

PROYECTO DE GRADUACION
Trabajo Final de Grado

Sastrería de fusión: colección prêt-à-porter
El origami como intervención en la sastrería occidental

Florencia Savignano
Cuerpo A del PG
27 de Febrero de 2015
Diseño textil e indumentaria
Creación y Expresión
Diseño y Producción de objetos, espacios e imágenes

Indice

Palabras clave	3
Síntesis de introducción	4
Antecedentes	6
Logros	8
Propuesta de contenidos curriculares	9
Cv	10
Declaración jurada	11

Palabras clave

Sastrería

Origami

Fusion

Resignificación

Identidad

Diseño

indumentaria

Metodología

Moldería

Textiles

Síntesis

El presente Proyecto de Grado, tiene como fin generar una nueva propuesta de indumentaria, mediante la fusión de dos disciplinas ancestrales sin dejar de lado las reglas básicas de cada técnica y su esencia. Por un lado retomando las bases de la sastrería occidental, en cuanto a su silueta y su moldera y por otra parte incluyendo la práctica del origami en una colección de sastrería.

Entendiendo que toda colección de indumentaria está lograda mediante un proceso de diseño, y que dependiendo de que decisiones se tomen en ese proceso el resultado puede ser muy distinto. En el presente Proyecto de Grado se planteó desarrollar una investigación sobre la sastrería como técnica constructiva y al origami como técnica decorativa y a veces estructural para la prenda. Siendo entonces estos dos conceptos la motivación y las ideas rectoras para la colección.

El Proyecto de Grado, perteneciente a la carrera Diseño Textil e Indumentaria, forma parte de la categoría Creación y expresión, ya que en paralelo al desarrollo teórico del trabajo, se realiza una investigación y experimentación práctica. Por último la línea temática del trabajo es la de Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes.

El aspecto metodológico del trabajo se sostiene con recursos bibliográficos que le brindan soporte u amplían el conocimiento de las prácticas sastrera y la papiroflexia a lo largo de los 5 capítulos del proyecto. Entendiendo que en el último capítulo se refleja la intención creativa del diseñador, donde el mismo, presenta una serie influenciada por la investigación realizada y todos los simbolismos que el oficio sastrero y la papiroflexia representan para el diseñador.

El objetivo puntual de este PG es entonces desarrollar una colección de sacos de sastrería, intervenidos por la técnica de la papiroflexia, pero sin modificar las bases

constructivas de la moldería occidental. Entender como dos técnicas tan antiguas siguen vigentes en la actualidad y como se reinventan constantemente. Investigar de que maneras se puede utilizar el origami en el campo del diseño para poder así incluirlo en la colección, ya sea como un aspecto decorativo o como un elemento constructivo. En paralelo de debe trabajar sobre el diseño de las prendas propiamente dicho para que la serie siga perteneciendo al rubro Prêt-à-porter, y Idado el caso pueda comercializarse.

Antecedentes

Grosze, E. (2012). *Pequeños envueltos*. Proyecto de Graduación. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=566&titulo_proyecto=Peque%F1os%20envueltos

Iciar Bravo (2012) *El origami como estructura de la prenda*. Proyecto de Graduación. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1576

Allami M. (2011) *Acerca de la inspiración y el proceso creativo*. Proyecto de Graduación. Buenos Aires: Facultad de Diseño y comunicación. Universidad de Palermo.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=11

Naveiro p. (2014) *Sastrería diferencial*. Proyecto de Graduación. Buenos Aires: Facultad de Diseño y comunicación. Universidad de Palermo.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=2840

Cho A. (2013) *Innovando desde lo antiguo (hanbok, un diseño para todas)*. Proyecto de Graduación. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=2543

Latre A. (2011) *Diseñar desde la moldería*. (de las formas geométricas a la prenda construida) Proyecto de Graduación. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=187

Florencia M. (2009) *Diseños armónicos*. Proyecto de Graduación. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Suarez M. (2013) *Guía para diseñadores de autor* (Creación de una colección) Proyecto de Graduación. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Romeo G (2012) *Vestidos con identidad*. Proyecto de Graduación. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Saldivar J. (2014) *Sastrería Sustentable* (reciclaje textil) Proyecto de Graduación. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=2866

Logros de mi PG

En un comienzo el objetivo parecia inalcanzable. En un principio me encontraba bastante perdida y desorientada en cuanto a lo que queria realizar en mi proyecto de grado, pero con la ayuda de diferentes profesores de la facultad logre acotar mis ideas y me decidi por una colección inspirada en el origami.

Sin embargo, era de suma importancia que la tematica aportara algo novedoso, algo distinto, por eso considere integrar esta tecnica a la sastreria. Fue de gran importancia sentirme atraida por mi proyecto, ya que me esperaban muchos meses dedicados al mismo. En el caso de la sastreria es un rubro que siempre fue de mi interes, pero en el caso del origami, si bien estaba encantada con la tecnica, fue gracias a la investigacion desarrollada en mi PG que entendi cuanto mas la papiroflexia tenia para aportar a mi proyecto. El proceso de investigación tambien me llevo a conocer con que materiales podia trabajar, y si ya eran de mi conocimiento, pude ahondar en sus características y simbolismos para luego poder decidir con cual trabajar.

Entre idas y vueltas, dudas y certezas logre generar un proyecto de gran interes personal, y que considero que tiene un aporte novedoso, ya que si bien se trato la tematica origami en la indumentaria, no se habia hecho de esta manera, exclusivamente en sacos sastreros.

Propuesta de contenidos curriculares

Considerando este Proyecto de Grado como un aporte académico, se trataría de un aporte para la materia Diseño de Indumentaria IV. Se cree esto ya que dicha materia es la más enfocada, a lo largo de la carrera propuesta por la facultad, a la realización de una colección. Si bien el proceso propuesto en la materia se relaciona con tendencias mundiales para generar la base de inspiración, el PG puede servir para ver el proceso de diseño más allá de la temática tratada. Además como el presente proyecto propone una colección de indumentaria comercial, y con una identidad definida, puede ser utilizado como ejemplo de diseño de autor.



Florencia Savignano DNI. 36684267

Fecha de Nacimiento: 05 Diciembre de 1991

Dirección: Republica de la India 3065, 11°

Localidad: Buenos Aires, Argentina

CP: 1425

📞 1553194423

✉ florsava@hotmail.com

🎓 Formación Académica

Nivel universitario: 2010 -> Presente - ultimo año de carrera
- Universidad de Palermo -> Diseñadora de Indumentaria
Promedio -> 8,26

Nivel Secundario: 2005 -> 2009
- United High School -> Bachiller Bilingue con orientación en Adm. de Empresas
- Victoria College

Nivel Primario: 1998 -> 2004
- Victoria College

📖 Formación Extracurricular

Curso de diseño de calzado: 2014
- Creativa Buenos Aires

Starting Your Own Fashion Label: 2012
- Central Saint Martins y London College of Fashion

Curso de costura: 2010
- Donato y Delego

🏆 Experiencia profesional

Pasantía en el area de producto: Octubre 2014 -> Diciembre 2014
- Paula Cahen D' Anvers

Diseño independiente: 2011 -> 2012
- Elaboración de diseños independientes para 'Espacio Barú', San Isidro

💻 Informática

Microsoft Office
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Corel Draw

🌐 Idiomas

Ingles avanzado
- Oral y escrito

🎨 Otras actividades

Literatura y pintura



Declaración jurada de autoría

A: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Por la presente declaro que el Proyecto de Graduación es mi propio trabajo y hasta donde yo sé y creo, no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, ni material que de manera sustancial haya sido aceptado para el otorgamiento de premios de cualquier otro grado o diploma de la Universidad u otro instituto de enseñanza superior, excepto donde se ha hecho reconocimiento debido en el texto.

Autorizo a la Facultad de Diseño y Comunicación a emplear los contenidos del mismo a efectos académicos e institucionales del Proyecto de Graduación titulado:

Saluda cordialmente

___ / ___ / ___

Fecha

Firma y aclaración