

**UP**

**Trabajo Práctico**

**Diseño y Comunicación**

## **CUERPO A**

**El conflicto armado en los graffitis de Bogotá**

apellido y nombre | Mendoza Lizcano Stella Marys

legajo | 71553 e-mail | smarymen@hotmail.com

teléfono | 1133098595

asignatura | Seminario de Metodología de la Investigación II

docente | Marcos Zangrandi

carrera | Maestría en Diseño comisión | \_\_\_\_\_

cuatrimestre | Cuarto fecha de entrega | 20/09/13

www.palermo.edu

## *Síntesis del trabajo*

La presente investigación aborda el conflicto armado en los *graffitis* de Bogotá. Parte de la hipótesis es que el conflicto armado se manifiesta como un referente visual recurrente en los elementos gráficos formales en los *graffitis* de Bogotá, de acuerdo a su carácter de anonimato y visibilidad pública.

Se realizará un análisis de *graffitis* en la zona del centro de Bogotá, para investigar por qué a través de este medio se expresan contenidos que están relacionados con el conflicto armado. Para esto primero se presenta un contexto social y político que parte desde 1980, seguidamente se hace el estudio de la imagen hasta llegar a los aspectos técnicos de los *graffitis*.

Finalmente se realiza el análisis de diez *graffitis* que abordan temas que están relacionados al conflicto armado.

## *Aportes y descubrimientos significativos*

Bogotá, como la ciudad capital de Colombia, concentra una gran variedad de expresiones culturales y artísticas entre las que también se destaca el arte urbano representado principalmente a través del *grafitti*. Sin embargo, y a diferencia de los artistas de *graffitis* Estado Unidenses (fuertemente influenciados por la cultura del *hip-hop*), los artistas colombianos poseen una estética particular que refleja un espíritu de denuncia, fuertemente influenciado por la problemática del conflicto armado; con un mayor uso de la técnica del *stencil*, centran el desarrollo de su trabajo en imágenes que relatan aspectos históricos, sociales y políticos que han marcado el desarrollo y la identidad del país.

Por lo tanto, no es coincidencia que la zona céntrica de Bogotá, en donde se ubican las instituciones políticas y económicas más importantes, resulte ser la que mayor número de representaciones gráficas tenga.

Se considera que el descubrimiento de esta investigación es mostrar cómo el conflicto armado se manifiesta como un referente visual en las expresiones urbanas, de acuerdo a su carácter de anonimato y visibilidad pública.



## 7. GUÍA DE COMPROBACIÓN DE LOS REQUISITOS DE ENTREGA DEL TRABAJO PRÁCTICO FINAL

Asignatura:	Seminario de Investigación en Diseño y Comunicación I	
Nombre y apellido:	Stella Marys Mendoza Lizcano	Legajo: 71553
Teléfono:	1133098595	mail: smarymen@hotmail.com

REQUISITOS DE ENTREGA	SI	NO
CUERPO A		
Carátula		
Guía de Trabajo Práctico Final		
Síntesis del trabajo		
Aportes y descubrimientos significativos (1ª persona )		
Curriculum vitae		
Declaración jurada de autoría		
CUERPO B		
Carátula		
Desarrollo		
Bibliografía		
CUERPO C		
Carátula		
Fotocopia de artículos periodísticos		
Imágenes		
Materiales complementarios		
Otros		
Versión digital		

Firma: