentaria y textiles, y ya flamantes diseñadores. Lo que fue y lo que es.



1. Vestido de 1810

Perteneciente al denominado estilo imperio. Es de seda natural labrada con pequeños motivos florales y sobre el ruedo tiene una guarda floral en hilos de seda multicolor que termina con un bias grueso. Está íntegramente cosido a mano en "punto atrás". Se puede ver en el Museo Nacional de la Historia del Traje (Chile 832).

2. Diseño de Lucía Dubianski

(diseñadora, 24 años) ganadora de semillero UBA 2009. Para esta colección se inspiró en las rajaduras de una pared y en la mirada superficial del ojo humano.

Vestido en capas de lana con friselina, de textura rasposa.

3. Diseño de Ileana Capurro

(diseñadora, 32 años), este año ganó el 1° premio en Proyecto pedagógico Moda Palermo. Su trabajo de autor *Cansada de Dios* está basado en la poesía de Alejandra Pizarnik.

Traje de liencillo de algodón, se juega con los volúmenes y lleva pliegues y frunces.

4. Diseño de Aldana Strifezza

(diseñadora, 28 años) ganadora del concurso Semillero UBA 2010. Su último trabajo se llama *Distorsión* y se inspira en la generación de espacios llenos y vacíos a través de volúmenes y planos consecutivos.

De textiles suaves pero densos, este traje combina formas rectas y estructuradas con otras más blandas.

Producción: Laura Fernández

Fotos: Julio Juárez

1810





1. Vestido de 1910

Este modelo de gala es de tul negro con cola, lentejuelas, mostacillas y canutillos con pechera de encaje. Fue usado por Belén Tezanos Pinto de Oliver, una profesora y ferviente defensora de los derechos de la mujer, en una gala del Teatro Colón, el 25 de mayo de 1910. Se puede ver en el Museo Nacional de la Historia del Traje (Chile 832).

2. Diseño de Nadia Stuer

(diseñadora, 25 años) ganadora del concurso Semillero UBA. Para la colección de esta temporada se inspiró en los años de plomo y para eso fusionó elementos de la última dictadura militar argentina con la película de Stanley Kubrik, 'La Naranja mecánica'.

Camisa y bermuda, con géneros desgarrados y manchados.

3. Diseño de Rita Koniaieva

(diseñadora, 25 años) se destacó en el concurso Semillero UBA 2010. Su último trabajo, *Cocoon*, representa los cambios sociales, climáticos y tecnológicos a través de una propuesta de metamorfosis.

Prendas con texturas arrugadas.

4. Diseños de Catalina Icho y Lucinda Walmsley

(diseñadoras, 25 años c/u) ganaron el concurso Semillero UBA con su colección *Desastrería*, inspirada en el trabajo artesanal del sastre, la nobleza de los textiles y las estructuras básicas.

Vestido de camisería tradicional combinado con seda natural y gasas de seda.

Los diseños antiguos se pueden ver en: Museo Nacional de la Historia del Traje, Chile 832 www.fummuseo.del.traje.com.ar. **Agradecimiento a:** Stylo, Paruolo, Viamo y Sofi Martíre. **Maquillaje y peinó:** Marina Ruiz y Juan Manuel Cativa para Mala Peluquería (www.malapeluqueria.com). **Modelos:** Juliana De la llave y Cecilia Barros (Civiles Management), y Abrii Alonso (Pink Models). **Direcciones:** Aldana Strifezza: 153-106-8088. Catalina Icho y Lucinda Walmsley: www.desastreria.com. Ileana Capurro: ilejimen4@gmail.com. Lucía Dubianski: lupa_25@hotmail.com. Nadia Stuer: 154-072-3977. Rita Koniaieva: ritakonialeva@hotmail.com.

2



3



4

