

PROYECTO DE GRADUACION
Trabajo Final de Grado

Cuarto Oscuro
Taller de fotografía para personas
Ciegas o con visibilidad reducida

Manuel Aular
Cuerpo B del PG
20 de febrero de 2017
Licenciatura en Fotografía
Proyecto Profesional
Nuevos Profesionales

Agradecimientos

Este proyecto es el resultado de pequeñas y grandes ayudas de muchas personas, no puedo sino agradecer a todos los que de alguna u otra manera forman parte de este proyecto.

En primer lugar a mi familia, tanto en mi Venezuela natal como la que he armado en Argentina. Siempre me apoyaron, apoyan y apoyaran en todos los proyectos que pueda plantearme. Me llena de fuerza contar con ustedes.

A todos mis compañeros y profesores que han estado conmigo durante todos los años de la carrera, enseñándome desde diferentes lugares y acompañándome en el proceso.

Finalmente a Rosita McKenzie, Pete Eckert, Bruce Hall y Tammy Ruggles, fotógrafos ciegos a quienes pude contactar y quienes me brindaron todo su apoyo de la forma más desinteresada posible, verdaderos ejemplos de vida y personas con valores increíbles.

A todos muchas gracias, este proyecto pertenece un poquito a todos ustedes.

Índice

Introducción	4
Capítulo 1: Sobre la enseñanza de la fotografía.....	9
1.1 Cursos básicos de fotografía.....	9
1.2 Aspectos teóricos.....	14
1.2.1 Aspectos formales.....	15
1.2.2 Accesorios necesarios.....	16
1.3 Ejercicios básicos.....	16
Capítulo 2: Inidentes en la fotografía	19
2.1 Un panorama sin luz.....	20
2.2 Problemática organizacional.....	27
2.3 Movimiento de fotógrafos ciegos.....	30
2.4 Enseñanza y difusión.....	40
Capítulo 3: Taller de fotografía para ciegos	42
3.1 Falencias y diferencias en el proceso.....	42
3.2 Planteamiento del proyecto.....	48
3.3 requerimientos para la concreción	52
Capítulo 4: Adaptación de ejercicios fotográficos.....	55
4.1 Conceptos básicos adaptados.....	56
4.2 Dirección de modelo.....	58
4.3 Trabajo en estudio.....	62
4.4 Pintar con la luz.....	64
4.5 Ejercicio de expresión.....	67
Capítulo 5: Planteamiento de cronograma.....	72
5.1 Duración y organización general.....	72
5.2 Clase a clase.....	76
5.3 Presentación de fin de ciclo.....	84
Conclusiones.....	91
Lista de referencias bibliográficas.....	94
Bibliografía.....	96

Introducción

Según estudios realizados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) se estima que en todo el mundo para el año 2003 había entre 40 y 45 millones de ciegos y 135 millones de personas con baja visión. La mayoría de los casos de ceguera, un 90% según estimaciones, se registra en los países en desarrollo.

Dentro de Argentina las cifras no son exactas, sin embargo un trabajo realizado por la fundación Nano, representante para la Argentina de la Agencia Internacional para la Prevención de la Ceguera (IAPB), una organización paraguas que reúne a gobiernos, instituciones y entidades no gubernamentales y está vinculada con la OMS, dice que en Argentina al menos cincuenta mil personas están ciegas por una causa que podría evitarse. Y se estima que existen seis mil invidentes por cada millón de habitantes.

La gran cantidad de personas invidentes que existen en el país, obligan al Estado a tomar decisiones en pro de las personas con esta discapacidad. De tal forma que se han dictado leyes orientadas a mejorar la calidad de vida de estas personas. El Estado argentino dicta entre 2011 y 2012 las leyes 14.272, 3.170 y 4020, precisamente con el fin de mejorar el día a día de las personas ciegas.

Adentrándose un poco más en la cotidianidad de una persona con ceguera en Argentina se puede encontrar la Federación Argentina de Deportes Para Ciegos (FADEC), páginas web orientadas especialmente a personas invidentes, la Biblioteca Argentina para Ciegos (BAC) que cuenta con una extensa colección de material. Existen una serie de actividades que han sido diseñadas con el fin de hacer que esta discapacidad deje de ser vista como tal y empiece a entenderse como condición.

Si bien son grandes los avances, aún no se puede hablar de una completa inclusión de las personas ciegas en la sociedad, existen temas orientados exclusivamente a personas videntes, es aquí donde se encuentra el motivo de la realización de este trabajo.

La fotografía sigue siendo un espacio que no se ha conseguido relacionar con la ceguera, y es que se concibe como el arte de mirar. Es de los objetivos del trabajo, que se

nombran más adelante, orientarse a la fotografía como un proceso sensorial y de relación con el espacio, más que con la mera forma de ver el mundo a través de la cámara.

De la problemática anteriormente expuesta se plantea la pregunta: ¿Cómo solucionar los principales problemas de las personas ciegas al momento del aprendizaje de la fotografía? La investigación será realizada con el objetivo principal de identificar las principales falencias de las personas ciegas al momento de aprender fotografía y plantear una solución viable desde el punto de vista del fotógrafo. Teniendo en cuenta como objetivos específicos, adaptar ejercicios de fotografía de forma que sean adecuados para ser puestos en práctica por personas ciegas, también plantear un ambiente de aprendizaje y colaboración entre alumnos, acompañantes y profesores, por último descifrar las principales necesidades expresivas de una persona invidente y explicar la fotografía como un proceso que va más allá de los factores técnicos y la visión a través de la cámara.

El trabajo se plantea como un Proyecto Profesional en la categoría de Nuevos Profesionales, debido a que parte de la necesidad de universalizar la fotografía y la forma de lograrlo será atendiendo un sector antes marginado en el área, del cual son pocos los estudios realizados. Al identificar los problemas y solucionarlos, acercando de esta forma a las personas ciegas al mundo fotográfico, se estaría satisfaciendo dicha necesidad. Existe una relación entre el presente proyecto y ciertas materias del plan de estudios de la licenciatura en fotografía de la Universidad de Palermo, las materias de taller son espacios en los que el alumno trabaja de manera práctica e interactúa con la fotografía como labor a través del hacer. Más específicamente la materia de taller de fotografía I es el primer encuentro de un alumno con la fotografía al momento de entrar a la facultad, en esta materia se aprende lo básico de la carrera, el presente proyecto busca generar la misma relación entre los invidentes y la fotografía.

Con la intención de dar respuesta a la pregunta de investigación es necesario profundizar en diferentes aspectos que pueden resumirse de la siguiente manera.

En el primer capítulo se adentrará en temas de la fotografía, teniendo como objetivo presentar la información teórica necesaria para un taller de fotografía básica, sus formas de enseñanza y requisitos para ser llevados a cabo.

El segundo capítulo servirá para exponer la situación del mundo fotográfico para las personas ciegas. Servirá para presentar referentes y hacer un análisis e investigación de su obra y la forma en que logran concretarla.

El tercer capítulo de este proyecto de graduación se destina al estudio de los procesos fotográficos realizados por los fotógrafos ciegos hoy en día, mediante las entrevistas que serán realizadas a importantes exponentes, se pretende determinar cuáles son las principales falencias y complicaciones del proceso para luego, desde un punto de vista profesional y técnico, conseguir las soluciones adecuadas y plantear una forma de ejercitar dichos puntos débiles.

El cuarto capítulo se focalizará en la adaptación de ejercicios fotográficos comunes para ser realizados por personas invidentes o con visibilidad reducida. Se tratarán ejercicios de diferentes áreas de la fotografía, intentando abarcar la mayor parte del proceso fotográfico, desde la parte expresiva, hasta la técnica del trabajo en un estudio fotográfico.

En el quinto capítulo se puntualizará en proponer un cronograma detallado del curso presentado, la idea es tener una guía a seguir al pie de la letra en el momento de la concreción del proyecto. Finalmente se hablará de las conclusiones conseguidas en el proyecto.

Es importante tomar en cuenta la realización de trabajos anteriores cuya temática planteada encuentra afinidad al presente proyecto. El trabajo de Ercole, A. titulado *Discapacidad y Entorno* (2012), se enfoca en la creación de diseño adaptable a personas con discapacidad, permitiéndoles, de esta forma, tener una posibilidad de acceso a la intimidad en espacios sanitarios. Se relaciona con este proyecto ya que busca resolver una problemática que se presenta a personas con discapacidades.

Rodríguez Castillo, M. en su trabajo *Diseño de un curso de fotografía para niños*, publicado en 2012, plantea dar un giro a la manera de enseñar fotografía a niños entre once y doce años, convirtiéndola en un juego, donde además de aprender fotografía, también se afiancen valores como el respeto, la tolerancia y la responsabilidad. Su relación con el proyecto actual radica en que se busca enseñar fotografía a un sector bien marcado en la sociedad. También plantea un método de enseñanza y es una modalidad taller.

También en el año 2012, Pares, I. publica su proyecto, *Diseño de Ludotecas Educativa-Terapéutica*, se enfoca en la creación de un espacio de ludoteca para establecimientos educativos orientados a niños con discapacidad motora. Al igual que este proyecto, se centra en un problemática presentada en personas con discapacidad, en éste caso, niños con problemas neuromotores.

Problemas Ortopédicos en la Niñez, es un trabajo realizado por Soria, M. y fue publicado en 2012, la autora pretende aportar e incluir un calzado ortopédico para niños y niñas modernos, coloridos y originales. Una vez más se consigue relación con este trabajo partiendo del puesto que ambos proyectos están orientados a solucionar un problema de personas con cierta discapacidad.

Massud, M. publica en 2011 su trabajo *calidad de vida en la tercera edad*, donde se plantea conseguir soluciones para mejorar la calidad de vida de personas de la tercera edad, justamente ésta es la relación con el proyecto, ambos buscan hacer más placentero el estilo de vida de un sector de la sociedad. La forma de lograrlo en ambos casos es la inclusión y normalización de sus actividades disponibles.

Dall Orso, C. tiene como eje principal en su proyecto *Hoteles Accesibles para Personas con Necesidades Especiales* (2011), poder responder las preguntas ¿están todos los hoteles equipados para poder hospedar a personas con necesidades especiales? ¿Cuál es el grado de accesibilidad que poseen los hoteles cuatro y cinco estrellas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires? Se plantea una alternativa de inclusión.

La Adaptación del Diseño de Interiores para Personas no Videntes, es un proyecto de graduación publicado en 2011, el principal objetivo de su autora Tocco, M. es contribuir en la evolución, el crecimiento y el desarrollo de un niño no vidente, haciendo de su espacio (la habitación) un lugar con diseño y no un lugar hospitalario, estimulando los sentidos restantes y así, ir incorporando el diseño adaptado a él en todo su hogar para facilitar su desplazamiento y convivencia.

Passarelli, M. en su trabajo publicado en 2011, *El Espacio de la Salud, la relación entre el diseño de interiores y las necesidades que tiene una persona con una discapacidad o una enfermedad*, se generó un espacio para que puedan vivir y no tener que acudir a otra edificación.

También en 2011 en su trabajo *Dejando Huellas*, Koloscar, G. intenta desarrollar un proyecto destinado a la concientización de los individuos que pertenecen a nuestra sociedad y fomentar una particular conciencia de solidaridad, con el objetivo de ayudar a todo tipo de personas discapacitadas, comenzando prioritariamente por aquella que se encuentren en situación de indigencia o pobreza.

Babnik, A. en su trabajo *Educación para la Diversidad*, publicado en 2011, plantea la forma de incluir en la escuela común a todos y cada uno de los niños más allá de sus capacidades, en pos de que puedan desarrollar una vida en sociedad sana y feliz. El desafío estaba en brindar las condiciones adecuadas para que dicha inclusión pudiera ser llevada a cabo con éxito.

La obtención de resultados positivos en el Proyecto que se presenta a continuación, sería un avance en la universalización de la fotografía como medio expresivo, así mismo acercaría a las personas invidentes al mundo vidente y les permitiría relacionarse, incluyéndolos, de esta forma, en la sociedad. Es un espacio fotográfico que nunca se profundizó, de esta forma se estaría ubicando un punto de partida para las siguientes investigaciones acerca del tema.

Capítulo I: Sobre la enseñanza de la fotografía

En la fotografía, como en cualquier aspecto de la vida, existen diferentes métodos de aprendizaje, actualmente con la universalización de la información a través de internet, es fácil conocer el funcionamiento de casi cualquier proceso que se pueda imaginar. Quizás el más adecuado de los métodos de enseñanza de fotografía sea la modalidad de taller, es que un taller es un método de enseñanza amigable, que conjuga la obtención de información teórica con la puesta en práctica de dichos aprendizajes, es un método sencillo que promueve la comunicación e interacción entre los integrantes del grupo.

“Preferimos utilizar la palabra ‘taller’ y no ‘seminario’, ‘conferencia’ o ‘coloquio’, porque el termino ‘taller’ hace hincapié en el aprendizaje mediante la práctica activa en lugar del aprendizaje pasivo. Se ha estimado que este enfoque resulta más eficaz siempre y cuando se pueda lograr la transferencia de ese saber, es decir, que lo que se aprende se aprenda de tal manera que pueda ser utilizado en el contexto real en el que los participantes actuarán con posteridad al taller.” (UNESCO. 1988. Pág 1)

Se pueden encontrar diversas clases de talleres de fotografía, las características de cada uno pueden ser diferenciadas a partir de su orientación. Si bien la variedad de talleres fotográficos es inmensa, son cinco de ellos los que se toman en cuenta para este proyecto y serán explicados a continuación en el primer apartado de este capítulo, denominado Cursos básicos de fotografía.

1.1 Cursos básicos de fotografía

Es la intención de este apartado, dar a conocer las diferentes propuestas para la enseñanza de la fotografía, es importante dejar bien claro que lo aquí expuesto son técnicas y propuestas orientadas a personas videntes. Si bien el presente proyecto está orientado a personas ciegas o con visibilidad reducida, se toma como punto de partida dichos métodos para entender el proceso y posteriormente hacer una adaptación de los mismos.

El Curso Básico Integral es una opción completa para comenzar el trayecto de formación profesional en fotografía, se trabaja la enseñanza principalmente de técnicas digitales, pero siempre poniendo todo el énfasis en la estimulación y creatividad del alumno por producir imágenes con sello personal (Motivarte, 2017).

Está destinado a aquellas personas que deseen aprender fotografía para fines expresivos y/o como complemento profesional. La finalidad es incentivar al alumno a emprender una búsqueda estética personal a partir de un sólido manejo de las herramientas y conceptos básicos de la fotografía, en un ambiente dinámico, participativo y enfocado a la práctica.

Se enseña todo lo relacionado con el manejo y funcionamiento de equipos digitales, ya que es la tecnología que actualmente se encuentra en desarrollo. Variables que intervienen a la hora de tomar una fotografía: diafragma, velocidad de obturación, sensibilidad del sensor, como intervienen y se conjugan dichas variables. La luz y sus propiedades. Diferentes tipos de iluminación. Uso creativo de la luz. Fotometría básica. Tipos de lentes, filtros, color y flash de cámara. Edición y retoque digital básico: formatos y tamaño para diferentes usos; técnicas y conceptos para corrección de imágenes (color, saturación, contraste, brillo). Durante el trayecto del curso se combinan las técnicas antes mencionadas con consignas expresivas de composición y encuadre, tendientes a fomentar la creatividad y capacidad de expresión como autor.

Para finalizar el proceso formativo llevado a lo largo del curso básico, se realiza, por lo general, una muestra donde todos los alumnos expondrán sus mejores fotografías (tanto obras individuales como colectivas).

Las clases planteadas son teórico-prácticas, para facilitar el aprendizaje y promover la participación del alumno. Los conceptos adquiridos son puestos en práctica y analizados en clase. Durante la cursada se realizan salidas fotográficas con la tutoría del profesor y se proponen ejercicios que apuntan a la adquisición de nuevos conocimientos en forma práctica e integral. Se trabaja sobre la mirada del fotógrafo, el proceso creativo y la exploración personal, buscando la creación de imágenes afines a cada alumno. El curso básico integral es cuatrimestral. Se cursa una vez por semana, en clases de tres horas. Las salidas prácticas se coordinan junto al docente y en general son durante el fin de semana.

Otra opción es el curso de iluminación “tiene como objetivo incentivar el uso creativo de la

luz mediante un enfoque práctico para resolver cualquier situación relacionada a la iluminación, tanto mediante el uso de equipamiento profesional como con innovaciones y trucos caseros” (Motivarte, 2017)

Destinado a personas que contando con conocimientos básicos en fotografía, desean continuar su formación técnica en lo que respecta al manejo de la luz.

Durante la cursada se enseñan conceptos clave para interpretar la luz e iluminar, equipamiento profesional del fotógrafo y accesorios de estudio (cuarzo, luz de tubo, fresnell, flash de cámara y flash de estudio inalámbrico), esquemas de iluminación, retrato y moda, fotometría avanzada, manejo de contrastes, temperatura color, películas y cámaras de diferentes formatos. Asimismo durante el recorrido, los conocimientos técnicos se verán acompañados por conceptos creativos en lo que respecta a la toma fotográfica, idea, planificación, armado y dirección de modelo.

Se presenta como gran atractivo el aprendizaje en estudio, para que el alumno se familiarice realmente con el equipamiento profesional, pero a la vez se propone que no se limite si a la hora de realizar sus propias producciones independientes tenga que resolver situaciones de luz con los recursos que tenga disponibles. Se trabaja con luces artificiales y luz natural. La metodología de trabajo es teórico-práctica. Se proponen demostraciones y prácticas grupales e individuales que apuntan a la adquisición de nuevos conocimientos en forma integral, así como clases de crítica de imágenes para destacar aciertos y marcar las correcciones necesarias; se trabaja sobre la mirada del fotógrafo, su proceso creativo y el uso sólido de las técnicas de iluminación adecuadas a la clase de imágenes que se desea producir. “Algunos trabajos que se realizan durante la cursada son: iluminación con luces de diferente intensidad para lograr determinados efectos como ser fondo blanco para recorte, fondos saturados, contraluz, ratio de contraste, entre otros” (Motivarte, 2017)

Los alumnos logran concretar un proyecto creativo, utilizando las técnicas de iluminación adecuadas. Como corolario del proceso formativo llevado a lo largo del curso, se realiza

una muestra donde todos los alumnos exponen sus mejores fotografías (tanto obras individuales como colectivas). Tiene una duración aproximada de tres meses. Cursando una vez por semana tres horas y media por clase.

En el Taller de Entrenamiento Visual la creatividad, forma parte de todo proceso de aprendizaje artístico. Esta clase de talleres se orientan a fomentar la motivación y el entusiasmo por crear, pueden realizarse en cualquier momento del Trayecto de Formación en Fotografía, y son un complemento ideal para todo fotógrafo.

Se encuentra destinado a personas que deseen aprender la fotografía como medio de expresión en un clima distendido y de búsqueda creativa permanente. El objetivo del mismo es comprender la importancia fundamental de la Composición en la fotografía, promover la creatividad y ayudar al alumno a potencializar sus habilidades y conocimientos en la búsqueda de su propia identidad fotográfica.

Para realizarlo es necesario poseer cámara de fotos, ya sea analógica o digital (sin importar el modelo o marca). Es recomendable pero no excluyente contar con conocimientos básicos de fotografía.

Es una experiencia teórico-práctica donde se brindan conceptos en lo que refiere a composición, encuadre, color, profundidad de campo, lectura dinámica de imagen, entre otros, que luego se podrán en práctica durante salidas fotográficas grupales con la tutoría del profesor (Motivarte, 2017)

Algunos de los temas a fotografiar durante las salidas pueden ser arquitectura, retrato urbano, abstracción y simbolismo, bares, puertas, ventanas y balcones y composición en blanco y negro.

El taller está orientado a la producción y también al análisis conjunto del material producido. Como corolario del proceso formativo llevado a lo largo del curso, se realiza una muestra donde todos los alumnos exponen sus mejores fotografías (tanto obras individuales tanto como colectivas). Tiene una duración de un mes aproximadamente.

Siguiendo con las modalidades de talleres de fotografía, se encuentra el taller de desarrollo creativo y autoral que puede realizarse en cualquier momento del Trayecto de formación en Fotografía y conforma un complemento ideal para todo fotógrafo. La

creatividad es parte de todo proceso de aprendizaje artístico, aquí se fomenta el entusiasmo por crear.

Contando con los conocimientos básicos en fotografía se busca incentivar al alumno a la búsqueda personal de identidad creadora a partir del conocimiento de las principales obras realizadas por los fotógrafos más influyentes del mundo. Por lo general este tipo de talleres se realiza a la par de un taller básico integral.

Se propone el análisis de obras, tanto de autores reconocidos como de alumnos. El objetivo es desarrollar en el alumno la creatividad como expresión desde el entrenamiento de la mirada. La metodología de estudio se plantea como un debate abierto y constante, sumando la participación del alumno con producción fotográfica propia, teniendo en cuenta obras fotográficas de artistas que influyen a nivel mundial. El aprendizaje se acompaña por conocimientos teóricos de movimientos artísticos, características estéticas, influencias y contexto histórico entre otros.

Para finalizar el proceso formativo llevado a lo largo del curso, se realiza una muestra donde todos los alumnos exponen sus mejores fotografías (tanto obras individuales como colectivas). El taller tiene la duración de un mes aproximadamente.

Finalmente el taller de fotografía documental tiene el objetivo de “formar profesionales que sean capaces de desempeñarse en distintos medios de comunicación y en sus distintas áreas: retrato editorial, foto reportaje, paisajismo, fotografía de ilustración y edición fotográfica” (Motivarte, 2017). El punto de partida es la experiencia en el trabajo de campo y el encuentro con la realidad que se va a fotografiar.

Se encuentra destinado a personas que cuentan con conocimientos básicos en fotografía, fotógrafos profesionales, estudiantes o egresados universitarios/terciarios de carreras afines (sociología, antropología, historia, comunicación social, cinematografía, publicidad, bellas artes, entre otras).

Un curso de esta índole propone brindar a los alumnos elementos conceptuales y prácticos para que el armado y realización de proyectos fotográficos documentales.

Durante el curso se ven las diferentes características y posibilidades del documentalismo fotográfico contemporáneo, proyectando su utilidad a diversos campos de aplicación. Se presenta la fotografía como una herramienta de mediación que permite una aproximación a la realidad de comunidades, sujetos y contextos sociales.

La cursada se desarrolla en clases teórico-prácticas, donde se crea un espacio de reflexión acerca del uso de la imagen fotográfica documental en la representación de los problemas sociales y culturales. “Se le brinda a los alumnos bases teóricas que sustentan los trabajos prácticos, complementado con material visual y asesoría personalizada sobre los trabajos prácticos” (Motivarte, 2017). Se realiza un proyecto documental al finalizar la especialización, en el que cada alumno desarrolla una serie de fotografías con un trasfondo teórico, respondiendo a una problemática de su interés acompañado con el análisis necesario que le permita formular una apuesta conceptual y luego desarrollarla en el proyecto documental fotográfico.

Para finalizar el proceso formativo llevado a lo largo del curso básico, se realiza una muestra donde todos los alumnos exponen sus mejores fotografías (tanto obras individuales como colectivas). Se cursa cuatro veces por semana, en clases de tres horas.

1.2 Aspectos Teóricos

Con la finalidad de concretar un taller de fotografía de la manera adecuada, es necesario conocer ciertos aspectos teóricos, para romper las reglas hace falta conocerlas en profundidad. Si bien en este proyecto se orienta en la enseñanza de fotografía a personas ciegas, los aspectos teóricos no varían, los conocimientos necesarios, aunque transmitidos de una forma diferente, tienen que ser los mismos que se expondrían en cualquier curso de fotografía.

Los conocimientos de fotografía, como de cualquier otra disciplina, pueden ser transmitidos de maneras diversas, la importancia del proceso radica en hacer llegar el mensaje de forma clara, sencilla y didáctica. El principal objetivo es lograr que los

aprendices puedan asimilar los conocimientos y ponerlos en práctica más adelante.

Teniendo en cuenta que son personas ciegas el público al que será orientado este taller, fueron seleccionados los temas a tratar y se dividieron en dos bloques de información. El primero está integrado por aspectos formales, aquí se incluyen la historia de la fotografía y la composición de la cámara fotográfica. El segundo se refiere a los accesorios necesarios para la concreción de un proyecto fotográfico.

1.2.1 Aspectos formales

Los acontecimientos importantes históricamente para la fotografía no difieren entre ciegos y videntes. Aunque existen innumerables modelos de cámaras réflex, el funcionamiento y composición de todas ellas es básicamente el mismo. Por este motivo puede encararse la exposición de estos aspectos de la misma forma que se haría en un taller de fotografía para personas con visión normal.

Los datos históricos pueden utilizarse como una introducción, es importante que los asistentes al curso puedan identificar fechas importantes como el nacimiento de la fotografía y los experimentos realizados anteriormente. También hay que hacer énfasis en fijar fechas de avances importantes como el nacimiento de la fotografía a color y la digitalización de la fotografía.

Mientras se va narrando la historia se tienen que ubicar a ciertos fotógrafos importantes y exponer el porqué de su importancia. Si bien no podrán ver sus fotografías, tienen que entender cuál es el motivo de su trascendencia.

Al momento de hablar de la cámara fotográfica hay que tomar el tiempo necesario para que cada uno de los integrantes del curso pueda sostener y sentir el cuerpo de la cámara y los objetivos con tranquilidad. Hacer énfasis en el porqué de esta conformación y explicar la función de cada uno.

La modalidad de presentación no será muy diferente a la tradicional, los puntos a tratar en este apartado son entendibles fácilmente.

1.2.2 Accesorios necesarios en fotografía

Existen muchos accesorios que si bien no son importantes conceptualmente, cumplen un papel importante en los proyectos fotográficos al momento de la práctica, todos estos objetos tienen que ser presentados a los alumnos de forma que empiecen a familiarizarse con ellos. Durante las clases se facilitaran cada uno de estos objetos para que puedan interactuar con ellos uno por uno, sentir su forma, peso, volumen y textura.

La idea es entregar varios objetos de diferentes fabricantes, que varíen en su forma pero que sirvan para cumplir la misma función, al mismo tiempo se realizará una explicación de su funcionalidad y forma de uso. Los objetos elegidos para este ejercicio son fotómetros, trípodes, monopies, filtros, extensores de distancia focal, disparadores, radios y empuñaduras o grips.

La lista de objetos planteados estará en constante crecimiento, se tomaran en cuenta las inquietudes de los alumnos que vayan tomando el curso y se agregaran nuevos elementos según vayan apareciendo necesidades.

1.3 Ejercicios básicos de fotografía

En cualquier curso tradicional de fotografía orientado a personas videntes existen diferentes ejercicios planteados con el fin de poner en práctica los diferentes conceptos aprendidos “No vale sólo con leer libros, seguir este blog (o cualquier otro) o aprenderte de memoria el libro de instrucciones de tu cámara si no practicas los conocimientos teóricos adquiridos” (Musso, 2014). En este proyecto no se utilizaran de la misma forma, pero es importante saber cuáles son, para intentar modificarlos según las necesidades de las personas invidentes.

El primer ejercicio consiste en intentar hacer la misma fotografía con distintas luces. Se sitúa al sujeto (persona, animal o cosa) en el escenario y se hacen distintas fotografías con distintas iluminaciones. Para poder realizar este ejercicio es necesario poder dominar

la luz con la que se dispone. No es necesario tener iluminación de estudio, ni siquiera varios flashes. Aunque, evidentemente, un equipo *strobist* o parecido, podría aprovecharse más. En la práctica, una simple lámpara de mesa ya serviría. Haciendo esto, se profundiza en cómo afecta la luz a tus imágenes, se aprende a dominarla y a utilizarla para propósitos fotográficos propios, eliminando o potenciando sombras y/o volúmenes según el caso.

Otro ejercicio es una ampliación del ejercicio anterior. No se trata de modificar la iluminación sólo para descubrir qué pasa, sino que se utiliza la iluminación, el encuadre o la posición, por ejemplo, para transmitir cosas. Si a partir de un mismo sujeto, cambiando las variables de la fotografía, se pueden transmitir distintas cosas, significa que, poco a poco, se va dominando la técnica. Así que proponer un ejercicio de este tipo puede ser muy beneficioso para aquellas personas que empiezan en la fotografía.

Hacer series fotográficas es otra posibilidad. Consiste en hacer fotos que tengan algo en común. Este algo en común puede ser la iluminación, la localización, el sujeto fotografiado, la temática, cualquier cosa puede ser el elemento de una serie de fotografías. Lo importante es que, además, cada fotografía por sí sola sea también interesante. Como en los otros casos, ayuda a aprender, a planificar las imágenes antes de tomarlas. En este caso, al no tener que resultar en una única imagen sino en varias, la planificación tendrá que ser mayor, para que tengan sentido y unión.

Un ejercicio más consiste en ubicar al fotógrafo en el centro de una habitación e invertir un tiempo en observarla en clave fotográfica, buscando los detalles, encuadres o posibles imágenes en general que se puedan conseguir desde esa posición. No se debe mover del sitio, sólo se puede girar sobre el eje. Después de haber invertido un cierto tiempo en observar el entorno, se podrán tomar las fotografías que se han estado viendo. Este mismo ejercicio se puede convertir en algo más interesante todavía, si no se realiza en una habitación cerrada. Ir por la calle y, en un momento aleatorio, pararse e invertir los cinco minutos siguientes a buscar fotografías desde esta posición. Pasado el tiempo se

podrán hacer. Será todavía más interesante si se acompañado por otra persona elige el momento en el que se debe parar.

Capítulo 2: Invidentes y la fotografía

La intención de este capítulo es presentar a quienes lean este proyecto un panorama general sobre la ceguera. Es muy poca la cantidad de información que el ciudadano común posee sobre la ceguera, entendiéndose por común en este contexto a aquel individuo vidente y que no posee relación alguna con la discapacidad, bien sea por no padecerla o por no conocer, o estar en contacto con personas invidentes.

Antes de adentrarse en el mundo de la fotografía para ciegos, es importante conocer cuál es la forma de vida de un persona con esta condición, cuales son las principales causas de ceguera y como se desarrollan a nivel biológico en el organismo, no es lo mismo perder la vista en un accidente, de manera abrupta y sin posibilidad de recuperación, que ir progresivamente viendo un poco menos cada día por falta del tratamiento adecuado o simplemente por no existir un remedio.

Las causas de pérdida brusca de visión se engloban en tres grupos las transitorias, las permanentes sin progresión y las permanentes con progresión y a la vez cada una de ellas se puede subdividir en uni o bilateral según afecte a uno o los dos ojos de manera simultánea. (Neurowikia, 2017)

En el último de los casos existe la posibilidad de plantear un plan de contingencia, aprender de antemano ciertas herramientas que serán útiles o enriquecedoras al momento de perder la vista.

Algunas de las personas en esta situación ya optaron anteriormente por la fotografía como método de expresión, decidieron tomarla como un método de contrarrestar simbólicamente a la ceguera, algunos de ellos inclusive han llegado a ser profesionales de renombre en el mundo del arte. Sus vivencias y métodos de trabajo son de gran importancia para éste proyecto, por lo cual de la investigación sobre los mismos depende en gran parte el éxito del proyecto, bien sea por fuentes de segunda mano o directamente de entrevistas con los fotógrafos, se identificarán las diferentes falencias y diferencias en los procesos fotográficos videntes y no videntes.

2.1 Un panorama sin luz

Según datos oficiales de la OMS

En el mundo hay aproximadamente 285 millones de personas con discapacidad visual, de las cuales 39 millones son ciegas y 246 millones presentan baja visión...Aproximadamente un 90% de la carga mundial de discapacidad visual se concentra en los países de ingresos bajos...El 82% de las personas que padecen ceguera tienen 50 años o más.(Organización Mundial de la Salud, 2014)

Son muchas las causas pueden llevar a la ceguera, sin embargo la distribución mundial de las principales causas de discapacidad visual ubica en primer lugar con un cuarenta y tres por ciento a los errores de refracción no tratados como la miopía, hipermetropía o astigmatismo. La segunda causa de ceguera a nivel mundial corresponde, con un treinta y tres por ciento, a problemas de cataratas que no fueron operados a tiempo y el tercer puesto le corresponde al glaucoma con un dos por ciento. “La distribución mundial de las principales causas de discapacidad visual es como sigue. Errores de refracción (miopía, hipermetropía o astigmatismo) no corregidos: 43%;cataratas no operadas: 33%;glaucoma: 2%.” (Organización Mundial de la Salud, 2014).

Sin embargo estas personas aprenden a vivir de forma independiente y productiva, así como a disfrutar de actividades recreativas que los mantengan entretenidos y saludables. De hecho, las personas ciegas y deficientes visuales pueden disfrutar de la mayoría de las cosas, con pequeñas modificaciones.

Los juegos de cartas presentan una actividad entretenida para los ciegos. Las cartas con grandes impresiones o en Braille están disponibles para las personas ciegas o con impedimentos visuales. Alternativamente, se puede utilizar una máquina de escribir Braille para imprimir las letras braille sobre las cartas comunes. Por ejemplo, se utiliza la letra "J" en Braille para el *jack* o "R" para la reina. Los sostenedores de cartas están disponibles para sujetar las cartas por ellos de modo que los otros jugadores no puedan ver la mano que les ha tocado.

Las versiones en Braille y táctiles de juegos de mesa populares están disponibles para los ciegos, incluyendo *Monopoly*, *Scrabble* y ajedrez. El *Scrabble*, por ejemplo, se ha

modificado elevando los límites entre los cuadrados para que se puedan poner las cartas en ellos. Las baldosas de letras en Braille y los títulos en Braille indican la puntuación de la palabra. Las damas pueden adaptarse pegándoles una superficie texturizada para el centro de cualquiera de los cuadrados de color rojo o negro para que las personas ciegas puedan diferenciarlos. Una variedad de actividades de ocio para ciegos están disponibles en cuanto a los juegos de computadora. Algunos juegos pueden ser jugados a través de Internet, mientras que otros tienen un lector de pantalla con un sintetizador de voz para leer la pantalla.

El trabajo sobre la madera es un pasatiempo popular que usa herramientas de mano o eléctricas para transformar la madera en objetos. La pérdida de la visión no significa que se tiene que dejar de trabajar la madera, sino que simplemente se tendrán que adaptar las herramientas y seguir las reglas de seguridad más de cerca. Indicar siempre donde deben estar los cortes marcando con marcas táctiles contrastables o piezas levantadas de cinta. Además, aplicar etiquetas en Braille a las herramientas y sus ubicaciones para mantenerlas bien organizadas. Aprender las técnicas especializadas para el uso de las herramientas eléctricas por parte de un artesano capacitado experto en la enseñanza a ciegos.

Una de las actividades de ocio para los ciegos es la costura o el bordado. Esta actividad puede ser un alivio, ya que requiere una gran cantidad de movimientos repetitivos. Después de tomarle la mano, la costura, incluso con una visión limitada o sin visión, es simple y a menudo no requiere ninguna modificación. Se utilizan agujas que se auto-enhebran o un lazo de alambre enhebrador para empezar, y se asegura de mantener tu dedal a mano. Las agujas de tejer y los ganchos de crochet no requieren modificaciones y pueden hacer bufandas, mantas o suéteres.

Existen varias actividades de ocio al aire libre para las personas ciegas. Si les gusta correr, es posible empezar corriendo con un compañero vidente. Tendrán que empezar

por agarrar el brazo del guía por encima del codo o usando una correa de sujeción, lo que te mantiene en contacto con una cuerda corta. Natación, esquí, bolos y escalada en roca son todas opciones de actividades para los ciegos que son posibles con pequeñas modificaciones.

Quizás el caso de mayor difusión sobre la ceguera en Argentina ha sido el de Los Murciélagos. Son los integrantes de la selección nacional de fútbol para ciegos, un claro ejemplo de cómo, con la correcta implementación de diferentes métodos, se puede dejar de lado la discapacidad, incluyéndolos así en la sociedad, al punto de ser reconocidos como atletas de renombre y héroes de la nación.

Y es que hace cuarenta años atrás era disparatado pensar que el fútbol fuera un deporte practicable por los ciegos, esto claro está, debido a que nadie intentó hacer una investigación sobre los principales problemas que se le presentarían a un ciego a la hora de practicar dicho deporte y de los resultados obtenidos plantear diferentes procesos para solucionarlos.

En 1997 se fiscaliza la Federación Argentina de Deportes para Ciegos (FADEC) y se crea la liga nacional de fútbol para ciegos que organizaría entonces campeonatos nacionales, regionales y locales. “Hace dos años, con la fiscalización de la Federación Argentina de Deportes para Ciegos (FADEC), se creó la Liga Nacional de Fútbol para Ciegos, que organiza campeonatos nacionales, regionales, y locales” (Diez, J. 1999. Pág 28). Para 1999 existen doce equipos a nivel nacional, Libertad y Popeye en Salta, Güemes y UCORSI en Córdoba, 15 de Octubre y NER-CIER en Jujuy, UCACE en Santiago del Estero, Escuela 515 en La Plata, Escobar en Escobar y AARDEC, APANOCI e Instituto Román Rosell en Buenos Aires.

Las reglas del juego son claras y están orientadas a preservar la integridad física de los participantes, en primer lugar los jugadores deben estar siempre con la cabeza en alto y procurando la utilización de antifaz y visera, esto con el fin de prevenir choques violentos.

El único jugador vidente de cada equipo dentro de la cancha de juego es el portero, quien se encarga de guiar a sus compañeros durante el juego, existe una figura de ayuda denominada llamador, que es un técnico que se ubica detrás de la portería contraria con el fin de orientar a los jugadores de donde se encuentra mediante llamados de atención como gritos o silbatazos. El arco mide tres metros de ancho por dos metros de alto, el área cinco metros de ancho por dos de largo y si el arquero toca la pelota fuera de la misma se cobra falta, la acumulación de cuatro faltas es penalizada con un tiro libre directo y sin barrera a nueve metros del arco. Es obligatorio que el defensor grite ¡voy! Si sale a marcar, si no lo hace será sancionado con falta. Cuando la pelota está detenida y los jugadores no pueden encontrarla, el juego se detiene, el árbitro acerca la pelota a los jugadores y se reanuda el partido. El campo de juego está rodeado por una baranda que mide un metro de altura, esto con el fin de delimitar el campo de juego, los jugadores no pueden sostenerse de la misma o se considerará como falta.

Se puede observar como de la detección de las principales falencias en el proceso se proponen soluciones prácticas a cada una y se logra desarrollar la actividad de una forma sencilla y coherente. Es importante destacar la presencia de ayudantes en el campo de juego, integrantes que se encargan de guiar y orientar a los invidentes para que ellos puedan cumplir su función de la manera correcta.

Los jugadores se orientan en la cancha de varias maneras: por el técnico que los guía desde el borde de la cancha, por los "llamadores" (personas que se ubican detrás del arco rival y con sus gritos los ubican) y por los arqueros, que son videntes y también los guían. (Diez, J. 1999. Pág 28)

Esta última aclaración será tomada en cuenta de manera fundamental para el presente proyecto.

Otro punto importante de actividades como estas son las impresiones generadas en los participantes. De ellas se puede determinar si está siendo de provecho y si logra ser una actividad amena de crecimiento e inclusión. En el texto de Juan Carlos Diez, publicado en la revista Nueva, el 5 de septiembre de 1999, se puede encontrar comentarios de los jugadores, cuenta Oscar Moreno que lo importante es quitarse el miedo, al principio se

golpeaba frecuentemente con los alambrados que delimitan el campo de juego, pero luego de año y medio de práctica y muchos golpes logro corregirlo. Horacio Giraldi es el director técnico del equipo de AARDEC y comenta en el mismo artículo que lo que a los participantes les importa es la presencia de alguien vidente que los pueda guiar y que los entrenamientos son igual de exigentes que cualquier otro. Eduardo Díaz es un jugador y comenta lo importante de la colaboración de todos los integrantes del equipo, dice que es fanático del fútbol y que la práctica de esta actividad lo ayuda a correlacionarse con sus compañeros. Oscar Vieira es arbitro y recalca la importancia de cuidar la integridad física y comenta que los partidos son igual de rudos que los convencionales.

Si bien la tecnología avanza a diario, es poco lo que se sabe sobre los dispositivos creados con orientación a personas invidentes. Hay una gran variedad de dispositivos que han sido creados con el fin de facilitar las labores diarias a las personas ciegas.

El *trekkerbreezehandheldtalking* es un GPS que no solo anuncia verbalmente los nombres de las calles, los cruces y los puntos de interés mientras el usuario camina, sino que además le permite planear y seguir rutas. El dispositivo está compuesto por un asistente digital personal externo (PDA), un receptor GPS y un altavoz, que están conectados vía *bluetooth*.

Allreader es una máquina inteligente que permite leer cualquier tipo de documento, bien sea digital o impreso, sin ayuda de otra de persona. Es un dispositivo completamente independiente del computador, que integra un Scanner profesional, un sintetizador de voz, una unidad de CD, dos puertos USB, un reproductor *Daisy*, un sistema de software para diferentes aplicaciones y un reproductor de medios digitales. El *Allreader* lee de manera muy clara y en diferentes idiomas cualquier documento impreso y los libros hablados digitales *Daisy*, un sistema de lectura para personas invidentes que consiste en la grabación en audio de documentos impresos.

Alva bc680 es una pantalla para las personas sin visión que cuenta con 80 celdas braille y ofrece conexión simultánea a dos dispositivos electrónicos, bien sea un computador o

un *smartphone*, a través de un puerto USB o vía *Bluetooth*. Las celdas Braille pueden dividirse según la preferencia de cada persona, por ejemplo, treinta celdas para el *smartphone* y 50 para el computador. Además, cuenta con teclas para navegar con el dedo pulgar y botones inteligentes para facilitar su uso. Funciona como teclado y pantalla al mismo tiempo.

IVEO System es el sistema que se enfoca en el aprendizaje, ofrece herramientas para que las personas ciegas puedan leer o crear gráficas. El sistema está compuesto de tres *softwares* , *IVEO Viewer*, *IVEO Creator* e *IVEO Pro* y un *hardware*, el *IVEO Touchpad*. Este último consiste en una tableta para leer imágenes de manera táctil que integra un lector parlante, y se conecta a través de puerto USB.

Owasys 22c conocido como el celular sin pantalla, funciona únicamente con el audio: el celular dice en voz alta y clara quién está llamando, lee y entiende los mensajes que llegan y los que quieren ser enviados desde el dispositivo. Cuenta con características similares a las de uno tradicional: vibrador, bloqueo de teclado, mute, hora y fecha, entre otros.

El *Voila VoicedLabel* Reader sirve para identificar objetos similares que no pueden diferenciarse con el tacto por ejemplo dos libros de grosor similar. El producto trae 50 etiquetas, cada una con un código de barras distinto, que se adhieren a los objetos. Cuando el *Voila* lee el código de barras, se graba una descripción del objeto que queda guardada en la memoria del producto.

Muchos aprenden a leer arrastrando el dedo por el papel para no perdernos. Ese gesto intuitivo puede ayudar a las personas ciegas o con visión reducida a interpretar textos impresos gracias a un dispositivo similar a un anillo capaz de reconocer texto y leerlo en voz alta.

A pesar de que existen soluciones capaces de convertir el texto en voz, el braille sigue siendo lo más parecido a la lectura que puede experimentar una persona ciega. Ya existen aparatos capaces de reproducir caracteres en braille en tiempo real, aunque

están basados en piezas móviles que suben y bajan para formar los puntos de los símbolos, pero estos aparatos cuestan miles de euros y su funcionalidad es limitada.

Un aparato desarrollado por una estudiante de ingeniería de la Universidad de Harvard podría ofrecer una solución. Bautizado *Ferrotouchpor* su creadora, Katie Cagen, se trata de una especie de tableta que usa un ferrofluido, una especie de metal líquido- bajo el cual se coloca una matriz de electroimanes y es recubierto por una superficie flexible. Los imanes interactúan con el ferrofluido para crear formas reconocibles al tacto en la superficie. Este dispositivo no sólo sería capaz de recrear los símbolos del braille, sino también representar cualquier tipo de patrón desde puntos y líneas hasta formas complejas como gráficas, diagramas y otras figuras.

Es fácil imaginar que ser ciego es una barrera infranqueable para utilizar un *smartphone* o una *tablet*. Sin embargo, ya existen muchas aplicaciones que hacen la vida más fácil a los ciegos. Además de las más evidentes como son los audio libros y el uso de comandos de voz. Con *KNFB Readerbasta* con sacar una foto a un texto impreso y la aplicación lo lee en voz alta. Se puede configurar para leer distintos tipos de documento y es capaz de orientar al usuario mediante comandos de voz y vibraciones para que sea capaz de colocar la cámara la posición correcta al capturar el documento. *Tap Tap See* es similar al anterior, pero para identificar objetos. Basta con tomar una foto para que la aplicación nos describa el objeto fotografiado. Esta aplicación combina sistemas automáticos de reconocimiento de imagen con la ayuda de personas reales que interpretan las imágenes. Puede servir, por ejemplo, para saber qué hay en una habitación en la que no se ha estado nunca antes, averiguar de qué color es una prenda de ropa o poder distinguir un paquete de café normal del descafeinado. Existen muchas aplicaciones que identifican de manera rápida billetes. Tanto para saber cuánto dinero se tiene en el bolsillo, como para saber si se recibió bien el cambio. *Color ID* es una aplicación que te permite determinar el color de las cosas.

El motivo por el cual se hace referencia a todos estos elementos anteriormente nombrados es que, a partir del hecho de conocer el panorama en el que se desenvuelve una persona ciega en la actualidad, depende la comprensión y aceptación de este proyecto, si bien es un tema nuevo y sin mucho desarrollo en Argentina, e inclusive a nivel global, tienen que existir más estudios e investigaciones que permitan plantear una metodología adecuada para concebir la fotografía para personas ciegas.

2.2 Problemática Organizacional

En Argentina las principales organizaciones orientadas a ayudar a las personas invidentes son la *Asociación para ayuda al ciego (ASAC)*; La *Asociación pro ayuda al no vidente (APANOVI)*; La *Federación argentina de instituciones de ciegos y ambiopes (FAICA)*; La *Biblioteca argentina para ciegos (BAC)*; La *Federación argentina de deportes para ciegos (FADEC)* y el *Instituto Fátima*. La mayoría son organizaciones ligadas en algún modo al gobierno, poseen instalaciones propias y una cantidad de trabajadores que puede compararse con el número de empleados que se conseguirían en una mediana empresa.

Estas organizaciones se perfilan como la primera opción para una persona al momento de enterarse que quedará ciega, al concurrir a estas instalaciones pueden encontrar el apoyo que necesitan para adecuarse a su nueva condición. Encuentran cursos orientativos sobre diferentes actividades que pasarán a ser fundamentales en su desenvolvimiento diario, pueden inscribirse en clases de computación, orientación urbana, uso de bastón, cocina, música, entre otras. Cada organización cuenta con profesionales especializados en el área, un *staff* que incluye psicólogos y profesores especializados, además de poder ser orientados por los mismos, la persona invidente también puede entrar en contacto con otros individuos que se encuentran en la misma situación o que vivieron lo mismo tiempo atrás, quienes pueden orientarlos y hacen sentir contenidos e incluidos.

Con la intención de conseguir orientación en el proyecto presentado, se consiguieron invitaciones a ASAC y FADEC. Se puede rescatar la organización de su personal, la infraestructura que cuenta con las señalizaciones adecuadas y medidas de seguridad necesarias para personas que no pueden ver. También es preciso destacar la preparación del personal que ahí trabaja, son profesionales orientados a la ayuda de personas con condiciones especiales, es decir, con ciertas afecciones ya sean físicas o mentales que impiden el desenvolvimiento normal de sus actividades.

Si bien son organizaciones bien planteadas también se puede encontrar cierto recelo sobre la ceguera y una especie de sobreprotección a las personas con afecciones visuales, al parecer plantean un panorama en el que la interacción esta relegada a ser entre las personas ciegas y las personas que poseen algún conocimiento sobre la condición a nivel profesional.

El problema radica en que el invidente, indefectiblemente, va a tener que desarrollarse en un mundo donde no todos poseen el conocimiento necesario para tratar con ellos de la manera correcta.

Otro de los aspectos observados en el manejo de estas organizaciones es que trabajan con la orientación de no incentivar a los invidentes a adentrarse en actividades que no van a poder realizar, decidiendo cuales son dichas actividades. Es desorientador al momento de presentar un proyecto nuevo en alguna de estas organizaciones, la poca ayuda que pueden llegar a ofrecer si concluyen que es una actividad no realizable. Siendo los entes adecuados para la orientación al invidente, también deberían ser los encargados de potenciar y orientar los nuevos proyectos que se relacionen con el desarrollo de los mismos.

Ya alrededor del mundo son muchos las personas invidentes que eligen la fotografía como actividad y cada uno genera, de manera autodidacta, un método para fotografiar. Es fundamental que alguien con los conocimientos fotográficos suficientes se dedique al estudio de los diferentes procesos y concluya en la relación que existe entre ellos, para

así poder plantear un método que conjugue la solución a las diferentes problemáticas presentadas durante el proceso. Sin embargo, no basta con conocer sobre fotografía, también es de suma importancia trabajar en conjunto con profesionales de la enseñanza especial, personas que entiendan desde su experiencia profesional cual es la mejor manera de explicar y aplicar las diferentes actividades planteadas.

De la cohesión multidisciplinar planteada se conseguiría una solución para dejar el término autodidactica a un lado, la verdadera motivación radica en ofrecer un catálogo de actividades muy variado e irlo ampliando constantemente, ofreciendo ayuda a los nuevos proyectos y potenciando los ya existentes. Es una necesidad e incluso obligación de dichas instituciones.

También es necesario que las diferentes organizaciones orientadas a la ayuda al invidente estandaricen su proceso de selección de proyectos, los directores de dichas instituciones deberían estar obligados a investigar sobre los diferentes temas propuestos antes de decidir su viabilidad. Es fundamental para los profesionales de otras áreas que quieran orientar sus conocimientos en pro de la ayuda al invidente, contar con la orientación de dichas instituciones para la formalización de sus proyectos.

Es común pensar que algo es irrealizable hasta que no se hacen los experimentos e investigaciones correspondientes, pero nadie se inclinara por hacerlo posible actualmente se viviría sin luz eléctrica, sin automóviles o aviones, sin telefonía celular y esto sólo por nombrar algunas creaciones que sonaban disparatadas años atrás. A modo de ejemplo se puede hablar de los murciélagos, la selección de futbol invidente de Argentina, anteriormente mencionada en el proyecto. Hace cincuenta años era erróneamente disparatado pensar en que los ciegos pudieran organizarse para practicar un deporte tan técnico y táctico como el futbol; sin embargo, al momento de plantear un proceso se pudieron identificar las principales falencias y consiguieron soluciones adecuadas a cada una, hoy en día son muchos los avances en el tema, al punto de contar con ligas nacionales e internacionales, torneos mundiales y el reconocimiento y asombro del

mundo vidente. “Hay además una selección nacional (...) en este torneo compitieron las selecciones de España, Brasil, Inglaterra, Grecia, Italia, Colombia e Islas Mauricias” (Diez, J. 199. Pág 28).

2.3 Movimiento de fotógrafos ciegos

Lo que no es conocido por muchos es que la fotografía invidente ya es un hecho, existen varias personas que han perdido su vista completa o parcialmente y decidieron adoptar la fotografía como oficio. Algunos de ellos son bastante destacados dentro del mundo de la fotografía e incluso existen muestras, documentales y asociaciones que hablan sobre el tema.

Con la finalidad de conseguir la información necesaria para la realización del proyecto, se contactó con diferentes fotógrafos ciegos alrededor del mundo con la intención de hacerles una entrevista. Sin embargo por diferentes motivos, como la distancia geográfica o la disponibilidad de los entrevistados, se imposibilitaba una interacción directa y una respuesta verbal, por tal motivo se selecciona el cuestionario como herramienta de recolección de datos.

Pese a tener muchos puntos en común, las diferencias sustanciales radican sobre todo en lo siguiente: mientras en la entrevista las respuestas son formuladas verbalmente, siendo necesaria la presencia del entrevistador, en el cuestionario las respuestas son escritas por el/la informante, no siendo necesaria la presencia del entrevistador (Ander-Egg, Ezequiel. 1977. Pág 123).

Dicho cuestionario fue diseñado con la intención de conocer la experiencia de los fotógrafos en relación a siete variables. En primer lugar se busca indagar sobre el motivo de su ceguera, también es importante conocer el nivel o intensidad de la misma, otra variable importante es la relación que han tenido con la fotografía, de la misma forma conocer que nivel de estudios sobre fotografía han realizado, cuales son los motivos y estilo de su trabajo, conocer si necesitan la presencia de un ayudante y que factores técnicos toman en cuenta al momento de fotografiar.

Una vez respondido el cuestionario se pudo analizar las diferentes respuestas. Los resultados arrojados con relación a la ceguera son variados, como era de esperarse, no existe una sola causa. El nivel de ceguera en los individuos que respondieron el cuestionario es total salvo en uno de los participantes cuyo nivel de visión es del cinco por ciento. Todos los participantes son autodidactas, han aprendido la profesión a partir de la interacción con otros fotógrafos. En lo relacionado con el estilo de fotografía realizadas, se inclinan a la fotografía de naturaleza sin embargo también se encuentra el trabajo figurativo de Pete Eckert. En cuanto a la necesidad de contar con un ayudante la mitad de ellos prefiere utilizarlos y la otra mitad prescinde de sus servicios. Al momento de tomar en cuenta los factores técnicos, la mayoría de ellos se concentra en los valores básicos, la apertura de diafragma, tiempo de exposición y sensibilidad de sensor. Además de controlar funciones predeterminadas de la cámara.

Una de las fotografías a las que se hace referencia es Rosita McKenzie.

Tuve vista perfecta hasta mi cumpleaños número once. Dos semanas después, perdí la visión completamente. Contraje un virus a través de un perro (esto no lo supe en ese entonces, solo años después). El virus causó un gran daño en mis retinas pero al inicio recuperé parcialmente la visión, a través de un tratamiento. Luego, un año después, perdí la vista de nuevo porque cuando el sangrado paró, se formó una cicatriz y esta bloqueó toda mi visión. (Mckenzie, comunicación personal, 15 de mayo de 2016).

Desde muy chica siempre estuvo en contacto con la fotografía, las cámaras le atraían, luego de perder la visión pensó que no podría tomar fotografías nunca más, sin embargo a mediados de los años ochenta, formó parte de un grupo de personas con visibilidad reducida que tomaban fotos, no se sintió identificada debido a que la mayoría de los participantes aún tenían algo de visión útil, también la mayoría eran hombres y todos

parecían estar más interesados en el equipamiento que en el proceso creativo propio del alma de un artista.

No fue hasta el año dos mil cinco que comienza su carrera profesional propiamente dicha, su marido Jim le regala una cámara e incita a tomar fotos, Rosita descubre que se le da bastante bien y empieza a practicar. Unos meses después un curador de Edimburgo, la ciudad donde vive, le propone sostener un proyecto experimental para él, la coloca en contacto con una fotógrafa y su carrera comienza fotografiando plantas y árboles en el *Royal Botanic Garden*, la obra se llamó *TowVoices*, debido a que fue asistida por Rebeca. Ese mismo año dos mil seis fue expuesta en el Festival de Arte de Edimburgo, uno de los más prestigiosos del mundo, convirtiéndose en la primera de muchas de sus exposiciones.

“Yo defino la fotografía como una experiencia de cuerpo, mente y espíritu porque yo me siento completamente involucrada en ella” (Mckenzie, comunicación personal, 15 de mayo de 2016). La planeación imaginativa y práctica, comunicar sus ideas a su asistente, sentir el espacio donde se están llevando a cabo las fotografías con su oído, tacto, olfato la ayudan comunicarse desde su alma con el sujeto que puede ser una persona, objeto o lugar.

Nunca estudió fotografía, sin embargo siempre ha trabajado con artistas y fotógrafo que la ayudan a mejorar su obra, estas personas si bien tienen visiones opuestas en muchos casos, y les gustan diferentes imágenes tomadas por ella, siempre están en constante contacto. Mckenzie considera que aún le queda mucho por aprender pero al contrario de sentirse asustada al respecto, consigue todo el proceso muy estimulante.

Considera que al no haber visto el mundo físico durante muchos años, decide fotografiar cualquier cosa que exista fuera de ella, en especial elementos naturales, disfruta de tomar fotos de la luz, porque crea increíbles colores, sombras y patrones, también le gusta fotografiar a las personas en sus ambientes de felicidad. Considera que su falta de

visión la inspira, quieres expresar lo que siente muy dentro de sí y la mejor forma de hacerlo es con su fotografía y sus métodos para crear las fotografías que son un poema. Con su trabajo está buscando crear conciencia dentro del mundo invidente, hacer pensar de una forma positiva sobre la pérdida de visión y como se pueden usar los otros sentidos de una mejor manera. Comenta que siempre consigue personas ciegas que no entienden la ceguera y luchan contra ella, desea ayudar haciéndolos entender que la pérdida de visión puede ser un regalo y una experiencia muy especial que conecta al ser humano con muchas otras funciones como el oído, tacto, olfato, gusto y todas las sensaciones de su cuerpo y claro está, su imaginación y sentimientos espirituales, no solo su vista.

Yo creo que los humanos funcionan en muchos niveles diferentes. Por ejemplo a través de la escucha, del tacto, del olfato, del gusto, de la percepción completa del cuerpo y, por supuesto, de la imaginación y de los sentidos espirituales. No es solo la vista.” (Mckenzie, comunicación personal, 15 de mayo de 2016).

Su trabajo la hace muy feliz y quiere que otras personas sientan esa misma felicidad de usar sus sentidos, cree que expresa una filosofía.

Pete Eckert es un artista visual que actualmente vive en Sacramento, California. Siempre uso lentes, sin embargo no fue hasta los veinticinco años que comenzó su disminución visual debida a una retinosis pigmentaria. A sus treinta y dos años quedó totalmente ciego y hace veintidós se dedica a sacar imágenes utilizando fotografía análoga, cámaras antiguas y métodos de pinturas de luz y dobles exposiciones. Sus fotografías han alcanzado reconocimiento mundial. Ha expuesto en diversas galerías y ganado múltiples premios.

Siempre ha sido muy artístico. Cuando era niño siempre le gustaba hacer cosas. Al principio, no fue un buen estudiante pero eventualmente se dio cuenta de que podía ganar dinero aprendiendo, y eso le llamo mucho la atención. De ahí en adelante aceptó cualquier tipo de trabajo que le enseñara a crear algo. Aprendió a armar motores de turbina de jet, fue carpintero, aprendió a instalar pisos de madera, en fin, cualquier cosa

que le pagara por aprender algo nuevo. Después decidió que quería estudiar para ser arquitecto e hizo todo su pregrado en eso. Ahí fue cuando empezó a quedarse ciego.

Su primer contacto con la fotografía llega un tiempo después de que queda completamente ciego, las elige como un modo rápido de expresión y define la fotografía como magia, agarrar la luz, convertir el papel y los químicos en una representación tangible del tiempo.

Nunca estudió fotografía, sin embargo aprendía de preguntar y de leer libros desde mil novecientos setenta, considera que la comunidad ciega no está unida “La comunidad ciega no esta unida. Todos nos adaptamos diferente. Así que no hay espacio para encajar bien” (Eckert, comunicación personal, 17 de mayo de 2016).

Eckert trabaja solo, utiliza viejas cámaras de película y hace las tomas él mismo, considera sus imágenes como historias por lo que quiere crear libros, la fotografía es una ventana a su mente. Considera su ceguera como una limitación y hace referencia a sí mismo como un violín con una cuerda rota.

Para él la ceguera es un título muy amplio, los problemas de visión son externos, considera que una mente clara puede hacer muchas cosas con cualquiera de las herramientas que tenga a mano. Comenta que la vida es corta y hay que hacer buenas cosas, hay mucha gente a la que respeta que nunca será famosa pero que sin embargo se enfoca en hacer buenas cosas.

Construyo imágenes en su mente, memoriza lo que está haciendo, memoriza el evento y la imagen que quiere construir al final. Cuando saca la hoja de contacto después, tiene la ayuda de gente vidente para que le describa las fotos y después compara la imagen que tiene en su memoria con lo que ellos le están diciendo y luego escoge qué es lo que quiere ampliar. Con la fotografía puede cometer ciertos errores, como dejar la tapa del lente puesta y perder muy buenas imágenes y grandes ideas que tiene en su cabeza. Esas cosas pasan.

La intención de Peter Eckert es la de crear películas de una sola imagen, un narrativa

evocativa compuesta de una sola pieza. “Si una imagen es una historia yo quiero expresar libros. Las fotos son un enlace a mi mente misma” (Eckert, comunicación personal, 17 de mayo de 2016) Reconocido a nivel mundial, el artista ha construido un gran estudio en su sótano de Sacramento, donde utiliza todo tipo de focos y luces para dar forma a su trabajo. Dice que la vista es tan fuerte que enmascara otros sentidos. Incluso la visualización. Si no se puede ver, es porque la visión se interpone. Habla de ser una persona muy visual que simplemente no puede ver.

Craig Royal nació con su nervio óptico dañado, si bien no es completamente ciego solo puedo ver con un cinco por ciento de su vista, su visión correcta es de 20/400. Su visión es borrosa así que no puede ver detalle y en el centro de su vista se dibuja un círculo blanco que cubriría la cara de una persona parada a solo dos metros de él.

La suya es una obra espiritual, surrealista por momentos, fruto de perder en primer lugar la visión periférica y ver como la visión que tenía de las cosas hasta ese entonces se transformaba. Dice Royal que si has perdido la vista, no pierdas de vista la belleza de la vida. Si has perdido la belleza de la vida, estás realmente ciego.

Su primer contacto con la fotografía fue en dos mil siete cuando compró una Nikon D40 y disfrutó la inmediatez de la fotografía y el aspecto de postproducción. Antes de dedicarse a la fotografía hacía escultura pero había perdido la paciencia con ello. En dos mil once el *fotoblog* de CNN mostró su trabajo y *Yahoo News* le hizo una entrevista a cerca de su trabajo, con lo que pudo recibir numerosos comentarios sobre él y empezó a comercializarlo.

Como fotógrafo es autodidacta, sin embargo siempre estuvo muy cerca del arte, posee un BFA, siglas de *Bachelor in Fine Arts*, corresponde a un grado más prestigioso que un estudiante puede recibir en artes visuales en Estados Unidos y Canadá. Se concentraba en la carpintería y diseño de muebles así que ser creativo siempre fue una parte importante de su vida.

Se ha hecho conocido por sus fotografías de reflexiones de agua, “estoy fascinado por la formas creadas por la interacción de agua, viento y luz” (Royal, comunicación personal, 14 de mayo de 2016). Sus imágenes interactúan con él, puede partir de una composición abstracta o puede sugerir un objeto real como un rostro que active su imaginación para crear un concepto visual o una respuesta poética.

El hecho de no poder ver lo ha llevado a querer observar más de cerca el exquisito detalle en el mundo natural que lo rodea. Con su trabajo busca expresar la importancia de tomarse el tiempo para ver con atención, sin etiquetar mentalmente lo que se está viendo, vivir el momento y rendirse ante la sublime belleza que esta frente a cada uno.

La motivación de su trabajo es capturar la belleza de lo no visto.

Ser discapacitado visual te hace apreciar lo que aún eres capaz de ver, las imágenes que capturo no pueden ser vistas como en realidad suceden, es sólo mediante la habilidad de la fotografía de manipular el tiempo que este arte de la naturaleza puede ser revelado. (Royal, comunicación personal, 14 de mayo de 2016).

Se considera un artista y usualmente no está satisfecho con la imagen tal cual sale de la cámara, las manipula a su antojo, dependiendo de lo que le parezca adecuado, bien sea en cuanto a la luz, color o forma, no se siente incómodo o asustado por usar filtros artísticos al momento de ver el resultado final.

Alice Wingwall, de Berkely, California, afirma que sus piezas no están conformadas por fotos, sino por recuerdos. Ella construye imágenes en su mente a base de mezclar y reorganizar una serie de fotografías, des construyendo la idea original y dando lugar a interesantísimos resultados. Afirma que su visión viene de unir muchas imágenes, y eso viene de los recuerdos, de recuerdos lejanos. Cree que imagina más que una persona con vista.

Es totalmente ciega como resultado de una retinitis pigmentosa, una degeneración genética de las células retinianas. Ha tomado fotos desde que es adolescente con muchas cámaras económicas que eran populares, se divertía, ha sido auto didacta, sin

embargo ha participado en seminarios donde se habla sobre fotografías tomadas por otros fotógrafos y aprendió el proceso de revelado de negativos e impresión de sus fotos. No considera que su pérdida de vista sea una inspiración, desea seguir haciendo fotos y ama el sentimiento de sostener su cámara con las manos. Todas las imágenes comienzan en su cerebro siempre, la cámara no es su maestro sino su sirvienta, “muchacha gente supone que la cámara lo hace todo el pensamiento, pero lo hago yo (...) Como persona ciega, soy libre de la prisión de visor, mi mente trabaja tanto como pueda imaginar” (wingwall, comunicación personal, 24 de mayo de 2016)

Durante años ha practicado siendo escultora y luego continuó con la fotografía. Se considera una profesional, no por hacer dinero sino por estar permanentemente pensando sus composiciones y la forma de lograrlas sin importar como.

Cuando podía ver, su actitud era una reacción, usualmente hacía fotos de la arquitectura, veía el edificio y presionaba disparador, esa era la reacción de lo que había visto. Luego de quedar ciega se ha convertido en una fotógrafa proactiva, tiene que imaginar y decidir todo, considera que hay mucha más expresión en esta clase de imaginación que proviene de todo su cuerpo, del sonido del aire y los pasos, del ladrido de los perros, del sonido de los carros, de personas susurrando o cantando, de sentir la superficie de los edificios, de ir al banco, de sentir a su perro guía de abrir la puerta para salir. La cámara hace el instante final de la imagen, pero nunca los primeros, es el cerebro y el cuerpo que hacen todos los movimientos iniciales.

Wingwall trabaja con dos fotógrafos ciegos exhibiendo fotografías en Los Angeles, cada enero en *Photo Los Angeles*. Uno de ellos es Pete Eckert, completamente ciego por la misma enfermedad que ella. El otro es Bruce Hall, tiene cinco por ciento de su vista desde que nació además de otros problemas con sus ojos, él puede ver si está a dos o tres pulgadas del objeto y se llama a si mismo ciego de boutique. Todos están cansados de las preguntas sobre las personas ciegas y que no pueden hacer fotografía.

Estamos muy cansados de las mismas viejas preguntas sobre que la gente ciega no puede tomar fotografías. Esa gente piensa que todo está en la cámara, y no en La

mente, eso está en el cerebro y la expresividad viniendo de una experiencia corporal. (wingwall, comunicación personal, 24 de mayo de 2016).

Considera que se puede enseñar fotografía a una persona ciega, siempre y cuando ésta quiera aprender. Es importante trabajar desde las ideas a expresar. Considera que ahora muchas de las cámaras actuales liberan al usuario de gran parte del trabajo previo que a veces se complicaba mucho para las personas ciegas, ella pudo entenderlo cuando volvió a utilizar sus cámaras de película y le tocó colocar un negativo de ciento veinte milímetros, fue algo complicado. Comenta que puede enseñarse una forma de pensar. Presiente que todas las personas que quieran aprender a pensar como lo propone el curso estarán encantados de poder hacerlo.

Bruce Hall, aunque legalmente ciego, aún conserva una minúscula parte de su visión. Para él, hacer fotografías es una necesidad, ayudado de dispositivos ópticos para poder ver una imagen fija. La cámara es una extensión vital de su cuerpo e intenta que sus obras capten su doble visión; sin la cámara, y a través de ella. Dice que literalmente, no puede ver sin un dispositivo óptico, sin una cámara. Por lo tanto, se ha convertido en una obsesión para él.

Michael Richard tenía un peculiar estilo de trabajo. Se plantaba en algún lugar de Los Ángeles y pasaba horas, o incluso días, examinando ese paraje. Viendo los pocos colores que su visión aún le permitía distinguir, y escuchando, paladeando la experiencia. Para él, ningún lugar es aburrido. Sólo hay que esperar, tener la cámara dispuesta y un momento mágico se presentará. Comenta que durante los últimos años ha desarrollado una especie de doble visión, aún más profunda. No se sabe que acontecimiento puede cambiar la vida, pero si se está atento y se mira bien, se pueden encontrar oportunidades en todas partes.

La ceguera casi total de Kyle Jones terminó por crear la principal característica de su obra: Kyle, urbanita declarado, elige siempre composiciones sencillas donde destaquen una o dos figuras principales. Su idea, tratar de mostrar la individualidad de cada persona

y cada momento en las enormes y deshumanizadas ciudades modernas. Dice que nunca ha podido ver más que ahora, así que no puede mostrar entender el mundo de otra manera. Sus fotografías son sólo una extensión de esta diferencia.

Kurt Weston se identifica como un continuo marginado. Cometa que primero, ser gay, después, tener el sida, y al final, quedarse ciego, según cuenta, define su trabajo como una expresión de un cuerpo estigmatizado. Kurt utiliza un scanner para plasmar sus ideas, buscando eliminar el espacio entre el dispositivo de captura y el sujeto. Sin aire, sin subterfugio. Sin salida.

También expresa que sus fotografías tratan de la realización de una pérdida. De perder una fachada. Esta es una nueva realidad, una nueva carne, a la que hay que echar un vistazo.

El colectivo *SeeingwithPhotography* es un grupo de fotógrafos invidentes que llevan trabajando más de 20 años y han expuesto a nivel internacional. Sus temas favoritos son la tensión y la alucinación y se valen de todo tipo de efectos lumínicos para tratar de comunicar sus intenciones. En este colectivo, cada autor da su visión del retratado. Magnífica. Plantean que una buena foto no viene del exterior, sino del interior. Es un acto de amor.

El mexicano Gerardo Ningeda, tristemente fallecido, gustaba rematar sus fotos con inscripciones en Braille, con narrativas descriptivas y poéticas. Las imágenes decían frases como *El roce del viento y la seducción del mar inducen a la interacción personal*. Gerardo llamaba a su técnica *fotos cruzadas*, ya que requieren la atención de dos personas. Una ciega y otra con vista, para comprender el mensaje al completo. Planteaba que su arte requiere una relación íntima con gente que puede ver, para completar el ciclo que comienza con un registro mecánico y termina con una reconstrucción mental.

Vejen Bavcar, de Eslovenia, es uno de los fotógrafos ciegos más admirados del mundo. Tras pisar una mina de niño, fue perdiendo gradualmente la vista. Durante esos meses,

trató de grabar en su mente todo tipo de percepciones visuales, y reconstruye las imágenes a partir de esos recuerdos, tratando de unir el mundo de lo visible y lo invisible. Habla de que los fotógrafos tradicionales son los que a veces están algo ciegos, por ser bombardeados constantemente con imágenes. Es difícil que encuentren imágenes genuinas, que no sean clichés. Piensa que hay demasiadas imágenes, es un tipo de contaminación.

Annie Hesse ha construido un nuevo mundo visual a través de sus fotografías. Para ello fotografía las calles de las ciudades para entenderlas y conocerlas.

Luz Oscura: El Arte de Fotógrafos ciegos o *Dark Light: The Art Of Blind Photographers* en inglés es un documental producido por HBO, en él se cuestiona que si la belleza está en el ojo del espectador, ¿qué sucede con un artista que no puede ver? Mientras el concepto de un fotógrafo ciego parece poco realista, una oportunidad para demostrar su creatividad se le ha presentado a tres artistas ciegos: Peter Eckert, Henry Butler y Bruce Hall. El tema de este documental se enfoca en la fotografía y ceguera por varias razones, incluyendo el hecho de crear una imagen de una persona ciega para ser apreciada por aquellos que si pueden ver.

2.4 Enseñanza y difusión

Con el pasar de los años el número de personas invidentes que consideran la fotografía como una actividad realizable va aumentando, esto ligado a la iniciativa de ciertas organizaciones que buscan incluir a las personas invidentes en la sociedad trae como consecuencia la creación de espacios de difusión y enseñanza. No se pueden encontrar muchos ejemplos a nivel mundial, y tampoco son muy marcadas las metodologías utilizadas, bien sea porque no existe o porque las organizaciones que las poseen guardan muy celosamente sus conocimientos y experiencias. De la investigación de precedentes se pudieron ubicar tres cursos dedicados a la enseñanza de fotografía para

personas ciegas, dos de ellos en Argentina que solo fueron ocasionales y uno en México que cuenta con varias sesiones desde 2014.

Son muy pocos los intentos de transmitir la fotografía para personas ciegas como un conocimiento asimilable, sin embargo en algunas partes del mundo se han hecho intentos que merecen la pena ser nombrados, principalmente en Latinoamérica.

Taller de Fotografía Perceptiva para ciegos y videntes fue un curso realizado en Buenos Aires, Argentina en el año 2013. El taller tuvo como principio trabajar con las posibilidades que brinda el cuerpo para percibir y significar a través de lo que se siente. Considerando la fotografía como un medio entre el ser y el mundo que lo rodea. Fusionando la capacidad de la cámara de captar y materializar en el tiempo, con lo que se siente.

Su objetivo fue romper barreras a partir del dialogo y el intercambio, explorar nuevas sensaciones, percepciones y maneras de acercarse a las cosas. Utilizando la diferencia como elemento nutritivo y de aprendizaje. Logrando introducir a los participantes en un mundo tradicionalmente vetado para ellos.

Ojos que sienten taller para personas ciegas tuvo lugar en México en el año 2014. La asociación Ojos que sienten, cuya dirección corre a cargo de Gina Badenoch, busca cambiar la percepción sobre las personas con discapacidad visual

Curso de fotografía para ciegos se realizó en Salta, Argentina en el año 2010 en el marco de un convenio de colaboración mutua, la Secretaría de Promoción de Derechos, la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia y la Comisión para Personas con Discapacidad de la Universidad Nacional de Salta crearon en ese momento el taller de fotografía para personas ciegas y con disminución visual.

Capítulo 3: Un taller de fotografía para ciegos

La fotografía, al igual que el resto de las artes visuales, ha avanzado tecnológicamente a pasos agigantados en muy poco tiempo, este vertiginoso avance a nivel tecnológico ha hecho que se pierda la esencia de la fotografía como arte. Se va olvidando paulatinamente el importante papel que puede jugar la fotografía como medio de expresión e introspección.

Partiendo desde este punto de vista es importante dejar bien claro que el desarrollo de este proyecto va orientado a la fotografía como arte, el curso planteado se centra en la idea de utilizar la fotografía como instrumento de expresión y comunicación. Si bien el proyecto contemplará ciertos aspectos técnicos y conceptuales de la fotografía, la sustancia del taller planteado es su carácter inclusivo, la forma en la que se acerca a las personas invidentes a la fotografía, ofreciéndoles de esta forma, otra posibilidad de comunicación y expresión de sus ideas y sentimientos.

3.1 Falencias y diferencias en el proceso

Del panorama planteado anteriormente, se puede entender que la fotografía es una actividad realizable por las personas ciegas, sin embargo el proceso con el que se encara no debe ser el mismo. Los individuos que no poseen el sentido de la visión han desarrollado personalmente diferentes formas de sobreponerse a sus carencias con el fin de lograr realizar la actividad fotográfica de la mejor manera.

La intención de este proyecto es plantear una solución viable a las principales falencias que se presentan al momento de tomar una fotografía siendo invidente o teniendo visibilidad reducida. Mediante una serie de entrevistas realizadas a cuatro fotógrafos ciegos reconocidos mundialmente, se pudo ahondar un poco en sus métodos y conocer mejor su trabajo, motivaciones e ideas a expresar. De toda la información recopilada se identificaron algunos factores a tener en cuenta al momento de analizar el proceso.

En primer lugar y quizás el punto que más llama la atención es el hecho de que ninguno de los fotógrafos entrevistados cuenta con un aprendizaje formal de la fotografía, es decir, ninguno estudio fotografía en una casa educativa. Todos se identifican como autodidactas de la fotografía, si bien antes de quedar ciegos ya poseían algún conocimiento en alguna de las ramas del arte o el diseño han tenido que irse forjando solos en la fotografía.

El problema radica en la falta de espacios dedicados al tema, el movimiento de fotógrafos ciegos es muy poco conocido entre el común de las personas y según los entrevistados la gente se sorprende al saber que una persona ciega puede tomar fotos, inclusive en la misma comunidad invidente la sorpresa se hace presente desde el foco de la situación. “Algunas personas ciegas se sorprenden de que yo sea un aoftografa,muchas personas videntes también” (McKenzie, comunicación personal, 17 de mayo de 2016)

Al faltar los espacios a donde recurrir siendo un fotógrafo ciego, se complica la interacción entre los interesados en el tema, esta falta de interacción colabora con la desestructuración del grupo de trabajo, complicando de esta forma la creación de un método unificado y obligándolos a diseñar cada uno su método.

Si bien ningún caso de ceguera es idéntico a otro y las personas afectadas no viven su discapacidad de la misma forma, sería posible, desde la interacción entre todos, llegar a un acuerdo de cuál es el punto de partida para aprender fotografía siendo una persona ciega, esto devenido de la discusión de los testimonios de cada uno y la unificación de ideas y ayuda.

Es aquí donde se ubica la fuente del problema, no es la ceguera en sí la causa de que no existan suficientes fotógrafos ciegos, en su lugar, la falta de organización y colaboración entre los precursores de métodos eficaces supone una traba al proceso como tal y perjudica la consolidación y comunicación del mismo.

Otro problema radica en la idea ya instaurada de que el fotógrafo es quien pisa el botón de la cámara, y es que para quien no conozca el proceso fotográfico es lo que puede

percibir. Esta idea ha sido tan esparcida que incluso las personas ciegas y las organizaciones dedicadas a su apoyo consideran que un invidente no puede tomar una fotografía porque no sabría lo que está fotografiando.

La fotografía parte de una idea, de una necesidad de expresión, de una intención y tiene una serie de pasos casi obligatorios que hay que seguir para lograr un buen resultado. Los fotógrafos ciegos si bien manejan los conceptos fotográficos y la técnica en sí, no centran su atención en estos aspectos, más bien se dedican a forjar meticulosamente sus ideas y añadir sustancia constantemente con la intención de expresarse. Lo importante para ellos es el proceso previo a pisar el botón, cada uno es movido por un motor expresivo diferente y tomarán diferentes caminos para llegar al resultado esperado.

Poco a poco han ido aprendiendo la forma de expresar sus sentimientos mediante la fotografía. Utilizando los recursos a su disposición logran contar historias, sugerir mediante poses, adornar con maquillaje, ubicar mediante espacios pensados y otras técnicas que componen a una buena fotografía.

Para percibir un avance en el movimiento de fotógrafos ciegos es necesario primero alejarlos de ese concepto erróneo, acercarlos al proceso fotográfico y explicar los pasos previos a pisar el botón. Conseguir un buen método de difusión de una nueva idea de la fotografía. Explicarles que aunque no puedan ver, es posible construir la imagen en sus cabezas, tomar las decisiones correctas para transmitir sus ideas y utilizar los otros sentidos para trasladar la idea de sus cabezas al mundo físico.

Otro punto importante es analizar la necesidad de una figura de ayuda al momento de realizar el proceso. Algunos fotógrafos ciegos prefieren trabajar y manejar el espacio de trabajo ellos solos, por otro lado están los que prefieren trabajar con un ayudante o grupo de ayuda que los pueda orientar. "Mis asistentes juegan un rol muy importante en estos momentos. Ellos me aconsejan sobre cuales imágenes funcionan" (McKenzie, comunicación personal, 15 de mayo de 2016)

A nivel profesional en la fotografía tradicional se trabaja en grupo, asignado una labor a cada persona del equipo. Los grandes fotógrafos prefieren no tener que lidiar con labores que puedan distraerlos de su idea, por lo que se encargan de armar sus propios grupos de trabajo. Es necesario que conozcan a fondo el funcionamiento de los equipo y puedan presentar solución a todos los problemas, sin embargo derivar tareas a diferentes ayudantes les permite ocuparse de factores más importantes como lo puede llegar a ser la sustancia detrás de la técnica.

El fotógrafo ciego tiene que estar acompañado de una persona que se encargue de solucionar los pequeños inconvenientes que se le puedan presentar con referencia a su falta de visión, como lo puede ser ubicar el foco en el espacio adecuado o colocar un lente zoom en la distancia focal previamente elegida según la idea. El inconveniente reside en que dicha persona debe poseer un conocimiento de fotografía acorde a las tareas que le serán asignadas y por lo general una persona ciega recurre a sus familiares y amigos cercanos que no necesariamente sabrán de fotografía.

Querer manejar todos los puestos de trabajo desde la práctica supondría una cantidad de tiempo de trabajo muy larga y condicionada a la precisión técnica del fotógrafo en las diferentes áreas. De tal forma que se complicaría la resolución si la persona que tiene la idea se encargara también de la utilería, maquillaje, peinado, modelo, dirección de arte, iluminación, cámara y un sinnúmero de labores más.

Uno de los temas más delicados para un fotógrafo convencional es el hecho de elegir la imagen correcta entre las diferentes opciones que logró conseguir, sin embargo luego de una observación un poco más detallada en algunos casos que en otros se logra decidir bajo diferentes preceptos.

Los fotógrafos ciegos no pueden darse el lujo de elegir sus fotos por el resultado visual posterior, sin embargo pueden escuchar los comentarios de las fotografías conseguidas e incluso hacer un pequeño cuestionario que les ayude a determinar las sensaciones transmitidas y los sentimientos generados para seleccionar la imagen cuyas reacciones

generadas se parezcan más a su intención. “Comparo mis recuerdos de cómo creé la imagen con descripciones que mis amigos me dan sobre la imagen. Luego selecciono las que hayan convenido correctamente a mis pensamientos.” (Eckert, comunicación personal, 17 de mayo de 2016).

Otra particularidad del proceso de los fotógrafos ciegos se refiere al momento de interactuar con los modelos o sujetos a fotografiar, por lo general trabajan con personas conocidas que generen cierto tipo de confianza en ellos y les permitan trabajar con libertad.

La dirección de modelo es un aspecto fundamental en el trabajo de cualquier fotógrafo, la concreción correcta de la imagen depende en gran parte del sujeto fotografiado y de la forma en la que se le maneja para sugerir cierta información o simplemente por motivos estéticos. Sin embargo en el panorama tradicional, no es bien visto que un fotógrafo maneje a sus modelos de forma que entree en contacto físico con ellos, por lo general se intenta no tocar a los modelos y llegar a la pose planteada sólo por orientaciones verbales o gestuales.

El principal problema de los fotógrafos ciegos al momento de manejar a los sujetos a fotografiar se centra en la necesidad de recurrir al tacto para hacerse la idea de la posición de los mismos.

Mucha gente vidente se siente incómoda posando en un lugar totalmente oscuro, entonces siempre les digo qué es lo que estoy haciendo y cómo estoy construyendo la foto. Eso tiene dos razones: describo lo que veo en mi mente pero también uso mi voz para ecolocalizar y poder construir la imagen de manera más precisa. Los modelos no están acostumbrados a ser tocados al momento de una toma fotográfica, es por esto que puede resultar incómoda para ellos una experiencia de este tipo. (Gomez, C. 8 de octubre de 2015)

Es de gran importancia para un fotógrafo ciego poder conseguir diferentes modelos que accedan a su modalidad de trabajo y más importante aún, poder mantener una relación laboral para conseguir sacar el máximo provecho de cada uno de ellos. Una forma de conocer sus expresiones es hacer retratos de cada una de ellas y luego someterlas a

encuesta, proceso que se explicó anteriormente como el utilizado para escoger las fotos adecuadas.

Otro factor que juega un papel importante para un fotógrafo ciego es la asimilación de los conceptos teóricos. Bien sea en un curso presencial o a través de un libro, los conceptos en fotografía tradicional son explicados mediante ejemplos visuales. Una vez mencionado determinado concepto se procede a la visualización de imágenes que los ejemplifiquen de forma notoria.

El fotógrafo ciego si bien no puede percibir los ejemplos mediante la vista, cuenta con diferentes formas de entenderlos, claro está que el concepto tiene que ser explicado de forma adecuada desde el principio. La vista es uno de los cinco sentidos que posee el ser humano, además del olfato, el tacto, el gusto y el oído. El aprendizaje de cierta acción deriva de la interrelación entre sentidos, si bien alguno cumplirá una función más importante que los demás, nunca trabajará solo. De tal forma que la enseñanza de los diferentes conceptos tiene que apuntar al enaltecimiento de los sentidos que si pueden ser utilizados por las personas ciegas.

Como última falencia detectada en la recopilación de información se encuentra el hecho de que una persona invidente no puede percibir la luz de la forma en que los videntes lo hacen. Esto significa una limitación importante en el proceso fotográfico debido a que la luz es utilizada en la fotografía no sólo como un elemento estético, sino también como una cualidad narrativa.

Es un problema a solucionar desde el punto de vista práctico al momento del armado de las ideas, pero más importante aún es la necesidad de transmitir los conceptos teóricos del tema, como pueden llegar a ser su producción, comportamiento, fenómenos de la luz y otros aspectos necesarios al momento de explicar el tema.

Al no poseer conocimientos sobre la luz, un fotógrafo ciego rara vez trabaja con fuentes de luz y se le complica la utilización de flashes y de luces continuas, sin embargo han desarrollado técnicas para manejar la luz natural, determinando, por lo menos, la posición

e intensidad del sol según la sensación percibida en su piel. Algunos como Eckert incluso se valen de métodos como el de pintar con luz para lograr manejar diferentes fuentes de luz y tener un mayor control de la escena y su idea.

Determinar las falencias antes mencionadas fue posible gracias a la interacción con fotógrafos ciegos de diferentes partes del mundo, quienes han desarrollado diversos métodos para surcar cada una de ellas.

3.2 Planteamiento del proyecto

Con toda la información recopilada hasta este punto, es la intención de este apartado, plantear soluciones a las diferentes falencias encontradas en el proceso de los fotógrafos ciegos. Es importante decir que la idea no es solucionar el problema, sino más bien proporcionar un método suplementario para la realización de las diferentes tareas necesarias para realizar una fotografía siendo invidente.

Con la intención de reunir toda la información que necesita una persona invidente para aprender fotografía es fundamental la creación de un espacio de trabajo que pueda brindarles la seguridad y didacticidad necesarias. Lugar donde puedan reunirse a aprender fotografía pero al mismo tiempo a interactuar entre compañeros y plantear soluciones. Por dicho motivo se plantea la experiencia en forma de taller.

La experiencia ha confirmado que el taller pedagógico constituye una estrategia de formación eficaz y especialmente apto para los profesionales en la formación (...)En otros términos, el taller debería constituir para los participantes una experiencia vivida la aplicación del principio "aprender haciendo" y ofrecerles la posibilidad de someter esta misma experiencia a un análisis metódico. (UNESCO: 1988, iii)

Es necesario crear un espacio donde se enseñen los conceptos teóricos necesarios y puedan ponerse en práctica bajo la vigilancia de ojos expertos en el tema, sin necesidad de recurrir a un espacio diferente.

Por las características del taller, algunos de los conceptos teóricos deben ser explicados con diferentes ejercicios que consoliden la experiencia antes de ser aplicados de forma teórica, de modo que existe un paso intermedio entre el contenido y la práctica, esta es

una característica representativa del taller, ya que de forma convencional no hace falta un paso intermedio entre ambos espacios.

Desde el momento en que se crea un taller ya se está solucionando la primera falencia, se está creando un espacio que puede reunir a personas ciegas que sientan atracción a la fotografía por los motivos que sean. En este espacio podrán interactuar entre ellos, proceso que eventualmente devendrá en soluciones y planteamientos a diferentes aspectos de la fotografía. Será un espacio de interacción en el que se juntan personas con la misma condición y pueden contarse sus experiencias, gustos, técnicas y creaciones.

El taller constará de veinte clases de tres horas, divididas en parte teórica y práctica. Cada semana se realizarán dos encuentros con el fin de mantener a los participantes en contacto continuo con la fotografía. La duración total del curso comprende un periodo de un mes y medio, tiempo suficiente para tratar todos los temas propuestos y desarrollarlos plenamente.

Con el taller se buscará introducir a los participantes en el mundo de la fotografía, aportándoles los conocimientos teóricos y técnicos necesarios para la realización de las actividades, sin embargo lo más importante es mostrarles la labor fotográfica entera, el proceso de creación y manejo de la idea. Lo importante no es saber mucho sobre fotografía sino aplicar todos esos conocimientos en sus propios trabajos, utilizarlos para expresarse.

La intención es apartarlos de la idea de que el fotógrafo es quien pisa el botón disparador de la cámara. Para percibir un avance en el movimiento de fotógrafos ciegos es necesario, primero alejarlos de ese concepto erróneo, acercarlos al proceso fotográfico y explicar los pasos previos a pisar el botón. Conseguir un buen método de difusión de una nueva idea de la fotografía. Explicarles que aunque no puedan ver, es posible construir la imagen en sus cabezas, tomar las decisiones correctas para transmitir sus ideas y utilizar los otros sentidos para trasladarla de sus cabezas al mundo físico. "La cámara hace el

final de esta expresión de la imagen, pero nunca la inicia. El cerebro y el cuerpo hacen todos los movimientos iniciales. Nunca lo olvides. Así estarás en el camino correcto de la expresión.” (Wingwall, comunicación personal, 24 de mayo de 2016).

Con la intención de solucionar falencias, el curso plantea la figura del ayudante, una persona relacionada directamente con el participante y elegida por él mismo. La labor del ayudante es acompañar al participante durante todo el proceso con la intención de solucionar problemas relacionados con su condición. Las elecciones finales serán hechas por el participante pero en caso de no poder solucionarlas por sí mismo, el ayudante deberá prestar su apoyo y guiarlo a la resolución, siempre y cuando que esta labor no interceda con el proceso creativo y la idea principal.

Es esencial que los acompañantes posean conocimientos sobre fotografía, esto para poder ayudar realmente al participante en el momento que sea necesario, por esta razón los ayudantes acompañarán a los participantes en todas las clases. Los encuentros están orientados tanto al participante como a su ayudante, que deberá realizar los mismos ejercicios y manejará la misma información que el participante.

Si bien el taller está orientado a enseñar también a los ayudantes, es importante delimitar sus funciones. Solo podrán interferir con la realización normal del proceso cuando el participante se lo pida y deberá cumplir exactamente la tarea que se le ha asignado y nada más, una vez resuelta deberá avisar al participante que ha terminado para proseguir con el ejercicio.

Con la introducción de la figura del ayudante se garantiza la realización normal de los ejercicios una vez finalizado el taller, se enseñará a los participantes a ser fotógrafos y a los ayudantes a ser una guía.

Otro punto importante en el taller es la idea de enseñar a los participantes el manejo de modelos, hay que mencionar la importancia que un modelo tiene en la fotografía y las diferentes posibilidades que se nos presentan al momento de hacer la elección del modelo adecuado.

Con el fin de familiarizarlos con el manejo de modelos se realizará un ejercicio enfocado en ese particular. Dicho ejercicio consta de dos partes, en la primera se brindará el conocimiento teórico necesario y en la segunda parte del ejercicio se diseñará una pose por cada participante.

La idea del ejercicio es que experimenten con diferentes poses y puedan determinar las ideas que pueden llegar a transmitir. Por el tiempo que puede llevar el ejercicio dependiendo de la profundidad que desee tener cada participante, la mayor parte del ejercicio será realizada en casa como asignación y cada participante podrá dedicar el tiempo que considere necesario.

En todos los ejercicios realizados en el taller se profundizara en el trabajo con modelos de una forma u otra, en algunos casos de forma obligatoria y en otros casos el participante podrá decidir si es necesario utilizar modelos o no.

Al momento de realizar una fotografía es normal que se realice más de una toma para luego elegir la mejor, sin embargo para una persona invidente esto puede ser una piedra de tranca si no se diseña la manera adecuada de hacerlo. En el taller se propone una técnica de selección de fotografías ya realizada por Rosita McKenzie. Consiste hacer una especie de encuesta a diferentes personas sobre cada fotografía, buscando la forma de determinar cuáles son las sensaciones que despierta cada fotografía para poder seleccionar la que más se adecue a la idea principal.

Necesito que alguien describa mis imágenes cuando las tomo o un poco después. Mayormente trabajo con cámaras digitales y puedo sacar muchas fotos durante una sesión pero alguna de estas son descartadas en ese momento. Otras son descartadas durante una selección más formal. (McKenzie, comunicación personal, 15 de mayo de 2016)

Las preguntas realizadas pueden variar según la intención del fotógrafo, pueden relacionarse con las poses conseguidas, el encuadre realizado, la intensidad de las luces y cualquier inquietud que pueda tener el fotógrafo. En el taller se brindará mucha

importancia a la selección de las fotografías debido a que al finalizar el período se realizará una exposición con los trabajos más representativos de cada participante.

Para la realización de todos los ejercicios del taller será necesario contar con cierto nivel teórico que solo puede ser conseguido con la exposición de diferentes conceptos que se relacionen con cada ejercicio en particular. Una persona invidente no podrá asimilar los conceptos fotográficos de la forma en que se enseñan tradicionalmente, sin embargo no pueden dejarse de lado.

Se han diseñado diferentes ejercicios que ayudan a la asimilación de los conceptos necesarios para transitar el curso. Los ejercicios fueron planteados de forma que se suple la falta de vista con la interacción con los otros sentidos. De tal forma se puede utilizar el tacto para profundizar la asimilación de conceptos como la luz, el contraste o el desenfoco y el oído servirá para entender el concepto de movimiento o apertura de diafragma.

Los detalles de cada ejercicio y la forma de realización de los mismos será explicada más a fondo en el capítulo cuatro, donde se dedicará un espacio necesario a la exposición de cada ejercicio planteado y su funcionalidad en el curso. Por ahora es importante destacar que el curso plantea una solución viable a cada falencia detectada anteriormente.

3.3 requerimientos para la concreción

Como todo proyecto que sea armado desde cero, serán necesarios diferentes elementos que se vayan juntando y ensamblando para formar un resultado final adecuado. Con el fin de plasmarlos en este proyecto, se han dividido los elementos necesarios en 4 grandes grupos.

En primer lugar es necesario un lugar de trabajo en el cual cada persona pueda trabajar individualmente de manera cómoda, por lo que las dimensiones del lugar son un factor importante. En tamaños de estudios fotográficos se piensa que mientras más grande, es mejor, debido a que te permite agregar sectores dedicados a cada parte de proceso, los

estudios profesionales poseen espacios como camerinos e islas de edición por separado del estudio propiamente dicho, algunos también poseen un pequeño lugar de espera organizado en forma de living y un espacio que sirve de depósito donde se pueden guardar todos los equipos de manera cómoda y segura. También estudios más grandes se traducen en posibilidades mayores, se podrán fotografiar motivos más grandes e incluso utilizar el estudio para filmación.

A fines prácticos para este proyecto lo importante es que el espacio funcione como estudio y salón de clases a la vez, la totalidad de los participantes del grupo deberán poder trabajar de forma cómoda, por lo que se puede prescindir de los espacios dedicados a maquillaje, depósito, recepción, etc.

Se plantean las dimensiones de siete metros de profundidad, cuatro metros de largo y cuatro metros de alto, espacio suficiente para la creación de cualquier escena fotográfica y al mismo tiempo adecuado para organizar clases teóricas y prácticas donde se puedan realizar los ejercicios que serán planteados más adelante.

El segundo elemento a tener en cuenta es la obligación de contar con ciertos materiales y elementos al momento de la realización de cada ejercicio, los cuales son de uso individual, de manera que a cada participante se le facilitará uno propio para lograr en primer lugar una correcta asimilación del contenido y además la agilización del proceso.

Se necesitan rociadores de agua que servirán para transmitir conceptos como contraste y direccionalidad de la luz. Las alfombras de textura en degrade funcionan para ejemplificar bajo contraste y las alfombras de dos texturas sirven para mostrar el alto contraste. Las linternas serán utilizadas en el ejercicio de pintura de luz y se convertirán en fuentes únicas de luz para dicho ejercicios. Además harán falta elementos como toallas para los ejercicios con agua y guantes para trabajo con luces fijas. Con la finalidad de facilitar objetos fotográficos a los participantes se deberá contar con diferentes modelos de cámaras, fuentes de iluminación, difuminadores, entre otros materiales fotográficos.

Se opta por equipar el estudio con fuentes de luz continua, siendo los *fresnelles* los más prácticos para la manipulación y teniendo la ventaja que el calor que producen puede ser percibida por la piel de los participantes, ayudándolos de esta forma a la ubicación en el espacio.

Si se habla de personal, harán falta por lo menos cuatro personas, el coordinador se encargará de dictar el taller y llevar las clases, habrán dos ayudantes que se encargaran de el trato con los participantes, la idea es que puedan contar con la ayuda de la forma más rápida posible, sin necesidad de esperar a que el coordinador pueda ayudarlos. Otra persona se encargará de la organización del estudio como tal, su función será encargarse de los equipos de trabajo, la limpieza y organización del estudio y también ayudar a los alumnos con el armado y desarmado de los diferentes elementos presentes en el lugar.

Capítulo 4: Adaptación de ejercicios fotográficos

Al momento de asistir a un curso o taller de fotografía se espera que el mismo esté planteado de forma que además de proporcionar la información teórica necesaria, también promueva la realización de ejercicios prácticos que pongan en contacto al asistente con la rama del conocimiento que plantea el encuentro.

Se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor. (Ander-Egg, E. 1999. Pág 5)

Es precisamente esta relación entre teoría y práctica la que se busca aplicar en este proyecto, ofreciendo la información primordial desde lo teórico y luego poniéndola en práctica mediante ciertos ejercicios planteados con este fin.

Son tres los puntos básicos que han sido elegidos en el proyecto para contactar a los participantes con la fotografía, los ejercicios provienen de los curso de fotografía convencionales, sin embargo tomando en cuenta que el taller propuesto está orientado a personas que carecen de visión, tienen que ser adaptados y modificados de cierta forma que puedan ser realizables de una forma efectiva por los participantes. Por lo expuesto anteriormente se plantean la dirección de modelo, el trabajo en estudio y la expresividad como los puntos de acción básicos a trabajar. A continuación se propone una adaptación de dichos ejercicios con el fin de facilitar su ejecución y lograr su concreción.

El presente proyecto se presenta como una solución a las diferentes falencias encontradas en los procesos implementados por los fotógrafos ciegos entrevistados. Las soluciones aquí planteadas están orientadas a solventar dichas falencia desde el campo fotográfico. El área pedagógica orientada a la educación especial ha sido estudiada levemente, siendo parte fundamental al momento de diseñar las estrategias pertinentes a solucionar la problemática. Sin embargo es importante señalar que las soluciones aquí planteadas obedecen a los conocimientos de un licenciado en fotografía y no a los de un pedagogo.

Las consideraciones pedagógicas expuestas por Pablo Martin Andrade en su *Guía de orientación para la inclusión de alumnos con necesidades educativas especiales en el aula ordinaria* han sido tomadas en cuenta como parte fundamental al momento de diseñar los métodos propuestos en este proyecto.

Este manual pretende facilitar el acercamiento de los maestros a las necesidades educativas que presentan los niños y niñas con discapacidad visual (ciegos y con baja visión); habilitándose para recibirlos en sus aulas. Quiere ser de interés además para aquellos profesionales que contando con alguna experiencia concreta de integración de esta población, buscan profundizar sobre su actuación. (Andrade, M. Pág 3)

Las necesidades educativas derivadas de la ceguera y la baja visión, contempladas en el punto tres de dicha guía nos permitirán orientar nuestras acciones desde el punto de vista pedagógico, complementando así los procesos técnicos propios de la fotografía. La guía propuesta ha sido un pilar fundamental en el presente proyecto y se ha añadido como anexo al mismo.

4.1 Conceptos Básicos Adaptados

Los conceptos que explicarán en este curso son los mismos que serían tratados en cualquier taller de fotografía común, sin embargo no pueden ser explicados de la misma forma, hay que tomar en cuenta la discapacidad que presentan los alumnos, en este apartado se plantea una forma de explicar cada término para ser entendido por personas invidentes.

La explicación de foco y desenfoque será realizada mediante un ejercicio que consiste en entregar a los participantes un objeto fácil de identificar y pedir que describan sus atributos, forma, tamaño, textura, material y consistencia. Posteriormente se les retira el objeto y se envuelve en una toalla, al entregárselos nuevamente ya no podrá diferenciar tan fácilmente los atributos antes mencionados. Lo mismo pasa con el desenfoque en la fotografía, se puede percibir a grandes rasgos de que objeto se esta tratando, pero no se pueden distinguir con detalle sus cualidades, esta borroso, desenfocado.

La mejor forma de explicar lo que es un plano es ejemplificando con cualquier objeto

cotidiano que este organizado por filas, por ejemplo un colectivo, donde cada hilera de asientos representaría un plano. Puede hacerse referencia al término de primer plano para reforzar el concepto.

El término profundidad de campo se explica una vez que se conocen los términos de plano, enfoque y desenfoco. Sólo queda hacer referencia a la cantidad de planos en foco para explicar la profundidad de campo. Este término habré el panorama para explicar la forma de controlarlo a través de la apertura del diafragma.

La apertura de diafragma y el tiempo de exposición se explica a través de la ejemplificación de un baño con algún recipiente, en este caso con un recipiente de boca chica, será menor la cantidad de agua que pase por la misma, por lo que se tiene que dejar correr el agua por mayor cantidad de tiempo, por el contrario con un recipiente de boca ancha correría mucho agua y sería menor el tiempo necesario para bañarse. El ejercicio consiste en vaciar varias veces la misma cantidad de pelotitas de metal en un recipiente del mismo material, esto producirá un sonido que podrá ser percibido fácilmente por los participantes. La totalidad de las pelotitas pasaran cada vez a través de un embudo más ancho, de forma que se percibirá la diferencia entre intervalos de tiempo en que tardan en caer. El embudo estaría funcionando con el diafragma de la cámara y las pelotitas como el caudal de luz. Una vez explicados los conceptos de profundidad de campo y registro de movimiento se podrá explicar las implicaciones de los valores de velocidad y apertura en el control de estos.

El ejercicio para explicar un teleobjetivo consiste en colocar un objeto a cierta distancia de los alumnos, la primera vez muy cerca que no tengan que avanzar mucho para alcanzarlo, luego repetir el proceso pero alejando el objeto, de forma que tengan que avanzar una distancia mucho mayor para llegar a él. La explicación radica en que los objetivos de distancias focales largas dan la sensación de que un objeto está tan cerca como lo estaba en el primer intento cuando en realidad están a la distancia de la segunda oportunidad.

El registro y congelamiento de movimiento también se explica a través de un ejercicio, ésta vez se pedirá que escuchen la voz del profesor, quien se estará moviendo por el salón mientras habla, de esta forma podrán saber que se encuentra en movimiento. La segunda vez el profesor mencionará un par de palabras en un rincón del salón y se movilizara sigilosamente a otro rincón del salón donde se escuchará nuevamente su voz. En ambos casos sabían saben que el profesor se está moviendo sin embargo la primera vez podían seguir su movimiento en el espacio, en el segundo intento no ha quedado registro de su recorrido.

4.2 Dirección de modelo

La dirección de modelos es fundamental en la fotografía a cualquier nivel y si bien no es el más duro de los trabajos, es necesario poseer cierto nivel, tanto de conocimientos teóricos como de experiencia práctica, para lograr las imágenes que realmente se buscan.

El ejercicio se divide en dos partes, la primera está enfocada en la exposición de diferentes técnicas y la orientación mediante diferentes *tips*. La segunda parte del ejercicio se orienta al hacer, permitiendo que los participantes sean los que se encarguen de, según lo aprendido en el proceso anterior, organizar todos los factores necesarios para una buena pose.

El primero de los puntos a reforzar es el hecho de que un fotógrafo debe transmitir seguridad al modelo, tener una actitud positiva y relajada para que el modelo no perciba que el trabajo no está saliendo bien, si ese es el caso, o los problemas de producción que pueda haber. “Sobre todo es muy importante que el modelo esté cómodo, si no lo está, su gesto forzado se verá reflejado en la fotografía. Por eso hay que darle tiempo para que se relaje” (Gemalamirada. 2015)

También se debe comunicar la importancia de trabajar con modelos profesionales ya que conocen mejor las dificultades corporales, posturas, respiración, posición de las manos, mirada y se sobreponen mejor a las inhibiciones particulares del oficio.

Otro particular a expresar es la eficacia necesaria al momento de crear un buen ambiente de trabajo, que si bien no garantizará fotografías espectaculares, pero si, al menos, que el equipo trabaje más a gusto. Poner música, proponer temas de conversación distendidos y alejados del trabajo que se está realizando puede funcionar.

Quizás el punto más importante, por su complejidad al momento de explicar las particularidades del manejo de modelo es el hecho de la familiarización con las poses existentes. En general los fotógrafos videntes recopilan una serie de fotos y observan la posición de cada parte del cuerpo para luego intentar reproducirlo, el proceso antes mencionado no puede ser repetido por participantes invidentes por razones obvias. La solución radica en el tacto, al colocar una modelo en una pose determinada y permitir que los participantes puedan con sus manos ir sintiendo su silueta y entendiendo la ubicación y orientación de las extremidades, los ayudaría a entender cómo se realiza determinada pose. “los modelos son videntes, pero nunca me ayudan a construir las fotos, simplemente hacen lo que yo les pido.” (Gomez. 8 de octubre de 2015). La realización de la actividad anteriormente descrita no será realizada en el curso debido a que se estima trabajar con grupos no muy reducidos y esto generaría una desorganización innecesaria y llevaría mucho tiempo, por lo cual se entregará a cada participante un suplemento en que se muestren diferentes poses femeninas y masculinas con una pequeña descripción referente al porque de su utilización, la intención es que cada uno pueda practicar en casa, con la persona de su preferencia y en un ambiente de mayor tranquilidad, confianza y compenetración. Hay que distinguir muy bien entre el posado masculino y el femenino. Las poses de mujer son mucho más sensuales y atrevidas, y se puede jugar más que en el caso de los hombres, en los que salirse de los cuatro o cinco parámetros marcados puede dar lugar a que la fotografía sea poco masculina o se vea muy forzada.

En el caso de los modelos femeninos, es importante jugar con el eje formado por hombros, cintura y caderas. Desequilibrar un poco la posición natural puede dar resultados más dinámicos e interesantes, como el *contrapposto*, una técnica de posado que ya usaban los griegos en sus esculturas.

En cuanto a la cara, es recomendable bajar la cabeza y sacar la barbilla, adelantar la mandíbula, para evitar la papada y que la piel se vea estirada. Al adelantar la mandíbula es inevitable que la boca quede ligeramente abierta, enseñando un poco los dientes, esto aporta naturalidad frente a una boca cerrada, que da más dramatismo a la imagen. (Toomanyflash. 2015)

Las manos son una de las partes más importantes del posado. En el caso de la mujer, se puede hacer que rodeen la cara, que una de ellas sujete el codo del otro brazo, que repose plácidamente en una mejilla y cualquier otra variación.

Es cierto que las poses en el caso de modelos masculinos son más reducidas, aunque también que los tiempos están cambiando, al igual que el concepto de masculinidad y cada vez se arriesga más en las sesiones de fotos con hombres.

Tradicionalmente, funciona bien que miren directamente al objetivo y que cierren la boca y aprieten la mandíbula, ya que otorga un aire de confianza y marca el maxilar. A esta postura le ayuda que los hombros estén rectos y que se incline un poco el tronco hacia delante, ya que transmite poder.

Mientras que con las mujeres se puede jugar mucho con las manos y las piernas, en el caso de los hombres las opciones se reducen bastante. Los pies es preferible que estén bien apoyados, con las piernas un poco separadas, y las manos en los bolsillos del pantalón, con los brazos cruzados o en alguna posición más estática que en el caso de la mujer.

Una vez aclarados estos puntos se asignará a los participantes del taller un ejercicio que deben realizar en sus casas. Consiste en la creación de una pose, deberán experimentar diferentes poses con sus cuerpos y estudiar los conceptos que pueden llegar a transmitir,

posteriormente elegir alguna de las poses conseguidas y profundizar su conformación, determinar la posición y orientación de las extremidades, la relación entre el tronco y las piernas, la posición y orientación de la cabeza, la mirada y cada aspecto que consideren necesario.

La segunda parte del ejercicio consiste en exponer la pose conseguida frente a sus compañeros, explicando su conformación, las emociones que puede llegar a transmitir y cualquier elemento que pueda ayudar a entenderla, posteriormente se les asignará una modelo a la cual van a poder dirigir uno por uno en busca de la pose creada, tendrán que orientarla y explicarles lo que se intente hacer, de forma que ella pueda entender lo que intentan transmitir.

Es importante que el organizador u organizadores del curso se encarguen de la planificación de la puesta en escena, para este primer encuentro con la fotografía a nivel práctico los alumnos no se tienen que preocupar de ningún otro factor que los distraiga de su compromiso con dicho ejercicio y la modelo. El planteamiento de las luces y los parámetros de cámara serán manejados en su totalidad por los organizadores, sin embargo serán los participantes quienes pulsarán el botón para hacer la foto de la pose que han planteado. Previamente a la toma se hará una explicación general sobre la forma en la que se organizó el estudio y los elementos utilizados.

También será responsabilidad de los organizadores la impresión y montaje de dichas fotografías y la explicación de la pose que será facilitada por los participantes.

Dado por finalizado el ejercicio se harán correcciones a nivel general con el fin de fijar conceptos sin señalar directamente los errores de cada uno. Se hará énfasis en los puntos fuertes y se buscará señalar los débiles para ser corregidos en un futuro y con práctica.

4.3 Trabajo en estudio

Es importante en la línea de objetivos del curso, que los participantes puedan relacionarse activamente con los materiales y equipos propios de la fotografía, por lo cual se plantea un ejercicio en estudio fotográfico como el lugar en donde se pueden encontrar todos los objetos y además de eso podrán ser manipulados según el antojo de los participantes.

Este ejercicio, como todos los ejercicios a plantearse en el proyecto, consta de dos partes, una teórica y otra práctica. En la primera se plantea la elaboración de diferentes esquemas de iluminación y en la segunda parte se concretará con la puesta en práctica de alguno de ellos. El ejercicio servirá para afianzar algunas técnicas de manejo de modelo.

Para la realización de la parte práctica es indispensable ofrecerles a los participantes varios conceptos sobre la luz en cuanto a su intensidad, contraste, equipos de generación de luz, accesorios de iluminación etc.

Es fundamental explicar que en la fotografía todo es luz, hacer énfasis en que nuestra cámara solo registrará la información de los lugares iluminados, en ausencia de luz no hay fotografía. Con este punto de partida también se tiene que explicar que existen diferentes artefactos diseñados con el fin de generar luz e incluso imitar cierto tipo de luz en específico.

Una forma entendible de explicar el comportamiento de la luz es haciendo una relación con el agua y la sensación que genera al tacto. Si bien la luz genera calor que también puede sentirse en la piel, la sensación del agua es mucho más rápida e intensa al momento de ser percibida por el organismo.

La idea es utilizar un rociador con agua fría e ir rociando a los participantes desde diferentes lugares, posteriormente analizar los lugares en los que su piel se humedeció como espacios iluminados y los que no llegaron a ser rociados serían los lugares con sombra. Partiendo de ahí se puede fijar el concepto de intensidad de la luz, según la

cantidad de agua que se rocíe. Este ejercicio también ayuda entender la idea de direccionalidad de la luz, utilizando la ejemplificación de rociador como fuente se puede explicar que la luz, al igual que las gotas de agua, viaja en línea recta y se comporta de acuerdo a la ubicación de la fuente.

Para entender el contraste de la luz, e inclusive como término general, se utilizarán dos alfombras creadas con anticipación por los organizadores, una de ellas estará dividida en dos partes, una muy rugosa y otra totalmente lisa; la otra alfombra irá degradándose lentamente, desde el rugoso al liso, pasando por diferentes términos medios.

Una vez más se utilizará el tacto como sentido compensatorio para explicar el concepto, la idea es que cada participante pueda sentir con sus manos la superficie de las dos alfombras y entre todos los integrantes de la clase se discutan las diferentes sensaciones producidas por cada una. La alfombra dividida en dos partes representa la idea de alto contraste, la sensación que la misma genera al tacto es comparable con la sensación visual que se genera al ver una imagen iluminada de la misma forma. Por otra parte, la alfombra que va degradando su rugosidad, genera un cambio mucho más suave y ameno a la piel y se relaciona con la sensación a la vista al momento de ver una escena iluminada de forma que se genere un bajo contraste en cuanto a luminosidad.

También es importante, antes de pasar a la parte práctica del ejercicio, permitir que los participantes se familiaricen con los elementos de trabajo, ya entendiendo términos como intensidad, dirección y contraste de la luz, hay que otorgarles las herramientas para poder controlarlos. Facilitarles el contacto con flashes y *fresnelles*, diferentes soportes de los mismos, difuminadores y direccionadores de luz, es la intención del ejercicio que empiecen a tener contacto con estos accesorios y herramientas.

La parte práctica del ejercicio consiste en el armado de un esquema clásico de iluminación para retrato. Para realizarlo se emplean cuatro o cinco fuentes de luz, la unidad principal se coloca a cuarenta y cinco grados con respecto al sujeto, por sobre los ojos y haciendo un leve picado. El segundo foco sirve para rellenar la luz principal, se

coloca a de forma que quede a ciento treinta y cinco grados en el eje del sujeto y debe ser de menor intensidad que el principal, otra fuente de luz es necesaria para iluminar el fondo, dependiendo del tamaño del mismo pueden usarse varias luces, finalmente tiene que existir una luz que separe al sujeto del fondo, dicha luz se coloca de forma que ilumine la espalda del mismo y sin que entre en el encuadre seleccionado.

Para organizar el ejercicio cada participante se le asignará el armado de una luz desde cero, esto quiere decir que tendrá que colocarla en el soporte adecuado, ubicarla en su lugar correcto con respecto al sujeto a fotografiar, conectarla a la fuente eléctrica, manejar su intensidad y dirección, colocar los accesorios necesarios para difuminarla y chequear con el resto del equipo que este bien realizado su trabajo.

Una vez armado el esquema de luces, cada participante podrá moverse a través del estudio para familiarizarse con el espacio y la ubicación de las fuentes de luz con relación al sujeto a fotografiar. Posteriormente cada uno de los alumnos se encargará de dirigir a la modelo para la realización de una imagen propia.

Con este ejercicio además de permitirles a los participantes entrar en contacto con equipos profesionales, también es un ejercicio fundamental para la concientización de los métodos de iluminación, es un ejercicio realizado en cualquier escuela de fotografía en cualquier nivel académico, es importante que los participantes sepan esta información.

Finalmente hay que orientar a los participantes sobre posibles opciones para realizar dicho ejercicio en casa, ya que representa el día a día de la labor fotográfica.

4.4 Pintar con la luz

La fotografía es el arte de la luz, se dice esto ya que es precisamente la luz la que genera la impresión en el soporte fotográfico. La iluminación natural o artificial es una de las principales partes técnicas y artísticas de la fotografía.

Durante años se ha experimentado con nuevas formas de manejar la iluminación para crear efectos interesantes en el resultado final, una de las técnicas que se ha puesto de moda últimamente es la pintura de luz.

Un fisiograma, en inglés *physiogram*, popularmente conocido como pintura de luz o *lightpainting*, es una técnica creada en 1889 y popularizada en ese entonces por artistas de renombre como ManRay, es el registro fotográfico de la trayectoria de una fuente luminosa en movimiento en un ambiente con poca luz.

Cualquier fuente de luz es válida para realizar un fisiograma, y los valores de apertura del diafragma y velocidad de obturación, dependen de la intensidad de la fuente de luz. Se puede realizar el registro de un fisiograma, al capturar una fuente luminosa, que pasa por delante del objetivo de la cámara, por ejemplo el paso de unos faros de un vehículo en movimiento. También se puede realizar un fisiograma de forma intencionada, creando una fusión entre el arte de la fotografía y el arte de la pintura, mediante la utilización de un foco luminoso, a modo de pincel de luz, o mediante el movimiento de la cámara; este último procedimiento es como dibujar al revés, es decir, si se mueve la cámara hacia la izquierda y hacia arriba el movimiento de la luz se registra hacia la derecha y hacia abajo. Para la realización del ejercicio durante este curso se decide trabajar con la utilización de una linterna como el pincel de un pintor. Hay básicamente dos opciones al momento de iluminar con la linterna, la primera consiste en direccionar la fuente de luz a los diferentes objetos para que sean registrados por el material sensible de la cámara, según la intensidad de la luz y la cantidad de tiempo que se pose la luz en determinado lugar se podrá controlar la exposición. La segunda opción consiste en apuntar la linterna o fuente directamente a la cámara y moverla según nos convenga, este movimiento se traducirá como una línea de luz en la imagen, pueden utilizarse luces de colores para general líneas coloreadas o utilizar linternas con focos más grandes para aumentar el grosor de la línea impresa.

Se selecciona ésta técnica como ejercicio del curso debido a que es una técnica divertida con muchas posibilidades creativas, que está al alcance de cualquier persona que se comprometa a probar nuevas técnicas, este efecto fotográfico es realizable con elementos caseros y con cualquier cámara réflex. La actividad se concentra en permitir a los participantes crear en casa, y profundizar los conceptos de iluminación y manejo de modelo.

La técnica practicada ha sido popularizada en el mundo de la fotografía invidente por Pete Eckert, el artista quien a sus treinta y dos años quedó totalmente ciego y hace veinte dos se dedica a sacar imágenes utilizando fotografía análoga, cámaras antiguas y métodos de pinturas de luz y dobles exposiciones. Sus fotografías han alcanzado reconocimiento mundial. Ha expuesto en diversas galerías y ganado múltiples premios.

Es importante que los participantes conozcan su historia y se adentren en su proceso, esta información junto con toda la información teórica planteada anteriormente será facilitada en una clase dedicada a aclarar las consideraciones necesarias para la realización del ejercicio. Como los ejercicios anteriores, luego de la exposición de los datos a estudiar, los alumnos tendrán la posibilidad de poner en práctica los conceptos aprendidos.

El ejercicio consiste en ubicar a los participantes en un espacio delimitado, donde los organizadores hayan armado previamente una escena compuesta por utilería y una modelo. La idea es que cada alumno pueda interactuar con el espacio y hacer las decisiones pertinentes en cuanto a los objetos que desea iluminar, como los iluminará y pueda decidir la ubicación y pose de la modelo.

La intención es que cada participante pueda tener un primer acercamiento a este proceso, para que más adelante pueda seguir practicándolo en casa debido a la facilidad con la que pueden conseguir los materiales necesarios. De ser necesario el ejercicio se extenderá una clase para que todos puedan concretar su imagen.

Los alumnos tendrán que ir tomando decisiones sobre el armado del set mientras van comentando de manera hablada a sus compañeros el porqué de sus elecciones y decisiones, también comentarán la pose asignada a la modelo e irán comentando los espacios iluminados y el porqué de su elección.

4.5 Ejercicio de expresión

Cualquier fotógrafo profesional tiene que ser capaz de organizar integralmente la idea de la fotografía, esto en un trabajo que abarca desde la gestación de la idea hasta el momento en que imprime su foto y ve los resultados finales tal cual los esperaba, de lo contrario sigue trabajando para conseguirlos.

Toda fotografía nace en el mismo momento que lo hace una idea, y van gestándose y desarrollándose a la par, es el trabajo del fotógrafo, más allá de conocer los factores técnicos del oficio, tener la conciencia necesaria para tomar las decisiones correctas en pro de la transmisión de una idea, decisiones que orientaran el desarrollo de la idea.

Para poder desarrollar una idea son muchos los factores que se deben tener en cuenta, tratando de prestar atención a cada uno por separado y no dejar ninguna decisión al azar. A continuación se hará un paneo de diferentes aspectos a los que un fotógrafo presta especial atención al momento de la creación de una fotografía.

Una vez que se tiene una idea a trabajar hay que conseguir la forma de trasmitirla, lo primero que se debe tener en cuenta es el lugar donde se realizaran las fotografías, si serán realizados en estudio con la posibilidad de controlar los diferentes parámetros o se trabajará en exteriores, en cuyo caso hay que pensar en el espacio, la época del año, día o noche, si se quiere trabajar con cielo nublado, despejado y un sinfín de particularidades de cada espacio.

Una forma de hacer referencia a cualquier idea es mediante los objetos seleccionados para ocupar un lugar en la foto. En caso de trabajar con modelos hay que pensar su características primordiales, altura, contextura, color de cabello y ojos, tono de piel, entre

otras. También hay que organizar y plantear un estilo de maquillaje y peinado, conseguir a las personas que pueden hacer el trabajo de la forma correcta y que puedan sumar profesionalmente al equipo.

Es fundamental para todo buen fotógrafo armar un equipo de trabajo compenetrado y eficiente, donde cada cual cumpla su labor de manera correcta y sin estorbar a los demás integrantes, de forma que se garantice un ambiente de trabajo ameno. La elección de los integrantes de dicho equipo gira en torno a la idea, si se hará una producción de una chica joven que transmita libertad quizás se buscará una persona que maquille con un estilo más arriesgado e irreverente.

Otra herramienta para la transmisión de una idea a nivel fotográfico es la iluminación, es por ello que de la elección de la misma depende la mayor parte del éxito en nuestra foto. El fotógrafo debe hacer una selección de los equipos y técnicas que debe utilizar para reforzar la idea buscada.

Las mencionadas anteriormente son simplemente algunas de las herramientas a tener en cuenta al momento de trabajar como fotógrafo y fueron presentadas como una guía, no siempre son utilizadas todas y tampoco existe una fórmula específica para hacerlo correctamente.

Este ejercicio ha sido el disparador inicial del proyecto y se plantea como el ejercicio final, consiste en la producción de una imagen desde cero, con el que se busca concentrar todo lo aprendido hasta ese momento, es el verdadero acercamiento a la fotografía como proceso creativo y conjunción de ideas. Para su correcta implementación se ha decidido dividirlo en tres partes, la primera consiste en facilitar a los participantes, ideas teóricas necesarias para el desarrollo de la producción. La segunda parte del ejercicio consiste en un debate entre todos los integrantes de la clase para exponer cada proyecto y recibir cualquier recomendación o ayuda. Finalmente cada participante, con la ayuda de sus compañeros materializará su idea en fotografía.

En un principio hay que ofrecerles a los participantes el conocimiento de las herramientas con las que cuentan los fotógrafos videntes y que fueron mencionadas como preámbulo a la explicación de este ejercicio. Además de dárselas a conocer es importante plantearles la forma de utilizarlas correctamente tomando en cuenta su condición.

Lo primero que hay que transmitirles es que cualquier cosa puede ser un disparador para una idea fotografiable, desde la situación más cotidiana hasta el acontecimiento más extraño es digno de transmitir emociones a través de la fotografía, lo realmente importante y que hay que tener en cuenta es como los hace sentir, tener bien claro la reacción u opinión que cada uno de ellos puede tener sobre una experiencia específica.

Tengo que imaginar y decidir todo. Hay mucha expresión en esta clase de imaginación. Proviene de todo mi cuerpo, del sonido del aire y los pasos, de perros ladrando, del sonido de los autos, de gente susurrando o cantando, de sentir la superficie de los edificios, de ir al banco, de sentir el aliento de mi perro guía, de abrir la puerta del frente para salir. (Wingwall, comunicación personal, 24 de mayo de 2016).

Una idea puede ser, a partir de un encuentro con un familiar querido, un retrato en el que se plasme su personalidad, o que haga referencia a alguna anécdota, esto solo como ejemplo de la infinidad de posibilidades que cada uno puede plantear.

Para transmitir cada idea existen diferentes opciones que son decisión del fotógrafo, son dichas elecciones las que se busca puedan hacer los participantes con la realización de este ejercicio. En principio es importante explicarles la importancia de la elección de un lugar a nivel expresivo, no de casualidad se decide colocar al modelo en un lugar al aire libre o en el interior de un estudio. De la misma forma hay que decidir la utilería y los objetos que aparecerán en la imagen, determinando su relación con la idea y jerarquizando su importancia. También es labor del fotógrafo determinar si es necesario la aparición o no de modelos, y de ser así plantear la cantidad y características de cada uno, bien sea desde su porte físico y también psicológico. Uno de los puntos más importantes y que tiene relación directa con el resultado final, consiste en la versatilidad del fotógrafo al momento de seleccionar su equipos de trabajo, por lo general un equipo de trabajo más grande permite delegar mayor cantidad de trabajo a diferentes

profesionales, consiguiendo de estas forma un mayor detalle en cada aspecto, sin embargo los grupos más grandes, son también más difíciles de organizar, es compromiso del fotógrafo conseguir el punto exacto en cantidad de personas y asignar y dirigir los roles que hagan falta.

En virtud de la organización de la imagen de una manera consciente, es importante aclarar a los alumnos diferentes herramienta que pueden ser utilizadas con el fin de jerarquizar según su importancia a los diferentes elementos de la foto. En primer lugar con la utilización del foco; agregando nitidez a algún elemento en relación a los demás se creará un punto de atención en el mismo. Por otra parte la iluminación también puede ayudarnos a resaltar algún objeto, de manera que iluminando cierto objeto con una intensidad mayor también se puede llamar la atención del espectador a ese lugar en específico. Otra opción es a través del color, ciertos colores como el amarillo o el rojo suelen ser los más llamativos, pueden preguntar a sus ayudantes para recibir orientación y de esta forma seleccionar los objetos que utilizarán en sus imágenes. También pueden valerse del tamaño de los elementos para resaltar su importancia, si bien los objetos tienen cierta forma y tamaño determinados que no se puede cambiar físicamente, mediante la elección de su cercanía con la cámara se puede crear una ilusión de reducción o exageración de su tamaño, de tal forma que acercando los objetos a cámara se agrandarán y si se alejan se reducirá su tamaño.

Ésta serie de herramientas serán determinadas por el fotógrafo, no son obligatorias, pueden ser combinadas y también es importante acotar que a nivel expresivo no hay una forma exacta de utilizarlas, cada autor las maneja a su antojo y según sus necesidades.

Una vez que los participantes cuenten con una introducción teórica al tema, estarán en facultad de plantear una imagen que involucre, además de los conceptos recién aprendidos, los conceptos anteriormente asimilados durante el curso. Con la consigna de transmitir una idea, serán libres de determinar cada uno de los factores que se deben tener en cuenta para lograr su imagen deseada. Lo ideal es ofrecerles una guía de los

diferentes factores que deben pensar para garantizar la concreción adecuada del ejercicio.

La segunda parte del ejercicio, que será realizada en una clase aparte, consiste en la exposición de la idea de cada uno de los participantes, que frente a toda la clase tendrá que explicar sus motivaciones y justificar el porqué de la elección de cada factor. También en esta clase se les presentará el lugar en el cual harán su puesta en escena, que consiste en un cuarto de tres metros de largo por tres de ancho, con mucho espacio libre en el centro y algunas sillas y mesas a sus costados. También se debe aclarar que contarán con equipamiento profesional, facilitado por los organizadores, como cámara, trípodes, iluminación continua, técnicos, maquilladores y peinadores. La idea es que puedan vivir la experiencia de una producción profesional siendo los directores de fotografía, siempre orientados y ayudados por un equipo de personas que garanticen el éxito de la producción.

Finalmente en la última clase se movilizará un equipo completo de personas con el fin de la puesta en escena de cada proyecto planteado, con la finalidad de agilizar el proceso se dividirá el equipo en roles como iluminación, modelo, utilería y producción. Se asignará un tiempo determinado en el que cada participante podrá comentarles sobre su idea en relación a cada factor y les dará las instrucciones necesarias, una vez finalizado el tiempo irán rotando hasta que hayan hablado con cada equipo. Por último se organizará el lugar en función de las directrices de cada participante y bajo su dirección, para conseguir la toma deseada.

Capítulo 5: Planteamiento de cronograma

Todo sistema tiene una forma de correcta aplicación, un taller de fotografía no es la excepción, es necesario plantear una forma de encarar el proyecto de forma que sea aplicable, que garantice el éxito y que pueda ser puesto en práctica de forma fácil y efectiva.

En este capítulo se plantea cual es la forma correcta de encarar un curso de fotografía para personas invidentes o con visibilidad reducida, primero en forma general y sin ahondar mucho en las especificidades de cada proceso y posteriormente se detalla clase a clase cuáles serán los contenidos importantes y los ejercicios realizados.

También es importante aclarar las implicaciones de una exposición final con el trabajo de los alumnos, ya que bien podría ser considerado un proyecto diferente, sin embargo al tomar en cuenta los participantes como creadores del material a presentarse, también es necesario incluirlos como organizadores y presentadores de la exposición.

5.1 Duración y organización general

Para empezar hay que decir que el taller planteado no es un taller de corta duración, al contrario, se pretende alargar la duración del mismo las clases que sean necesarias para poder alcanzar los objetivos planteados al comienzo del proceso. Como toda actividad que dure varios encuentros es importante organizarlas a nivel general y luego ir resolviendo los temas específicos, con el fin de garantizar el cumplimiento de los tiempos y plazos necesarios para la realización de cada ejercicio. Es por lo cual en este capítulo se explican las consideraciones generales a tener en cuenta al momento de plantear un proyecto de este tipo.

El taller se orienta a la exposición de la información de manera teórico-práctica, La intención es presentar los aspectos teóricos fundamentales y luego fijar los conceptos a través de la práctica.

En la fotografía, como en toda actividad técnica, el participante orienta su

perfeccionamiento a la práctica y repetición de los procesos “Tienes que pedirte más a ti mismo. Tienes que empezar a buscar fotografías que nadie más pueda hacer. Tienes que coger tus herramientas e ir más allá”. (Allard, w). Por este motivo el taller está planteado de forma de que existan dos encuentros semanales, de tal forma los alumnos podrán mantenerse en contacto con la fotografía con espacios de tiempo prudenciales para no perder la práctica y mantener un ritmo de trabajo y aprendizaje.

La duración de las clases corresponde al tiempo necesario para cumplir con los requerimientos teóricos y prácticos del curso, las clases serán de tres horas, la primera hora y media para fijar aspectos teóricos y la siguiente hora y media está orientada a la práctica. Existen clases que serán únicamente prácticas, debido a que cada participante deberá hacer el ejercicio por separado y esto demanda una gran cantidad de tiempo.

La intención del taller es que cada alumno pueda sacar el máximo provecho de la información ahí planteada y que el organizador pueda tomarse el tiempo para atender individualmente las inquietudes que puedan llegar a tener los participantes, por esto la cantidad de participantes por clase no será mayor a ocho personas. De esta forma se garantiza poder trabajar de forma organizada, personalizada y pausada para no correr el riesgo de saltar información importante o verse obligados a acotar la información necesaria.

Con la finalidad de agilizar el ritmo de trabajo sin que esto interfiera con la normal realización de las clases, se necesita un equipo de trabajo con tareas bien marcadas y diferenciadas.

El equipo de trabajo estará formado por cuatro personas, una de ellas es el encargado de la coordinación del curso, será la persona que dicta las clases y facilita la información necesaria a los participantes, también es quien dirige los ejercicios prácticos, es fundamental que sea una persona con muchos conocimientos sobre fotografía, que pueda explicar de forma clara y didáctica y que posea un gran tacto al momento de tratar con la gente.

Hay dos personas que se encargarán del contacto directo con los participantes y sus ayudantes, la idea es que cada uno trabaje con la mitad de los presentes, su función es orientar de manera rápida y efectiva a los mismos, actuando como un punto de unión entre ellos y el coordinador, se encargará de aclarar dudas de fácil resolución y están en la obligación de comentarle al coordinador de presentarse alguna duda importante o que pueda beneficiar al resto de los participantes. Durante las clases prácticas, estarán junto a los participantes aclarando cualquier duda técnica que pueda presentarse como por ejemplo manejo de cámara o equipos varios.

Finalmente existirá una persona encargada de los equipos de trabajo, su función es garantizar la organización del espacio de trabajo, organizar los cables y equipos de forma que no representen una amenaza para ninguno de los presentes en el lugar y también probar y guardar los equipos de la forma adecuada al finalizar cada una de las clases.

Es importante la cohesión en el equipo de trabajo, que cada uno cumpla su tarea de forma adecuada pero que pueda ayudar a cumplir otras labores diferentes, tienen que mantenerse en constante comunicación y comentar cualquier acontecimiento o tema que pueda llegar a ser importante o nutritivo para el curso.

Los organizadores del curso están obligados a proporcionar todos los materiales necesarios a cada uno de los participantes, de forma tal que los alumnos no tengan la necesidad de estar pendientes de otros temas organizativos que los distraigan de la verdadera sustancia del curso que es la fotografía. De tal forma, cada alumno asistirá a clases sólo cargando con un cuaderno o algún otro dispositivo que le facilite la toma de apuntes.

También depende del alumno la elección de su acompañante o ayudante. El acompañante es una figura de vital importancia en el proceso, es la persona de confianza de cada uno de los participantes que los orientará al momento de que pueda plantearseles una algún inconveniente ocasionado por la falta de visión, por ejemplo, al momento de enfocar la toma el ayudante puede, según las indicaciones del fotógrafo,

ubicar el foco en cierto lugar. “No me preocupo de cosas técnicas cuando hago mis fotografías. Alguien coloca los valores en mi cámara, nunca cambio nada, porque no puedo ver que cambiar, así mi espíritu sale.” (Wingwall, comunicación personal, 24 de mayo de 2016)

Como se dijo anteriormente, los encuentros se realizarán dos veces por semanas, y tendrán una duración de tres horas cada uno, se plantea la realización de veinte encuentros que corresponden a dos meses y medio de duración, una vez más la fundamentación es la necesidad de manejar los tiempo de forma pausada, no acelerar los ejercicios y garantizar la correcta internalización de la información.

En términos generales el curso se divide en cinco partes, la primera parte se refiere a la introducción de los alumnos en la fotografía, se buscará incentivar un debate sobre los conocimientos que posean para empezar con la presentación de datos históricos y acontecimientos importantes, es la finalidad de esta parte del curso que los participantes puedan conocer a grandes rasgos la historia de la fotografía e interiorizar fechas de acontecimientos importantes.

La segunda parte del curso propone como finalidad que los participantes conozcan los trabajos realizados por fotógrafo ciegos, que se familiaricen con sus técnicas y de ser posible que tengan contacto directo con ellos, es importante que los participantes entiendan que ya existe gente que hace lo que ellos quieren hacer y en esta línea de ideas hay que familiarizarse con sus procesos y maneras de conseguir buenos resultados.

La tercera parte del curso está orientada a los aspectos técnicos de la fotografía, mediante una serie de ejercicios se explicarán términos importantes que componen a una buena fotografía, si bien son términos técnicos tienen un uso artístico y estético determinado que deberá ser explicado.

En la cuarta parte del taller se empleará toda la información aprendida hasta ese momento para la concreción de diferentes ejercicios planteados cada uno con una

intensión diferente, si bien la base de los ejercicios es lo práctico, siempre se buscará orientar a un sustento teórico en cada uno de ellos.

La quinta y última parte del curso consiste en la recopilación y selección del material producido en cada clase para ser presentado en calidad de exposición artística bien sea en las instalaciones del estudio, que sería abierto al público o en un espacio proporcionado por algún tercero, institución o ente estatal.

Todo lo planteado anteriormente en este apartado constituye el esqueleto del proyecto, es una explicación de cuál será la forma de organizar el taller, los detalles aquí planteados son de carácter obligatorio, y no pueden ser cambiados o eliminados al momento de dictar el curso. Lo aquí expuesto corresponde al resultado de una investigación y el método planteado es proveniente de la adaptación de conceptos, técnicas y pensamientos facilitados por fotógrafos ciegos a lo largo del mundo.

5.2 Clase a clase

Con la intención de organizar los contenidos y garantizar su adecuada asimilación, es importante la creación de un cronograma que sirva de guía para el curso. La funcionalidad del mismo será orientar al coordinador de tal forma que no salte o deje de enseñar contenidos, ya que cada uno de los contenidos propuestos es importante. La organización de los contenidos también es fundamental al momento del aprendizaje, por ejemplo, no se puede hablar de profundidad de campo sin antes saber lo que significa el desenfoque.

El taller está conformado por veinte clases de tres horas cada una, dictadas dos veces a la semana y los contenidos están organizados de forma que no queden lagunas de información, dicha organización está relacionada con el esqueleto principal del curso que fue explicado anteriormente.

La primera clase es de presentación, en ella los integrantes del curso se presentarán y comentarán sus intenciones y expectativas sobre el curso, también es importante que

hablen un poco sobre la causa de su problema de visión y el grado de magnitud del mismo.

También se presentaran el coordinador y el equipo de trabajo, comentarán sus motivaciones y plantearan sus expectativas. El coordinador explicará el esqueleto del curso y la metodología de trabajo, también le explicará a los participantes que el curso es algo relativamente nuevo en el mundo y poca experimentado en Latinoamérica, concretamente en Argentina, haciendo énfasis en la importancia del compromiso con el proyecto.

Otro punto importante de la primera clase es el primer contacto con los objetos de trabajo, la intención es que desde la primera clase ya los participantes, además de conocerse e ir conformando un grupo de trabajo, también puedan estar en contacto constante con el material esencial para cualquier fotógrafo, entiéndase, cámaras, objetivos, flashes, entre otros.

La Segunda clase será una clase meramente teórica, el contenido elegido para la misma es la historia de la fotografía. Sin ahondar mucho en las particularidades de cada rama, se hará un relato que contemple los acontecimientos más relevantes.

Además de narrar la historia de la fotografía, hay que hacer pausas para ubicar a los autores importantes en sus respectivos espacios cronológicos y explicar el detalladamente el porqué de su relevancia en la historia de la fotografía.

Otro objetivo de esta clase es facilitar el contacto con los utensilios fotográficos antiguos, cámaras, trípodes, flashes y otros objetos que puedan dar una idea a los participantes del avance que se ha venido teniendo desde ese momento hasta ahora. El hecho de poder sentir el material, las dimensiones, el peso y otras características de los objetos antiguos en contraposición con los más novedosos los ayudará a entender la innovación por la cual se ha venido atravesando.

La tercera clase se enfoca en conocer el trabajo de los fotógrafos ciegos, hablando sus biografías y comentando sus métodos de trabajo. La idea es que los participantes

empiecen a sentirse identificados con los fotógrafos ya reconocidos y puedan adentrarse en su trabajo.

La modalidad de trabajo en esta clase consiste en la descripción de algunos trabajos realizados por los referentes de la fotografía a ciegas, leer los comentarios que hacen ellos mismo acerca de su trabajo y conseguir la intencionalidad de las obras.

Aunque todos los fotógrafos contactados viven en el extranjero, se propone para ésta clase una primera reunión entre los participantes y los referentes vistos en clases, la idea es que mediante una video llamada de *Skype* o algún programa similar, poder generar una interacción en la que los fotógrafos comenten sus ideas y los participantes puedan preguntar sus dudas y calmar sus inquietudes. Esta será la primera de dos video llamadas, la segunda será durante la última clase en la presentación final.

En la cuarta clase se tratarán los conceptos más importantes para comprender la fotografía, como se ha planteado anteriormente, se diseñaron diferentes ejercicios que logran compensar la falta de vista utilizando los otros sentidos, principalmente el tacto.

Los ejercicios serán realizados por cada uno de los alumnos, si bien todos los realizaran al mismo tiempo y se comentaran los resultados de manera grupal, el ejercicio es individual. Los organizadores deben estar en constante alerta para orientar a los participantes y sus ayudantes en la realización de los mismos.

La lista de conceptos se irá ampliando con el paso del tiempo, esto quiere decir que probablemente en algún momento no alcance una sola clase para completar la totalidad de los ejercicios y explicaciones por lo cual se tendrá que utilizar una clase más y dividirlos en dos partes.

La quinta clase corresponde a la parte teórica del primer ejercicio que se hará en el curso, relacionado con el manejo de modelos, en esta clase se facilitará a los participantes el conocimiento indispensable para dirigir a los modelos según las necesidades expresivas de la toma.

Al finalizar la exposición de los aspectos teóricos se procede a realizar una toma fotográfica de una modelo, esta pose será dirigida por el coordinador del curso. La intención del ejercicio es que sirva como referencia a los participantes de cuál es la forma correcta de dirigir a la modelo. Es importante hacer énfasis en que si bien es una guía para futuras producciones, no es la única forma que existe de hacerlo e incentivarlos a conseguir su propio método de dirección de modelos.

Al final de la clase se asigna un ejercicio para ser realizado por los alumnos en sus casas, consiste en la creación de una pose a partir de una idea. La intención del ejercicio es que los participantes mantengan el contacto con la fotografía y experimenten con diferentes poses en sus hogares, es un ejercicio que se realiza con todo el cuerpo, primero pensando la idea que se desea transmitir, posteriormente experimentando diferentes poses con sus propios cuerpos y luego determinando la manera correcta de dirigir a una modelo y que ésta pueda concretar la pose con el mejor resultado posible.

Las clases seis, siete y ocho están dedicadas a la realización de la parte práctica del ejercicio de manejo de modelo, esto consiste en la puesta en escena de una pose por alumno. Los organizadores están a cargo de conseguir modelo y diseñar la iluminación, contratarán una modelo que se preste para seguir las instrucciones de cada participante y se encargaran del diseño y montaje del esquema de luces. Si bien es importante que los alumnos aprendan sobre iluminación, el objetivo de este ejercicio es que se familiaricen con el manejo de modelos en puestas en escena reales.

Cada clase se dedicará a la pose de dos alumnos y la dinámica consiste en la explicación de la pose frente a sus compañeros, de donde proviene, cual es la idea a transmitir y como lograrla. Posteriormente tendrán que dirigir a la modelo hasta conseguir la pose buscada, luego de tomar la foto cada alumno podrá acercarse y sentir la pose planteada por su compañero. Finalmente se hará un dialogo entre todos para discutir la pose y sumar recomendaciones.

La novena clase está dedicada a orientar a los participantes sobre los conocimientos teóricos relacionados con el trabajo en estudio. En este encuentro el tema de importancia es el comportamiento de la luz, lo esencial es que los alumnos fijen el conocimiento sobre cómo se comporta la luz. Se plantean los ejercicios del rociador de agua y la alfombra de diferentes texturas, el primero sirve para entender el comportamiento de luz en cuanto a su dirección y propagación y la segunda actividad funciona para ejemplificar el contraste de luces y sombras.

Durante la clase se hablará sobre diferentes artefactos que se utilizan para generar luz o modificar el comportamiento de la misma y se explicará su función y modo de utilización. Al mismo tiempo que se realiza la clase teórica se facilitarán los artefactos a los cuales se hace referencia, para que los alumnos puedan conocer las principales características que se puedan percibir mediante el tacto como el tamaño, forma, textura, volumen, consistencia, temperatura, entre otras.

La décima clase tiene como objetivo la realización de un esquema clásico de iluminación, con los conocimientos adquiridos la clase anterior se procederá de manera grupal al armado de luces de forma que se utilizarán cuatro a cinco luces. Se utilizarán luces continuas por la facilidad que supone al momento del manejo y la direccionalidad de los dispositivos.

El método de trabajo consiste en dividir a los alumnos por tareas, de forma que cada uno pueda armar una luz desde cero, esto implica el armado de trípode, la unión de las dos piezas, la direccionalidad e intensidad de la fuente, la difusión de la misma y el chequeo con ayudantes y organizadores.

En todo momento los organizadores tendrán que estar al tanto de las dudas que puedan surgir y velar por la seguridad de los participantes al momento del armado y desarmado del set.

La clase once es teórica y práctica, en el mismo encuentro se tratará el mismo ejercicio desde los dos puntos de vista y el tema a trabajar será la pintura de luz. Primero en la

parte práctica se explicara en que consiste la técnica, las diferentes variaciones de la misma y la forma de lograr cada una.

La actividad consiste en ubicar a los participantes uno por uno en un set armado con utilería y una modelo para que puedan orientarse en el espacio. Una vez que cada uno se haya ubicado y orientado según las dimensiones del espacio y la organización de la utilería se procederá a hacer el ejercicio individualmente.

Cada alumno decidirá cuales son los objetos que quiere iluminar, donde ubicar a la modelo y como iluminarla, la idea es que el alumno que esté haciendo el ejercicio vaya comentándole al grupo cualquier idea que pueda ir teniendo, sus sensaciones y pensamientos durante la realización del ejercicio.

Este ejercicio servirá como preparación para el ejercicio siguiente, es una manera de ir poco a poco introduciendo a los alumnos en el sistema de trabajo planteado, que consiste en pensar la idea, desglosarla parte por parte, conocer el espacio, organizar el equipo y finalmente hacer la toma.

La doceava clase se orienta a la realización de la parte teórica del ejercicio de expresión. Los puntos a ser tratados en esta clase corresponden a los relacionados con la creación integral de una imagen. A lo largo del curso ya se han tratado varios temas referentes a la iluminación y el manejo de los utensilios fotográficos, así como el manejo de modelo y organización del equipo de trabajo.

Es en esta clase que se le enseñará a los participantes como utilizar los conocimientos adquiridos a nivel práctico para lograr un tratamiento conceptual de una idea, se tratarán temas como retórica de la imagen y se mencionaran ejemplos que sirvan como disparadores de nuevas ideas.

Al finalizar la clase se asigna un ejercicio para el hogar que consiste en el armado integral de su idea, tomando en cuenta los objetos seleccionados, modelo, peinado, maquillaje, iluminación, organización del equipo, entre otras consideraciones.

La clase trece, consiste en la entrega del trabajo para el hogar, si bien es una entrega escrita, cada uno de los alumnos tendrá que exponer delante de sus compañeros la información plasmada en el informe. Se trata de que intercambien ideas entre todos, que los compañeros y organizadores puedan ofrecer comentarios, recomendaciones y orientación.

Los aspectos a tomar en cuenta serán parecidos a los que se aprecian en una propuesta profesional tradicional, donde deberán comentar su idea y disparadores de la misma, presentar sus propuestas de escenografía, vestuario, maquillaje, peinado, iluminación y utilería. También deberán presentar una propuesta de trabajo en donde se indique como organizar al equipo, que estará conformado por la totalidad de los organizadores y de los participantes del curso que se dividirán las tareas. Las ideas presentadas serán estudiadas entre todos para determinar su factibilidad y fijar las tareas.

La clase catorce estará dedicada a la puesta en escena de dos ejercicios ficticios. Los organizadores facilitarán dos ideas integrales y dividirán los roles entre los participantes, se deberá hacer el montaje de una idea por vez y los roles entre de los alumnos no podrán repetirse en las diferentes oportunidades, de tal forma que si uno de ellos se encargó de la iluminación en el primer ejercicio, para el segundo ya no podrá hacerlo.

Durante toda la clase los organizadores serán participantes activos, tendrán que estar al tanto de las labores de cada alumno en cada ejercicio y estar para guiarlos y hacer recomendaciones, sin embargo la idea es que interfieran lo menos posible con el proceso creativo y ayuden simplemente desde lo práctico y bajo la dirección de los participantes.

La intención de esta clase es preparar a los alumnos para las clases siguientes, en las que se dedicarán al montaje de sus ideas. Es importante esta instancia de práctica para que se familiaricen con el método de trabajo, es una clase para equivocarse sin correr el riesgo de comprometer el proyecto de ningún compañero. Al final de la clase se hará un sorteo para seleccionar los primeros dos proyectos de la siguiente clase y se dividirán los roles de los compañeros.

Desde la clase quince a la dieciocho serán dedicadas a la puesta en escena del trabajo integral de los alumnos, se sortearán al azar dos trabajos para ser concretados cada clase. Como en el ejercicio de la clase pasada, los alumnos se dividirán las labores para trabajar más profesionalmente y durante las cuatro clases que dure este ejercicio no podrán repetir labores dos días, esto con la finalidad de que experimenten en cada uno de los puestos de trabajo.

Al inicio de la clase el primer alumno comentará su idea y se encargará de organizar a sus compañeros de la forma que mejor le parezca en pro de la mejor resolución posible para la actividad, contará con una hora y treinta minutos para la realización de su puesta en escena, al pasar este tiempo comenzará el de su compañero que también contará con hora y media para finalizar su ejercicio de creación integral.

Una vez más los organizadores formarán parte activa de los ejercicios siguiendo las órdenes del alumno director y encargándose de orientar a los demás participantes en sus tareas.

Las actividades de la clase diecinueve se orientan a la curaduría de una exposición fotográfica. El ejercicio está dividido en dos partes, una vez más una parte teórica donde se facilitarán los conocimientos necesarios sobre curaduría, incluyendo temas como los materiales y técnicas de montaje, la organización adecuada del espacio y la iluminación que debe utilizarse, como y porque deben utilizarla.

La segunda parte de la clase consiste en el montaje de sus imágenes, si bien los organizadores del curso se encargarán de entregar los materiales necesarios para concretar el montaje de las fotos, serán los participantes, con ayuda de sus acompañantes, los que se encargarán de efectivizar la actividad.

El resultado será una exposición con todos los trabajos realizados durante la actividad, que estarán separados por alumno, es decir cada uno le corresponderá un espacio de la exposición, se hace de esta manera con el fin de que el día de cierre puedan hacer una

breve exposición sobre su trabajo y trayecto por la experiencia de la fotografía siendo invidentes.

La vigésima clase es la última, y más que una clase está planteada como un encuentro entre los alumnos y el mundo. La intención es otorgarles un espacio donde puedan exponer su trabajo como obras de arte, de esta forma interactuar con sus conocidos y allegados para mostrarles su trabajo y evolución.

Se buscará organizar el espacio como una galería de arte, separándolo por espacios particulares para el trabajo de cada alumno, durante un momento de la noche ellos tendrán la oportunidad de hablar para los presentes y contarles su experiencia desde un punto de vista personal, explicar sus obras y responder preguntas sobre las mismas.

El ambiente será el de la presentación de una obra de arte, con un grupo cerrado de personas allegadas a los participantes y organizadores, se ofrecerán boquitas y bebidas y se ambientará con música suave. Las obras estarán montadas de manera prolija y bien iluminadas, con la intención de representar una sala de alguna galería, siendo así la primera exposición de su trabajo.

5.3 Presentación de fin de ciclo

Al llegar al final del curso se realizará una exposición con los trabajos realizados por los alumnos a lo largo de todo el proceso, dicha muestra estará dividida en sectores particulares para cada expositor, si bien funcionarán como muestra separadas, la totalidad de las mismas formará una gran exposición cuyo tema será los fotógrafos invidentes.

La exposición será uno más de los temas a tratar en clase, y será armada integralmente por los participantes con ayuda y orientación de los organizadores y ayudantes.

Durante las clases dedicadas al armado de este proceso es importante explicarlo desde el lado teórico como desde el punto de vista práctico. Cada alumno debe entender una exposición como una plataforma para dar a conocer su trabajo y la intención del taller es

facilitarles las herramientas para que puedan concretar una muestra en cualquier momento.

Las razones para que un fotógrafo decida exponer su trabajo son variadas, primero es un paso importante en la carrera de un artista. Obedece a esa necesidad de mostrar el trabajo y compartirlo. Por supuesto que hoy, con los medios sociales, esto se ha facilitado enormemente. Hace unos años habían numerosos fotógrafos amateur que jamás podían mostrar su trabajo a nadie, salvo a un pequeño grupo de parientes y amigos. Sin embargo, compartir la fotografía en un espacio físico, la posibilidad de convertir la propia obra en objeto es, en esta era digital, una experiencia fundamental para el creador fotográfico.

El retorno al soporte fotoquímico, que involucra igualmente las dimensiones material y temporal, puede ser interpretado en clave de re-encuentro o de nueva experiencia, según el caso, pero indiscutiblemente como una toma de decisión respecto de la imposición tecnológica: hay algo que se resiste a ser reducido a y por un mero dispositivo de captura y manipulación de información. (Pérez, S. 2013. Pág 21)

Otra de las razones para exponer es ser más cotizado como fotógrafo, para todo artista importa el número de exposiciones que ha realizado. En índices como *ArtFacts.net* es un parámetro esencial, cuántas exposiciones ha realizado, cuáles han sido colectivas y cuales individuales, junto a qué otros artistas suele exponer, en qué instituciones y en qué países o regiones, todo esto impacta, para empezar, en la valuación económica del artista. De tal forma que para el que quiera convertirse en un artista cotizado habrá de exponer, quiera o no, le guste o no.

Otra razón se encuentra en las subvenciones, becas, *funds*, *grants* y todo lo que signifiquen fondos privados o gubernamentales para dedicarse a la tarea de hacer fotografías sin distraerse con otras actividades. En otras palabras, para acceder a una beca es necesario tener una gran cantidad de material que pueda ser mostrado como garantía de la calidad y empeño fotográfico del que aplica y habrá que reportar, indefectiblemente, cuántas exposiciones se han realizado.

Otra razón para exponer puede ser la intención de vender las obras realizadas, juntar los mejores trabajos y exponerlos con opción de compra al público es una buena estrategia para vivir de la fotografía, una vez más es importante la calidad en la producción, claramente ligado a la cantidad de imágenes expuestas.

Otra posibilidad es para ganar fama como fotógrafo, existen trabajos que llegan a dar dinero y otro que por el contrario te dan cierto nivel de fama en la movida cultural de la región. De modo que si no se obtiene dinero, se puede lograr prestigio social. La difusión que se puede lograr con una exposición también importa en el marketing del artista. Tampoco hay que olvidar que se puede organizar una exposición a otros fotógrafos y, eventualmente, ir generando una reputación como curador en el mundo del arte.

También se puede decir que lo más importante de exponer como fotógrafo es aprender y evolucionar como artista. Toda actividad tendiente a organizar una exposición implica enfrentarse a nuevos retos, ayuda a desarrollar nuevas habilidades y comunica al artista con un núcleo humano más amplio a partir del cual puede crecer artística, humana y espiritualmente.

En el momento en el que se decide hacer una exposición, hay que comprometerse profundamente con la actividad debido a que son varios los aspectos que tienen que tenerse en cuenta para una correcta concreción de la actividad.

En primer lugar es importante plantear un objetivo claro, una meta a la cual se pretende llegar con la exposición, si se orientará la muestra a conseguir dinero o la intención es dar a conocer cierto trabajo. En el caso particular de esta exposición la idea es conseguir que el trabajo realizado en el curso pueda llegar a la mayor cantidad de personas, los objetivos principales radican en servir de plataforma para los artistas invidentes y también servirá de promoción para que el curso siga realizándose.

Una vez aclarado el objetivo se procede a delimitar el alcance que se quiere lograr con la exposición, si la intención será un encuentro cerrado con un grupo cercano o por el contrario se busca realizar un evento de grandes dimensiones para llegar a la mayor

cantidad de personas posibles. Otro punto importante es decidir si será una exposición individual o estará conformada por un colectivo o grupo de artistas y saber si estará apoyada por alguna galería, museo, institución o establecimiento ya sea privado o público.

En este caso será una exposición abierta, buscando llegar a la mayor cantidad de personas posibles, sin embargo como medida de control y seguridad será necesario contar con invitación, al igual que los eventos realizados en la Universidad de Palermo se busca una gran promoción pero en un grupo cerrado de alumnos y trabajadores de la institución. La exposición está planteada como el trabajo de un colectivo de fotógrafos ciegos, sin embargo cada uno contará con su espacio particular dentro del lugar. La muestra será dirigida por el equipo de organizadores del curso y en un principio estará apoyada por un estudio de fotografía y siempre se estarán buscando nuevos patrocinadores.

Una vez delimitado el alcance del curso se procede a determinar el tema, eje narrativo o discurso de la muestra. Puede haber un eje basado en un género o subgénero, como una muestra que privilegie los retratos, paisajes o bodegones. La exposición también podría tener como centro a los sujetos, un cierto grupo de personas, por ejemplo. También puede haber un eje cronológico donde se incluyen obras de 2010 a 2013. Podría haber una dominante geográfica, el viaje a la Patagonia, un ensayo sobre los siete mares, los desiertos del mundo, la calle o ciudad. Desde luego el eje puede ser un gran tema como libertad, solidaridad, discriminación, juventud o cualquier asunto humano que parezca interesante para el artista.

La exposición planteada por el curso se refiere al trabajo realizado por los fotógrafos ciegos asistentes al mismo, partiendo de la realización de diversos ejercicios, como lo son la dirección de modelos, trabajos de iluminación, expresión y pintura de luz.

Para proseguir con el armado de la exposición se debe tener en cuenta el espacio físico donde se llevará a cabo. Si es un espacio diminuto, un área abierta, un salón con cinco

entradas, un jardín, en todos los casos el espacio físico es una condicionante fundamental. “No existe ningún otro factor que afecte de manera más importante a la exposición” (Colorado, O. 23 de Abril de 2015). Toda la producción y montaje están delimitados por el espacio físico y es, desde luego, lo primero a asegurar. Si no hay espacio físico no hay exposición.

La exposición planteada será llevada a cabo en un estudio fotográfico, por lo cual el espacio será acotado y cada expositor contará con un espacio reducido para la muestra de sus imágenes.

Contemplando los factores anteriores, se puede proceder a la realización de un presupuesto, es importante ser meticulosos y procurar incluir todos los gastos que se tendrán a lo largo del proceso, desde el alquiler del lugar, hasta el champagne que se repartirá el día de inauguración.

Si bien los participantes del curso no serán los encargados de realizar el presupuesto es importante que posean los conocimientos adecuados para hacerlo en caso de que se les presente la oportunidad. Los organizadores deberán facilitarles la información necesaria y orientarlos con los ítems adecuados para ser incluidos en el detalle de gastos. Tienen que saber que en caso de estar buscando una promoción o patrocinio, por lo general es necesario presentar un plan de gastos.

Al momento del trabajo lo indicado es, aunque parezca claro, seleccionar sólo el mejor material. Lo importante es lograr crear un catálogo de muestra que abarque la mayor cantidad de información sobre el artista, sin repetir información y priorizando lo realmente novedoso o impactante. “Hacer un catálogo de productos (o incluso de servicios) es una excelente forma de llegar a más clientes, promocionarte mejor, y conseguir que más personas te conozcan.” (Gananci, A. 8 de abril de 2016). Si bien esto puede ser un punto de partida, se entra en un panorama bastante subjetivo que está profundamente ligado con el tema de la exposición, la intención del artista o los artistas y el propósito de la muestra.

En el caso de los fotógrafos ciegos, se podría pensar que el hecho de no poder ver sus fotos les imposibilitaría la labor de seleccionar el mejor material. Rosita McKenzie ha diseñado un método que consiste en mostrar sus fotografías a diferentes personas y pedirles que le expliquen y detallen lo que ven, que les transmita y su reacción ante dichas imágenes, luego la fotógrafa compara los argumentos con sus intenciones al momento de tomar la fotografía y de esta forma selecciona la imagen que mejor se adapta a sus necesidades. “Necesito que alguien que alguien describa mis imágenes cuando las tomo o un poco después” (McKenzie, comunicación personal, 15 de mayo de 2016).

Las nombradas anteriormente son sólo algunas de las consideraciones a tener en cuenta al hacer una exposición, habría que agregar temas como la producción, promoción más específicamente promoción en redes sociales, presentación de la obra, producción de textos, alianzas estratégicas, entre otros.

Las motivaciones que puede tener un fotógrafo para hacer una exposición con su trabajo y las consideraciones a tener en cuenta para lograrlo de la forma más adecuada posible serán los temas teóricos que serán tratados en las clases destinadas a la exposición, que una vez más, como la mayoría de las actividades del curso, contará de una parte teórica y otra práctica.

Para finalizar los alumnos serán orientados en el montaje de una de sus fotografías sobre un soporte rígido con la finalidad de ser expuesta el día de la muestra. La idea es que los alumnos puedan montar todas sus imágenes de una forma adecuada para la exposición de fin de ciclo y tomando en cuenta que todos aprenderán el mismo método, las obras expuestas contarán con la misma línea de montaje.

Las impresiones de las fotos seleccionadas por los alumnos para ser expuestas serán facilitadas por los organizadores, todas serán impresas en el mismo tamaño y tipo de papel, con el fin de estandarizar e igualar el trabajo de todos los participantes para no

agregarle o restarle importancia a ninguno. Los materiales para el ejercicio también serán provistos por los organizadores.

Como resultado final se tendrá el resumen del trabajo realizado durante la totalidad del curso por cada uno de los participantes, todos los trabajos contarán con una homogeneidad en el montaje y serán divididos por fotógrafo.

Conclusiones

El proyecto presentado es el resultado de un proceso de trabajo iniciado a mediados de 2015 y que se centró en identificar cuáles son las principales falencias en el proceso de los fotógrafos ciegos, con la intención de plantear una solución a cada una de ellas. Luego de adentrarse un poco en el mundo de la fotografía realizada por personas invidentes se pudo apreciar la profundidad del tema.

La fotografía invidente ya es un hecho, existen diferentes artistas alrededor del mundo que se dedican a capturar fotografías sin pensar en su condición como una barrera para lograrlo. Cada uno de ellos ha sido autodidacta en la materia, diseñando diferentes métodos para lograr el objetivo de fotografiar. Uno de los principales logros de este proyecto es haber logrado congregado las vivencias de diferentes personalidades de la fotografía invidente y de esta forma plantear un método unificado para la enseñanza de la fotografía. La experiencia ha dejado como conclusión principal el hecho de que la fotografía es una actividad que puede ser correctamente realizada por personas ciegas o con discapacidad visual.

Si bien la realización de la actividad es un hecho, es importante tener claro que la forma de aprendizaje de la profesión no puede ser la misma para personas invidentes que para personas videntes. La fotografía tradicional es enseñada de forma en que el sentido de la vista juega un papel fundamental, por este motivo al momento de ser enseñada a personas carentes de dicho sentido, es necesario diseñar métodos que permitan suplir la vista con alguno de los otros sentidos y que se logre transmitir la misma idea.

De tal forma, se puede concluir que cualquier persona invidente es capaz de aprender fotografía, sin embargo debe recurrir a métodos diseñados especialmente con este fin, tratar de aprender con el método tradicional puede ser muy engorroso y quizás no llegara al resultado esperado.

Cuando se empieza a plantear un proyecto en el que una persona ciega pueda tomar fotografías se determina que existen diversas tareas que no pueden ser completadas por

los participantes por motivos relacionados con su discapacidad, por lo que se ha incluido en el proyecto la figura del ayudante.

Las funciones del ayudante son sencillas y se centran básicamente en ayudar al participante al momento que se le presente una piedra de tranca en el proceso que esté relacionada directamente con su discapacidad, por ejemplo, el hecho de determinar el foco de la fotografía en un lugar en especial.

La figura del ayudante es implementada en diversas actividades orientadas a personas invidentes y funciona de la misma forma que se plantea en este proyecto, siendo una guía para el participante pero procurando no entrometerse mucho en la realización de la misma.

De lo anteriormente mencionado se puede concluir que si bien no es necesario, debido a que existen diferentes fotógrafos ciegos que trabajan sin ayudantes, es recomendable que siendo un fotógrafo invidente se incluya al equipo de trabajo a una persona destinada a dicho fin con la intención de facilitar y agilizar el proceso.

Un punto importante es que el proceso planteado si bien está diseñado para ser una opción de aprendizaje para personas invidentes, puede ser practicado por cualquier persona ciega o no. Cualquier individuo vidente puede recurrir al método como forma de introspección, expresión o simplemente por experimentación.

A diferencia de los cursos tradicionales que no cuentan con la versatilidad de ser adaptados a personas invidentes, el proceso planteado está orientado a todo público, convirtiéndose en una opción viable para cualquier fotógrafo.

Se puede concluir que con la creación de este método se da un paso en la universalización de la fotografía, proponiendo un método que puede ser practicado por el público fotográfico actual y se agrega un grupo de personas para los cuales la fotografía era un terreno prohibido.

Finalmente es importante señalar que el método actualmente planteado no ha sido implementado aun en la práctica y que si bien resulta como el colofón de diversos

métodos actualmente utilizados por fotógrafo invidentes, también se han diseñado diversos ejercicios de los que no se cuenta con antecedentes. Por lo que es importante llevar el método planteado a la práctica para establecer un precedente y comprobar su correcto funcionamiento.

Lista de Referencias Bibliográficas

Allard, W. (sf) Citado en Foto24 (28 agosto, 2015). *60 frases de fotógrafos célebres para inspirarte*. (Posteo en Blog). Recuperado el 4 de enero de 2017 de <https://blog.foto24.com/60-frases-de-fotografos-celebres/#>

Ander-Egg, E. (1997). *El Cuestionario* (pág. 123). Citado en Mailxmail (2 de octubre de 2009). *Como hacer una tesis, monografía o ensayo*. Recuperado el 4 de enero de 2017 de <http://www.mailxmail.com/curso-como-hacer-tesis-monografia-ensayo-2/entrevista-2>

Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica* (pág. 5), Buenos Aires: Magisterio Río de La Plata. Citado en Wikipedia (2 de noviembre de 2016). *Taller Educativo*. Recuperado el 4 de enero de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Taller_educativo#cite_ref-1

Andrade, P. (SF) *Alumnos con deficiencia visual Necesidades y respuesta educativa*.

Colorado, O (23 de abril de 2015). *¿Cómo se monta una exposición fotográfica?*. (Posteo en Blog). Recuperado el 3 de enero de 2017 de <https://oscarenfotos.com/2015/04/23/foto-y-museografia/>

Diez, J. (1999, septiembre). El cascabel del gol. *Nueva*, 425, 26-29 (Está indicado: Volumen 425, de la página 26 a la 29)

Gananci, A. (8 de abril de 2016). *Cómo hacer un catálogo para vender tus productos (10 pasos)*. (Posteo en Blog). Recuperado el 03 de enero de 2017 de <http://gananci.com/como-hacer-un-catalogo/>

Gemalamirada. (11 de marzo de 2015). *El noble arte de dirigir a un modelo, trucos y consejos*. (Posteo en blog) Recuperado el 4 de enero de 2017 de <https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/el-noble-arte-de-dirigir-a-un-modelo-trucos-y-consejos>

Gomez, C. (8 de octubre de 2015). *Pete Eckert, el fotógrafo ciego maestro en el uso de la luz*. Recuperado el 3 de enero de 2017 de https://www.vice.com/es_mx/article/pete-eckert-el-fotografo-ciego-maestro-en-el-uso-de-la-luz

Motivarte. (2017) *Curso básico integral*. Buenos Aires. Recuperado el 3 de enero de 2017 de <https://www.motivarte.com/cursos/basicos/cursobasicointegral>

Motivarte. (2017 a). *Iluminación*. Buenos Aires. Recuperado el 3 de enero de 2017 de <https://www.motivarte.com/cursos/intermedios/iluminacion>

Motivarte. (2017 b). *Taller de entrenamiento Visual*. Buenos Aires. Recuperado el 3 de enero de 2017 de <https://www.motivarte.com/cursos/basicos/taller-de-entrenamiento-visual>

Motivarte. (2017 c). *Fotografía Documental*. Buenos Aires. Recuperado el 3 de enero de 2017 de <https://www.motivarte.com/cursos/intermedios/fotografia-documental>

Musso, C. (4 de septiembre de 2014). *10 ejercicios fotográficos que deberías practicar ya mismo*. (Posteo en blog). Disponible en: <http://www.blogdelfotografo.com/ejercicios-fotograficos/>

National Geographic. *La Importancia de la Luz*. Recuperado el 03 de enero de 2017 de <http://nationalgeographic.es/fotografia/consejos-fotograficos/fotos-hermosas-la-importancia-de-la-luz/imagen/miembro-de-la-tribu-masai-africa>

Neurowikia. *Pérdida de visión brusca, transitoria, monocular y binocular*. Recuperado el 4 de enero de 2017 de <http://www.neurowikia.es/content/perdida-de-vision-brusca-transitoria-monocular-y-binocular>

Organización Mundial de la salud. *10 datos acerca de la ceguera y la discapacidad visual*. SF. SL. Disponible en: http://www.who.int/features/factfiles/blindness/blindness_facts/es/index9.html

Organización Mundial de la Salud. *Ceguera*. SF. SL. Disponible en: <http://www.who.int/topics/blindness/es/>

Organización Mundial de la Salud. (2014). *Ceguera y discapacidad visual*. Nota descriptiva N^a 282. SL. Disponible en: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs282/es/>

Pérez S. (2013). *El fotógrafo en la era digital*. (Pág 21). Buenos Aires. Recuperado 4 de enero de 2017 de <http://areadefoto.sociales.uba.ar/el-fotografo-en-la-era-digital/>

Toomanyflash (23 de enero de 2015). *Guía de dirección de modelos en sesiones de fotos*. Recuperado el 4 de enero de 2017 de <http://www.toomanyflash.com/guia-de-direccion-de-modelos-en-sesiones-de-fotos/>

UNESCO. *Guía de taller sobre el taller pedagógico*. (1988). Recuperado el 04 de enero de 2017 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000854/085484so.pdf>

Bibliografía

- Aristóteles. (1966). *El arte de la retórica*. Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Babnik, A. (2011). *Educación para la Diversidad*. Buenos Aires. Catálogo de Proyectos UP. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=425&titulo_proyectos=Educaci%F3n%20para%20la%20diversidad.
- Barthes, R. (1997). *La aventura semiológica*. Barcelona. Paidós comunicación.
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida*. Barcelona. Paidós comunicación.
- Barthes, R. (1992). *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, Gestos, Voces*. Barcelona. Paidós Comunicación.
- Barthes, R. (2011). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. [1ª ed. 6ª reimp. Traducción por Joaquín Sala-Sanahuja] Buenos Aires: Paidós. Bauret, G. (1999) *De la fotografía*. Buenos Aires: Editorial La Marca.
- Bavcar, E. (2000). Itinerarios. Revista Equis. Número 29. México: Disponible en: <http://v1.zonezero.com/exposiciones/fotografos/bavcar/statesp.html>
- Berger, J. (1971). *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*. Barcelona. GC mínima.
- Adam, J. Bonhomme, M. (2000). *La argumentación publicitaria*. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Bradford, D. (2015). *Me Estoy Quedando Ciego*. (Posteo en blog). SL. Disponible en: http://www.vice.com/es_mx/read/me-estoy-quedando-ciego
- Burgués, J. (2001). *Química fotográfica*. Barcelona: Ediciones UPC
- Butterfield, R (1954, 26 de Abril). Georg Eastman, *LIFE*, 315, 154-168.
- Carrillo, L. (2013). *Fotografía de modas y la producción del sentido*. Disponible en: <https://lalocarrillo.wordpress.com/2013/04/30/fotografia-de-modas-y-la-produccion-de-sentido/>
- Cartier-Bresson, H. (2003). *El instante decisivo*. SI. SE Recuperado 24/02/2016. Disponible en: <http://dpcafam.wikispaces.com/file/view/el+instante+decisivo.pdf>
- Chame, A. (2007). *La fotografía en un lenguaje El fotógrafo un autor*. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° VIII. [Revista online]. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=996&id_libro=10
- Chang, R. (2013). *Pictures By Blind Photographers Go In View*. EEUU. Disponible en: <http://www.ocregister.com/articles/see-93451-photography-blind.html>
- Cid, A. (2008). *De La Realidad A La Construcción De La Imagen: La Semiótica*. México. Siglo XXI.

- Cool Hunters, los jóvenes que andan por la Ciudad cazando tendencias. (2005, 10 de Marzo. Clarín. Disponible en: <http://edant.clarin.com/diario/2005/10/03/opinion/o-01016047.htm>
- Correa, J. (2013). *La lectura imágenes 2. ¿Qué significa leer una imagen?* [Posteo en blog]. Disponible en: <http://espanolsinmisterios.blogspot.com.ar/2013/03/la-lectura-de-imagenes-2-que-significa.html>
- Cuarterolo, M (2000). *Soldados de la memoria*. Buenos Aires: Planeta.
- Dall Orso, C. (2011). *Hoteles Accesibles para Personas con Necesidades Especiales*. Buenos Aires. Catálogo de proyectos UP. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=362&titulo_proyectos=Hoteles%20accesibles%20para%20personas%20con%20necesidades%20especiales
- Denevi, R. (2009). *Introducción a la cinematografía*. Buenos Aires:
- Dubois, P. (1994). *El acto fotográfico*. (2ª ed.). Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A. Eguiazabal, Raúl. (2011). *Fotografía publicitaria*. Madrid: Cátedra.
- Eastman Kodak Company (s.f.). *History of Kodak: 1980-1989*. S.d. Disponible en: http://www.kodak.com/global/en/corp/historyOfKodak/1980.jhtml?pqpath=2702&pq-locale=en_US
- Ercole, A. (2012). *Discapacidad y Entorno*. Buenos Aires. Catálogo de proyectos UP. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=500&titulo_proyectos=Discapacidad%20y%20entorno
- Freeman, M. (2010). *Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital*. Barcelona. Blume.
- Freund, G. (2011). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Glynn, G; Enríquez, C; Ramírez, A. (2007) *Fotografía: Manual básico de blanco y negro*. D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Grossi, M. (2002). *Elementos de montaje cinematográfico*. Buenos Aires: centro de investigaciones cinematográficas.
- Hall, B. (2015). *Biografía*. California. Disponible en: <http://www.visualsummit.com/asset.asp?AssetID=14536&AKey=GJXBH5T9>
- Incorvaia, M (2008) *La fotografía: un invento con historia*. Buenos Aires: Aula taller.
- Infobae. (2016). *Como ven el mundo los fotógrafos ciegos*. Disponible en: <http://www.infobae.com/2016/01/28/1785972-como-ven-el-mundo-los-fotografos-ciegos>
- Kok, T. (2016). *Inspirational Blind Photographers And Their Portfolios*. The PhotoArgus. Disponible en: <http://www.thephotargus.com/inspirational-blind-photographers-and-their-portfolios/>

- Koloscar, G. (2011). *Dejando Huellas*. Buenos Aires. Catálogo de Proyectos UP. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=443&titulo_proyectos=Dejando%20huellas.
- Langford, M. (1990). *Fotografía paso a paso*. Madrid: HermannBlumeEdiciones.
- Langford, M. (1997). *El Manual del Laboratorio Fotográfico*. Madrid: Planeta Agostini.
- Langford, M. (2006). *Manual de fotografía*. Madrid: Omega.
- Lara, I. (2015). La teoría del color de Goethe y su relación con la personalidad del ser humano. SE. SP. Fuente: Hiper Textual. Recuperado 24/02/2016. Disponible en: <http://hipertextual.com/2015/04/teoria-del-color-goethe>
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2009) *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama.
- Manovich, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital* (Vol. 1). Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Marcu, M. *Reflexiones sobre el retrato fotográfico*. (Formación de profesionales reflexivos en diseño y comunicación. UP año 2005. p.151)
- Massud, M. (2011). *Calidad de vida en la tercera edad*. Buenos Aires. Catálogo de proyectos UP. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=368&titulo_proyectos=Calidad%20de%20vida%20en%20la%20tercera%20edad
- Mayer-Foulks, B. *The Blind Photographer*. SF. SL. Disponible en: <http://v1.zonezero.com/exposiciones/fotografos/bavcar/intro.html>
- Moreno, J. (2015). *Oficios: curso de fotografía. Fotografía de autor*. SP. SE. Disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=102919
- Nates, O. (2014). *Elementos del lenguaje fotográfico*. Disponible en: <http://oscarenfotos.com/2014/05/03/elementos-del-lenguaje-fotografico/> Vitale, A. (2004). *El estudio de los signos Peirce y Saussure*. Universidad de Buenos Aires
- Newhall, B. (2002). *La historia de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, s.a.
- Pares, I. (2012). *Diseño de Ludotecas Educativa-Terapéutica*. Buenos Aires. Catálogo de proyectos UP. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=502&titulo_proyectos=Dise%F1o%20de%20ludotecas%20educativa-terap%20E9utica
- Passarelli, M. (2011). *El Espacio de la Salud*. Buenos Aires. Catálogo de proyectos UP. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=356&titulo_proyectos=El%20espacio%20en%20la%20salud.

- Peña, N. (2012). *BlindPhotographer y su grupo en Flickr*. (Posteo en Blog). Disponible en: <http://construyendofotografias.blogspot.com.ar/2012/12/blind-photographers-y-su-grupo-en-flickr.html>
- Piaget, J. (1983). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Puparelli, V. (1992). *La fotografía en el aula*. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Rodríguez Castillo, M. (2012). *Diseño de un curso de fotografía para niños*. Buenos Aires. Catálogo de proyectos UP. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=503&titulo_proyectos=Dise%F1o%20de%20un%20curso%20de%20fotograf%EDa%20para%20ni%F1os
- Rourke, M. (2006). *Michael Richard, 58; Blind Photographer Found Abstract Forms in Urban Locales*. Los Angeles Time. California. Disponible en: <http://articles.latimes.com/2006/sep/17/local/me-richard17>
- Ruggles, T. (2015). I'm a legally blind photographer. Here's how modern technology makes that possible. Disponible en: <http://www.vox.com/2015/7/13/8928479/blind-photographer>
- Semana. (2014). *Cinco Avances Tecnológicos Para Personas Ciegas*. Diario Semana Digital. Colombia. Disponible en: <http://www.semana.com/tecnologia/articulo/cinco-avances-tecnologicos-para-personas-invidentes/411976-3>
- Soria, M. (2012). *Problemas Ortopédicos en la Niñez*. Buenos Aires. Catálogos de proyectos UP. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=571&titulo_proyectos=Problemas%20ortop%E9dicos%20en%20la%20ni%F1ez
- Sougez, M. (2004) *Historia de la fotografía* (9° ed.). Madrid: Cátedra. Soulange, F (2010) *Estética de la fotografía*. Buenos Aires: La marca editora.
- Susperregui, J. (2014). *La luz y el discurso de la fotografía*. Disponible en: http://www.academia.edu/4533517/La_luz_y_el_discurso_de_la_fotografia
- Tocco, M. (2011). *La Adaptación del Diseño de Interiores para Personas no Videntes*. Buenos Aires. Catálogo de Proyectos UP. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=454&titulo_proyectos=La%20adaptaci%F3n%20del%20dise%F1o%20de%20interiores%20para%20personas%20no%20videntes
- Trujillo, J. (2012). *Gerardo Ningeda: fotografiar lo imposible*. Zonezero. Disponible en: http://v2.zonezero.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1174%3Agerardo-nigenda-photographing-the-invisible&catid=7%3Ain-memoriam&lang=es
- Unión Nacional de Ciegos del Uruguay. *Tecnología y Ceguera*. SF. SL. Disponible en: http://www.uncu.org.uy/tecnologia_y_ceguera.htm
- Villain, D. (1997). *Encuadre cinematográfico*. Buenos Aires: Paidós Ibérica, s.a.

YouKnowTheRoutin. (2014). *Mi Experiencia con el Queratocono*. (Posteo en Blog). Barranquilla. Disponible en: <http://miexperienciaconelqueratocono.blogspot.com.ar/2014/03/que-es-el-queratocono-problema-vision.html>

Young Marketing. *Tecnología asistida para ciegos*. (Posteo en blog). Colombia. SF. Disponible en: <http://www.youngmarketing.co/tecnologia-asistiva-para-ciegos/>

Zelanski, P. y Fisher, M. (2001). *Color*. Madrid: Editorial Tursen.

Zhang, M. (2015). *Interview with Visually Impaired Fine Art Photographer Craig Royal*. Petapixel. Disponible en: <http://petapixel.com/2013/04/15/interview-with-visually-impaired-fine-art-photographer-craig-royal/>