

UP

Trabajo Práctico

Diseño y Comunicación

El diseño industrial y el tejido Wale´keru de la comunidad Wayuu

Cuerpo A

apellido y nombre | Rueda Giraldo, Verónica

legajo | 70691 e-mail | verolica84@hotmail.com

teléfono | 1133723212

asignatura | Seminario de metodología de la investigación II

docente | Marcos Zangrandi

carrera | Maestría en Diseño comisión | xx

cuatrimestre | 4 fecha de entrega | 20-09-2013

www.palermo.edu

Guía del Trabajo Práctico Final

Seminario: Investigación en Diseño y Comunicación II

Características generales

El trabajo práctico final consiste en la presentación de la tesis de la Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo. Estará conformado por un texto introductorio, el 100% del marco teórico, la planificación y aplicación de técnicas metodológicas adecuadas y conclusiones.

El desarrollo del texto del marco teórico y la correcta utilización de las técnicas de investigación serán consultados al docente antes de la preparación del trabajo.

El sistema de referencias bibliográficas que se utilizará es el sistema APA.

En el caso de utilizar fuentes de Internet, el artículo completo de la web debe estar contenido en el anexo. En éste además deben incluirse mapas, croquis, fotografías y otros documentos iconográficos.

El trabajo y su anexo deben estar numerados.

El maestrando deberá presentar los siguientes elementos:

- Cuerpos A, B, y C del trabajo (ver más abajo).
- Dos cd o dvd con la versión digital del trabajo final.
- Un sobre rotulado conteniendo los elementos anteriores.

Estructura sugerida del Trabajo Práctico Final

- Cuerpo A

- 1- Portada estandarizada.
- 2- Guía del TP Final.
- 3- Síntesis del trabajo (entre 10 y 20 líneas).
- 4- Aportes y descubrimientos significativos.
- 5- Breve CV.
- 6- Declaración jurada de autoría.

7- Guía de comprobación de los requisitos de entrega del Trabajo Práctico Final.

- Cuerpo B

- 1- Portada estandarizada
- 2- Índice general de la tesis.

3-Introducción.

Consiste en un texto de mediana extensión que debe contener los siguientes contenidos:

- Problema: (no menos de 300 palabras).
- Objetivos de la investigación.
- Hipótesis de trabajo.
- Estado de la cuestión.
- Orden del trabajo y justificación.
- Pertinencia a las líneas temáticas de la Maestría.

Sugerencias:

Recuerde que la introducción es la puerta de entrada a su tesis. Por ello cuide de ser muy claro en su exposición y en la redacción del texto. Tenga en cuenta que el eventual evaluador de su tesis puede no ser especialista en los

temas que desarrolla, por lo que no dé por supuestos o entendidos conceptos o teorías de cierta complejidad.

4- Marco teórico

Sugerencias:

Sea criterioso para ordenar sus capítulos y para relacionar contenidos de cada uno de ellos.

Utilice subtítulos para facilitar la lectura de su texto.

Comience cada capítulo con una breve introducción y una propuesta sobre los contenidos que desarrollará en el mismo. Cada capítulo debe finalizar con algunos párrafos que ofrezcan conclusiones sobre los temas desarrollados.

Evite la copia o la transferencia de conceptos y clasificaciones de otros autores de manera acrítica. Recuerde que el marco teórico no es un manual expositivo sino un debate. Asimismo despliegue puntos de vista distintos (diferentes autores por ejemplo) sobre un mismo tema.

Se sugiere la utilización de notas al final del capítulo para explicar en detalle conceptos, procesos y teorías que exceden el contenido del texto principal. Use las notas también para sugerir lecturas o para ampliar temas.

5- Desarrollo metodológico.

Exponga con claridad los siguientes contenidos:

- Planteo metodológico general (orientación y justificación).
- Presentación de técnica metodológica A.
- Justificación de la utilización de esta técnica.
- Variables, indicadores o elementos en los que se indagaron.
- Objetivos de la técnica metodológica implementada (uno general y dos específicos).
- Muestra planificada y justificación.
- Presentación y justificación del instrumento utilizado.
- Etapas y tiempos que se tomaron para aplicar esta técnica.

- Presentación de los resultados.
- Interpretación y análisis de los resultados.
- Conclusiones.

Sugerencias:

Escriba un texto con la misma estructura por cada una de las técnicas aplicadas.

Los resultados compilados a través de su técnica metodológica pueden, además, utilizarse a lo largo del marco teórico como ejemplos.

Los registros de la toma de datos a través de la técnica aplicada se compilan en el anexo (entrevistas desgrabadas, planillas de observación, cuestionarios, etc.).

6- Conclusiones

Es fundamental que en esta última parte retome la hipótesis y los objetivos planteados en la introducción, y los contraste con los resultados teóricos y metodológicos desarrollados en su trabajo.

Comente aquí también el aporte general que realiza su investigación al campo de conocimiento del diseño.

7- Bibliografía general

- Cuerpo C (Anexo)

- 1- Portada estandarizada.
- 2- Índice general del anexo.
- 3- Materiales complementarios y de apoyo.

Aspectos Formales

Presentar anillado, hojas tamaño A4, páginas numeradas, fuente 12 para texto y libre para títulos, tipografía Arial o Times New Roman, interlineado 1, 5.

Los CD o DVD deben estar rotulados.

Criterios para la evaluación del Trabajo Práctico Final

- Presentación en tiempo y forma.
- Dedicación y preparación de acuerdo a las consignas.
- Calidad tanto del trabajo como de su presentación.
- Actitud y argumentación en la defensa del trabajo.
- Calidad del discurso acorde al ámbito universitario y al nivel alcanzado en la Maestría.

Síntesis del trabajo

Cerca de un millón de colombianos viven de la artesanía, que se concentran en diferentes departamentos del país. Estos grupos elaboran sus piezas con materiales procedentes de la tierra, ya que son muy ricos por la diversificación geográfica que tiene Colombia. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, las que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, decorativas, tradicionales, simbólicas y significativas religiosas, sociales y culturales.

El Laboratorio colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa, da a los artesanos una alternativa de interacción con profesionales del diseño industrial.

Con esta investigación se quiere determinar de qué forma los factores de funcionalidad, de estética y de innovación del diseño industrial pueden influir la artesanía de la región del Atlántico colombiano, alejándola de sus valores artísticos, tradicionales y culturales, por la aplicación de procesos industriales, donde el objeto artesanal pierde paulatinamente su sentido de pieza única.

Aportes y descubrimientos significativos

El proyecto aporta las diferentes maneras en las cuales el diseño industrial y sus factores de funcionalidad e innovación pueden involucrarse con la artesanía de la región del Atlántico colombiano, generándoles a estos objetos un valor agregado sin que estos pierdan sus valores tradicionales.

Este proyecto pretende identificar si estos valores agregados, permiten a los objetos artesanales entrar con más fuerza a los mercados internos y externos, alcanzando objetivos económicos y sociales, tanto para el país como para los mismos artesanos y de qué forma el diseño industrial interviene en el proceso de producción de la artesanía respetando su identidad como pieza única e irrepetible.

El principal aporte de esta investigación, es conocer la manera más adecuada de la cual los profesionales del diseño industrial pueden o deben intervenir en el proceso de producción de los tejidos Wayuu, sin poner en peligro su tradición.

Breve currículum vitae

Verónica Rueda Giraldo, de nacionalidad colombiana, Diseñadora Industrial, de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia). Actualmente, cursa la Maestría en Diseño en la Universidad de Palermo.

Cursos y Seminarios complementarios.

- Seminario ¿cómo formular un proyecto de investigación? Universidad de Palermo
- WorkShop "Diseño para la industria del café y territorio". Realizado en las ciudades de Pereira y Manizales (Colombia).

- Proyecto vertical internacional "Nuevos Territorios" con la Pontificia Universidad Javeriana. Se abordaron temas sobre paisajes globales, lecturas urbanas, cartografías emergentes y la ciudad cinemática. Este proyecto se realizó en las ciudades de Madrid y Barcelona, España.

Conocimiento y manejo de Windows 7, Microsoft Office 2010, Internet, 3D Studio Max, Solid Works, Illustrator y Photoshop.

Nivel avanzado de Ingles.

Declaración jurada de autoría

A: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Por la presente dejo constancia de ser el autor del Trabajo Práctico
Final titulado

El diseño industrial y el tejido Wale´Keru de la comunidad Wayuu

que presento para la asignatura

Seminario de metodología de la investigación II

dictada por el docente **Marcos Zangrandi**

Dejo constancia que el uso de marcos, inclusión de opiniones, citas e imágenes es de mi absoluta responsabilidad, quedando la UP exenta de toda obligación al respecto.

Autorizo, en forma gratuita, a la UP a utilizar este material para concursos, publicaciones y aplicaciones didácticas dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno sin fines comerciales.

20 / 09 / 2013

Fecha

Firma y aclaración

Guía de comprobación de los requisitos de entrega del Trabajo Práctico Final

(Debe ser completada por el alumno y supervisada por el docente)

Asignatura: Seminario de metodología de la investigación II

Nombre y apellido: Verónica Rueda Giraldo. Legajo. 70691

Teléfono: 11 3372 3212

mail:verolica84@hotmail.com
ruedagiraldoveronica@gmail.com

REQUISITOS DE ENTREGA	SI	NO
CUERPO A	----	----
Carátula		
Guía de Trabajo Práctico Final		
Síntesis del trabajo		
Aportes y descubrimientos significativos (1º persona)		
Curriculum vitae		
Declaración jurada de autoría		
CUERPO B	----	----
Carátula		
Desarrollo		
Bibliografía		
CUERPO C	----	----
Carátula		
Fotocopia de artículos periodísticos		
Imágenes		
Materiales complementarios		
Otros		
Versión digital	----	----

Firma: