

Glob-All Mix

Carteles sustentables

El diseñador gráfico brasileño Felipe Taborda reeditó, para Rio+20, la exposición de 30 afiches que promueven el cuidado del medio ambiente, que ya había creado 20 años atrás. El resultado es Glob-All Mix, una muestra de la que participaron artistas de todo el mundo.

| Texto: Leila Mesyngier



• Isidro Ferrer (España)

Todos somos responsables por todo que está pasando con el mundo. Todos somos parte de un todo que debemos cuidar. Este fue el mensaje que inspiró en 1992 y resurgió en 2012 en manos de Felipe Taborda, un diseñador gráfico brasileño preocupado por las transformaciones que sufre el medio ambiente.

Su proyecto "30 carteles para un mundo sustentable" fue presentado hace 20 años en la Cumbre Río-92, y reeditado semanas atrás en Río+20. Esta vez, también contó con la participación de diseñadores de todo el mundo, quienes transmitieron sus preocupaciones respecto a la salud del planeta. Así surgió Glob-All Mix, una exhibición que muestra la evolución del diseño gráfico y la sustentabilidad en las últimas dos décadas, como un modo de revelar las conquistas sociales y ambientales logradas por la humanidad.

"Era una época de cambios globales. Así pensé en crear la muestra,



• Hernán Berdichevsky (Argentina)

como una forma de tener una idea mundial sobre un tema que nos es muy caro: el medio ambiente. Como funcionó muy bien hace 20 años, pensé en reeditarlo ahora, con un nuevo tema, con nuevos diseñadores y, además, aprovechando toda la tecnología de hoy", cuenta entusiasmado Felipe.

El diseñador gráfico eligió, en ambas oportunidades, el cartel como soporte del mensaje: "Para mí y mi generación, el cartel es la forma más noble de pasar una idea visual, por eso lo elegí como base". Esta vez, la exposición principal se realizó en el Jardín Botánico, en Río de Janeiro, y simultáneamente se expusieron los afiches en 25 ciudades alrededor del mundo.

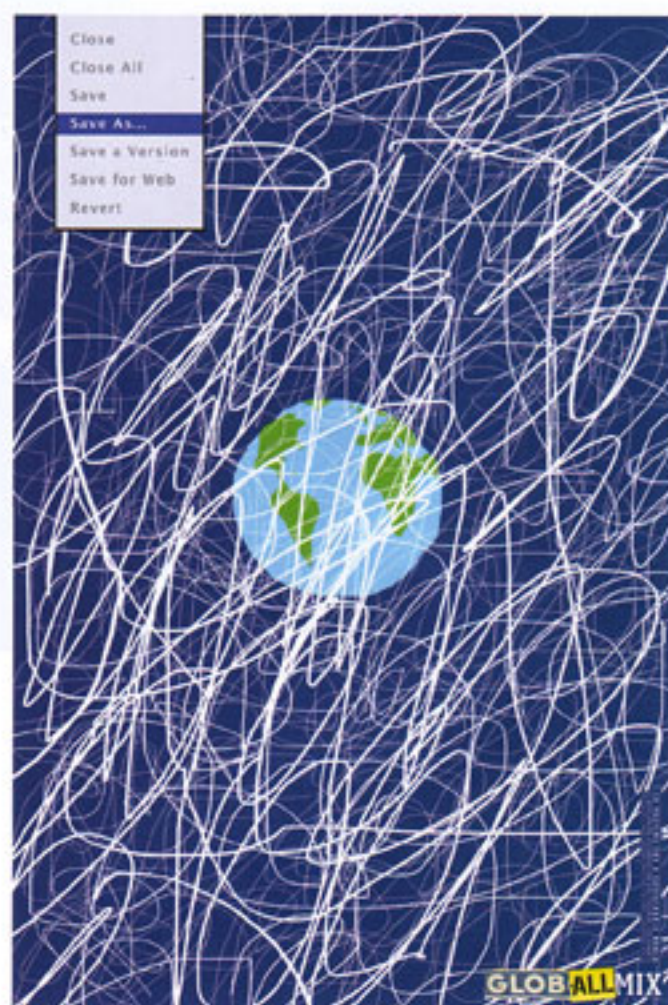
Los artistas elegidos debían cumplir con algunas características: haber aparecido en la escena artística y cultural en sus respectivos países, participar en causas sociales y ambientales, y ser internacio-



+ Jamila Varawala (India)

nalmente reconocidos y premiados. En esas categorías, ingresaron Alejandro Magallanes (México), André Stolarski (Brasil), Jamila Varawala (India), David Tartakover (Israel), Diego Bermúdez (Colombia), Fidel Sclavo (Uruguay), Gitte Kath (Dinamarca), Isidro Ferrer (España), Jonathan Barnbrook (Inglaterra), Gunter Rambow (Alemania) y Hernán Berdichevsky (Argentina), algunos de los diseñadores que participaron de los 30 carteles para Rio+20.

Fidel Sclavo es un pintor surgido de la escena uruguaya. Obtuvo varios reconocimientos, como el Gran Premio del Salón Municipal de Montevideo, el Premio VIII Bienal de Salto y el Primer Premio en el Salón Nacional. En 1985 fue becado para estudiar en París, y luego en Nueva York. "En el afiche no me quise apartar mucho de mi expresividad plástica como pintor, donde la grafía, el rayado, las tachaduras y los garabatos son elementos recurrentes en mi obra. Así es que en la ilustración del afiche, se ve al planeta flotando en el



+ Fidel Sclavo (Uruguay)

espacio azul, pero la imagen está toda rayada por encima, en diversos sentidos. Como si estuviera gastada, agredida, usada, manchada, violentada. Y en el ángulo superior izquierdo, aparece lo que simula una ventana o cuadro desplegado de computadora, donde de la variedad de ítems aparece seleccionado el 'Save as', cuenta Sclavo.

El diseñador gráfico Hernán Berdichevsky, por su parte, asegura: "El mensaje fue lo más difícil. Taborda nos pidió a todos que diseñáramos un mensaje positivo, y creo que eso fue un gran condicionante, por lo menos para mí. Mi mensaje fue claro y directo. Hay esperanza, si el sol sigue saliendo cada mañana. Mi afiche intenta mostrar eso". Creador de diversas imágenes de marcas, reflexiona: "Aunque la gráfica del afiche esté construida por marcas políticamente incorrectas, creo que si todos podemos ver que hay esperanza en el futuro, mi misión está cumplida". +

www.globalmix.com