

**PROGRESIÓN.** EL CINE ES MOVIMIENTO OBTENIDO POR UNA RÁPIDA SUCESIÓN QUE NO SE PERCIBE. EL ESFUERZO DE ESTA COLECCIÓN ES MOSTRAR CÓMO SE DA ESA SUCESIÓN CUADRO POR CUADRO, MOSTRANDO LA COMPLEJIDAD DE LA EVOLUCIÓN QUE VA DE LA LÍNEA RECTA A LAS ESFERAS, Y DEL SNAPSHOT A LA SECUENCIA ANIMADA, AL MOVIMIENTO. COMO UN FILM COLOREADO A MANO, LAS PRENDAS ESTÁN DOMINADAS POR COLORES FUCSIA, NARANJA Y AMARILLO. ESTA COLECCIÓN "CINEMÁTICA" ES UN CONCISO STORYBOARD, DONDE LOS DISEÑOS SE VAN DEFINIENDO EN VOLÚMENES, FORMAS Y SILUETAS TRABAJADAS CON ORGANZAS, GROSS Y SATEN DE SEDA, APLICADAS POR CAPAS A TELAS LIVIANAS EN COLORES BLANCO, GRIS Y NEGRO.

**PROGRESSION.** THE CINEMA IS MOVEMENT OBTAINED BY A RAPID UNPERCEIVED SUCCESSION. THE EFFORT OF THIS COLLECTION IS TO SHOW HOW THIS SUCCESSION IS DONE SCENE BY SCENE, PORTRAYING THE COMPLEXITY THAT GOES FROM A STRAIGHT LINE TO SPHERES AND FROM THE SNAPSHOT TO AN ANIMATED SEQUENCE, TO MOVEMENT. AS ON A FILM COLORED BY HAND, THE PREDOMINANT COLORS ON THE GARMENTS ARE FUCHSIA, ORANGE AND YELLOW. THIS COLLECTION "CINEMÁTICA" IS A CONCISE STORYBOARD, WHERE THE DESIGNS ARE DEFINED IN VOLUMES, SHAPES AND SILHOUETTES WORKED WITH ORGANZA, GROS AND SILK SATIN, APPLIED BY LAYERS ON LIGHT MATERIAL IN WHITE, GREY AND BLACK.

**VERO IVALDI**













VERO IVALDI

