

## **Introducción**

El tema principal de este proyecto profesional de creación y expresión surge de la intención de documentar mediante un ensayo fotográfico y un relevamiento histórico, la región del Quindío en Colombia, teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales, que van a ayudar a generar un documento etnográfico sobre esta zona rica en cultura y ecología; estos aspectos son:

### **Su gente:**

este ítem incluye un relevamiento desde sus orígenes primitivos en la Colombia precolombina, pasando por las diferentes tribus indígenas que poblaron la región y finalmente cómo llegaron los colonos a establecerse en esta zona, se estudia también cuáles son sus actividades agrícolas, cotidianas y la idiosincracia de la gente perteneciente a esta región.

### **Su pueblo:**

Este ítem hace alusión esencialmente al relevamiento de sus pueblos, municipios y ciudades desde cómo fueron fundadas, la ubicación geográfica, la arquitectura de sus pueblos, ciudades y la funcionalidad de sus construcciones.

### **Su paisaje:**

Por último en este lugar se incluirá una muestra general de imágenes acerca de su riqueza en flora, fauna y reservas ecológicas.

*Una mirada al interior del Quindío*, viene de la necesidad de hacer un relevamiento de una región de Colombia, la cual solo es conocida por su relación con el café, sin embargo se deja de lado la importancia a nivel ecológico y cultural, ya que esta región aun mantiene su identidad de la cual orgullosamente son conocidos los paisas y que se formó gracias a un proceso de colonización de otras zonas de Colombia.

Es por eso que el objetivo general de este proyecto de grado se enfoca en la importancia de crear un documento de un lugar, en un momento de constante cambio y globalización en el que se encuentra actualmente el mundo y la sociedad, en resguardar lo que aun queda de esa identidad propia, de ese sentimiento autóctono y de pertenencia, que en muchos lugares del mundo se esta perdiendo poco a poco.

Este trabajo se encuadra en la categoría de Creación y expresión, ya que es la exploración de una temática vinculada al campo de la fotografía, en este caso dentro del genero de ensayo fotográfico documental, en el que el punto de vista del autor va a ser el eje fundamental de este relevamiento, el cual surge de la necesidad de crear una serie de fotografías sobre una región poco estudiada en cuanto a la riqueza cultural y natural que en este lugar existe; trabajando mediante un ensayo fotográfico se narra a través de imágenes y texto, las ciudades, pueblos, la gente y el paisaje de cada uno de los municipios de esta zona.

De esta manera, este proyecto de creación y expresión va a servir de documento histórico, no solo como documento de texto, sino también en imágenes; imágenes que documentan el diario vivir de la gente de estos lugares, de cómo están contruidos sus pueblos, sus ciudades y finalmente con qué recursos naturales cuentan a diario y de qué manera están siendo explotados.

Es por eso que este proyecto de grado maneja una línea temática de diseño y producción de objetos, espacios e imágenes ya que la impronta creativa siempre está presente a lo largo del diseño y toma de las fotografías en un momento histórico determinado.

Este proyecto tiene una relevancia estética e histórica, ya que parte de una mirada particular, un punto de vista de una persona involucrada en el medio de la imagen, que a su vez tiene un sentido de pertenencia por un lugar que poco se conoce en el mundo, del cual no se ha oído hablar y el cual cuenta con grandes reservas naturales, una gran biodiversidad, además de tradiciones folclóricas importantes para la cultura de un país y del mundo.

Teniendo en cuenta que este proyecto es un documento etnográfico en él que se muestran imágenes sobre algún lugar particular, se pueden encontrar varios libros con temáticas similares como por ejemplo el proyecto *Fotografía antropológica Carnaval de Oruro Bolivia* de Giomar de Mesa (2008), el cual fue presentado en la Universidad de Palermo y muestra un recorrido por una cultura determinada en un evento tradicional y folclórico, haciendo una

descripción por medio de imágenes y texto.

Otro ejemplo a mencionar es el libro de Orlando Quinceno Lopez en el que hace una comparación entre lo que fue Armenia y lo que es ahora.

También se puede encontrar el libro de Jesús Arango (2000) en el que por medio de un relevamiento histórico describe los paisajes, las costumbres culturales y la formación de los municipios de esta región a través del tiempo.

## **Capítulo 1 El origen de la fotografía**

### **1.1 Síntesis de capítulo**

Este primer capítulo cumple la función de introducir la definición de fotografía, su evolución desde que fue inventada, los personajes que hicieron un gran aporte a su proceso, los soportes por los cuales tuvo que pasar, las vanguardias artísticas que hicieron de esta una herramienta generadora de sentido para sus diferentes corrientes estéticas y finalmente los diferentes géneros por los que pasó para llegar a convertirse en un documento histórico y a tener gran importancia en la sociedad actual.

### **1.2 El invento de la fotografía**

La fotografía nace principalmente de la necesidad de preservar un momento para la eternidad, un instante para la memoria, nace de las ganas de plasmar esa realidad que tanto interesa recordar y con ayuda de un dispositivo poder viajar al pasado con tan solo reconocer en esa fotografía que ahora se encuentra en un soporte ya sea físico o digital un instante vivido o como lo clasificaría Aumont (1992) como el placer de la rememoración.

Según describe Newhall (2002) en su libro *Historia de la fotografía*, la primera persona que experimentó con la idea de registrar imágenes por medio de un dispositivo o cámara con la acción de la luz, fue el inglés Thomas Wedgwood antes de 1800, el cual ya venía familiarizado con la cámara oscura y conocía bastante bien el invento de Schulze, que trataba de

la sensibilidad que las sales de plata mostraban al ser expuestas a la luz.

Dichos experimentos consistían en sensibilizar papel y cuero con nitrato de plata, para luego ubicar diferentes clases de objetos planos y semitransparentes en la cámara, con el propósito de exponerlos a la luz, los resultados de dichos experimentos fueron descritos por Sir Humphrey Davy en los *Journals of the Royal Institutum* de 1802.

El papel blanco, o el cuero blanco, humedecido con una solución de nitrato de plata, no experimenta cambio alguno si se lo mantiene en un sitio oscuro, pero cuando es expuesto a la luz diurna, cambia rápidamente de color, y tras pasar por diversas tonalidades de gris y de marrón se convierte, a la larga, casi en negro...

cuando la sombra de alguna figura es proyectada sobre la superficie así preparada, la parte oculta permanece blanca y las alfes se convierten rápidamente en negras.

Para copiar cuadros sobre el vidrio, la solución debe ser aplicada sobre cuero, y en este caso reacciona más rápidamente que cuando se utiliza papel.

(Newhall, 2002, p.13)

Al darse cuenta que sus resultados no eran los esperados y que sus grabados al sol como los llamo él, solo se podían mostrar en la oscuridad con una luz de vela ya que en experimentos pasados si los llevaba a la luz se oscurecía todo el soporte, al no poder

lograr quitar la sensibilidad de las zonas no expuestas y al encontrarse en un estado de salud crítico, abandonó los estudios en el tema.

En Francia el señor Nicéphore Niépce (1765 - 1833) tuvo un poco más de éxito al intentar dibujar con luz, por medio de un dispositivo, el cual llamó ojo artificial, dicho experimento consistía en exponer sobre un soporte de papel emulsionado con cloruro de plata, con lo que logró crear negativos de distintas imágenes.

La dura competencia industrial que se vivía en los países de Europa hacia la tercera década del siglo XIX, hizo coincidir estudios paralelos sobre cómo plasmar una imagen a través de un dispositivo en un soporte.

Por eso, en la misma época tanto en Francia como en Inglaterra se estaba llevando a cabo un gran descubrimiento que perduraría hasta la actualidad.

Por una lado Nicéphore Niépce, considerado el padre de la fotografía, en 1826 había logrado plasmar una imagen negativa sobre una superficie, luego Luis Jacques Mandé Daguerre (1787 - 1851), quien tenía un teatro de sombras y el cual conocía los estudios de Niépce, logró en 1837 perfeccionar el descubrimiento de Niépce y fijar una imagen en positivo usando placas de bronce, emulsionadas con yoduro de plata que bautizo con el nombre de daguerrotipo.

Al principio todo este proceso parecía demasiado complicado y el gobierno de Francia le solicitó a Daguerre que hiciera algunas demostraciones en público, sin embargo la principal preocupación de los parisinos de ese entonces, era el excesivo costo de la cámara y el equipo utilizado, para ser procesados los daguerrotipos.

Pronto aparecieron cámaras más livianas y menos costosas y se estandarizaron internacionalmente las medidas de las placas, quedando las mismas así:

La placa completa	165 x 216 mm
la media placa	114 x 140 mm
un cuarto de placa	83 x 108 mm
un sexto de placa	70 x 83 mm
un noveno de placa	51 x 64 mm

Las primeras imágenes registradas en esta nueva técnica, por lo general eran de arquitectura u objetos estáticos, ya que el tiempo de exposición aun era muy largo para retratar personas.

Por otro lado en Inglaterra un señor llamado William Henry Fox Talbot, quien nació en Melbury en 1800, desarrolló un proceso el cual perduraría a lo largo de la historia de la fotografía, que consiste en generar a partir de una imagen en negativo una copia en positivo a través de un segundo procedimiento.



Luego de experimentar durante varios años con la cámara oscura, en 1835, logró fijar una imagen de la abadía de Lacock en un soporte de papel. Sin embargo al tener muchas imperfecciones Talbot siguió investigando y perfeccionando su técnica.

Es entonces en 1839 cuando se da a conocer al mundo la invención del daguerrotipo en Francia, el cual tenía una muy buena calidad en comparación con el invento de Talbot; finalmente a principios de 1841 solicitó una patente de su invento que llamó Calotipo que viene del latín Kalos, bello y Typos, forma.

Sin embargo el uso del calotipo fue mínimo ya que su patente no permitió su masiva difusión y aun tenía algunas imperfecciones; es por eso que en 1851 con la llegada de una nueva técnica llamada colodión húmedo, termina el uso del calotipo.

### **1.3 El colodión húmedo.**

Esta nueva técnica creada por el señor Frederick Scott Archer (1813-1857), dio fin a los inventos anteriores la cual explica fielmente Newhall (2002). El colodión es una solución de nitrocelulosa, la cual se seca rápidamente y es ahí donde forma una película impermeable y con mucha consistencia; primero esta solución fue utilizada en el campo de la medicina para curar enfermedades menores de la piel.

Sin embargo Scott Archer agregó a esta mezcla de colodión, yoduro de potasio y con dicha emulsión, cubrió una placa de

vidrio, posteriormente en presencia de una luz agregó a la placa nitrato de plata, con esto consiguió que los iones de plata se mezclaran con los del yoduro, formando así yoduro de plata, el cual es sumamente fotosensible; de esta manera la placa está lista para ser expuesta en la cámara.

Mientras la placa aun se encontraba húmeda se exponía rápidamente a la luz, luego se revelaba en ácido pirogálico y se fijaba con cianuro de potasio, todo este proceso se llevaba a cabo mientras la placa aun se encontraba húmeda y la emulsión todavía no era impermeable a todas las soluciones químicas, es por eso que este nuevo procedimiento o técnica toma el nombre de colodión húmedo.

Como explica Mónica Incorvaia(2008) en su libro *La Fotografía. Un invento con historia*, este proceso del colodión húmedo se tenía que realizar con suma precisión y velocidad, el fotógrafo tenía que estar muy cerca de su laboratorio que muchas veces era portátil y sumamente oscuro en el momento de la toma, para poder hacer todo el procesado final antes de que se secase la placa.

Este proceso se convirtió en el más popular y el de mayor producción en la segunda mitad del siglo XIX.

### **1.3.1 Fotografía bélica.**

El proceso antes mencionado, se utilizó para diferentes fines; entre los cuales se puede mencionar, la fotografía de arquitectura, el retrato, el cual era ya un género conocido al igual que la fotografía de paisaje. Sin embargo dentro de esta

técnica aparecieron dos corrientes bastante importantes en este camino de evolución de la fotografía, los cuales fueron, la fotografía artística y la fotografía de guerra o también llamada fotografía bélica.

En este momento la presencia del fotógrafo comienza a tener un peso sumamente importante en las imágenes que van a ser registradas y sobre todo a tener una postura o punto de vista subjetivo, ya que al encontrarse dando un reporte en imágenes desde un bando específico en una guerra, comienza a tener un carácter político.

Es el caso del fotógrafo Roger Fenton, el cual era un gran pintor que fue enviado en 1854 a la guerra de Crimea que tuvo lugar entre 1853 - 1856, con el propósito de mostrarle a la población, las buenas condiciones en las que se encontraban los soldados combatientes. Es por eso que en esta producción se encuentran escenas creadas, imágenes desoladas y una gran propaganda política.

Posteriormente en Estados Unidos de América, se llevó a cabo la Guerra de Secesión, la cual se desarrolla entre 1861 y 1865 entre los estados del norte y los estados del sur de ese país.

El mayor representante de la producción fotográfica de esta guerra como lo indica Incorvaia (2008) fue el fotógrafo Mathew Brady (1823 - 1896) , quien a su vez tomaba partido desde el bando

del Presidente Abraham Lincoln, del cual se encargó de tomar los retratos de propaganda política para su campaña; en este caso Mathew Brady contrató más de 20 fotógrafos bajo su nombre con el propósito de documentar por completo esta guerra, los cuales fueron enviados por todo el país, registrando a los diferentes bandos y las muertes dejadas por cada batalla, entre estos fotógrafos se encuentran: Timothy O' Sullivan, Alexander Gardner y William Paywell.

Dentro de esta extensa producción, se pueden encontrar imágenes en donde aparecen soldados muertos, soldados posando, campos de batalla, etc; sin embargo se puede detectar un gran conocimiento de composición fotográfica en cada imagen, lo que las hacía muchísimo más dramáticas e interesantes.

Otra de las guerras que fue registrada con este formato de colodión húmedo, fue la Guerra de la Triple Alianza o también llamada Guerra del Paraguay.

Para esta guerra fueron enviados gran cantidad de fotógrafos que no pertenecían a ningún bando político en lo absoluto, lo que generó que se produjera gran cantidad de material fotográfico; uno de los fotógrafos representativos, fue Javier López y dentro del material se pueden encontrar escenas violentas y crueles, pero totalmente carentes de inclinación política.

#### **1.4 Placa seca**

Luego que la técnica del colodión húmedo perdurara por muchos años, la evolución de la fotografía continuó gracias a la creación de nuevos materiales y soportes más útiles en cuanto a que reducían la dificultad de preparación de los materiales para el fotógrafo y a su vez mantenían la buena calidad de imagen del soporte anterior.

Este proceso se llamó placa seca o gelatino - bromuro y fue gracias a que en 1864, los británicos B.J. Sayce y W.B. Bolton lograron prolongar la sensibilidad del método anterior, cubriéndolo con bromuro de cadmio.

La preparación de estos nuevos materiales fotográficos se fueron industrializando cada vez más por empresas importantes que lograron estandarizar este nuevo soporte; gracias a esta nueva invención surgieron mayores posibilidades y nuevas corrientes en el campo artístico y en el campo documental.

Finalizando la década de 1850 en Inglaterra, la fotografía de arte había generado en los espectadores la costumbre de esperar en las galerías las mismas fotografías de siempre, con las mismas escenas de paisajes, retratos comunes y situaciones anecdóticas que se veían año tras año en estas galerías inglesas y que el público ya se estaba acostumbrando a consumir.

Es entonces cuando Peter Henry Emerson en el Camera Club de Londres, criticando la artificialidad de las escenas comunes

fríamente posadas, presentó la teoría que consistía en que la tarea del artista era la imitación de los efectos de la naturaleza ante el ojo del ser humano, mencionando obras artísticas como *La última cena* de Leonardo da Vinci y la arquitectura de Grecia entre otras, haciendo hincapié en la gran producción artística de estas obras.

Emerson llegó a la conclusión de que la fotografía superaba las técnicas de grabado y el mismo dibujo, ya que como lo menciona en su libro Newhall (2002), la fotografía supera en precisión la forma de mostrar la perspectiva y que ante lo único que se podía ver relegada era ante la pintura por carecer de color.

Fue entonces con el afán de generar una similitud entre el arte y la fotografía que aparecen otros procedimientos como el platinotipo, inventado en 1873 por William Willis el cual se basa en la propiedad que tienen las sales de hierro para cambiar de estado férrico al ferroso con la exposición de la luz y en presencia de la sal ferrosa que resultó, las sales de platino cuando se revelan en oxalato de potasio se convierten en platino metálico que es un metal aun más estable que la plata.

Al igual que el platinotipo, otros procesos con metales surgieron, Sin embargo el gelatino bromuro fue lo que perduro.

En este nuevo proceso, el fotógrafo ya no necesitaba preparar sus placas y hacer el mismo procedimiento a gran velocidad, para dirigirse a su laboratorio, el cual en el antiguo método tenía que

estar bastante más cerca para poder revelar su imagen inmediatamente; en cambio ahora con la placa seca se podía exponer y días o meses después ir a un lugar especializado y revelar sus imágenes.

Esta perfección en la emulsión de la placa seca, no solo llevó a la síntesis del acto fotográfico, sino a la estandarización de materiales y a una fuerte investigación del proceso en cuanto a la sensibilidad de materiales que llevaron a abarcar los tonos verde, amarillo, naranja y rojo del espectro solar.

Al ampliar y estudiar la sensibilidad se logró llevar a fracciones exactas la exposición de las imágenes, a crear obturadores y a disminuir el tamaño de las cámaras, de tal manera que el fotógrafo no tenía que andar con su pesado trípode; además aparecieron en el mercado diferentes tipos de cámaras manuales con varias placas en un mismo chasis y con gran cantidad de nombres de fantasía como: Confort, Brownie, Bull eyes, entre otros.

La más conocida de estas cámaras fue la fabricada por George Eastman llamada Kodak, Eastman era un fabricante de placas secas que vivía en Nueva York y la cual en 1888 bautizó con una combinación arbitraria de letras que cumpliera con los requisitos de una marca de fábrica y que fuera una palabra corta.

La diferencia de esta cámara entre las otras, es que su película venía en un rollo de 100 negativos en donde había espacio para una imagen de 6,35 cm de diámetro, también explica Newhall(2002)

que este llamado American Film era fabricado con papel recubierto de gelatina común con una emulsión de gelatina fotosensible, luego del revelado, la gelatina endurecida se retiraba de la base del papel, este procedimiento se llevó a cabo hasta 1891, donde apareció la película transparente.

Lo más importante que esta compañía ofrecía a sus clientes, era el servicio de acabado fotográfico, donde los clientes compraban ya la cámara cargada con película y por el incluía el procesado, de ahí el famoso eslogan de Kodak "usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto" (Newhall, 2002, p.129.)

Es con estos avances donde comienza a aparecer el fotógrafo aficionado, ya que sin necesidad de tener una enseñanza previa en el tema, podía disponer de este dispositivo y usarlo en donde quisiera.

Hoy en día cuenta Freund (1996) que el punto en común en algún monumento histórico o ciudad turística frecuentada por millares de personas a diario que hablan diferentes idiomas, tienen trabajos distintos, no se conocen entre si, sin embargo todo llevan con ellos cámara fotográficas.

Es acá, donde esos viajes organizados en los que al siguiente día estos turistas se encontraran en otra ciudad o monumento nuevo y su cerebro no esta diseñado para absorber tanta cantidad de imágenes sin mezclarlas, la nueva industria les permite llegar a sus casas, mandar a revelar el rollo, o si cuentan con una cámara



digital verlas en un computador y recordar los lugares que visitaron; es sumamente ilustrativo lo que dice Freund (1996, p.178). Ya no hace falta mirar. *La cámara ve por vosotros.*

Este fenómeno de masificar la industria de la fotografía en todo el mundo fue lo que se logró entonces en esa última década del siglo XIX gracias a la empresa de George Eastman Kodak.

Comenzando la segunda década del siglo XX comienzan a aparecer vanguardias artísticas que también acuden a la fotografía con la intención de generar imágenes acordes a sus movimientos artísticos.

Sin embargo siempre la fotografía fue objeto de violentos litigios como cuenta Freund (1922) en su libro *La fotografía como documento social*, ya que en el momento que la fotografía aparece, se dice que es solo un instrumento técnico y mecánico y se cuestionaba la idea de considerarla como un medio de generar una sensación artística individual.

Desde el momento de su nacimiento se generaron gran cantidad de posturas y polémicas, inclusive en su libro Freund menciona la posición que toma la iglesia hacia el nuevo dispositivo.

Querer fijar reflejos fugaces no sólo es una imposibilidad, tal como ya han demostrado experiencias muy serias realizadas en Alemania, sino que ese querer linda con el sacrilegio. Dios creó al hombre a su imagen y ninguna máquina humana

puede fijar la imagen de Dios; debería traicionar de golpe sus propios principios eternos para permitir que un francés, en París, lanzara al mundo invención tan diabólica. (Freund, 1996, p.67)

El resultado del desarrollo de la industria, la técnica, los cambios socio económicos a finales del siglo XIX, fue la transformación de la representación que la gente ya tenía establecida sobre la naturaleza y de las relaciones que tenía con el hombre.

Esto generó el nacimiento de una nueva conciencia acerca de la realidad y una apreciación diferente de la naturaleza, lo que llevó a que el arte se impulsara hacia la objetividad.

Más adelante todas estas concepciones fueron evolucionando y se fueron acomodando a los cambios sociales y al cada vez más relación con el arte en un contexto determinado que va a desencadenar en nuevos movimientos estéticos que hacen de la fotografía una herramienta importante para generar obras artísticas desde un nuevo lenguaje.

Es el caso de movimientos como el Futurismo que como menciona Incorvaia(2008), aparece en 1911 encabezado por Filippo Marinetti y sus bases son la industrialización, la modernidad, la velocidad y la unión entre el hombre y la máquina.

Otros movimientos importantes dentro de la búsqueda de estéticas

nuevas por medio del uso de la fotografía que aparecen en esta década son, el Dadaísmo (1916) el cual contaba con destacados representantes en la fotografía como los fueron Christian Schard y John Heartfield quienes usaron el montaje y el collage fotográfico como herramienta artística.

Por otro lado la Bauhaus (1919 -1933) de la mano de László Moholy Nagy quien realizaba rayogramas, fotos en negativo y foto-montajes; posteriormente en 1924 aparece el surrealismo encabezado por André Breton.

EL gelatino - bromuro fue la técnica que perduro por el resto del siglo XX hasta estos días, pasando por diferentes vanguardias, experiencias estéticas, tamaños y formatos, hasta sobrevivir paralela a la era digital del nuevo siglo XXI.

### **1.5 Conclusión de capítulo.**

Al haber hecho un recorrido por los momentos de mayor relevancia dentro de la historia de la Fotografiá en la edad moderna, desde su proceso de creación, se puede decir que ha sobrevivido a importantes cambios en la sociedad, gracias a su condición de constante evolución.

La Fotografía también ha sido espectador en diferentes guerras y hasta fue protagonista en carreras políticas, ha sido el canal para explicar cambios significativos en la economía mundial, también para sensibilizar a naciones enteras con imágenes cargadas de sentido y connotación.

Ha sido también un dispositivo fundamental dentro del pictorialismo y las vanguardias artísticas del siglo XX, permitiéndoles nuevas experiencias y puntos de vista en imagen y finalmente ha sido una herramienta que cada vez va evolucionando para mantener vivo el papel de la imagen en la sociedad.

## **Capítulo 2 El ensayo fotográfico documental**

### **2.1 Síntesis de capítulo**

Este capítulo hace referencia a un género en particular, el cual tiene un carácter epistémico desde el simple hecho de narrar y mostrar por medio de un relato en imágenes, situaciones, hechos históricos, o simplemente describir un lugar en un espacio - tiempo determinado el cual ubica al espectador y consumidor de estas imágenes en un contexto.

### **2.2 El ensayo fotográfico como género**

*Si deseáis entender a fondo la historia  
de Italia, mirad atentamente los retratos...*

*En los rostros de la gente siempre puede  
leerse algo de la historia de su época,  
si se sabe leer en ellos.*

Giovanni Morelli (Burke, 2005, p.25)

El ensayo fotográfico corresponde a una evolución dentro de la historia de la fotografía, teniendo como precursores a las otras artes plásticas que ya contaban un relato con un punto de vista particular dentro de la evolución de la sociedad.

Como menciona Freund(1996) en su libro *La fotografía como documento social*, uno de los géneros precursores fue el retrato, ya que el simple hecho de que una persona particular pudiera haberse hecho uno, demostraba un ascenso dentro de la misma sociedad.

Hacia la segunda década del siglo XX, cuando la fotografía ya se había hecho comercial, la industria del retrato fotográfico, reemplazó el papel de la pintura dentro de este género, ya que por menor precio y tiempo de realización, respondía a los gustos de los consumidores, en este caso la burguesía.

Además de acomodarse a los gustos, venía compitiendo con su antecesor el retrato pictórico, sin embargo, la fotografía tenía algo que la pintura no y era la carga psicológica.

Como menciona Berger (2006) la pintura carecía de dicha carga inclusive desde la antigua Roma, Egipto y algunos retratos del Renacimiento, ya que la única función que cumplía el retrato en ese entonces, era la de ser reconocido en público con una posición social específica.

De esta manera, dichos retratos ya empezaban a comunicar una situación social en la que por medio de éstos, hoy en día se puede saber cómo se vestía la gente en ese entonces, cómo llevaban el cabello y hasta qué convención de poses se usaban; sin embargo, esto no ubica al retrato dentro del género de ensayo fotográfico, ya que aun no se desarrollaba una postura o punto de vista crítico o subjetivo en el autor de dichas fotografías.

A medida que avanzaban los años y la industrialización se tornaba cada vez mayor, la fotografía se hacía más accesible gracias a los mercados, las vías férreas y el comercio mundial.

Es entonces cuando en 1880 aparece por primera vez en un diario, una fotografía hecha con medios mecánicos, ya que antes se reproducían las imágenes por medio de grabados en madera y se mencionaba en la parte inferior la leyenda (tomado de una fotografía).

El nuevo procedimiento de llama halftone en Norteamérica y la foto aparece el 4 de marzo de 1880 en el Daily Herald de Nueva York bajo el título: Shantytown (barracas). Esa técnica consiste en reproducir una fotografía a través de una pantalla tramada que la divide en una multitud de puntos. Se pasa luego el cliché así obtenido a partir de una fotografía bajo una prensa, al mismo tiempo que un texto compuesto. Ese procedimiento, considerablemente mejorado hoy en día, es la tipografía.

(Freund,1996,p.95)

También cuenta Freund (1996) que otros hechos importantes que fueron evolucionando como la invención de la placa seca en 1864, la transmisión de imágenes por telegrafía, posteriormente la creación del rollo fotográfico por la la empresa de George Estman, más conocida como Kodak que hizo mas accesible la opción de poseer una cámara y permitió desligarse del proceso de revelado y todo el estudio para mejorar la óptica de los objetivos, ayudaron a abrirle camino a la fotografía periodística.

Es sumamente importante mencionar que dentro de todo este proceso de la evolución de los medios fotográficos en la fotografía de prensa, el ensayo fotográfico aparece de la necesidad de exaltar este género, partiendo así de un foto reportaje básico de un tema específico, pero abarcándolo y estudiándolo con gran profundidad dentro de un punto de vista determinado.

De esta manera dicho reportaje, tiene una grandiosa cualidad que lo termina de definir y es el carácter de la serialidad, donde una variedad de imágenes van a exhibir el tema tratado, con la sutil postura del autor, cuya serie genera un discurso en la que cada imagen aporta a la otra y se complementa con el resto de la serie.

Como menciona Newhall (2002), en su libro *Historia de la fotografía*, la cualidad implícita que tiene la fotografía le da el valor de documento o testimonio siempre y cuando dicha imagen contenga la información necesaria del tema estudiado.

Por otra parte sin dejar de lado la importancia del testimonio, la imagen obtenida es una prueba oficial de un hecho sucedido, ya que al haber estado en un lugar, en un momento específico quiere decir que se ha hecho un recorte espacio - temporal y se genera lo que Barthes (1999) llama huella y que tiene que ver con la posibilidad de comprobar el haber estado en ese momento en el que fue capturada la imagen.



### **2.2.1 Elementos del discurso**

Para lograr un buen discurso tanto en la lectura como en la producción de una serie de imágenes sobre un tema, es sumamente importante tener en cuenta lo que Barthes (1992) en su libro *Lo obvio y lo obtuso* enumera como los procedimientos de la connotación.

Teniendo en cuenta que la connotación es todo aquello que genera un segundo sentido dentro del propio mensaje fotográfico, el cual se forma en los niveles de producción, contando con la elección del encuadre, tratamiento técnico, edición, etc.

#### **2.2.1.1 Truaje**

Dentro de los procedimientos para generar connotación se puede empezar por mencionar lo que muchos llaman montaje o también llamado truaje, el cual consiste en intervenir el plano de denotación (que es lo que a simple vista se lee), de un medio tan creíble como lo es la fotografía en su esencia, para hacer pasar como mensaje claro otro que está connotado con mucha intención; es el caso de los foto montajes en los que se puede hacer aparecer a una persona en un lugar donde no estaba en el momento de la toma.

#### **2.2.1.2 Pose**

Otro de los procedimientos estudiados por Barthes (1992) y utilizados para generar sentido en un discurso fotográfico, es la pose.

La fotografía como tal no es un significante, sino en la medida en que existe un referente de actitudes y estereotipos desde el imaginario social y del contexto en el que esté expuesta dicha imagen que complementa con elementos de significación ya establecidos socialmente.

Un ejemplo de significación de un estereotipo puede ser encontrar una imagen en la que una persona se encuentre en una pose mirando hacia el cielo con las manos unidas; eso haría referencia a lo que Aumont (1992) en su libro *La imagen*, clasificaría dentro del modo simbólico ya que es leído por un espectador que posee ciertas competencias y vive en una sociedad en la cual la pintura, el teatro y la misma cultura han generado estereotipos.

### **2.2.1.3 Objetos**

Los objetos que aparecen en las imágenes fotográficas tienen cierta connotación sin importar su intención, ya sea que se encuentren ubicadas artificialmente o sean seleccionados y ubicados en la escena.

Los objetos en una imagen, funcionan como generadores habituales de asociaciones, o como inductores de ideas, como por ejemplo se puede asociar que la presencia de libros en una fotografía, puede referirse a un espacio de algún personaje intelectual.

Es decir que los elementos ubicados en una escena pueden describir mucho ya sea de una época, una ciudad, estación del año, posición

económica y hasta pueden hablar de la personalidad de una persona en particular entre otras cosas.

Es por eso que Barthes (1992) los llama elementos de significación o cualidades físicas de un signo, ya que la composición se completa de sentido por los objetos presentes, más allá de que hayan sido captados en una escena espontánea.

#### **2.2.1.4 Fotogenia**

*Una foto de un suave color sepia emana el aura serena de las "cosas pasadas", mientras que la imagen en blanco y negro puede transmitir una sensación de cruda "realidad".*

Sara Graham - Brown (Burke, 2005, p.27)

La fotogenia como se conoce hoy en día, es la cualidad de salir bien en un foto, sin embargo dentro de esta categoría de los procedimientos de la connotación, el mensaje connotado se encuentra en la misma imagen embellecida, ya sea por las técnicas de iluminación de un canon establecido por una época y un contexto, por la impresión de la imagen o la misma reproducción de dicha imagen que gracias a los efectos estéticos se convierte en un generador de sentido.

Para lograr un sentido completo en la imagen, la fotogenia entendida como mensaje, tiene que estar acompañada de un buen receptor que entienda la época, el contexto y la técnica en la que está tomada la imagen, es decir que es necesario que el espectador tenga las competencias necesarias para que el sentido de

la imagen se complete.

#### **2.2.1.5 Sintaxis**

El significante en una serie fotográfica, no se encuentra en el nivel de los fragmentos sino en su encadenamiento, es decir que si se separan las imágenes de una serie y se leen cada una por separado, es posible que se lean, sin embargo no contienen la información completa ya que son absolutamente dependientes del resto de las imágenes de la serie para completar el sentido.

“La significación es el movimiento dialéctico que resuelve la contradicción entre hombre cultural y hombre natural”.

(Barthes, 1992. p. 24)

### **2.3 Referentes del ensayo fotográfico.**

Para poder hablar sobre ensayo fotográfico, es necesario mirar en retrospectiva, los grandes hitos de la fotografía en este género personajes sensibles que con grandes inquietudes y con una mirada crítica, lograron contar una historia por medio de imágenes.

#### **2.3.1 Lewis Hine**

*Aunque las fotos no mienten,  
los mentirosos pueden hacer fotos.*

Lewis Hine (Burke, 2005, p. 25)

Describe Newhall (2002) que mientras la mayoría de sus contemporáneos estaban interesados en el concepto de la

fotografía como arte, Hine exploraba la fotografía con la intención de generar un documento; interesado especialmente por la forma de vida de las clases trabajadoras de principio del siglo XX.

Por esta época entre otras inquietudes, Hine realizaba fotografías de la llegada de los inmigrantes al puerto de Nueva York, Hine quien era un sociólogo, logro entender que la cámara era un instrumento sumamente valioso para la investigación social, así como para exponer sus resultados a un público en particular.

Cuando se acercaba la Primera Guerra Mundial llevó su cámara a Ellis Island, para registrar la llegada de inmigrantes, que en ese entonces eran miles y documentó cómo eran sus insalubres viviendas, que luego se convertirían en hogares para estas familias recién llegadas; también recorrió sus lugares de trabajo en las fábricas, registró a sus hijos jugando con cubos de basura, de esta manera comprendió que su fotografía además de contar una situación social, era puramente subjetiva, ya que con cada una de esas tomas Hine realizaba fuertes críticas acerca del impacto social del sistema económico de Estados Unidos.

Cuenta Newhall (2002) que estas fotografías fueron publicadas como documentos humanos ya que gracias a su educación, comprendía todas las causas y consecuencias del problema social.

Es por eso que sus imágenes tienen la capacidad de mostrar los

niños que trabajaban en las fábricas, parados en frente de gigantes máquinas, haciendo una comparación de proporción con la intención de mostrar que realmente eran niños los que estaban trabajando y de esa manera generar un impacto en el espectador.

### **2.3.2 Walker Evans**

Otro gran representante de este género en Estados Unidos fue Walker Evans quien se interesó mucho por el pueblo de su país, viajó hasta el sur con su cámara documentando las condiciones de vida de los granjeros de esta región.

Evans realizó estas fotografías interesándose por mostrar la esencia de la gente, de su idiosincrasia, partiendo de observar qué pertenencias tenían y cuáles eran los diferentes trabajos que realizaban, las actividades religiosas también fueron puntos fuertes en los que Evans se interesó, al igual que la educación, documentando también lo que fueron sus escuelas, entre otras cosas más.

Con su cámara fotografió las pequeñas aldeas en medio de enormes campos, sus carteles en los caminos desolados y los medios de transporte que usaban, con la intención de informar cómo vivía la gente en el sur del país.

Sin embargo la carga subjetiva dentro de la impronta de Evans aportó sentido a estas imágenes que estaban cargadas de información y que denotaban las condiciones de sus compatriotas.

### 2.3.3 Dorothea Lange

*Mi enfoque se basa en tres consideraciones. Ante todo: ¡manos afuera! Aquello que yo fotografío, no lo perturbo ni lo modifico ni lo arreglo. En segundo lugar: un sentido del lugar. Lo que yo fotografío, procuro representarlo como parte de su ambiente, como enraizado en él. En tercer lugar: un sentido del tiempo. Lo que yo fotografío, procuro mostrarlo como poseedor de una posición dada, sea en el pasado o en el presente.*

Dorothea Lange (Newhall, 2002, p.244)

Más adelante después de la Primera Guerra Mundial apareció una fotógrafa interesada en las consecuencias de la gran depresión en Estados Unidos, explica Newhall (2002) que ella se interesó mucho en este tema, ya que al ver las largas colas que se formaban de gente sin hogar y sin trabajo en busca de comida, su decisión fue fotografiarlos para mostrarle al resto de la nación y que entendiera la situación real de ese momento en particular.

El lugar donde fueron exhibidas las fotografías, fue en la galería de Willard Van Dyke, en Oakland en donde un profesor de Economía de la Universidad de California, llamado Paul S. Taylor, impresionado por el carácter denotativo de estas fotografías, las usó para ilustrar un informe sobre el estado laboral en la agricultura de California.

Es ahí donde Tugwell y Stryker leyeron el informe de Taylor y la invitaron a ser parte de su proyecto, en donde viajaron por el país registrando imágenes de gente que tuvo que migrar en busca de trabajo, quienes dormían en campamentos alrededor de depósitos de basura, o simplemente trabajaban por comida y continuaban con su viaje.

Es en ese proyecto donde aparece la imagen más conocida de ella, en la cual aparece una madre rodeada de sus hijos, hacinados en una de estas carpas en donde dormían durante la migración.

La recopilación de estas imágenes, son un verdadero documento en todo sentido, ya que además de tener una fuerte carga emocional impuesta por el autor desde el momento de seleccionar la toma, los elementos y la sintaxis de esta gran serie que tiene como intención sensibilizar a una nación o a un simple espectador, finalmente lo que se puede decir, es que todas estas características intrínsecas en las imágenes de Dorothea, hablan del compromiso y las inquietudes de esta emblemática fotógrafa.

#### **2.3.4 Eugene Smith**

Finalmente uno de los grandes autores reconocidos mundialmente por trabajar dentro del género del ensayo fotográfico y quien es el referente por excelencia dentro de este ámbito, es el fotógrafo Eugene Smith (1918 - 1978) quien es sumamente respetado por sus ensayos en los que tiene la facultad de convertir lo ordinario en una verdadera historia valiosa.



Dentro de los varios trabajos que tuvo Smith, uno que marcaría su vida, sucedió cuando fue enviado a trabajar como corresponsal de la Segunda Guerra Mundial, tomando fotografías desde las diferentes islas estadounidenses de la ofensiva contra Japón, registrando así marines norteamericanos, prisioneros Japoneses en Saipán, Iwojima y Okinawa donde fue herido por un mortero.

Luego de recuperarse prosiguió trabajando para la revista Life y continuó dentro del género de ensayo fotográfico y en la década de los años 50 se une a Magnum, una de las agencias más prestigiosas de fotógrafos de prensa en el mundo.

La gran sensibilidad y elección de temáticas permitió a Smith convertirse en un gran referente dentro del ensayo fotográfico, ya que realizó gran cantidad de series y libros donde las imágenes contienen gran carga de sentido.

Es el caso de la serie que le encargó la revista Life sobre la vida en una aldea española, en la cual en la edición de abril de 1951 solo aparecieron 17 imágenes de esta serie, sin embargo los directores de la revista al ver la gran calidad estética, el contenido en información de las imágenes y de su mensaje lamentaron haber seleccionado tan pocas, por lo cual en ediciones siguientes agregaron en página completas ocho fotografías que se exhibían sin texto acompañante por su valor propio.

En esta serie Smith logró plasmar con sus imágenes la verdadera personalidad de los habitantes de esta aldea y universalizar una idea de los habitantes del Mediterráneo.

#### **2.4 Conclusión de capítulo**

Para desarrollar y analizar una producción de imágenes dentro de un género determinado, es importante identificar los diferentes parámetros estéticos que manejan cada uno de los géneros dentro de la fotografía y cuáles son sus elementos característicos desde el punto de vista compositivo, sintáctico y narrativo.

Es sumamente importante tener en cuenta el gran valor que ha tenido la fotografía a través del tiempo, su evolución en los diferentes soportes, que permiten generar nuevas posturas y puntos de vista, sobre todo en su facultad de documento, ya que gracias a la información que trae en sus imágenes por medio de este dispositivo, se está hablando de un espacio, un tiempo, es decir un contexto histórico determinado.

En este caso, dicho contexto se ve representado por el papel fundamental del fotógrafo quien es el encargado de seleccionar un recorte específico dentro de una escena espontánea, para darle un valor estético a la información mostrada, basándose en las competencias y el imaginario social para que los espectadores que vean dichas imágenes completen el sentido que dichas imágenes intentan transmitir.

Es acá donde el papel de la connotación es sumamente importante, ya que gracias a una buena selección, organización de imágenes en una serie sobre una temática determinada y por sobre todo, exhibida al público capacitado para leerla.

## **Capítulo 3 Quindío**

### **3.1 Síntesis de capítulo**

En este capítulo se presenta una reseña histórica sobre el departamento del Quindío, con la intención de contextualizar al espectador acerca del contenido de este proyecto.

En donde paso a paso se narra cómo llegaron a esta región, los primeros pobladores indígenas y finalmente sus colonizadores, quienes se asentaron en esta región y la adecuaron a sus actividades.

### **3.2 Reseña histórica**

Esta zona que se encuentra ubicada en la región andina de Colombia estaba inicialmente poblada por grupos indígenas, como narra Alfonso Valencia Zapata (1981). Existen afirmaciones históricas que dicen que los mexicanos fueron los primeros habitantes del Quindío, los cuales llegaron a la región cruzando Costa Rica, Panamá, la zona pacífica del Choco y Antioquia; sin embargo otras fuentes concluyen que fueron en realidad los peruanos los primeros en ubicarse en esta zona.

#### **3.2.1 Indígenas**

Luego de estudios realizados por especialistas en la materia, en esta región existieron dos razas de indígenas, unos poseían huesos de color rojo y los otros tenían huesos blancos, se dice que correspondían a dos razas que habitaron esta zona y son los Quimbayas y los Pijaos; es posible que alguna de las dos fueran descendientes de los aztecas.

Valencia afirma que las primeras civilizaciones de América, viajaban propagándose desde el norte hacia el sur del continente; sin embargo es bastante complicado determinar la época exacta en la que llegaron los primeros habitantes de esta región, ya que en sus cementerios indígenas, se han encontrado tumbas que datan de hace más de 10.000 años.

La razón principal de los asentamientos indígenas de esta zona, era la fertilidad que en esta tierra había y que aun hoy existe, la variedad de climas, agua, etc.

Algunas de las tribus que se encontraban bajo el dominio de los Pijaos y Quimbayas fueron los Chamíes, Quindus y los Combeimas; algunos historiadores afirman que estos indígenas, a diferencia de los caribes (indígenas del norte del país) no eran tan carnívoros, y que gustaban del cultivo de plátano y tabaco.

Otros datos importantes en la cultura de estos indígenas, era que tenían la creencia en una vida después de la muerte, también realizaban tejidos, que si se comparan con los aztecas son exactamente idénticos y los tintes usados, a pesar del tiempo aun guardan su color natural.

Por otra parte cuenta Valencia (1981) que los historiadores Manuel Mejía y Guillermo Quevedo, afirmaban que los indígenas pijaos tenían instintos feroces, eran antropófagos, además que eran de estatura mediana, de cráneo deprimido, boca grande, nariz ancha,

ojos pequeños, de piel trigueña, se cubrían de pieles, adornaban sus atuendos con plumas y vivían de la pesca y la caza.

Lo que dividía a los Pijaos de los Quimbayas era el río Quindío y en cuanto a sus creencias religiosas se puede decir que adoraban al sol, el dragón y la serpiente.

### **3.2.2 Colonización del Quindío**

El proceso de colonización de esta región por parte de los Españoles y de los posteriores colonos criollos, se encuentra fuertemente ligado a la amplia tradición oral en mitos y leyendas que estos pueblos primitivos cultivaban y comunicaban entre ellos.

Estas leyendas, venían acompañadas de una alta carga simbólica, narraban sus orígenes, sus creencias y hasta sus riquezas materiales; es por eso que todo esto trajo consigo una inevitable colonización.

#### **3.2.2.1 Leyendas que generaron la colonización**

*En el origen de muchos acontecimientos históricos suele encontrarse unas bases de leyenda. La imaginación popular amplía el campo de la influencia de los mitos relacionados con la naturaleza de la sociedad, en la medida en que los pueblos convierten en hallazgos épicos aquellos héroes civilizadores que anteceden su edad de la razón.*

Jaime Lopera Gutiérrez. (Lopera, 1986, p.2)

En su libro *La colonización del Quindío* Jaime Lopera Gutiérrez (1986), hace un recorrido minucioso por la historia de la colonización que tuvo lugar en lo que hoy es el departamento del Quindío, comentando que desde finales del siglo XIX hay varias épocas diferenciadas dentro de la historia de esta región, comenzando por el asentamiento de los colonos y la fundación del departamento.

La mitología animista de los indígenas precolombinos ayuda a entender e indagar sobre sus orígenes, ya que la tradición oral aparte de sus herramientas, tejidos y artesanías, son el único archivo histórico al que se puede acceder.

Los poemas precolombinos del nuevo mundo como el Popol Vuh y el Yuruparí, leyenda del Vaupés, son expresiones de lo que llamaría Lopera un primer romanticismo americano, comparándolo un poco con las epopeyas del Cid y de Rolando.

Al revisar los distintos relatos quindianos y del Tolima, que es el departamento que limita con el Quindío, relatan la vida del Cacique Calarcá y de la cacica Guaicamarintia, la cual se dice era su hija y fue la que llegó a ser la reina o cacica de los indígenas Pijaos al morir su padre.

Sin embargo al crecer Guaicamarintia se casó con un cacique Quimbaya quien la cubrió de gran cantidad de riquezas y oro, abandonando así a su pueblo Pijao, el cual la adoraba.

La cacica ya en el pueblo Quimbaya y a pesar de ser la esposa del cacique no pudo tener ese espíritu importante que su antiguo pueblo respetaba.

Otro de los relatos que desencadenarían en la colonización de esta región, según cuenta Lopera, es el de Peñas Blancas, el cual narra que al morir el cacique Calarcá, su hija ordenó cavar una tumba entre las rocas de esa montaña y lo enterró con todos sus tesoros en una fosa a la que se le denominó Catedral por el Volumen de los pasillos y cajones.

Este lugar fue un atractivo para todos los gUAQUEROS palabra que denomina a los buscadores de tesoros indígenas que invadieron el Quindío en busca de las tumbas y en un "Dorado" que se suponía se encontraba en esta región.

Ese dorado del que tanto se habló durante la colonia fue la máxima atracción de los españoles y luego para los colonos que llegaban a esas tierras en busca de sus tesoros.

Lopera parafrasea a Jesús María Suarez, el cual fue un cronista de principios del siglo XX quien menciona una leyenda que afirma que existió en la región del Quindío una laguna llamada Maraveles en cuyas aguas se encontraba un recipiente encantado llamado por los locales totuma, que al tocarla hacía el sonido de un toro y luego desaparecía.



Se dice también que en esta laguna se encuentra todo el oro que el cacique Calarcá escondía cuando se iba a luchar con los españoles, se dice que la laguna era inmensa, que a la noche brillaba con luz fluorescente, y que su agua era pura y cristalina.

Todas estas leyendas que se expandían por los pueblos de Antioquia y de los pueblos ya fundados del Quindío, fueron la atracción principal de los colonos que ya se habían asentado en Salento (primer municipio del Quindío), entre los cuales se encontraba Jesús María Suárez.

Por otro lado, según Lopera, lo que atrajo a los colonos de la región de Antioquia fue la leyenda que se extendió hasta sus tierras sobre el tesoro de Pipintá, que consiste en que un colono que estaba buscando la hoja de iraca, se internó en la selva y tropezó con una gradería de piedra, siguió todo el camino de la gradería, hasta llegar a un templo subterráneo en el cual se encontraban gran cantidad de objetos, entre ellos una serpiente de gran tamaño hecha completamente de oro, el colono para poder llevarse estos tesoros volvió por sus hermanos, pero al regresar a la selva no pudo encontrar esa gradería que lo había conducido hasta allí. Así que el tesoro de Pipintá permaneció intacto.

Sin embargo los estudios arqueológicos demuestran que dentro de los rastros que dejaron los indígenas de esta zona, además de

vasijas de barro con dibujos, herramientas de piedra y hueso, pectorales, brazaletes, entre otros; ninguno representa un gran tesoro que justifique El Dorado ni Pipintá; pero no se le puede quitar el mérito a la fantasía de lograr una expresión colectiva, ya que los pueblos primitivos usan la ficción como simbología y de esta manera trascienden sus problemas al plano de la imaginación.

#### **3.2.2.2 La llegada de los colonos al territorio quindiano.**

Mientras en Antioquia hacia finales del siglo XVIII, a pesar de que muchas familias españolas llegaron con la intención de sacar provecho de la minería en la zona, tenían problemas graves con la mano de obra, ya que había disminuido la cantidad de indígenas de labor como se les llamaba en ese entonces y a la tierra se le estaba dando demasiada presión.

Es por eso que se asocian estas causas a la pobreza general de la región, ya que con el alto costo de vida y la cada vez más notoria escasez de los alimentos, se trataron de buscar soluciones a esta situación.

Todo esto generó la necesidad de buscar nuevos territorios, donde fundar nuevas poblaciones y de esta manera cultivar sus tierras e ir en busca del tanpreciado y deseado oro del cual se hablaba tanto y que se suponía se encontraba en ese hermoso valle que se hallaba aun sin explorar.

Fueron entonces los pobladores de la parte oriental de Antioquia, los que se extendieron por lo que hoy son los departamentos de caldas y Quindío.

Como continúa narrando Lopera (1986), luego de que se fundó la ciudad de Pereira por Francisco Pereira, José Hurtado, Miguel Dávila y Fermín López en 1837 y Santa Rosa de Cabal en 1844 por Fermín López, estas ciudades sirvieron de punto de arranque para un nuevo grupo de expedición.

De esta manera Salento fue una especie de estación entre dos departamentos que en 1843 se estableció como colonia penitenciaria para los trabajadores del camino, pero en 1866 se convirtió en corregimiento con una concepción de 12000 hectáreas, sin embargo su crecimiento fue lento hasta que una década después, más inmigrantes antioqueños comenzaron a poblar el norte.

Esta época en particular, fue el prelude de un gran proceso federalista que se mantuvo entre 1853 y 1863 en las constituciones provinciales como lo menciona Carlos Restrepo Piedrahita (1985), al hablar de constitucionalismo antioqueño conservador que se ubica en el periodo conocido como república liberal entre 1855 y 1885, el cual fue el período de la mayor colonización antioqueña.

En alguna etapa de este proceso de colonización, además de la pobreza que se vivió en algunos municipios de Antioquia, la fiebre de la Guaquería (búsqueda de tesoros), la excusa de huir del

reclutamiento de tropas para la guerra de 1885, generar un puente entre Popayán y Santa Fe ahora llamada Bogotá, fueron algunas de las razones principales para que entre 1830 y 1910 se fundaran una serie de nuevas poblaciones llamadas Salamina, Aranzazu, Neira, Manizales, Pereira, Salento, Calarcá y Armenia.

De esta manera hacia finales del siglo XIX, apareció la economía cafetera como una variante que generó una fuerza emprendedora dentro de la colonización.

Este proceso convirtió a los colonos en empresarios agrícolas, logrando así la creación de un sector agrario exportador dentro de la economía colombiana. Es en este momento cuando se organizan dos sistemas económicos, por un lado lo que menciona Lopera que se llamaba finca familiar, la cual consistía en la participación del colono y de su familia en la explotación de esa nueva industria que era la cafetera, y por otro lado estaba el sistema cundinamarqués, el cual era de haciendas y peones con un trabajo asalariado.

Otra forma de trabajo de la región se originó con la industria del caucho, en la que entre 1877 y 1880 muchos caucheros visitaron la zona sur de la ciudad de Pereira en donde se encontraban los arboles de donde se obtiene y en donde hicieron centro de su comercio regular, sin embargo, los bajos precios de los mercados europeos y los métodos de explotación utilizados le dieron fin a esta etapa en la historia del Quindío para darle paso a la etapa del oro.

Del progreso de la gUAQUERÍA desde finales del siglo XIX y principios del XX, cuando comenzó a decaer, se dice que se encontraron depósitos bastante ricos que rondaban los 100 kilogramos en metales preciosos.

Lopera (1886) menciona que Luis Arango Clasificaba las guacas (tumbas indígenas) en dos tipos, circulares y de escuadra. Las circulares son los tambores y las de escuadra tienen cortes abiertos, cajones y hay algunas con profundidad desde uno hasta diez metros, sin embargo habían algunas pocas que tenían hasta 25 metros.

Otra actividad que caracterizó esta época de colonización, fué la ganadería porcina, por un lado mientras en otras regiones del país se disputaban guerras civiles, esta región no tomaba partido, ya que apenas era una colonia penitenciaria, tan solo se encargaban de producir maíz en grandes cantidades y con él engordaban a los cerdos que traían del Cauca, de Pereira y de Cartago.

Para hacer un resumen de las causas que llevaron a los colonizadores a esta región, se puede decir que fueron el oro, el caucho, los cerdos, la guerra civil y hasta un toque de aventura.

Sin embargo gracias a leyes que adjudicaban a los pobladores que cultivaran y reclamaran la tierra, ayudaron a crear un espíritu de convivencia social entre los colonos, que se acentuó con los primeros cultivos de café y la comercialización de su agricultura,

ayudando finalmente a la estabilidad socioeconómica de estos nuevos pobladores.

Como cuenta Jorge Santos Forero (1930), en su libro *Armenia*, Salento al ser el paso obligado de tropas por el camino nacional hacia el departamento del Tolima, había sido fundado en 1842 en lo que hoy se conoce como Boquía.

Luego de la guerra de 1865 y al encontrarse amenazado con el crecimiento de los ríos Quindío y Boquía, los habitantes decidieron trasladarse a un punto más alto que en ese momento se llamaba Barcinales.

La segunda fundación de Salento como lo cuenta Lopera (1986), se llevó a cabo en 1851, gracias a que los vecinos reclamaron tierras y posteriormente una ley en 1872 les adjudicó 15.360 hectáreas a los pobladores de Salento.

Poco a poco este pequeño caserío se convirtió en fonda de descanso de los viajeros y fue el paso de tropas del ejército para guerras civiles.

Treinta años después de su fundación algunos pobladores comienzan a explorar el resto del territorio Quindiano y es así como en 1882 exploran el territorio de lo que hoy es Calarcá, la historiadora Olga Cadena afirma, que debido a la gran cantidad de colonos que llegaron a Calarcá, se le debería atribuir el título de madre del Quindío. (Lopera ,1986)

Hacia 1878 se lleva a cabo la fundación de Filandia por 102 personas que realizaron el acta respectiva. Entre sus fundadores se encuentran José Ramón López, Antonio Marín, Severo Gallego, Ramón Páez, entre otros.

El nombre de este municipio viene del Latín filius que significa hijo y andes que se traduce como hijo de los andes: Filandia

Años más tarde se sumó al Quindío el municipio de Circasia el cual fue fundado en 1884 por Pablo Emilio Mora y Rafael Marín con 120 hectáreas de una tierra rica en minerales y vegetales, Circasia también servía de puente entre Salento, Zarzal, Tolima y Cartago.

Finalmente después de un gran proceso de expansión territorial en que se fundaron varios municipios se llegó a lo que hoy en día es la capital del departamento del Quindío, la ciudad de Armenia, en la que en 1889 se conformó la primera junta pobladora en un lugar en donde se interceptaban las tierras de varios de los colonos; además de ser un punto de intersección de sus tierras, la forma en la que se estaban valorizando, los motivó a la creación de una nueva ciudad. Esto evitó que dichos terrenos fueran incluidos en lo que Calarcá había solicitado al gobierno nacional.

De esta manera la junta del 14 de octubre de 1889 se reunió para definir costos, condiciones y poner el primer nombre, que fue Villa Holguín en honor al presidente de ese momento, pero luego se

cambió por el de Armenia como homenaje a los muertos en los desastres del país de Armenia.

Es así como Armenia comenzó a hacer parte del distrito de Salento, sin embargo más adelante en agosto de 1890 Armenia se convirtió en corregimiento y por ser un lugar estratégico ya que por Armenia transitaban todos los que en los siglos XVII, XVIII y XIX se dirigían del occidente al centro de país, entre ellos hombres de ciencia y hasta los próceres de la independencia; es por eso que se convierte en cabeza del distrito y se reparten los archivos entre Armenia y Salento.

Luego de esto, Armenia tuvo el poder de repartir tierras, centralizar servicios administrativos, organizar juntas, acueductos, designar policía, entre otras facultades.

Es en ese momento en que Armenia se constituye como municipio independiente limitando así por el norte con Circasia, al sur con Pijao y el departamento del Valle del Cauca, al occidente con Montenegro y al oriente con Calarcá.

De esta manera es como hoy en día el Quindío es un departamento completamente desarrollado y que sobrevive de gran cantidad de actividades entre las que se encuentran la caficultura, la ganadería, la agricultura y el eco - turismo, ya que como se explicará luego, el Quindío tiene una gran riqueza en flora y fauna, además de variedad de climas y parques naturales que atraen a miles de turistas a estas tierras.



### **3.3 Conclusión de capítulo**

Luego de hacer un recorrido exhaustivo por la historia de la región que hoy en día es el departamento del Quindío en Colombia, es necesario comenzar describiéndolo paso a paso desde un punto de partida.

Para abarcar la historia, es necesario empezar a nombrar sus orígenes en la América precolombina, teniendo en cuenta teorías en las que se comprometen los orígenes de estas diferentes tribus, que los vinculan con los incas y aztecas, luego entendiendo que aportaron a la historia mucho de su tradición en mitos y leyendas, en artesanías, tejidos, herramientas entre otros indicios de sus orígenes.

Posteriormente se produce la llegada de los españoles en busca de tesoros, las diferentes disputas llevadas entre las tribus y sus conquistadores durante el proceso de colonización y finalmente el proceso por el cual la gente de otras regiones del país por diferentes circunstancias, algunas económicas, otras con deseos de riquezas llegaron a explorar esta tierra rica en bio diversidad y que les fue de soporte en todo el proceso de fundación de municipios, caseríos y ciudades que hoy en día son el hogar de miles de personas y que ya con más de cien años de vida aún mantienen una cultura y tradición respetada y admirada por todos sus compatriotas.

Por medio de este proceso se puede contextualizar al lector de este proyecto de grado acerca de la historia de esta región y de la importancia a nivel cultural y natural que posee, en riquezas culturales, folclóricas, actividades agrícolas, recursos naturales

## **Capítulo 4 La idiosincracia del Quindiano, estudio de sus actividades cotidianas**

### **4.1 Síntesis de capítulo**

Al hablar de idiosincracia hay que tener en cuenta diferentes aspectos que tienen que ver con el contexto de la gente que habita un determinado territorio o región, para dicho estudio es necesario enfocarse en sus actividades cotidianas, sus creencias, sus tradiciones culturales, entre otros.

Es por eso que este capítulo abarcará la parte humana de las personas de esta región del Quindío, que como se contó en los capítulos pasados, tienen influencias de distintas etnias indígenas y fueron colonizados por personas de otras zonas del país; esto genera una diversidad de personalidades a las que se envuelve dentro de un grupo conocido como "paisas".

### **4.2 La idiosincrasia del quindiano**

La firmeza y la intensidad de sus propósitos hizo propicio el terreno para la germinación y así nacieron y actuaron en el proceloso discurrir de su destino, las gentes nuevas que, imbuidas del temple ejemplar de sus antepasados, formaron muchedumbres ardorosas que han venido señalando el curso de la historia con todo lo grande y noble de sus hechos augustos.

Ignacio Valencia López (Santamaria, 1989, p.9)

La personalidad de la gente de esta zona de Colombia, reúne características particulares de sus colonizadores, antioqueños, caucanos y cundiboyacences.

*"Audaz como el paisa. Previsor como el cundiboyacense. Tenaz como el santandereano. Imprevisible como el tolimense. Así es el hombre quindiano, con el sufrimiento y la violencia que nace de la pasión del trabajo por la tierra. El quindiano, atemperado, en una tierra feraz, rica como poca otra en Colombia".*

(Santamaria, 1989, p.27)

Por un lado, como se describe en el libro de Omar Pedraza (1988) la población colombiana es resultado de una compleja mezcla de razas indígenas, blanca y negra, en la región andina del país, más específicamente, en la zona de lo que hoy en día son los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y también hacia la parte de Antioquia, se encontraba la tribu de los Catíos la cual fue una de las tribus más luchadoras y belicosas de las etnias chibchas, estos al ser mezclados con el valor de los españoles que conquistaron el país, dieron origen al mestizaje de la región, y con el tiempo a las comunidades que se trasladarían al valle del Quindío.

Todas las características de estas regiones fueron moldeando la personalidad del "paisa" como se le conoce vulgarmente a las personas provenientes de esta región, determinando así una especie

de gentilicio que encierra a todas las personas, nacidas en Antioquia y en los departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío sin importar creencias, etnias, etc, pero enmarcándolos dentro de costumbres determinadas, acento, comidas y actividades típicas de esa herencia antioqueña.

La personalidad de los paisas es comúnmente reconocida como personas amables, francas, trabajadoras, emprendedoras y como se dice en jerga colombiana "echados pa' lante".

Los paisas al haber estado aislados del resto del país, por el hecho de ser pobladores de regiones con una geografía sumamente accidentada, tuvieron un menor grado de mestizaje, al contrario de otras regiones que sí tuvieron mayor mezcla racial.

Como dice en el portal educativo iefangel.org (2011) conmemorando los 197 años de la cultura antioqueña, se describe el origen de la palabra paisa, que viene del paisano, y dentro del contexto cultural, hace parte de la identidad nacional junto a otros grupos regionales que le da al país una variedad de manifestaciones culturales.

Otro de los factores que realza la diferencia de la región paisa con el resto del país, es que el feudalismo típico español no se desarrolló en esta región, sino que al contrario se llevó a cabo una sociedad igualitaria.

Esta sociedad estuvo lejos de la mezcla racial y donde predominaba

el blanco con muy poco componente mulato o mestizo y se debe a que la esclavitud en esta región terminó 50 años antes que en el resto del país, lo que generó que los afrocolombianos e indígenas se dispersaran a otras zonas del país, es por eso que dicha zona contiene una población mestiza con un componente blanco medianamente alto.

Esta es la razón por la que el paisa se hace llamar a sí mismo como paisa, sin distinción de clases u origen, gracias a su cultura igualitarista, sin discriminar clases sociales o razas, simplemente todos son paisas.

Si por un lado como dice Silva (2006) la ciudad como unidad sólo puede aparecer en un lugar que no está trazado sobre el suelo, no se puede dejar por fuera la visión de sí mismos a través de la propia mirada o desde los ojos de los otros, por lo tanto la ciudad de Armenia, la región quindiana y sus habitantes surgen como elementos de gran valor para construir esos imaginarios desde el enfoque de sus propios valores culturales y tradicionales.

El escenario en el que actúa cualquier comunidad, se puede llegar a convertir en un determinante sobre ésta, proporcionándole las bases de identidad, lo cual le permite a ella misma desarrollar unos referentes físicos y mentales.

Así pues, influenciados por el modo de ser del antioqueño orientado al comercio, al intercambio, a la aventura, al respeto de los valores tradicionales como la familia, la iglesia y el licor autóctono, los quindianos fueron derivando su propia

idiosincrasia, fundamentada particularmente en la influencia que ejercería el cultivo del café en su formación social y cultural.

De esos valores, transmitidos por vía oral y de generación en generación se extrajo el patrimonio propio como resultado de un extenso proceso social de construcción y evolución en el tiempo, el cual como bien lo narra la Gobernación del Quindío (1993) se categoriza como un recurso no renovable debido a que se consolidó en un momento preciso por los ancestros, que plasmaron sus características en plataformas acordes a cierto punto de vida que pueden delegarse en la actualidad y en las generaciones futuras el compromiso de idear, identificar y buscar los mecanismos necesarios para proteger las características de las pasadas y presentes culturas.

En cada quindiano, como en cada colombiano suena una herencia de tambores africanos, instrumentos indígenas cuyo espíritu deambula vive presente en cada rincón de esa tierra; y en cada quindiano se rasgan las guitarras españolas y los tiples campesinos antioqueños. Se habla una lengua donde el principal origen de las palabras es el latín, seguido por el árabe, el indígena y el arriero de trochas y fondas camineras.

De ese mestizaje es necesario parafrasear a Rojas (2007) quien menciona que dicha mezcla es la oposición más bella y romántica a la idea de la pureza de la raza. Esa diversidad que llevamos por dentro se opone a las ideologías limitadas y totalitarias, a la idea de hombres superiores, y a las discriminaciones por color de piel o pensamiento. Por el contrario el Quindiano se siente hijo

de mil culturas, reuniendo todo eso en un solo sentimiento de ser colombiano.

#### **4.3 Campesinos**

Los primeros pobladores de esta región construyeron sus pueblos en las laderas y cimas de las montañas, en la red montañosa de la cordillera central de los Andes, y se les conoce como arrieros, como se cuenta en [iefangel.org](http://iefangel.org), los paisas por tradición son arrieros, ya que abrieron caminos por todo el occidente de Colombia, siendo gente trabajadora y poco derrochadora, al contrario construyeron una economía sólida basada en la igualdad.

Se puede decir que dentro de un contexto latinoamericano, los elementos que contribuyeron a definir en el pasado, la idiosincrasia de la gente del campo y poblaciones menores, y muy reflejada en el campesino quindiano, son la religiosidad católica, el temor profundo y permanente a ser juzgados, con el pensamiento puesto siempre en el "qué dirán"; y la espeluznante superstición.

Todos estos fueron sentimientos del imaginario popular que prevaleció hasta finales del siglo XX, aproximadamente.

Estas costumbres son comentadas también por otros autores latinoamericanos como el caso del peruano Jorge Arévalo (1986) quien menciona que constantemente los pobladores rurales se reunían para conformar comisiones con el fin de organizar y



realizar diversos eventos para ratificar, en cada caso, la fe y devoción hacia las imágenes del culto católico, único y casi excluyente, practicado en amplias zonas de la geografía campesina.

Por otra parte las personas mayores del lugar, recatadas y conservadoras por naturaleza, les aterraba el vulgarmente dicho "qué dirán", y constituyeron una fuente inagotable de prejuicios; los cuales intentaban transmitir por prácticas e imposiciones a sus hijos, cuya juventud, espontánea incentiva y acrecienta la despreocupación y la innovación permanente de los usos y costumbres.

El campesino quindiano se forjó a lo largo de años. Fue producto directo de la accidentada geografía. Su filosofía y su cultura salieron de su íntima comunión con la tierra, trabajada con las manos, su primordial herramienta.

La naturaleza marcó su piel arrugada, curtida por permanecer largas horas bajo el sol, el viento y la lluvia. Tenía ojos vivos, De ahí brotaba la malicia; la dentadura deficiente denunciaba carencias esenciales; el uso del sombrero como accesorio imprescindible en su vida diaria, calzaba alpargatas lo cual generaban unos pies y dedos callosos, acompañado de ruana, pañuelo o poncho, carriel, machete y un tabaco, cada una de estas caracterizan el prototipo del campesino paisa que es amigo de los

perros, vacas, mulas y caballos.

Eran y aun ahora son campesinos que cooperan con sus vecinos, son conservadores aferrados a lo conocido.. Se aferraba a lo conocido, eludía lo nuevo. Se mostraba creyente, respetuoso de leyes y autoridades. La malicia era su mecanismo de defensa. Los fines de semana encontraba diversiones en el pueblo, celebrando con aguardiente.

#### **4.3.1 Actividades agrícolas.**

Dentro del imaginario mundial la economía del departamento de Quindío gira en torno al cultivo y comercialización del café, histórico baluarte de la economía departamental y nacional.

La actividad agrícola es muy importante en la economía de este departamento; su principal cultivo como se ha mencionado antes, a pesar de bajas de precio en los mercados internacionales y de plagas como la broca y la roya es definitivamente el café.

En el libro de Pedraza (1988) se menciona que la primera vez que se sembró café en el país, fue en el año 1834 y había sido importado desde las Indias occidentales francesas, y sembrado en Cúcuta, departamento de Norte de Santander.

Sin embargo, el Quindío hace parte de la región conocida como *eje cafetero*, conformado por los departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío, y por muchos años mantuvo la mayor producción y calidad del café colombiano.

Otros cultivos que han incrementado su producción en los últimos años según la Gobernación del Quindío (1999), son: plátano (considerado un producto de excelente calidad, bastante apetecido en los centros de abastos de todo el país) yuca, en similares condiciones que el anterior, sorgo, soya, frijón, maíz y cacao, también en los últimos tiempos de variedad agrícola aparece una importante producción de cítricos, frutales y frutas exóticas de exportación.

Pero también la ganadería ocupa un lugar destacado en su economía, se centra en la cría, levante y engorde de ganados vacuno, porcino, caprino y ovino.

Tradicionalmente el Quindío se ha identificado como productor del sector agrícola, con una dependencia consumidora de los otros sectores. Su gran producción agrícola surte los mercados nacionales y en el caso del café exportado a los principales mercados internacionales como lo son Alemania y Estados Unidos.

En lo referente a las exportaciones no tradicionales, representan algún interés para los pequeños productores del país, pese a la situación económica y social de los últimos años.

En términos generales podría decirse que las exportaciones del departamento han encontrado mercado en los países del área, Centroamérica, Estados Unidos y en mínimo volumen con la Unión

Europea, siendo los productos provenientes del campo más exportados, los jugos de frutas sin fermentar, cítricos frescos o secos, frutas exóticas como la pitahaya, borojón, entre otras.

#### **4.3.1.1 El café**

Como cuenta López (1989) en su libro *Armenia, caminos y pueblos*, el Quindío es el corazón de la economía cafetera del país y se remarca en la página oficial de la Federación Nacional de Cafeteros que el café de Colombia es la denominación que se le atribuye al café arábigo producido en las regiones cafeteras de Colombia, el cual por diferentes factores que corresponden a la altitud y latitud de la tierra, en donde los suelos fértiles, la cambiante topografía, luminosidad, rango determinado de temperaturas, una cantidad de lluvias durante el año, la actividad organizada de recolección, selección, lavado y secado, generan lo que se conoce mundialmente como un café sobresaliente y con excelente calidad.

Detrás de este excelente producto se han organizado, los productores y dueños de las marcas para responder no solo por la calidad a nivel productivo sino también desde el punto de vista ambiental y social, exigiendo así una garantía de origen, para asegurarle al consumidor que el producto venga de la tierra del café, la producción es supervisada bajo estrictos valores de honestidad, trabajo duro y bienestar para el productor, dentro del programa llamado sostenibilidad de acción.

De esta manera los consumidores se encuentran bebiendo algo más que una simple taza de café, el que consume café colombiano, se

permite tener acceso a un referente mundial en calidad y además compartir los valores de las comunidades cafeteras.

El proceso café como se indica en el libro de Pedraza (1988) comienza en el momento de la siembra y tres o cuatro años después solo se escogen los frutos rojos para de esta manera asegurar una calidad uniforme y un grado de madurez alto inclusive regresando a revisar el mismo árbol en varias oportunidades.

Posteriormente se separan los granos de café de la pulpa, se lavan y se secan eliminando los que no cumplen con las condiciones necesarias.

Una característica interesante del cultivo del café lo constituye el hecho que en su labranza participaba toda la familia: Los niños y las mujeres se encargaban de los almácigos (semillero), de cuidar las chapolas y de otras labores de menor esfuerzo. Los hombres mientras tanto lo sembraban, cosechaban, lavaban, secaban y vendían en las fondas camineras o en el mercado del pueblo.

Como el producto tenía buenos precios en los mercados internacionales, se convirtió en excelente negocio lo que originó un aumento progresivo de los cultivos, hasta el punto que casi todo el territorio quindiano estaba sembrado de café, otorgándoles un carácter de monocultivadores.

Colombia es el segundo productor de café en el mundo y el primero

en calidad y suavidad.

Dentro del mundo cafetero, el Quindío se rige por las pautas establecidas por la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, la cual surgió de la unión de todos los cafeteros en 1927 con el fin de darle una identidad a una organización que los representara nacional e internacionalmente y estuviera al tanto de mejorar su calidad de vida y que hoy en día es reconocida como una de las ONG rurales más grandes del mundo, siendo una entidad sin ánimo de lucro y no pertenecer a partidos políticos.

Dentro de este mundo cafetero, en el municipio de Montenegro Quindío, existe también un parque turístico y temático sobre la cultura del café, llamado Parque Nacional del Café que gracias a la Federación Nacional de Cafeteros y el comité Departamental de Cafeteros del Quindío, es una entidad sin ánimo de lucro destinada a preservar el valor del patrimonio histórico y cultural del café en Colombia, siendo a su vez una hacienda cafetera en donde se realiza todo el proceso de producción.

Dentro de este parque se encuentran numerosas atracciones turísticas para todas las edades, rodeadas del imponente paisaje quindiano, además de muchas opciones de eco turismo dentro de la cultura cafetera.

#### **4.3.1.2 Otras actividades turísticas**

La Benignidad del clima y la abundancia de forrajes son

factores importantes en la cría extensiva de ganado. En la actualidad, Colombia es, después de Brasil y México, la tercera nación de Latinoamérica en el campo agropecuario. El cultivo de café favoreció la existencia de pequeñas parcelas que se multiplicaron paulatinamente y posibilitó la aparición de un campesinado no dependiente, capaz de generar su propia riqueza y de integrarse subsiguientemente en la economía de mercado moderna.

(Pedraza, 1988, p.116)

Dentro de las opciones turísticas del aspecto rural del departamento del Quindío, se encuentran también el Parque Nacional de la Cultura Agropecuaria PANACA que se encuentra en el municipio de Quimbaya, el cual encierra todas las actividades agrícolas que se desarrollan en esta región, desde los diferentes tipos de ganadería y cultivos de estas tierras.

Como se describe en el portal *agroturismoypaisaje.com*, Panaca ofrece la oportunidad de conocer los procesos de la agricultura, e interactuar con los mismos. El recorrido de este parque está organizado en ocho estaciones que son: Ganadería, Avicultura, Porcicultura, Mundo del Perro, Mundo del Caballo, Sericultura y Agronomía, pudiendo recorrer el parque caminando o en carrozas y caballos.

#### **4.4 La ciudad y su gente**

La ciudad principal de este departamento y como se mencionaba en el capítulo anterior, es la ciudad de Armenia, la cual como menciona Pedraza (1988), se levanta entre la cordillera central sobre un suelo derivado de cenizas volcánicas, lo cual la convierte en una tierra extremadamente fértil y la destaca dentro de la producción agrícola, especialmente en el área de la producción cafetera a nivel nacional.

Armenia es clasificada como una ciudad moderna en la que numerosos edificios modernos contrastan con las construcciones de principio del siglo XX, con grandiosas esculturas, parques y avenidas completan el concepto de ciudad, destacándose por el civismo y la cultura de sus ciudadanos.

En el campo de la educación la ciudad de Armenia cuenta con numerosas universidades y centros educativos, bibliotecas y centros culturales de suma importancia. En cuanto al contacto con el resto del país y del mundo cuenta con un aeropuerto nacional e internacional, y excelentes carreteras que la comunican con el resto de las ciudades de Colombia.

Restrepo (1998) en su libro *Campo - ciudad* menciona que en la ciudad se aprende en una relación por fragmentos en la que participan solo las partes necesarias y que la sustancia que define al aprendizaje viene del exterior, se aprende en la casa, la escuela, la calle, la vitrina, el supermercado y las telecomunicaciones, que con sus redes a la vez que informan incomunican.



La población urbana la cual tiene un ritmo y que va organizando su espacio, está influenciada por un entorno artificial, construido por patrones culturales, pero sin embargo estas jóvenes ciudades, que son una de las consecuencias del proceso poblacional en la montaña y la llanura, son pequeñas y queda aún en ellas mucho del pueblo original ya que todavía se encuentra muy cerca la extensión de los campos, como elemento dominante del paisaje.

Es por ello que en ellas, los rasgos sociales tienden a ser más homogéneos, aunque la revolución de los medios masivos de comunicación también esté dejando su impronta. Se puede decir que existe un comportamiento más participativo de cada habitante, porque se conserva un sentido de pertenencia que contrarresta diferencias sociales.

El campo necesita de la ciudad y eso se ve día a día en cuanto a que la gente del campo llega a la ciudad para adquirir mercancías e insumos para el campo; a su vez llegan para realizar trámites administrativos y consultas a profesionales, concretar operaciones bancarias, seleccionar personal, vender su producción, contratar transportes, utilizar servicios culturales, educativos, sanitarios o simplemente para disfrutar del tiempo libre.

Cuando una crisis económica afecta al sector del campo, repercute en la ciudad afectando a sus habitantes, Restrepo (1998) explica

que la ciudad y el campo conforman una comunidad rural que a su vez funciona como un sistema complejo, lo que perjudica a los subsistemas termina afectando al otro, de modo que es importante centrarse en la búsqueda de una solución integral cuando surge una problemática particular.

De esta manera, en esta realidad geográfica que es Armenia y todo el departamento del Quindío, mezcla de campo y ciudad, mujeres y hombres, independientemente de sus ancestros Antioqueños, Vallecaucanos, Tolimenses, Caldenses y Boyacences, entre otros, que conforman una amalgama de subculturas que irradian un solo espíritu y unos mismos propósitos sociales y humanos, se forjó a lo largo de los años, gracias al esfuerzo de su gente, la simplicidad y autenticidad de sus valores, la ciudad que llaman Armenia "la Ciudad Milagro".

Pero más allá del "deber ser", sobresale un material intangible representado en aquello que se reconoce como la memoria, la tradición, La memoria de sus pueblos y pobladores.

EL territorio quindiano comenta Restrepo, ha sido siempre tierra de todos, en las diferentes épocas ha recibido con amabilidad al inmigrante, en sus comienzos como colonos, gUAQUEROS y andariegos, posteriormente en la década de los años 50 a los desplazados por la guerra de los mil días, en los setentas los atraídos por la bonanza cafetera, en los noventas, la paz y la oferta universitaria acompañada por el turismo en la última década.

Finalmente en este siglo XXI, los necesitados que tras el sofisma de la inversión posterior al terremoto se quedaron.

La historia está en función de reconocer los hechos que han modificado cada una de las etapas en las que se refleja, como en el caso de las poblaciones, las cuales identifican los valores culturales que han contribuido a conformar la región que hoy se disfruta y colocan en evidencia los acontecimientos cotidianos que con el tiempo se han convertido en escenarios de la memoria colectiva, generando una identidad que se reconoce a todo nivel como "el ser Quindiano".

#### **4.5 Fiestas típicas del departamento**

En el Quindío, como en toda Colombia, cada ciudad, municipio, vereda, aldea, corregimiento y fonda es el escenario folclórico de gran cantidad de eventos y fiestas que distraen la vida cotidiana y dan un toque pintoresco a su carácter social.

En este departamento, influenciado por los valores religiosos tradicionales, cada rincón de su geografía tiene un santo patrono que vigila su destino y en cuyas fechas de conmemoración se acompaña la celebración.

Así pues, existen bastantes manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de la población, así como su riqueza natural y diversidad de climas, geografías y paisajes, entre otros.

A continuación se detallaran dichas manifestaciones culturales:

### **Concurso de Velas y Faroles**

7 - 8 de diciembre

El municipio de Quimbaya cumple fielmente la tradición, que comienza el 7 y 8 de diciembre, de rendirle homenaje a La Virgen, celebrando el festival de velas y faroles que como se comenta en el artículo del periódico la crónica del Quindío (2006) rememora la tradición religiosa heredada de los españoles y conservada en el alma popular de los colombianos. En dicho evento la ciudad se ve literalmente invadida de faroles alusivos a la Virgen María que dominan todo el entorno urbano.

### **Fiesta de la Virgen del Carmen**

7 al 16 de julio

Es el homenaje a la patrona de los transportadores, consiste en un conjunto de solemnes procesiones que realiza la comunidad, como tributo a la Virgen del Carmen.

### **Reinado Nacional del Café -Fiestas Aniversarias de Calarcá**

27 -28 -29 -30 de junio

Certamen organizado por la Corporación Cívica Reinado del Café. En éste se elige a la representante nacional e internacional del café, pero también es una manera alternativa de integrar a todos los departamentos de Colombia alrededor del café. Es el evento más

importante del Quindío. Paralelamente al reinado se desarrollan las fiestas aniversarias con distintas actividades culturales, deportivas y gastronómicas.

#### **Festival Internacional de Artes - Armenia**

Del 20 al 24 de septiembre

El festival nació en 1999 y hasta la fecha han pasado por los escenarios de la ciudad los más importantes representantes del teatro, la música y la danza mundial. Las presentaciones se hacen en la sede del Grupo Teatro Azul.

Este evento congrega a personas del occidente colombiano y algunos visitantes extranjeros que vienen con los grupos de teatro internacionales.

#### **Concurso Nacional de Duetos "Hermanos Moncada" - Armenia**

Música Andina - Duetos. La tradición y la innovación vocal y de duetos de esta región cafetera han sido fundamentales en la evolución de la música andina colombiana.

El Festival exalta el trabajo vocal en música andina, con acompañamiento de máximo tres instrumentos de la organología colombiana incluyendo el tiple. También concursan duetos a capella (sin instrumentos), Los mejores duetos del país y la consagración de las mejores voces se presentan en este festival, producto del trabajo de la familia Moncada, ganadora de varios concursos del país.

Fuera de la clasificación anterior, no se puede dejar pasar por alto un acontecimiento ferial que simboliza la cultura quindiana, convertido en icono de la geografía y motivo de integración regional como es el Yipao;

### **El Yipao**

Más allá del referente histórico sobre su fabricación en el año 1945, o de su uso por el ejército estadounidense en la confrontación bélica de la Segunda Guerra Mundial, el famoso "yip" como se conoce tradicionalmente en el Quindío, fácilmente identificable en el imaginario colectivo por su capacidad de tracción en las cuatro llantas que hace que transite por la accidentada topografía del territorio, siendo a la vez una compañía y un sinónimo de trabajo.

El "yip" es símbolo de la cultura quindiana; ha permanecido desde entonces en esta cultura y sigue siendo perseverante en la labor cotidiana de los campesinos y como medio para transportar pesadas cargas y simultáneamente a muchas personas a la vez, por senderos y caminos del territorio andino.

### **4.6 Arquitectura Quindiana**

Los conglomerados urbanos inscritos en el área geográfica de la colonización antioqueña según cuenta Tobón (1986), fueron iniciados por una empresa de carácter privado, unida a los valores que marcaban unos intereses colectivos de los antioqueños; en los

pueblos del Quindío la presencia del Estado y de las instituciones privadas, bancarias y financieras es tardía, llegaron lentamente y por eso no se ubicaron en la tradición cultural que traían consigo los diseños arquitectónicos de la colonización antioqueña, además de estos aspectos se unieron e impulsaron la ideología de la arquitectura moderna, así se les abrió un camino expedito para destruir la arquitectura de la colonización y darle paso a los diseños verticales y uniformes con colores en tonos pastel, que son la negación de la vitalidad cromática presente en la naturaleza del espacio rural que se reproducen en la arquitectura de las viviendas, con colores verdes, amarillo, rojo, naranja y azul todos en saturaciones bastante altas.

En los techos de las viviendas se encuentran unas bellas figuras que reproducen en sus formas los elementos de la naturaleza, rosetones, tréboles, margaritas o estrellas, así en el exterior y el interior de las viviendas originales de la colonización antioqueña se recrea la multiplicidad de matices propios de la naturaleza.

Cuenta a su vez Tobón que en los inicios de la construcción de los pueblos del Quindío, no existía una diferencia entre el diseño de las viviendas rurales y las viviendas urbanas, es decir que desde lo urbano se divisaba el paisaje rural, ahora dichas diferencias están marcadas cuando se llega a un espacio rural, porque aparecen los cultivos y la separación de las viviendas, más no por el diseño arquitectónico de las mismas, en un pasado los colores que se utilizaban para pintar las viviendas, eran los tonos fuertes

que reproducían la gama cromática de la naturaleza rural, pero la evolución de esta arquitectura hacia diseños modernos, condujo a cambiar los colores fuertes por tonos pastel desaturando los colores que surgen de las combinaciones antes utilizados, ahora se utilizan gamas de grises, rosados, lilas, verdes, azules y amarillos claros en las viviendas que aún subsisten alrededor de las plazas centrales de los pueblos.

Por otro lado en la capital Armenia estas construcciones desaparecieron totalmente, en Calarcá quedan unas pocas, pero la tendencia es a transformarlas en viviendas uniformes generalmente verticales sin matices simbólicos que denoten la fuerza de sus significados pictóricos.

Cuando se viaja del centro de los pueblos hacia sectores que se encontraban en la periferia en la época en que fueron fundados, se encuentran nuevamente los matices saturados, posteriormente hay una interrupción; pues los barrios periféricos de ahora generalmente son habitados por sectores populares y marginados con viviendas que carecen de un diseño arquitectónico original, en la que la principal característica es el desorden debido a la ausencia de planificación urbana.

Ante estos escasos recursos económicos, los dueños de estas viviendas, tienen que utilizar cualquier medio que esté a su alcance para resolver el problema del hogar; luego de mencionar estos barrios construidos recientemente como consecuencia de la expansión de los centros urbanos sobre los espacios rurales y del



asentamiento de inmigrantes campesinos en la periferia de las ciudades, vemos de nuevo los diseños arquitectónicos de la colonización antioqueña en las viviendas rurales, así las viviendas urbanas son estética y funcionalmente similares a las casas rurales; sin embargo con la evolución de los pueblos hacia la modernización urbana los elementos arquitectónicos que mantenían una identidad cultural empiezan a desaparecer.

Tobón (1986) describe como era la disposición de estas viviendas urbanas que se encontraban ubicadas alrededor de la plaza principal narrando que eran generalmente de dos pisos, ya que así mantenían la imagen del poder expresada en la geometría de la verticalidad, " los del centro, los de arriba", estas dos expresiones denotan el reconocimiento de un status superior para las personas que habitan en el centro de los pueblos, sin embargo para las grandes ciudades divididas por una diferencia social no son válidas estas afirmaciones.

En Armenia, por ejemplo, el símbolo de status ya no es vivir en el centro, sino en el norte; de esta manera el precio de la vivienda no se da por el valor de uso o por las leyes de oferta y demanda del mercado, sino por las clases sociales que habitan en determinados sectores de las ciudades.

Las viviendas de dos pisos ubicadas en los alrededores de las plazas centrales cumplían y cumplen aún en muchos pueblos del Quindío una doble función, son casa negocios utilizadas para una actividad económica y para la vivienda, el negocio es en el primer

piso y la vivienda en el segundo, los negocios que allí funcionaban eran de los propietarios, dejando el primer piso para compraventas de café, tiendas, almacenes de ropa y chacharrerías que son almacenes en donde se vende de todo, en algunas de estas viviendas de los pueblos aún se mantiene este tipo de negocio; en la actualidad son más comunes las cafeterías, kioscos, salones de billares, restaurantes, tabernas y discotecas.

Los almacenes , las compraventas de café, las cacharrerías y las fondas veredales fueron algunas de las actividades económicas a partir de las cuales se generó la acumulación del capital en el departamento del Quindío. En la primera etapa los diseños arquitectónicos de las viviendas de la colonización antioqueña fueron horizontales, en línea y en L, después se pasó a un diseño en U y luego a un cuadro o rectángulo, como si fuera un claustro conservando como patio las áreas interiores.

La empresa de la colonización antioqueña fue pues un fenómeno colectivo, los colonizadores al llegar a esta región se apropiaron de los materiales que ésta les proveía; maderas de bosques nativos, nogal, roble, guayacán, cedro y todos los demás productos de la naturaleza que les sirviera para construir las viviendas; las tapias o paredes las hicieron de bahareque ( barro y estiércol de ganado ) y los techos en teja de barro, después utilizaron la guadua o más conocida como bambú americano en esterilla cubierta con arena y cemento y pintadas de blanco con cal.

Posteriormente construyeron casas republicanas con columnas clásicas o jónicas de hierro forjado que importaban de Europa y las transportaban en barco y de las revistas copiaban los modelos de arquitectura neoclásicos, en 1930 se reprodujeron algunos diseños de las casas europeas de la segunda mitad del siglo XIX, unidos a la arquitectura original antioqueña generando una bella simbiosis que enriqueció el paisaje urbano y rural de las viviendas quindianas, pero las columnas y los calados de hierro no podían pintarse con colores fuertes porque desentonaban con las formas clásicas de los diseños importados, esta visión estética dio origen a los tonos pastel.

Una de las razones por las cuales se han mantenido estas manifestaciones arquitectónicas coloniales que conviven con la modernidad, ha sido la necesidad de conservar la arquitectura tradicional antioqueña y los concursos en los que se compite por el "pueblo más lindo del Quindío" donde los parámetros para elegirlo es la permanencia de los diseños autóctonos; en este evento Armenia está fuera de concurso, no precisamente por la conservación, sino por la destrucción de la misma.

Las casas tradicionales que aún mantienen en su diseño los elementos arquitectónicos originales, también tienen en su interior un ambiente ecológico que recrea las costumbres rurales, algunas están ubicadas en los centros urbanos, tienen en sus patios arbustos de café, matas de plátano, árboles frutales, plantas ornamentales, medicinales, pequeñas huertas caseras y

animales domésticos: perros, gatos, loros, guacamayas, gallinas y los pájaros silvestres que construyen sus nidos en los patios de las casas.

Como afirma Tobón (1986), este fenómeno es normal en todos los municipios y corregimientos del departamento, excepto Armenia. Calarcá es un pueblo en transición hacia una arquitectura estrictamente urbana, el parque aún mantiene en sus árboles la recreación de los espacios rurales, pero también se presenta un crecimiento bastante acelerado en la construcción de edificios comerciales y residenciales que se han expandido del centro hacia la periferia de la ciudad.

Las viviendas de la colonización antioqueña tienen un diseño arquitectónico auténtico, ya dijimos que en éstas no hay diferencias entre lo rural y lo urbano, pues no se alcanza a palpar el cambio brusco de un espacio a otro, desde lo urbano se aprecia visualmente lo rural. Las viviendas de la colonización antioqueña poseen salas, cocinas y comedores amplios y bastantes habitaciones para albergar a las numerosas familias tradicionales.

#### **4.7 Conclusión de capítulo**

Luego de haber ahondado el tema de la idiosincrasia como leit motiv del capítulo, se puede llegar a comprender cómo fue el proceso de creación de todos los municipios y ciudades del departamento, partiendo desde la parte humana y el proceso ya mencionado en los anteriores capítulos en los que se narra la

influencia de un pueblo que se abrió paso poco a poco colonizando una región nueva y que fue manteniendo su cultura presente en todos los procesos de crecimiento, abundancia y crisis.

Es importante resaltar las actividades agrícolas que hacen de este pueblo un ejemplo de perseverancia que aprovechó todas sus cualidades para construir una industria mundialmente conocida y respetada en el área de la agricultura, mas específicamente en el café.

## **Capítulo 5. La rica tierra Quimbaya**

### **5.1 síntesis de capítulo**

Dentro de este capítulo se hará una descripción de la importancia de los recursos naturales con los que cuenta esta región del departamento del Quindío en Colombia, que gracias a su ubicación geográfica y su accidentada topografía cuenta con infinidad de recursos interminables en flora y fauna que hacen de esta zona de Colombia una reserva natural sumamente importante para el país y para el mundo, enumerando así las diferentes fuentes primordiales de oxígeno y agua con las que cuenta el departamento del Quindío.

### **5.2 Patrimonio paisajístico del mundo**

Como figura en la página oficial del diario departamental La Crónica del Quindío (2011), finalmente el trabajo realizado por las entidades de los distintos departamentos de la zona conocida como "zona cafetera" junto al ministerio de cultura y la Federación Nacional de Cafeteros que abarco mas de diez año, dio sus frutos ya que el Paisaje cultural cafetero de Colombia, fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad durante la 35ª sesión del comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Tecnología, Unesco, celebrada en París entre el 19 y el 29 de junio del 2011.

En el informe citado en La Crónica del Quindío (2011), se menciona que la región se encuentra conformada por 47 municipios y 411 veredas de los departamentos de Risaralda, Quindío, Caldas y Valle del Cauca, en la que vive una población cercana a los 80.000.

Se menciona también que la jefe de la Unidad América Latina y el Caribe del Centro de Patrimonio Mundial, hacia hincapié en la importancia del aspecto histórico y el proceso sociocultural del café, el cual no se encuentra en ningún otro continente, afirmando que el paisaje cultural cafetero de Colombia, es mas que un escenario, es una institución que ha desarrollado un sistema en la producción y calidad de vida de los productores, la cual al pasar de los años generó un modelo de acción en colectivo entre alcaldías, gobernaciones, universidades, corporaciones autónomas regionales, entre otros, que con documentación fueron delimitando las zonas que hacen parte del llamado paisaje cultural cafetero, teniendo en cuenta sus valores relacionados con el patrimonio cultural y natural para el mundo, con la ayuda del ministerio de cultura y el apoyo incondicional de la Federación Nacional de Cafeteros.

En este documento citado en La Crónica del Quindío (2011), a su vez se menciona que el gerente general de la Federación Nacional de Cafeteros, Luis Genaro Muñoz, había calificado la declaratoria como un logro de todas las comunidades que habitan este paisaje, manteniéndolo y dándole vida a los bienes públicos como en ningún otro país se ha podido lograr.

Es sumamente importante para Colombia esta declaratoria, ya que significa que dicha región obtendrá un reconocimiento mundial que obligara a que sus habitantes demuestren un sentido de pertenencia sobre esta inmensa riqueza natural, productiva, arquitectónica y cultural que poco a poco va a fortalecer el compromiso de las instituciones y obviamente el de su comunidad.

Todo esto como se indica en el artículo en el diario La Crónica del Quindío, (2011). Fortalecerá el respeto por el medio ambiente, el cual es un compromiso institucional y comunitario y a su vez generará asistencia e inversión extranjera en aspectos sociales y ambientales; sin embargo el mayor beneficio es el legado cultural y natural invaluable para las futuras generaciones.

### **5.2.1 Flora**

Como se menciona en la página oficial del jardín botánico, el departamento del Quindío el cual tiene de extensión 1.947 kilómetros cuadrados, se encuentra ubicado en la zona central de Colombia, en la parte occidental de la Cordillera Central de los Andes, tiene una altitud entre los 900 y los 4.500 metros sobre el nivel del mar y gran parte de esta región se encuentra cubierta de suelos que se originaron por cenizas volcánicas, manteniendo un clima tropical al encontrarse próximo a la línea ecuatorial; por su gran cantidad de nacimientos de agua mantiene a su vez una



humedad importante.

Gracias a estas condiciones climáticas y topográficas, el Quindío es un área propicia para el desarrollo de diferentes especies de vegetación.

Se describe también en la página oficial del municipio de Calarcá(2011) que el patrimonio florístico total del Quindío puede calcularse alrededor de 8000 especies.

#### **5.2.1.1 la Guadua**

El periodista Miguel Ángel Rojas Arias (2009), se ocupa de la guadua en su libro, haciendo un recorrido inicial por la historia de esta gramínea gigante, a través de un primer capítulo denominado: Un dinosaurio sobreviviente, ya que la guadua es una planta que ha existido en América desde el periodo cretáceo, incluso, si se compara con otras gramíneas como el pasto, el maíz, la cebada, podría catalogarse como un dinosaurio sobreviviente, pues se piensa que existió en la misma era de los gigantes reptiles desaparecidos y dentro de las gramíneas tiene un tamaño gigante

A su vez Rojas (2009), comenta la importancia que esta planta tuvo para los indígenas, y posteriormente para los conquistadores y colonizadores criollos que llegaron al Eje Cafetero, el autor describe desde el aspectos científico, la relación que tiene con la condición biológica de la especie, reproducción y cultivo, el servicio ambiental que presta a la región y su potencial

paisajístico para el Quindío y el mundo, en su posición como destino turístico nacional.

La guadua es una planta, que provee gran cantidad de beneficios para el medio ambiente, sin embargo esta planta es también utilizada como elemento importante en la construcción de diferentes viviendas, ya que tiene propiedades térmicas y acústicas que la ubican como relevante dentro de la arquitectura contemporánea.

Por otro lado ayudan a evitar la erosión de los suelos al formar una especie de esponja con las hojas en descomposición que se encuentran en los suelos, evitando que el agua fluya en gran velocidad, regulando de esta manera los caudales.

En el portal gubernamental Sig Guadua (2011) se describe como el sistema que existe entre rizomas y raicillas origina una malla, que les permite conformar una especie de muro biológico de que contienen y controlan la socavación lateral, amarrando fuertemente el suelo, previniendo la erosión y haciendo de la Guadua una especie protectora, especial para ser usada en suelos de ladera de las cuencas.

De esta manera el agua que proviene de las épocas de lluvia, la cual cae sobre el guadua, permanece mucho tiempo en el, tomando diferentes rumbos, tardando en llegar a infiltrarse en el suelo, regulando los caudales, ya que si la misma cantidad de agua se precipitará directamente al suelo ocasionaría crecidas súbitas y

no se formarían reservas de agua que son importantes en las épocas de verano.

A su vez se crea una bóveda también llamada dosel que se forma por el propio follaje que evita la pérdida de agua por evaporación, manteniendo regulado el sistema.

### **5.2.2 Fauna**

De la misma manera que con la flora, la riqueza en fauna del departamento del Quindío es significativa, tanto en vertebrados como en invertebrados; por un lado según los datos del Jardín Botánico (2011), se calcula que en la región pueden habitar más de 500 especies de las 4.000 especies de lepidópteros diurnos (mariposas), en cuanto a peces de agua dulce existen alrededor de 29 especies de 12 familias diferentes, a su vez en aves, ha sido resaltado su alto grado de diversidad.

### **5.3 Conclusión de capítulo**

Es sumamente importante tener en cuenta el valor que tiene esta región, como una región protegida bajo el concepto de patrimonio de la humanidad, en cuanto a lo que tiene que ver con los recursos naturales y culturales, la manera en que se están explotando y el legado invaluable para las futuras generaciones, ya que ha sido el sustento de las diferentes especies animales que habitan estos paisajes y de las comunidades que han sido pobladoras de este territorio a través de la historia y que aun hoy en día, a pesar

de los asentamientos, creación de ciudades y pueblos, se mantiene casi intacto su valor ecológico, de reserva natural siendo esta región considerada un patrimonio paisajístico del mundo.

## **Conclusión**

La realización de este Proyecto de grado académico, generó un una

metodología de investigación y de trabajo, la cual va ser muy útil para la realización de proyectos posteriores, ya que fue el armazón y la estructura de producción de un proyecto que contó con realización de distintos viajes en varias ocasiones al departamento del Quindío en Colombia, mientras se realizaba paralelamente la investigación de este proyecto.

Al haber hecho un recorrido por la historia de la fotografía desde su creación y su evolución a través del tiempo, nos enfocamos principalmente en la etapa del genero documental, mencionando el trabajo de ensayistas fotográficos como Lewis Hine, Eugene Smith y documentalistas como Dorothea Lange entre otros. Gracias a estos referentes se logra entender como las figuras retóricas y las funciones del lenguaje aplicadas a las imágenes, aportan sentido a una serie de Fotografías que en este caso viene de la mano de una mirada subjetiva de un autor que siente pertenencia por un lugar y una cultura determinada, generando así mayor sentido, siendo esta postura o punto de vista el eje fundamental que guiará la mirada del espectador a través de las imágenes de esta serie .

Este proyecto llamado *Una mirada al interior del Quindío*, el cual después de un proceso de investigación, de relevamiento, de producción y armado de las imágenes finales, logró contribuir tanto a la disciplina fotográfica como a la agenda mundial, al ser generador de un documento etnográfico y de preservación histórica sobre la región del Quindío, la cual es una región poco conocida en el mundo mas que por su relación con el café, sin

embargo este documento expone gran cantidad de información sobre esta zona de Colombia rica en recursos naturales, pero sobre todo rica en tradiciones culturales que han perdurado a través de muchos años y que dan carácter a la idiosincracia de la gente de este hermosa región.

Finalmente, se puede decir que la experiencia al realizar un proyecto de esta magnitud es muy importante, por ser un proyecto generador de conocimiento tanto para el autor, como para la persona que tenga la oportunidad de acceder a este documento y pueda contemplar las imágenes que complementan esta investigación.