

**PROYECTO DE GRADUACION**  
Trabajo Final de Grado

**Festival ambulante de cine latinoamericano**  
Despierta

Beliza Ruiz-matamoros Guerra.  
Cuerpo A del PG  
27 de febrero del 2015  
Licenciatura en comunicación audiovisual.  
Creacion y expresión  
Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes.

## Índice

Palabras clave	3
Síntesis	4
Antecedentes	6
Logros de mi PG	8
Producción de contenidos curriculares	9
Currículum Vitae	10
Declaración Jurada	12

**Palabras clave**

Festival

Documental

Sala de cine

Cine latinoamericano

Identidad cultural

Pantallas municipales

Oferta educativa

Gestión cultural

ONG

## **Síntesis:**

El cine fue concebido como un producto meramente tecnológico pero rápidamente esta tecnología se convirtió en un espectáculo de masas. El cine revolucionó a la industria, se construyeron salas de cine y esto ayudó a la implementación de trabajo en distintos rubros para muchas personas. Desde sus inicios, el cine y la sociedad estuvieron vinculados y caminaron juntos. El cine se vio influido por el contexto social en el que se construía y viceversa. Es por esto que durante las guerras, la producción cinematográfica disminuyó y al final de las guerras Hollywood se instauró como potencia y en Europa surgieron nuevas vanguardias las cuales se dedicaron a hacer fuertes críticas a la sociedad. Estos eran filmes llenos de contenido ideológico y que buscaban una reacción del público. Estas vanguardias ayudaron a que los países en los que eran creadas no perdieran su historia ni su identidad. Contribuyeron a que se divulgaran las injusticias que vivían y a su vez funcionan como documentos históricos de un espacio-tiempo. Estos cines fueron los antecedentes de los que luego el cine latinoamericano se valió para salir adelante y empezar una lucha a través de el séptimo arte. Si bien el cine latinoamericano ha seguido los pasos del Neorrealismo, no todos los países latinoamericanos tuvieron la suerte de realizar este tipo de documentos. Este es el caso de Guatemala país en donde el Conflicto Armado censuró al pueblo de tal manera que frenó todo tipo de documento de esa época. Tanto las realizaciones cinematográficas como literarias fueron controladas por el estado, mismo los noticieros fueron intervenidos y de esta manera durante ese período lo único que hubo fue un pueblo enmudecido al que le arrebataron su historia, sus tradiciones y su identidad. Este lapso de tiempo retrasó al país en muchos ámbitos sociales. Ahora la falta de educación y las escaladas diferencias de clases crean un país hostil, con altos índices de pobreza y desigualdades. En el presente proyecto, se plantea un formato de festival cinematográfico apto para un país como Guatemala ya que pretende utilizar al cine como una herramienta de transformación e integración

social. Formar una audiencia activa, informada y crítica y brindarles herramientas para su integración en la actual sociedad industrializada.

## Antecedentes

- Champomier, M. (2012) *En busca de los videos olvidados. Creación de un espacio dedicado a presenciar y difundir obras audiovisuales*. Proyecto de graduación Facultad de Diseño y comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=114&titulo\\_proyecto=En%20busca%20de%20los%20videOs%20olvidados](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=114&titulo_proyecto=En%20busca%20de%20los%20videOs%20olvidados)
- Dabove, M. (2013) *Arte contenido. Espacio cultural itinerante alternativo*. Proyecto de graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/Detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=1718&titulo\\_proyectos=Arte%20contenido](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/Detalle_proyecto.php?id_proyecto=1718&titulo_proyectos=Arte%20contenido)
- Diaz, C. (2010) *El archivo audiovisual como huella histórica*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=685&titulo\\_proyectos=El%20archivo%20audiovisual%20como%20huella%20hist%F3rica](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=685&titulo_proyectos=El%20archivo%20audiovisual%20como%20huella%20hist%F3rica)
- Lozano Velásquez, L. (2011) *Documental social*. En busca de la concientización de fenómenos humanos. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: <http://goo.gl/WsQ8KA>
- Peña, F. (2012) *ONG sin fines de lucro. Placer colectivo*. Proyecto de graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=1492&titulo\\_proyectos=ONG%20sin%20fines%20de%20lucro](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1492&titulo_proyectos=ONG%20sin%20fines%20de%20lucro)
- Piñeros J. (2011) *Nuevos medios de comunicación para la difusión y distribución de cine documental independiente*. Proyecto de graduación Facultad de Diseño y comunicación. Buenos Aires: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=265](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=265)
- Prieto, L. (2010) *Proceso de construcción identitaria del cine en Colombia. Recursos estilísticos como medio de destitución*. Proyecto de Graduación Universidad de Palermo. Disponible en: [http://servicios:dyc/proyectograduacion/Detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=812&titulo\\_proyectos=proceso%20de%20Graduación%20proceso%20de%20construcción%20identitaria](http://servicios:dyc/proyectograduacion/Detalle_proyecto.php?id_proyecto=812&titulo_proyectos=proceso%20de%20Graduación%20proceso%20de%20construcción%20identitaria)
- Simari, E. (2013) *La nueva gran pantalla*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=1667](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1667)
- Tovar de la Torre, A. (2011) *B-Afro. Indie Film Documental*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=329&titulo\\_proyectos=B-Afro](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=329&titulo_proyectos=B-Afro)
- Van Opstal, J. (2013) *Una herramienta comunicacional entre dos sectores sociales*. Proyecto de graduación Facultad de Diseño y comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc)

[/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=1677](/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1677)

## **Logros de mi PG**

Con mi proyecto de grado se pretende demostrar el poder discursivo del cine. Partiendo de las funciones que la sociedad le ha impuesto a lo largo de la historia. El motivo de esto es que el PG se piensa para finalizar con la creación de un formato de festival pertinente para mi país. Es por esto que antes de crear dicho festival, es necesario indicar el por que de la utilización del cine como herramienta y avalar su efectividad en una sociedad como la de Guatemala. Así es que el presente trabajo logra no solo presentar al cine como una herramienta didáctica de transformación e integración sino que finaliza con un formato de festival que puede ayudar a la sociedad guatemalteca a revalorizar su cultura, integrarla y renovar el pensamiento que se tiene hacia lo autóctono.



### **Producción de contenidos curriculares**

El presente proyecto de grado se vincula con los contenidos desarrollados en la materia de Producción Audiovisual I y II de la carrera de Comunicación Audiovisual, la cual se enfoca en la creación carpetas de producción para productos audiovisuales . Para la realización del cuerpo C del trabajo en cuestión fue necesario realizar una pre producción de lo que sería el festival así como también fue necesario crear carpetas para sacar presupuestos y financiamientos. Es pertinente estudiar el presente trabajo ya que si bien no es la preproducción de un Largometraje, si se siguieron pasos parecidos y en un futuro puede ayudar a los realizadores audiovisuales.

Así mismo puede agregarse al contenido curricular de la materia de Taller de Creación V, la cual se enfoca en el cine documental. En esta materia se estudia al cine desde sus inicios y se hace énfasis en la utilización que la sociedad le dio al cine. En el capítulo uno y dos del presente trabajo se pueden encontrar estos tópicos desde un enfoque más actual.



