

# Sustentable, pero en equipo

Diversos abordajes sobre el diseño sustentable, surgidos en las jornadas de Diseño Industrial organizadas por la UP, apuntan al trabajo comunitario comprometido con el entorno.

POR NICOLAS KEDZIERSKI  
Especialista para Clavin



**P**ensar en comunidad y trabajar en conjunto fueron los abordajes más escuchados durante las séptimas jornadas de Diseño Industrial que organizó la Universidad de Palermo bajo el título *Tendencias en Eco-Diseño sustentable*. El término, tan en voga en los últimos tiempos, fue objeto de discusión y análisis en las distintas charlas y presentaciones que convocaron a estudiantes y profesionales a fines del mes pasado.

Abró el juego Guillermo Canale, ingeniero químico especialista en gestión ambiental, quien repasó la evolución del término sustentabilidad (o sostenibilidad). "Es un concepto complejo y discutido, que incluye desde los sistemas de producción hasta los recursos naturales". Canale dejó en claro que un producto "no es sustentable por sí solo", sino que se articula con el entorno. Por eso, antes de diseñar un producto de estas características "hay que tener en cuenta el concepto de sistema-producto" insistió. Destacó la importancia de superar a los produc-

tos de eco-diseño de bajo impacto destinados a ruidosas o de aquellos que han sido diseñados simplemente para responder a una moda de lo sustentable. Y enfatizó en el consejo de diseñar para las masas en vez de diseñar solo para personas que se consideran "verdes". "Se debe sospechar de los que se declaran ecológicos porque si uno realmente lo fuese no debería declararlo", apuntó. También puso en jaque a los que profesan el reciclaje como vía de diseño sustentable y se refirió a procesos de reciclaje que producen toxinas y reducen la calidad del material reciclado. "Si usar materia prima reciclada hace que un producto tenga que ir en 3 años a la basura, mientras que utilizar material virgen hace que el producto dure 15 años, entonces usemos el material virgen" concluyó. Y remarcó la importancia de trabajar en grupo, con un equipo multidisciplinario, para lograr un producto sustentable, ya que las cuestiones ambientales requieren de una diversidad de conocimientos.

En tanto, Juan Maronese, director del estudio de diseño Aureacorp, basó su presentación en la importancia de comunicar morfológicamente las innovaciones tecnológicas. Para esto se apoyó en el precepto de que "gracias a la globalización estamos acostumbrados a registrar, aceptar los cambios más fácil y rápidamente". También se preocupó y puso en cuestión a aquellos productos que han sido diseñados para ser desechados a corto plazo. Recurriendo a su infancia, se preguntó por qué los productos de hoy no pueden ser desarmados y reparados de manera casera, como se podía hacer antes, ya que esto permitiría una mayor duración.

Recién llegado de Paraná, Santiago Morahan relató su experiencia de diseño a partir de una necesidad económica concreta, cuando se quedó sin trabajo y se dedicó al diseño de piezas de mobiliario con cartón, inspirado en los muebles de Frank Gehry. "Sentí la necesidad de arreglarme con lo que había, fue una llegada por accidente" comentó. Así nació Dise-

ño Cartonero, una firma que produce objetos con un material fuerte, barato, versátil y biodegradable. Cada pieza está unida de manera artesanal y eso la transforma en única e irrepetible. Entre otras cosas, realiza luminarias, asientos, revisteros, cartucheras y juguetes para niños.

A su turno, la diseñadora industrial Yamila Garab presentó el Pencil Dock y el Hexagon MM. Dos productos sustentables tanto en su etapa de producción como en su utilización. "Las intervenciones sobre la materia prima - una barra de aluminio sólida - son mínimas, por lo que hay un ahorro energético considerable en su producción", señaló. Pencil Dock es un portalápiz que aprovecha el lápiz en toda su longitud. El Hexagon MM hace lo mismo, pero con minas y sacapuntas.

Carlos Grenoud y Victoria Riqué, del estudio xCruza, explicaron cómo a través de la normalización de procesos productivos, de la reducción de volúmenes y de la unificación de materiales se puede generar un impacto am-

biental positivo. Hacen packagings de juguetes para niños, juegos de ollas y sartenes para Essen y su producto más reciente, una cocina solar portátil.

Los diseñadores Rodrigo Valdivielso y Ana Lisa Alperovich se refirieron al diseño sustentable como un nuevo paradigma. Remarcaron la importancia de entender el ciclo de vida de un producto. Alperovich afirmó que "en la etapa de diseño se toma un 75 % de las decisiones" y por eso el rol del diseñador es fundamental. Ambos hicieron hincapié en pensar en comunidad, tener una actitud coherente con el entorno. Valdivielso se alineó con una economía frugal, donde se cuestiona el lujo, los excesos y el derroche y se evalúan sus costos para ser "menos egoístas".

Por otra parte, Leticia Saad presentó un proyecto de diseño que utiliza mimbre del Delta de Paraná. Para crear su sillón no involucró procesos químicos y recurrió a mano de obra local. Saad coincidió con sus colegas y volvió a insistir en trabajar en comunidad:

"Se debe dejar la visión verticalista y trabajar horizontalmente en forma de red. Hay que ser más colaborativos y dejar el diseñador estrella y narcisista de lado."

En tanto, Alejandro Grimonti, ingeniero con un Máster en Diseño Industrial en el Politécnico de Milán, presentó IONO, un prototipo que propone refrescar la ropa y en un futuro, reemplazar el lavarropas gracias al proceso de ionizado.

El estudio Planar, representado por Lucila Flombaum, cerró el evento con sus nuevos desarrollos sustentables que utilizan el fieltro como materia prima. Este material se obtiene utilizando los descartes de la industria lanera para prensarlos y generar así una tela orgánica compacta y noble. El fieltro requiere baja tecnología y es un buen aislante térmico y acústico de larga vida útil.

Como se ve, el trabajo en equipo, la selección de materias primas, el desarrollo local y la optimización de recursos fueron los conceptos que más rankearon en los debates.

