

PROYECTO DE GRADUACION

Trabajo Final de Grado

Cuerpo B

DORMS

Diseño de departamentos para estudiantes de la UP

- ▶ Nombre y Apellido del Autor | Victoria Cánepa
- ▶ Cuerpo B del PG
- ▶ Fecha de presentación | 13/09/2017
- ▶ Carrera de Pertenencia | Diseño de Interiores
- ▶ Categoría | Proyecto Profesional
- ▶ Línea Temática | Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecerle y dedicarles mi Proyecto de Graduación a mis papás Graciela y Hernán. Ellos me apoyaron desde el día uno de mi carrera, siempre estuvieron dispuestos a ayudarme con todo lo que estuviera a su alcance y más.

Gracias a mi profesora Lila Somma de Seminario II por sus correcciones, por su apoyo y por haberme guiado durante las partes más importantes de mi Proyecto de Graduación.

Gracias mis amigos y familiares que siempre estuvieron ahí para brindarme una palabra de aliento. Pero particularmente agradecerle a Delmira y Lucía, mis compañeras durante la carrera que luego se convirtieron en amigas y ahora en futuras colegas.

Gracias a cada una de las personas que me ayudaron durante la carrera y durante la resolución de mi Proyecto de Graduación.

Índice

Introducción	4
Capítulo 1. Interiorismo en las viviendas Universitarias	11
1.1.1 Configuración del espacio	12
1.1.2 Punto – Línea – Plano – Volumen	13
1.1.3 La Textura	13
1.1.4 El color	14
1.1.5 Iluminación	16
1.2 Diseño de Interiores	18
1.3 El Diseñador de Interiores	20
Capítulo 2. La vivienda Universitaria	25
2.1 Movimientos	25
2.2 Aprovechamiento del espacio	27
2.3 Mobiliario	29
2.4 Tipos de vivienda Universitaria	31
Capítulo 3. Campus Universitario	36
3.1 Historia de los Campus	37
3.2 Diseño y planificación	39
3.2.1 Tipos de Campus	41
3.2.2 Campus alrededor del mundo	44
Capítulo 4. Análisis de casos	49
4.1 Universidad de Nueva York	49
4.2 Universidad Berkeley	50
4.3 Universidad Argentina de la Empresa	52
4.4 Universidad de San Andrés	54
Capítulo 5. Proyecto de diseño de Dorms	57
5.1 Universidad de Palermo	57
5.1.1 Historia	58
5.1.2 Facultades y ubicación	59
5.1.3 Planificación del Campus	63
5.2 Programa de necesidades	65
5.3 Resolución del espacio	69
5.3.1 Dorms	74
Conclusiones	80
Lista de referencias bibliográficas	86
Bibliografía	90

Introducción

Desde hace varios años, Buenos Aires es una de las ciudades elegidas por los jóvenes del interior y del exterior del país para estudiar una carrera universitaria. Esto se debe a la gran oferta de universidades, públicas y privadas, que hay en la ciudad y la calidad educativa de las mismas. La periodista Romero sostiene que:

Los últimos datos oficiales del Ministerio de Educación de la Nación surgen de elaborado por el Programa de Promoción de la Universidad Argentina, que arroja que son 23.737 los estudiantes extranjeros, de los cuales más del 62% se concentra en la ciudad de Buenos Aires. Un poco más del 61% estudia en instituciones de gestión privada. (2012)

En Latinoamérica hay países que no cuentan con educación universitaria gratuita y la Universidad de Buenos Aires alberga, por esa condición y por el reconocimiento de su nivel académico, a muchos estudiantes de distintos países del mundo. Dentro de las universidades privadas los costos son considerablemente menores a los de las universidades privadas de países como Chile, Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela, es por esto por lo que muchos jóvenes deciden comenzar sus estudios universitarios en Argentina. Rodríguez (2012) en su artículo dice que “Los estudiantes de Latinoamérica eligen a Buenos Aires como la ciudad para realizar sus estudios universitarios. Entre los factores que afecta esta decisión se encuentra el atractivo cultural, el buen nivel académico y el cambio barato con respecto al dólar”. Resulta de mayor accesibilidad, alquilar un departamento, pagar la cuota mensual de una Universidad y los costos de vivir en Argentina que pagar una universidad privada en los países mencionados anteriormente.

Cuando los estudiantes llegan a la capital deben encontrar un lugar donde vivir, algunos pueden mudarse con algún familiar o amigo, otros optan por alquilar una habitación en una pensión para estudiantes y, por último, la más costosa, alquilar un departamento. Hay

infinidad de opciones con respecto a los departamentos disponibles, viejos, nuevos; grandes, chicos; con amenities, sin amenities; entre otras variables. Es importante destacar que la ubicación geográfica del departamento definirá que tan elevado es su costo.

Para quienes vienen del extranjero se suma otro problema, la garantía. El garante es quien se ve obligado a responder por otra persona cuando ella no pueda o quiera cumplir con sus obligaciones de pago. La persona que quiere alquilar debe presentar un garante ante el dueño del inmueble. Si el locatario no paga el alquiler, el garante debe hacerse cargo y entregar el dinero correspondiente. Es usual que quienes llegan a Buenos Aires como estudiante no tengan facilidad para obtener un garante, por esto los dueños de los departamentos, ante la falta de garantía, deciden aumentar el precio del alquiler o el monto para ingresar al inmueble.

Algunas universidades extranjeras cuentan con campus y vivienda para estudiantes, esto facilita el problema de los costos elevados y las garantías. Otro beneficio de esta modalidad es que suelen ubicarse en la cercanía de la facultad y así los estudiantes evitan viajar para llegar a la misma, lo que deviene en ahorro no solo monetario sino también de tiempo.

Debido a la falta de residencia para estudiantes dentro de la Universidad de Palermo (UP) surge la pregunta problema de este Proyecto de Graduación (PG) ¿De qué manera puede ser aplicado el modelo de Campus Universitario con departamentos para estudiantes en la Universidad de Palermo?

El objetivo general de este PG es proponer el diseño de residencia para estudiantes de la Universidad de Palermo y de acuerdo con las distintas sedes, un Campus de la UP. El objetivo específico del PG es desarrollar el diseño de módulos base que conformen los dorms.

El presente trabajo es un Proyecto de Graduación, de la carrera Diseño de Interiores, pertenece a la categoría, Proyecto Profesional y a la línea temática, Diseño y Producción de

objetos, espacios e imágenes. La categoría Proyecto Profesional fue elegida ya que permite el desarrollo de un proyecto vinculado al campo profesional de la autora. La elección de esta categoría permite analizar una necesidad para luego avanzar en el desarrollo conceptual de una propuesta y culminar en la elaboración de un proyecto de estándares profesionales destinado a resolver aquella necesidad detectada originalmente. La línea temática Diseño y Producción de objetos, espacios e imágenes fue seleccionada porque la autora busca generar una solución para la problemática planteada y así desarrollar una propuesta y proyecto acorde a las necesidades de sus comitentes, los estudiantes.

Para la realización de este Proyecto se seleccionaron diez antecedentes correspondientes a estudiantes ya recibidos de la UP. Dentro de los Proyectos seleccionados se encuentra el de Rodríguez Roberts. (2010). *Vivienda unipersonal flexible. Vivir y trabajar en espacio reducidos*. Este Proyecto se basó en diseñar una vivienda unipersonal flexible que permita integrar la profesión del usuario dentro del hogar. El segundo Proyecto seleccionado es el de Vila Caramés. (2012). *Interiorismo en espacios reducidos. Aprovechamiento del espacio en departamentos*. Este Proyecto desarrolla distintas soluciones para la problemática de los departamentos proyectados en espacios reducidos. El tercer antecedente seleccionado es el de Petrelli. (2012). *Diseño de interiores en casa containers*. Este Proyecto aborda el Diseño interior aplicado en la construcción de viviendas realizadas con contenedores en desuso. Busca una alternativa a la problemática habitacional mediante la realización de viviendas containers. El cuarto Proyecto seleccionado es el de Muñoz Rojas (2012). *Espacios pequeños. Vivir comprimidos*. Este PG analiza el Diseño compacto a través del mobiliario multifunción. Busca brindar soluciones reales a la problemática ocupacional debido a la falta de diseño. El quinto antecedente seleccionado es del de Chae (2015). *Grandes ideas, espacios pequeños. El negocio inmobiliario, calidad de la vivienda*. Este Proyecto se centra en el análisis de los espacios reducidos y finaliza con el rediseño de un inmueble de pocos

metros. El sexto Proyecto seleccionado es el de Díaz Granados Baena (2015). *Interiores en espacios reducidos en movimiento*. Este Proyecto trata sobre el diseño de interiores en espacios reducidos, y se centra en casas rodantes. Este antecedente busca llegar a la creación de pautas de diseño de interiores para casas rodantes. Este Proyecto aporta una visión diferente de los espacios reducidos habitables. El séptimo antecedente seleccionado es el de Legorburu (2013). *Monoambiente, continente de espacios múltiples*. Este trabajo hace un recorrido por la historia edilicia de Buenos Aires y finalmente hace foco en la comprensión del usuario de monoambiente. El octavo Proyecto es el de Kis (2015). *Lo pequeño no quita el diseño. Diseñar en espacios reducidos bajo la convivencia de diversas generaciones*. Es un ensayo que analiza aquellos elementos de diseño que aportan a la convivencia de individuos de diferentes generaciones. Además, se desarrollan aspectos tales como el rol del diseñador, la psicología evolutiva y los recursos del interiorista. En este Proyecto se busca llegar a una solución de la problemática bajo las pautas de diseño. El noveno Proyecto seleccionado es el de Hernández Rincón (2015). *La influencia ecológica en el diseño de interiores. Nuevas materialidades y formas constructivas de Argentina a nivel actual*. Este Proyecto se enfoca en la influencia ecológica dentro del diseño de interiores y como el interiorista debería diseñar teniendo en cuenta materiales y tecnologías que ayuden al medio ambiente. Aporta Bibliografía e información sobre materiales que pueden ser utilizados para el diseño del Proyecto de Dorms. El último Proyecto seleccionado es el de Ávila García. (2015). *Vínculos que aportan. Coexistencia de diferentes actividades dentro de un multiespacio*. Este Proyecto detecta una problemática, cómo vincular diferentes actividades dentro de un mismo espacio. Busca diseñar un multiespacio cultural donde se demuestre que múltiples actividades con diferentes requerimientos son capaces de compartir el mismo espacio.

Estos Proyectos fueron seleccionados porque aportan información relevante para la realización del PG. En general los trabajos abordan como temática principal el problema de los espacios reducidos y multiespacios. El fin de este PG es que los Dorms sean espacios que se resuelvan en pocos metros, con lo justo y necesario, y sean multifunción. Los 10 Proyectos seleccionados aportan bibliografía útil para la generación de este PG y además diferentes puntos de vista de los mismos textos. Este Proyecto se encuentra dividido en 5 capítulos que permiten interpretar la temática abordada, utilizando para su escritura bibliografía acorde a la temática; libros, revistas, entrevistas y páginas web. Además, fueron consultados docentes de la carrera de Diseño de Interiores que aportaron bibliografía, ideas y temas relevantes que deben ser mencionados en el Proyecto.

El PG está diagramado de lo general a lo específico, por esto comienza por los conceptos generales del Diseño de Interiores, un pantallazo del área y todo lo que implica diseñar un interior, continua con la modalidad de los espacios reducidos, aportando ejemplos y definiciones generales. El centro del PG describe que son los campus universitarios y toma como ejemplo cuatro universidades para luego abordar el caso particular de la Universidad de Palermo y concluir con el proyecto de Dorms para la misma.

En el capítulo uno se busca introducir al lector en los principios básicos del Diseño de Interiores. Los espacios partiendo desde su configuración, los elementos que lo conforman y los elementos que pueden adicionarse. Además, se hace un recorrido por el concepto de Diseño Interior, el rol del Diseñador de Interiores como profesional y los procesos de Diseño.

En el capítulo dos se hace un breve recorrido por los conceptos de vivienda y los movimientos a partir del siglo XIX que han sido relevantes para el interiorismo. Luego se hace un enfoque particular en la vivienda mínima y el aprovechamiento del espacio, como los mobiliarios multiuso puede hacer un aporte estético y funcional a los espacios con pocos metros.

El capítulo tres se enfoca particularmente en los Campus Universitarios, ¿Qué son?, su historia, su organización y planificación, y además describe algunos ejemplos de Campus.

El capítulo cuatro es un análisis de caso de cuatro universidades, Universidad de Nueva York, Universidad de Berkeley, Universidad Argentina de la Empresa y la Universidad de San Andrés. Se hace un breve recorrido por la historia de estas Universidades, la organización y planificaciones de sus respectivos campus. También se mencionan las características de las habitaciones de las residencias de los campus y las diferentes opciones de vivienda que se ofrecen a los estudiantes.

El último capítulo es el proyecto de diseño de Dorms que se emplazará en el Campus planteado para la UP. Se hace un breve recorrido por la Universidad de Palermo, su historia, facultades, ubicación. Cuenta con la descripción de los mismos, la materialidad, el mobiliario, el listado de necesidades y la resolución final del espacio.

Con respecto al aporte disciplinar, la idea de este Proyecto es resignificar un concepto ya existente y adecuarlo acorde a las necesidades de los estudiantes de la Universidad de Palermo. Para el Diseño de Interiores y los diseñadores, este PG funcionaría como punto de partida para ahondar en esta temática, ya que en Argentina hay escasa información y seguimiento con respecto a campus y residencia para estudiantes. Este Proyecto podría también ser un aporte para la Universidad en sí, ya que para su generación se encuestaron alumnos, analizando sus necesidades e investigando propuestas de campus ya existentes.

El objetivo de este PG es generar módulos base que conformen los Dorms y además plantear un posible Campus de la UP. Siendo este el aporte del PG para la Universidad de Palermo, los Docentes y para los Diseñadores y Arquitectos que intervienen en otras universidades.

De esta manera se invita a los lectores a continuar con la lectura de este Proyecto de Graduación para reflexionar, aprender y luego pensar: ¿Qué factores del contexto histórico

social influyen para tener en cuenta al diseñar espacios de vivienda para estudiantes universitarios? ¿Qué privilegia un estudiante al elegir una vivienda universitaria? ¿Qué beneficios le significaría a la Universidad contar con residencia para estudiantes?

Capítulo 1. Interiorismo en las viviendas Universitarias

En este capítulo se hará una breve descripción sobre los espacios, los elementos que lo conforman y los atributos que se le pueden dar a los mismos, así como el color, la luz, las texturas y las sensaciones aplicado a las viviendas universitarias. También se detallará que es un Diseñador de Interiores, cuáles son sus funciones y los diferentes procesos de diseño. Gran parte de la vida de las personas sucede puerta adentro, en espacios interiores creados por las estructuras y las envolventes de los edificios. En estos espacios transcurren muchas de las actividades que realizan los seres humanos, vitalizando la arquitectura que los alberga.

1.1 Espacio

Para Ching y Binggeli (2012) el espacio constituye el principal recurso del diseñador. A través del espacio las personas se mueven, ven formas, oyen sonidos, sienten brisas y huelen fragancias. El espacio se conforma por características sensitivas y estéticas del entorno. El punto, la línea, el plano y el volumen pueden organizarse para articular y definir un espacio. En arquitectura, estos elementos se transforman en pilares, vigas, muros y suelos, dando forma al edificio para poder diferenciar entre interior-exterior.

De forma constante nuestro ser queda encuadrado en el espacio. A través del volumen espacial nos movemos, vemos las formas y los objetos, oímos los sonidos, sentimos el viento, olemos la fragancia de un jardín en flor. En sí mismo carece de forma. Su forma visual, su cualidad luminosa, sus dimensiones y su escala derivan por completo de sus límites, en cuanto están definidos por elementos formales. Cuando un espacio comienza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por los elementos de la forma, la arquitectura comienza a existir. (Ching, 2002, p. 91)

El diseñador resuelve la escala, la forma y la organización de acuerdo a determinadas condiciones, como el contexto físico de su emplazamiento y su espacio exterior. Un edificio puede relacionarse con su emplazamiento de diferentes maneras; integrarse en él o

dominarlo, rodearlo o definiendo un límite. Los muros exteriores de un edificio constituyen el intermediario entre interior y exterior y determinan el carácter de ambos.

Modelar el espacio en estancias con un carácter especial es el principal arte del diseñador de interiores. Son varios los temas que influyen en las proporciones de las estancias y su ubicación en planta, incluyendo el uso que se le adjudica, las formas en que el mobiliario y los accesorios ocuparan el espacio y las limitaciones impuestas por la normativa. Los buenos profesionales tienen en cuenta todos estos temas mientras desarrollan un concepto global que caracterice el espacio. (Grimley y Love, 2015, p. 77)

Los espacios interiores se conforman mediante el sistema estructural de los edificios, luego se definen por los planos de los muros y los techos y se relacionan con otros espacios mediante puerta y ventanas.

1.1.1 Configuración del espacio

El campo visual se compone de elementos heterogéneos, de objetos de diferente forma, color y tamaño. Habitualmente se tiende a perfeccionar la comprensión de la estructura del campo visual y a organizar los elementos que lo integran en dos grupos, los elementos positivos que se perciben como figuras y los elementos negativos que proporcionan un fondo para las mismas. (Ching, 2002).

Dentro de un espacio, la organización del mobiliario puede dividirlo en zonas, otorgarle carácter y definir pautas espaciales. La iluminación puede desviar la atención hacia algún elemento y restar importancia a otro. La estructura del espacio depende de cómo se lo utiliza. Las actividades influyen en el diseño, la disposición y la organización del espacio interior. No es lo mismo un espacio diseñado para un estudiante, para una familia con varios integrantes o para una pareja sin hijos. Un espacio para un estudiante debe tener elementos como escritorio, mesas de trabajo, lugar de guardado y lugares de esparcimiento. Para una familia numerosa es necesario lugares comunes amplios para que puedan estar juntos, mesas largas, lugares de juegos.

El principal trabajo del Interiorista es poder interpretar lo que el comitente solicita y poder adaptarlo al espacio existente. El espacio interior es el que el diseñador interviene con el fin de lograr que el habitar del hombre se complete y mejore en calidad de vida.

1.1.2 Punto – Línea – Plano – Volumen

En el libro *Diseño de Interiores un Manual* (2012) se define al punto como el generador de todas las formas. Cuando el punto se mueve deja el trazo de una línea. Si la línea cambia de dirección define un plano y si este se extiende en dirección oblicua o perpendicular a su superficie, forma un volumen tridimensional.

El punto no posee longitud, altura o anchura, es estático y carece de dirección. La línea puede variar de grosor y carácter, la línea recta representa la tensión que existe entre dos puntos. Cuando esta cambia de dirección define un plano. El plano tiene dos direcciones: ancho y largo. Las formas planas son elementos fundamentales de la arquitectura y del interiorismo ya que el suelo, las paredes y el techo sirven para cerrar y definir volúmenes espaciales tridimensionales. Un plano que se extiende en una dirección distinta a la de su superficie forma un volumen. Así, el punto, la línea o el plano, cuando son visibles, se convierten en forma. (Ching y Binggeli, 2012).

1.1.3 La Textura

La textura se refiere a las características de superficie de una figura. Todas las figuras cuentan con una superficie y esas superficies tienen ciertas características, suave o rugosa, lisa o decorada, opaca o brillante, blanda o dura. Además, las texturas pueden clasificarse en táctiles o visuales. La textura visual es bidimensional y es la que puede ser vista por el ojo, aunque también puede evocar sensaciones táctiles. Se pueden distinguir tres tipos de texturas visuales: textura decorativa, textura espontánea o textura mecánica.

Por otro lado, la textura táctil es el tipo de textura que no solo es visible, sino que puede sentirse al tacto. Este tipo de textura se eleva sobre la superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un relieve tridimensional. (Wong, 1991).

La escala, la distancia visual y la luz son factores que modifican la percepción de una textura. Todos los materiales poseen textura, pero si la escala es pequeña parece suave. La luz es otro factor que modifica la percepción de una textura, si la superficie es suave y brillante la luz se reflejará en ella y atraerá más atención, en cambio si la superficie es mate, absorbe y difumina la luz.

Las texturas pueden aplicarse en mobiliario, muros o telas para cortinas o sillones. La aplicación en muros puede estar dada por un empapelado o por un trabajo del pintor sobre el muro. Las variedades son infinitas, y el diseñador puede generar y crear nuevas texturas para aplicar en sus diseños. (Ching y Binggeli, 2012)

1.1.4 El color

El color es una propiedad visual a todas las formas y sin luz no existe. En la física se trata al color como una propiedad de la luz. Dentro del espectro de la luz visible, el color está determinado por la longitud de onda. La onda más larga es el rojo, luego naranja, amarillo, verde, azul y violeta. Cuando estos colores se presentan a través de una fuente de luz en cantidades aproximadamente iguales producen la luz blanca.

El color interviene en las proporciones, modifica las perspectivas, regula la sensación de calor en un ambiente e índice en el estado de ánimo. El círculo cromático permite comprender ciertas combinaciones. Se llaman colores cálidos al conjunto de sectores que cubre desde el violeta-rojo hasta el amarillo. El resto son colores fríos, que alejan y añaden impresión de mayor espacio. (Cerver, 2000, p. 770)

Tiene tres características, la primera es la tonalidad, el atributo por el cual se reconoce y describe un color. La segunda es el valor, el grado de luminosidad u oscuridad de un color en relación con el blanco y negro. Y por último la saturación, el brillo o la opacidad de un color.

Existen colores que se atraen y que se repelen, pero en la decoración resulta determinante la presencia y la tonalidad del color, además de la textura y la luz. El color azul remite a espacios abiertos y se asocia a la tranquilidad. El amarillo aporta sensación de luminosidad y calidez. El rojo es el color con más longitud de onda y el primero que puede distinguir el ojo humano. El blanco es el color del movimiento, del diseño y de la arquitectura moderna, muy utilizado por Le Corbusier o Walter Gropius. El gris remite a lo indefinido, es un color difuso, inestable, ideal para decoraciones vanguardistas y minimalistas. (Ching y Binggeli, 2012)

Por otro lado, para Porro y Quiroga (2003) el color cuenta con tres propiedades que deben analizarse. La primera propiedad se trata de los matices. Existen tres matices primarios que son los que no pueden obtenerse por la mezcla de ningún color: magenta, cyan y amarillo. Los matices secundarios se obtienen con la mezcla de dos primarios: naranja, verde y violeta. Los matices complementarios son los opuestos. Se dice que un color es complementario de otro cuando no interviene en su formación. La segunda propiedad es la saturación, se refiere a la pureza del color y la última el valor, se refiere a la luminosidad del color. También pueden dividirse en colores fríos y cálidos. Los colores cálidos son los colores magenta, amarillo, se parecen al fuego y al sol, mientras que los fríos son los azules que se parecen al hielo, tienden a la frialdad, tranquilizan. Los colores cálidos son vibrantes, luminosos y la luz del sol los intensifica, mientras que la sombra los apaga. Los colores fríos no aumentan su luminosidad al sol, sino que al revés, su tonalidad se intensifica con la sombra.

Sin embargo, para Itten (2002) los colores influyen en el estado psíquico de las personas. El azul del mar y las montañas genera entusiasmo, pero ese mismo color en una habitación produce inquietud y crea una atmósfera donde apenas se puede respirar. La concordancia del azul, amarillo y rojo es viva y alegre. Un cielo azul con sol es vivificante e incita a la

acción, mientras que un cielo azul iluminado por la luz de la luna genera pasividad y nostalgia. La cara roja de una persona indica fiebre; un rostro azul, amarillo o verde indica enfermedad, aunque cada uno de estos colores no tenga en sí nada de enfermizo. Un cielo rojo es signo mal tiempo mientras que un cielo azul, verde o amarillo signo de buen tiempo.

Para penetrar en la expresión psíquica y espiritual de cada color, es preciso compararlos. Para evitar los fallos, hay que saber exactamente el carácter de cada color, su tono y los colores que se le relacionan. Si se dice rojo, hay que saber de qué rojo se trata y en qué contraste de expresión queda subrayada. (Itten, 2002, p. 85)

El color es un recurso necesario y que definirá el diseño. El comitente puede elegir que colores quiere en su diseño, pero será el interiorista quien defina esto, ya que es imprescindible tener conocimiento sobre la psicología del color y cómo aplicarlos de acuerdo al espacio, la luz y su ubicación.

1.1.5 Iluminación

El sol es una fuente de emisión de luz que ilumina las formas y los espacios arquitectónicos. La luz transmite a las superficies y formas que ilumina todos los cambios de color y disposición que acontecen en el cielo y en el tiempo atmosférico. Las variaciones de iluminación y de penumbra que la propia luz comporta, hacen que el sol sea un elemento revivificado del espacio y articulador de las formas que se encuentran en el mismo. (Ching, 2002)

Los cambios en el color de un objeto pueden ser el resultado de los efectos de la luz y de la yuxtaposición de los efectos de los colores de su entorno. El diseñador de interiores debe considerar cómo interactúan los colores de los elementos en un espacio interior y cómo los reproduce la luz que los ilumina.

No todas las fuentes de luz blanca tienen un espectro bien equilibrado. Las lámparas incandescentes emiten una luz cálida mientras que las fluorescentes emiten luz fría. La luz natural puede ser fría o cálida, dependiendo de la hora del día y de la dirección de donde

proviene. “La luz natural ilumina nuestro hogar durante la mayor parte del tiempo. Da vida a los interiores y modifica los tonos a lo largo del día” (Cerver, 2000, p. 702). La luz natural del norte es fría y provoca poco desplazamiento de las sombras. Si el ambiente está orientado hacia el norte, es conveniente que la decoración utilizada tenga colores cálidos para contrarrestar la posible dureza provocada por la luz. En cambio, la luz del sur da impresión de calor y cambia de dirección a lo largo del día. Los colores fríos ayudan a contrarrestar su brillo. La luz del este es la primera en aparecer por la mañana y cambia progresivamente de intensa a neutra.

La luz cálida tiende a acentuar los colores cálidos y a neutralizar las tonalidades frías, mientras que la luz fría intensifica los colores fríos y debilita los cálidos.

El valor de un color puede alterarse por la cantidad de luz utilizada para iluminarlo. Reducir la cantidad de iluminación oscurecerá el valor de un color y neutralizará su tonalidad. (Ching y Binggeli, 2012).

Cerver (2000) destaca tres tipos de iluminación: la general, para proporcionar luminosidad uniforme, la iluminación local, para desarrollar actividades específicas y la iluminación decorativa, para realzar zonas u objetos particulares. Las luces colgantes proporcionan buena iluminación general, pero suelen alisar las sombras y no facilitan la realización de actividades específicas. Las lámparas de mesa iluminan áreas concretas y deben ser orientables, pueden aportar zonas de luz hacia arriba o hacia abajo, dependiendo del tipo de pantalla. Las lámparas de pie pueden proporcionar luz general o dirigida.

Los puntos de luz, sean del tipo que sean, además de iluminar una estancia adecuadamente, de forma indirecta e indirecta, cumplen una importante labor estética: resultan atractivos por sí mismos, como si se tratara e curiosas y llamativas esculturas, que sorprenden tanto por su luminosidad como por su diseño atrevido. (Cerver, 1998, p.16)

Otro elemento que debe tenerse en cuenta es la circulación. Puede ser un hilo perceptivo que vincula los espacios de un edificio, o que reúne cualquier conjunto de espacios interiores o exteriores. (Ching, 2002).

1.2 Diseño de Interiores

Gibbs (2009) analiza el aporte del Diseño de Interiores y destaca que “El hombre ha intentado embellecer su entorno instintivamente desde el mismo momento en que decoró las paredes de las cuevas con pinturas primitivas” (p. 6).

Para Porro y Quiroga (2003) sentirse bien está relacionado con lo interno y lo externo. Lo externo se relaciona directamente con los sentidos. Si un hogar es cálido y confortable, quien lo habite se sentirá bien, plácido y satisfecho.

El diseño de interiores consiste en la planificación, la distribución y el diseño de los espacios interiores. Estos escenarios crean un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, alimentan las aspiraciones de los ocupantes y expresan las ideas que acompañan sus acciones, afectan los puntos de vista, los estados de ánimo y las personalidades. El objetivo del interiorismo es lograr ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de dichos espacios interiores.

El diseño de un espacio implica muchos factores. No solo incumbe a los muebles, también hay que jugar con el color, la iluminación y los revestimientos de paredes y suelo. En la creación de un ambiente determinado y la elección de sus componentes, también debemos valorar el presupuesto con el que contamos, el espacio disponible, la antigüedad de la casa, el número de habitantes del hogar y su edad. (Cerver, 2000, p. 8)

El propósito de cualquier diseño es organizar sus partes en un todo coherente para conseguir determinados objetivos. En el diseño de interiores, algunos elementos se organizan en pautas tridimensionales. Las relaciones entre los elementos establecidos

determinan las cualidades visuales, la adecuación funcional de un espacio interior e influyen en su percepción y utilización. (Ching y Binggeli, 2012).

“En el diseño la función principal del profesional es crear o delimitar espacios que van a contener funciones con calidades ambientales que tienen que corresponderse con las características del cliente”. (Porro y Quiroga, 2003, p. 47).

El interiorismo cuenta con algunos principios, podría decirse que son cinco, el primero es el balance, equilibrio visual, da un sentido de reposo y un sentimiento de terminación. Un espacio equilibrado le proporciona consideración a la colocación de objetos según su peso visual. Los elementos de línea, la forma, el color y la textura ayudan a determinar el peso visual de un objeto. Además, refiere a cómo y dónde se colocan los elementos línea, forma, color y textura en el espacio. Dentro de los balances se encuentra el formal o simétrico y el informal. El formal crea un efecto de imagen espejada y el informal usa diferentes objetos del mismo peso visual para crear equilibrio. El segundo es el énfasis, punto focal del espacio. Es el área que primero se observa al ingresar al espacio, a donde el ojo es atraído. El tercer principio es el ritmo, ayuda al ojo a moverse fácilmente de un objeto a otro y crea una armonía que hace que el ojo distinga un todo unificado. Se crea a través de la repetición de líneas, la forma, el color o la textura. El cuarto principio son las relaciones de tamaño en un espacio, definidas por la proporción y la escala. La proporción se refiere a como los elementos dentro de un objeto guardan relación con el objeto como un todo. La escala guarda relación con el tamaño de un objeto cuando es comparado con el tamaño del espacio en el cual está ubicado. La última propiedad se refiere a la armonía y la unidad, un espacio correctamente diseñado es un todo unificado que abarca todos los elementos y principios del diseño. La unidad asegura un sentido de orden, hay armonía de color. El objetivo final del Interiorismo es crear un espacio con unidad, armonía y ritmo. Esto se logra repitiendo elementos, balanceándolos y agregando variedad. (Grimley y Love, 2015).

Las sensaciones buscadas por el diseñador y el comitente deben estar plasmadas en el diseño, las formas redondeadas denotan suavidad y continuidad, no hay quiebres. Pero las formas rectas denotan firmeza, y agudeza, hay quiebres. La elección de los materiales y de sus formas deben reforzar la idea de aquello que quiere lograr el interiorista.

1.3 El Diseñador de Interiores

Para Porro y Quiroga (2003) “La profesión de Diseño de Interiores es gratificante por donde se la mire. Los comitentes nos requieren para mejorar su calidad de vida, contentos de poder hacerlo, nunca por obligación.” (p. 7). La obra va creciendo y cambiando, se termina y ahí está el logro del diseñador. Y aunque no lo hayan hecho con sus manos la idea surgió de su intelecto.

Mediante su formación, experiencia y titulación, el interiorista profesional debe estar capacitado para mejorar la función y cualidad del espacio interior. Con el fin de mejorar la calidad de vida, aumentar la productividad y proteger la salud, seguridad y bienestar del público. (Gibss, 2009, p. 8)

“Un diseñador de interiores es aquel que organiza un espacio para que funcione y hace realidad los sueños de sus habitantes” (Porro y Quiroga, 2003, p. 9). La cantidad de sensaciones que el diseñador puede recrear es innumerable y deben estar pensadas de acuerdo a las necesidades del comitente. El diseñador debe lograr un equilibrio entre la forma, la función y el sistema constructivo, y estos deben responder al significado de lo solicitado por el comitente.

Ching y Binggeli en su libro *Diseño de interiores, un manual* (2012) definen al Diseñador de Interiores como quien enlaza la función y la calidad de los espacios con el fin de que protejan la salud, brinden seguridad y bienestar a las personas, aumenten su productividad y mejoren su calidad de vida. El campo del diseño interior abarca tanto como el diseño funcional y visual como el conocimiento de los materiales y las tecnologías.

Cada diseñador aboga por unos objetivos diferentes en la proyección de los interiores. Los hay que subrayan el gusto por el color, la imaginación o la creatividad. Algunos se destacan por unos diseños alegres para crear espacios frescos, desenfadados y optimistas. Otros profesionales son más conservadores y prefieren interiores discretos, refinados y sencillos. Pero todos los diseñadores tienen como denominador común la constante búsqueda de muebles y ambientes que contribuyan a nuestra calidad de vida. (Cerver, 2000, p. 7)

El diseñador de interiores puede trabajar como profesional independiente, colaborar con otros diseñadores, arquitectos y especialistas en una gran empresa, o ser consultor de un estudio de arquitectura. Además, trabajará con los representantes de los clientes. Es el mediador entre el cliente y los recursos disponibles para los acabados o el mobiliario. Durante la construcción, el diseñador de interiores estará en contacto con contratistas y proveedores. “El trabajo de un interiorista es polifacético. Para poder hacer frente a esta circunstancia, el diseñador necesita ser eficiente y disciplinado, poseer cualidades comerciales, así como ser flexible, creativo y poseer sensibilidad artística” (Gibbs, 2009, p. 8)

El diseñador debe definir el problema de diseño. Esta definición debe especificar cómo se llevará a cabo la solución del problema. Para definir el problema se debe identificar la necesidad del comitente, ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? A partir del análisis del problema y de sus partes se pueden comenzar a formular soluciones posibles.

Luego deben establecerse los primeros objetivos: requisitos funcionales, imagen y estilo estético, estímulos psicológicos y significados.

El análisis del problema requiere dividirlo en partes, clarificar los temas y asignar valores a los diversos aspectos del mismo. Además, implica reunir información que pueda ayudar a comprender el problema y desarrollar respuestas apropiadas. Se deben conocer las limitaciones económicas, legales o técnicas que pudieran afectar al diseño. Luego del análisis del problema se puede comenzar a formular soluciones posibles. El diseño requiere una visión crítica de las alternativas y una evaluación cuidadosa de los aciertos y debilidades de cada propuesta hasta alcanzar un punto adecuado entre el problema y la solución. Una

vez tomada la decisión final, la propuesta de diseño de desarrolla, se refina y se prepara para su implementación. El proceso de diseño se da por terminado cuando se evalúa la efectividad de la solución adoptada para resolver el problema planteado. Un diseño puede ser bueno según el juicio del diseñador, del comitente o de la persona que lo experimente. Puede ser bueno porque funciona bien, es útil. Porque es asequible, económico, eficiente y duradero. Un buen diseño debe ser entendible para su público. Conocer las razones por las que se ha realizado ayuda a que sea comprensible, si un diseño no expresa una idea, comunica un significado o provoca una respuesta, será ignorado o considerado un mal diseño. A la hora de abordar un diseño es necesario tener en cuenta algunos criterios importantes. En primer lugar, se debe tener en cuenta la función y el objetivo, esto significa que debe satisfacerse la función prevista del diseño y cumplir su objetivo. También es necesario demostrar en el diseño su utilidad y economía a la hora de la selección y el uso de los materiales. El diseño debe ser estéticamente placentero a la vista y al resto de los sentidos. Y por último el diseño debe proyectar una imagen y facilitar asociaciones que brinden un significado a las personas que lo utilizan. (Ching y Binggeli, 2012)

La gestión de un proyecto de diseño de interiores requiere tanta creatividad como el propio diseño, y los mejores proyectos comienzan con una planificación temporal cuidadosamente estudiada. El proceso de proyecto suele dividirse en diferentes fases con el fin de señalar momentos críticos que precisan la toma de decisiones, tanto por parte del equipo de diseño como con el cliente. (Grimley y Love, 2015, p. 9)

En el libro *Color, Espacio y Estilo* (2015) los autores definen que se puede iniciar un proyecto de diseño de interiores sin complicaciones y de manera efectiva si se siguen cuatro elementos básicos: el emplazamiento del proyecto, su programa de necesidades, su planificación temporal y el presupuesto.

Generalmente el comitente contrata al diseñador cuando ya tiene decidido el emplazamiento. La labor del diseñador es analizar dicho espacio para garantizar que pueda satisfacerse las necesidades del comitente. Otra posibilidad es que el cliente tenga varias opciones de

espacio y el diseñador deberá estudiarlas para establecer cual es ellas soluciona de mejor manera las necesidades planteadas. En algunas ocasiones es el propio espacio el que genera el programa. La tarea del diseñador es decidir la mejor distribución del espacio y diseñar un programa que se ajuste a sus limitaciones.

Antes de comenzar el proyecto es preciso definir las necesidades de aquellos que harán uso del espacio. Se debe evaluar el comportamiento funcional, las oportunidades que brinda y los límites del espacio. El programa debe articular que espacios, características o atributos deben ser añadidos para mejorar la funcionalidad y proporcionar un ambiente apropiado y convincente al espacio. Esta lista de objetivos constituirá la base a partir de la cual se evaluarán las soluciones de diseño en las fases siguientes del proyecto.

Una planificación temporal ideal del proyecto especifica no solo las responsabilidades del diseñador, sino también las decisiones importantes que corresponden al cliente. El calendario debería hacer referencia a todos los momentos críticos del proceso en forma de lista de control y designar un miembro del equipo que se encargue de su supervisión. El calendario establece el marco temporal para: negociar el contrato y obtener los estudios relativos al estado original del emplazamiento; definir la duración de las fases de diseño; recibir la aprobación de la propuesta de diseño y del presupuesto; obtener las ofertas y negociar con los contratistas; obtener los permisos y definir la duración de la obra.

Establecer el presupuesto de un proyecto es crucial para racionalizar el proceso de diseño. Los presupuestos se dividen en dos grandes conceptos, el primero es el costo de la obra en sí y los elementos fijos de la instalación, el mobiliario y el equipamiento. El segundo concepto incluye los honorarios del diseñador, de los consultores y de la gestión del proyecto, las tasas para la obtención de los permisos y los costos de los seguros y otros imprevistos del proyecto. (Grimley y Love, 2015)

Como cierre de este capítulo, es importante tener en cuenta que el proceso de diseño debe plasmar todas las necesidades del comitente aportando los elementos necesarios para la conformación de un espacio, así como interviniéndolo con texturas, colores, iluminación, mobiliario y sensaciones. A través de la forma, los colores, la luz y los materiales se llegará a la sensación buscada, la solicitada por el comitente.

Capítulo 2. La vivienda Universitaria

En este capítulo se abordará el tema de la vivienda Universitaria y los movimientos que influyeron en ella y sus definiciones. También se verán temas como el aprovechamiento del espacio, la vivienda mínima y su concepto.

La vivienda u hogar es el centro de la vida, debe adaptarse a una amplia gama de actividades. Además, es el lugar donde se guardan toda clase de equipos, provisiones y propiedades personales. Existen lugares privados para el retiro individual, y otros comunes para las reuniones familiares y de amigos. Un hogar es mucho más que la mera suma de las habitaciones disponible. Para la mayoría de las personas el significado hogar se encuentra a un nivel más profundo. El hogar es el lugar donde nos sentimos a gusto, donde podemos crear un ambiente que refleje nuestro gusto y aficiones. (Conran, 1995, p. 11)

Gómez Luque (2009) aborda el tema de la vivienda desde dos escalas diferentes, por un lado, la vivienda individual o por otro lado la vivienda colectiva. En cuanto a la vivienda individual revisa el problema de la casa relacionándola con el contexto de la ciudad, con la presión que los individuos ejercen sobre la producción actual en relación a la noción canónica de casa y con las nuevas estructuras conceptuales y organizativas que los actuales modos de vida están instaurando paulatina pero efectivamente. Con respecto a la vivienda colectiva, se parte de la hipótesis de configurar un tipo constructivo, estructural y formal lo suficientemente genérico como para que albergue múltiples modalidades de articulación y agrupamiento.

2.1 Movimientos

Cerver (2000) describe en su libro que el diseño tiene sus fundamentos en la personalidad del artista, en la herencia histórica y en la idiosincrasia del lugar en que nace. En el arte portugués la arquitectura ha adoptado tendencias avanzadas debido a un periodo de progreso. Pueden encontrarse muebles y objetos de diseño irónico que revisan las líneas existentes, aportando nuevas soluciones al diseño arquitectónico. Los materiales son fusionados con el lenguaje de la arquitectura. Por otro lado, Alemania a principio del siglo XX

gozó de una gran libertad estilística en el campo de la arquitectura y la decoración, debido a la influencia de Henry van de Velde y J.M. Olbrich. Los edificios de Behrens inauguran el comienzo de la arquitectura racionalista en Alemania, que luego Gropius, Mendelsohn y Van der Rohe se encargarían de consagrar. Alemania se caracteriza por su simplicidad compositiva y su pureza de líneas, utilizando materiales naturales. Austria es uno de los países que cuenta con mayor innovación en cuanto a diseño. A principio de siglo, la Secesión de Viena, que nació como reacción al Art Nouveau, reclamaba la fusión de arte y diseño. En la actualidad, el diseño austríaco no solo repara en la creación de objetos que se reducen a sus formas simples y esenciales, sino que también invierte en experimentación y búsqueda de nuevas creaciones. Por otro lado, Holanda debe sus diseños a la tendencia que se creó a principio de siglo en torno a la revista De Stijl, el neoplasticismo. Este movimiento empleaba colores primarios, negro, gris y blanco; se destacaban por las formas geométricas simples, limitándose a los planos horizontales y a los verticales. La simplificación de las formas en sus líneas esenciales y la utilización de colores primarios son sus características principales. En la actualidad se ha recuperado aquel estilo práctico en que nada es superfluo. El mobiliario adquiere formas geométricas definidas y la simplicidad de sus líneas es evidente. A fin de del siglo XIX en Bélgica nació Les Vingt, un grupo de artistas de vanguardia que pretendía suceder al impresionismo francés. Horta fue uno de los exponentes de la arquitectura belga, fue el máximo representante del Art Nouveau y dotó a sus interiores de funcionalidad y creatividad. El diseño belga busca la belleza en el minimalismo, con diseños funcionales, tecnológicos y estéticos sin detalles superfluos que empañen su esencialidad. Además, en Noruega durante este siglo se observaron dos corrientes arquitectónicas, una propone un retorno a la tradición y la otra se refleja en la arquitectura moderna europea. Debido a la influencia de Asplund, Gropius y Le Corbusier se fusionaron estas dos tendencias y derivaron en una arquitectura que conserva las

características tradicionales pero que adapta su uso al entorno y a la sociedad. En la actualidad sigue habiendo dos tendencias compositivas: una prioriza la funcionalidad, mientras que la otra entiende como primordial el diseño. Por otra parte, el diseño sueco apuesta a lo simple y funcional, primando la mínima expresión. No requiere de adornos superficiales, trabaja con líneas geométricas esenciales y madera clara. Y por otro lado, el diseño canadiense se detiene en el detalle porque presta particular atención a la diversidad de formas y materiales. Las creaciones de los diseñadores plasman el estilo representativo del país, fusionando lo industrial con lo artesanal. El diseño japonés se caracteriza por decoraciones integrales en la que prácticamente no existen elementos decorativos, sugiere un minimalismo bastante extremo. Con respecto al diseño italiano, apuesta a la utilización de paleta de colores desafiantes y la utilización de líneas sinuosas y curvas en los elementos de diseño. El diseño francés, que busca mediante sus creaciones, el equilibrio entre la belleza y la funcionalidad, imponiendo objetos se caracterizan por su elegancia. Por último el diseño americano, se caracteriza por la combinación de materiales y un equilibrio artístico racional. Frank Lloyd Wright fue uno de sus principales exponentes. (Cerver, 2000)

2.2 Aprovechamiento del espacio

En la actualidad los espacios tienden a ser escasos. “Ahora la multiplicidad de funciones que conviven en superficies reducidas hace más interesante y difícil el desafío; el preciado valor del metro cuadrado hace que no podamos desperdiciar el espacio” (Porro y Quiroga, 2003, p.17). La habitación antiguamente se utilizaba exclusivamente para dormir, en la actualidad se la utiliza para estudiar, trabajar, hasta incluso comer. La cama es la característica dominante en una habitación y en general el espacio disponible a su alrededor es escaso y si se agregara algún mobiliario podría dificultar la movilidad dentro de la misma. Una posible solución podría ser un futon o un sillón cama, pero implicaría que la habitación deje de tener su elemento principal con mayor destaque a la vista. Una solución práctica es cambiar la

ubicación de la cama, probando diferentes posiciones hasta encontrar la que aporte la mayor espacialidad al lugar. Desde el punto de vista psicológico mucha gente prefiere que su cama este en posición diagonal con respecto a la puerta. En el feng shui, antigua ciencia China, se considera que la cama debe estar en tal posición que su ocupante pueda ver a cualquiera que entre en la habitación, la cabecera debe estar apoyada contra la pared ya que sino el ocupante sentiría que carece de anclaje en la vida.

En el artículo de Crida, Sanguinetti, y Crida, (2009, febrero) MiniDeptos – Maxilideas de la revista *Para ti Deco*, los autores detallan ideas flexibles para utilizarse en cada espacio de una casa. Sumar lugares de guardado es una necesidad básica cuando se trata de departamentos chicos. En el dormitorio, aunque generalmente se considera que es mejor dejar de lado el clásico sommier para ambientes reducidos, existen diferentes opciones para aprovechar al máximo el espacio que ocupa la cama. Pueden ser contenedores bajo el colchón que se levanta con mecanismos de fácil apertura, u optar por camas de diseño que incluyen cajoneras con ruedas. Las puertas espejadas de los vestidores contribuyen a dar la impresión de amplitud. Reemplazar las mesas de luz por repisas puede ser un recurso para descomprimir espacio. En el caso del living existen variedades de mesas ratonas que ofrecen espacios de guardado en su interior, cajoneras y hasta lugar para esconder pequeños pufs. Es esencial aprovecha el espacio aéreo para colgar estantes y bibliotecas y así despejar las zonas de tránsito. En cuanto al comedor, las mesas con superficies vidriadas ayudan a alivianar visualmente los espacios. Las mesas extensibles pueden ser otra opción, además, utilizar sillas pequeñas, apilables y con diseños livianos que puedan integrarse a otro ambiente de la casa. Otro lugar que puede utilizarse es el bajo-escalera, como pequeña baulera, para ubicar un sillón, armar un escritorio o una biblioteca.

En cuanto a la integración espacial los autores dan tres tips: en monoambientes, la clave está en dividir sin encerrar, las separaciones virtuales funcionan bien en espacios pequeños.

Y por último las divisiones a partir de cortinas transparentes o biombos. Con respecto al mobiliario, recomiendan no utilizar muebles de gran tamaño, no mezclar estilos y formas. Unificar el tono de los lustres de las maderas y las texturas de las telas. Equilibrar los objetos grandes, ubicándolos sobre los ejes, o con otros de menor tamaño que compensen el peso visual. Separar bien los muebles para facilitar la circulación. En cuanto a los colores, las texturas e iluminación, si el espacio es monótono en formas y texturas se pueden utilizar colores vibrantes y opuestos. Juegos de rojos-verdes, violetas-amarillos, azules-naranjas. Si el espacio tiene variedad de formas y tamaños en el mobiliario es aconsejable una paleta de colores pastel que proporcionen amplitud. Los colores denotan distintas sensaciones, los vibrantes transmiten alegría, los tierra irradian tranquilidad, los tonos pasteles connotan feminidad y los acromáticos masculinidad, el blanco y los tonos neutros agrandan visualmente el espacio. Con respecto a la iluminación, se recomienda distribuir en primer lugar las luces generales, que aporten una iluminación uniforme. Luego, las luces puntuales sobre objetos que se quieran destacar.

2.3 Mobiliario

El mobiliario media entre la arquitectura y las personas y ofrece una transición de forma y escala entre el espacio interior y el individuo, además de hacer habitables los interiores, proporcionan confort y funcionalidad. Los mobiliarios pueden diferenciarse entre los comerciales y los residenciales. El mobiliario de oficinas se diferencia del residencial en estilo, durabilidad y resistencia al fuego. Las instalaciones que reciben un uso intensivo, aulas, servicios de salud, restaurantes necesitan un mobiliario duradero y bien construido. Además de cumplir funciones específicas, los muebles contribuyen al carácter visual de los interiores. Puede tener formas lineales, planas o volumétricas; sus líneas pueden ser rectas o curvas, angulosas o libres. Pueden contar con proporciones horizontales o verticales; pueden ser livianas y aireadas, o ásperas y pesadas; su color puede ser natural o

transparente, de temperatura cálida o fría, de valor claro u oscuro. Actualmente, algunos diseñadores optan por combinar mobiliario de distintos períodos históricos con piezas contemporáneas. Los muebles antiguos se consideran como tales cuando poseen por lo menos cien años de antigüedad. Los muebles modernos incluyen piezas producidas hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX de diseñadores como Michael Thonet, Charles Rennie Mackintosh o los pertenecientes a la Bauhaus. El mobiliario contemporáneo abarca las piezas diseñadas por diseñadores actuales. Según la calidad de su diseño, los muebles pueden ofrecer o limitar el confort físico. El cuerpo humano detectará si una silla es incómoda, si una mesa es muy alta o muy baja para ser utilizada. Para adquirir funcionalidad y confort el mobiliario debe ser diseñado para responder a las dimensiones físicas de cada persona, con las dimensiones acordes a los movimientos y para el tipo de actividad que se lo utilice. (Ching y Binggeli, 2012).

Se conoce como antropometría el estudio de las dimensiones del cuerpo humano sobre una base comparativa. Su aplicación al proceso de diseño, se observa en la adaptación física, o internase, entre el cuerpo humano y los diversos componentes del espacio interior. (Panero y Zelnik, 1996, p. 2)

Los muebles pueden estar contruidos en madera, metal, plástico u otros materiales sintéticos. Cada material posee ventajas y desventajas que deben conocerse en el diseño y la construcción de los mismos.

Para Maschke y Heinemann (1999) un representante del diseño constructivo es Peter Maly, cuyos objetos delatan un diseño funcional y claro.

Sin embargo, hay una cantidad incontable de ejemplos en los que el lenguaje formal no es claro sino solamente simple, y peor todavía, si el diseñador se somete demasiado al dictado de la máquina, si el enfoque no es solo ¿Qué es lo que necesitan las personas? sino también ¿De qué es capaz la máquina? El resultado es un diseño técnicamente rígido y falto de calor. Son objetos que se utilizan y se usan sin gusto. Representan solo lo limpio, lo aséptico, lo puro. (Maschke y Heinemann, 1999, p. 10)

Uno de los artistas que ha intentado oponerse a esta frialdad de los años 60 es Luigi Colani. Su concepción de la funcionalidad no es solo construir un objeto con la forma más clara posible, sino crear un diseño ergonómico, basándose en el cuerpo humano. La ergonomía estudia las relaciones entre las personas y sus entornos. El diseño ergonómico alberga también el peligro de la inutilidad. Un grupo de diseñadores italianos que se hicieron famosos bajo el nombre de Memphis, intentaron salirse de los patrones geométricos. Crearon muebles individuales dominantes e incluso estridentes, que no siempre resultaban plenamente utilizables. (Maschke y Heinemann, 1999)

Según Cerver (1998) no basta con que un artículo cumpla con eficacia una función determinada, sino que también debe resultar bello o atractivo. Los muebles cambian acorde a las tendencias. Hay muebles que no pasan desapercibidos que sorprenden por su carácter bien definido. Son piezas que donde se las coloque llaman por si sola la atención y añaden singularidad a los ambientes. “En apartamentos y viviendas juveniles los muebles convertibles, capaces de ofrecer más de un uso, se transforman en auténticos reyes de la decoración. Permiten aprovechar mucho más el espacio disponible y de ellos se obtiene un máximo partido”. (Cerver, 1998, p.12).

2.4 Tipos de vivienda Universitaria

Para Leonart (2008) los cambios en el estilo de vida han modificado el concepto de vivienda. Estos cambios han repercutido en el modelo de familia. Actualmente los hogares son compartidos por menos individuos, al contrario de lo que ocurría hace años, cuando varias generaciones convivían bajo el mismo techo. Esto supone un cambio en la reducción de las dimensiones de las viviendas. Estos cambios también son el resultado de otros aspectos socio económicos que han llevado al replanteamiento de los patrones que hasta ahora funcionaban. Las ciudades deben aprovechar con mayor racionalización los espacios existentes. Debido a estos motivos resulta frecuente las pequeñas viviendas, de una o dos

habitaciones que intentan resolver en un espacio reducido las principales instalaciones y las comodidades necesarias para quien la habite. Es aquí donde los arquitectos y los interioristas deben procurar proporcionar el máximo bienestar sin renunciar a los factores estéticos.

Los modos de habitar fueron modificándose a lo largo de los años, en la actualidad los espacios cumplen varias funciones a la vez, lo que antiguamente era solo cocina en la actualidad puede ser una cocina-comedor. Los espacios tienden a fusionarse y las viviendas cuentan con cada vez menos metraje. Los diseñadores y quienes habitan estas viviendas mínimas se encuentran en la búsqueda de los mínimos espacios útiles y mobiliarios que cumplan varias funciones a la vez.

La investigación inicial sobre la vivienda desarrollada en el siglo XX abarcó los elementos funcionales mínimos, llegando a proponer desde nuevos equipos y nodos de relacionarlos, hasta tipos inéditos de unidades de vivienda. Responden a las necesidades de higiene y confort frente a los nuevos modos de vida, que también dan origen a los nuevos tipos de vivienda. En el proyecto de la vivienda mínima que se discutió en el C.I.A.M de 1929, las distintas funciones de habitar se alojan mediante una yuxtaposición y superposición de espacios de dimensiones precisas, definidas por un mobiliario adecuado. (Gaite, 2007, p. 40)

Acosta (1935) en su libro *Vivienda y Ciudad* plantea que la vivienda mínima no significa casa pequeña o pobre, sino que representa una reforma técnica y económica de la vivienda, la racionalización de todos los procesos vitales que se suman en el concepto de habitar. La vivienda mínima busca adaptarse a la composición de la familia, y al tipo de vida y trabajo de sus habitantes. Se perfeccionan todos sus elementos, se introducen nuevos, necesarios y se suprimen los superfluos. Se agrupan los espacios de acuerdo a su función, se evitan los rincones inútiles, los muebles se distribuyen de manera funcional e intentando unir los espacios vacíos entre ellos. La vivienda mínima suele resultar más confortable que la casa grande antigua. La planta debe ser compuesta y analizada en todos sus aspectos funcionales.

Dado el espacio reducido, los profesionales deben buscar diversas soluciones de almacenaje, que a veces vienen dadas por los mismos recursos arquitectónicos y otras por la cuidada selección de muebles capaces de integrar varias funciones.

En cuanto a la vivienda universitaria, los estudiantes pueden optar por diferentes opciones para su estadía. Algunos residen con sus familias cerca de la universidad y no necesitan mudarse. Otros deben cambiar de lugar de residencia, ya sea dentro de su país de origen o mudándose a otro. Algunos tienen la posibilidad de mudarse con algún familiar o conocido evitando pagar alquiler. Quienes no cuentan con alguna de estas posibilidades puede alquilar un departamento en la cercanía a la facultad. Pero existen otras opciones, algunas universidades cuentan con residencia para estudiantes, esto suele ser económico en comparación a otras viviendas y facilita la estadía del alumno, ya que evita que viaje hasta la facultad y permite que este se integre con sus compañeros. Además, existen residencias para estudiante donde pueden convivir alumnos de diferentes universidades.

En las residencias universitarias las habitaciones pueden ser compartidas o individuales, no todas cuentan con baño privado. Algunas universidad permiten especificar que tipo de compañero desea el estudiante. Los costos varían dependiendo de las comodidades y si es compartido o individual.

Estados Unidos es el principal país donde existen las fraternidades, estas pueden ser otra opción para los estudiantes. Las hermandades estudiantiles son un tipo de organización entre jóvenes estudiante que cursan en una misma universidad. Este tipo de organización no tiene un número máximo de miembros, y como toda organización también tiene uno o varios líderes, estas también pueden tener nombres propios para identificarse. Suelen usar el alfabeto griego para identificarse. Comenzaron siendo organizaciones secretas, pero en la actualidad dejaron de serlo. Estas hermandades pueden ser *fraternities* o *sororities* que vienen del latín *frater* y *soror*, que significan hermano y hermana. Hay hermandades mixtas,

de grupos étnicos, de grupos religiosos, divididas por aéreas de estudio, de arte, entre otras. Tienen un proceso de selección muy riguroso, pero quienes se asocian persiguen beneficios mutuos. Las fraternidades suelen alquilar una casa y dentro de ella conviven todos sus integrantes. Pertenecer a una hermandad genera que los estudiantes formen amistades, participen en trabajos comunitarios y aumenten sus habilidades de liderazgo. (*Las fraternidades en EE.UU.*, 2009)

Actualmente en Argentina, más específicamente en la Ciudad de Buenos Aires, existen residencias universitarias o pensiones para alojar a estudiante que vienen a la ciudad a cursar sus estudios, pero estas no siempre pertenecen a las universidades. Suelen tener limitaciones con respecto al ingreso de visitas y ser rigurosos con los horarios de salida e ingreso.

Son solo algunas las universidades que cuentan con residencia propia para estudiantes. La búsqueda de residencia suele ser engorrosa, ya que no hay suficiente oferta con respecto a la demanda, los estudiantes terminan alquilando departamentos a precios elevados por no poder encontrar una residencia con habitaciones disponibles.

A manera de resumen final, en la actualidad los espacios de vivienda tienden a ser reducidos, pero esto no debería ser un problema. Si es que está bien resuelto la falta de metros no sería una limitación para el diseñador ni para el comitente. El aprovechamiento del espacio es clave a la hora de rediseñar una vivienda reducida, utilizando cada metro del espacio para maximizar la funcionalidad del mismo. Un espacio debe ser cómodo, confortable y funcional, si se logran manejar estos tres factores la reducción de metros pasa a segundo plano. Un complemento ideal para los espacios reducidos son los muebles que se transforman y logran cumplir varias funciones, esto junto con su correcta disposición logra funcionalidad y diseño en el espacio.

Hay diferentes variantes con respecto a las viviendas universitarias, pero según se ha visto la vivienda dentro de la universidad o en el campus tiende a ser de pocos metros. El espacio escasea y generalmente las habitaciones son compartidas con otros estudiantes. El diseño de los dorms debe ser funcional, acomodándose al tipo de carrera del estudiante. Una habitación diseñada para estudiantes de indumentaria, que realizan actividades prácticas y manuales, necesitan una gran mesa para hacer sus prototipos y láminas, por otro lado una habitación para estudiantes de abogacía o psicología necesitan un escritorio con computadora y lugares de guardado para los libros y materiales de consulta. Cada estudiante tiene sus necesidades acorde a la carrera que estén estudiando, por eso es necesario generar espacios que sirvan para todos los estudiantes y pudiendo cumplir con los requisitos necesarios para cada uno de ellos.

Capítulo 3. Campus Universitario

Este capítulo busca introducir al lector en la vida de Campus, comenzando por la historia y su evolución, ejemplificando con Campus existentes y finalmente haciendo un recorrido por la planificación y el diseño de los mismos.

Etimológicamente, la universidad es la comunidad de maestros y alumnos e inicialmente, no disponía de espacios propios. El término universidad fue designando gradualmente a la comunidad de maestros y de alumnos, a la vez que la institución y el conjunto de sus espacios. La universidad aporta una formación completa, con finalidad profesional que transmite conocimiento institucionalizados. Una enseñanza implantada en la ciudad, en la que la formación no solo procede de los maestros sino del trato con la ciudad. (Merlin, 1995)

Un Campus es el conjunto de terrenos y edificios que pertenecen a una universidad. El campus incluye todas las propiedades de una universidad, generalmente incluye bibliotecas, facultades, residencia para estudiante, laboratorios, zonas deportivas y las áreas de esparcimiento como cafeterías, tiendas, jardines y parques. (Real Academia Española, 2017)

La intención es que el estudiante pueda desarrollar su vida dentro del Campus, encontrando todo lo necesario para sus estudios y también opciones de recreación.

Los campus son una evolución de los colegios medievales donde los alumnos estudiaban y vivían. La palabra campus comenzó a utilizarse en el siglo XIX como una transformación de la palabra italiana campo. En las primeras universidades en los Estados Unidos, el grupo de edificios formaba el campus. Con el tiempo las universidades fueron agrandándose junto con la adición de otras instalaciones, como gimnasio, cafetería, habitaciones, etcétera. (Ojeda, O'Connor, y Kohn, 1997).

Para Dober (1992) idealmente cada universidad debería tener su propia imagen física con edificios y paisajes que definan el sentido del lugar, comuniquen el propósito, la presencia y el mandato de la institución. El diseño del campus es el arte de hacer esta idea una realidad

satisfactoria. Tanto los colegios como las universidades cubren una amplia gama de actividades sumando la vivienda. Cada institución merece ser modelada por un plan que responda a sus necesidades.

3.1 Historia de los Campus

Dober (1996) utiliza la palabra moderno para referirse al período de trabajo e influencia de Walter Gropius, Ludwig van der Rohe y Eliel Saarinen junto con maestros, estudiantes y profesionales que se asociaron con ellos. Durante esas décadas de formación, rechazaron las concepciones de los estilos tradicionales. La armonía entre los edificios no es una cuestión de repetición de formas y detalles, sino que puede lograrse mediante el manejo de materiales, texturas, color y emplazamiento. La idea de moderno intentaba ir en contra de lo gótico. Luego de la segunda guerra mundial, la educación superior americana comenzó una oleada de aumento de matrículas. Comenzaron a crearse nuevos campus con estilo moderno y este pasó a ser el estilo cotidiano, la norma aceptable. Podría decirse que se dividió en tres etapas, el modernismo temprano que generó un nuevo sistema. El modernismo medio se interesó en las texturas y los efectos escultóricos. Y por último el modernismo tardío con mayor elaboración en las formas de construcción, sentó las bases para el diseño contemporáneo del campus y la arquitectura contemporánea. Con el modernismo lo simplificado fue la nueva norma y con ello devinieron los materiales utilizados, hormigón, acero, tablonos, materiales de la modernidad. Así como también la decoración se volvió abstracta, los textiles dejaron de ser cargados para pasar a ser simples, las tipografías utilizadas en los carteles pasaron a ser moderna y no con serif como la antigua y los mobiliarios victorianos fueron reemplazados por muebles de madera enchapada con formas simples y sin ornamentación. Estas tendencias del modernismo influyeron en el diseño y construcción de los campus que solían ser tradicionales.

En el libro *Campus & Community. Moore Ruble Yudell Architecture & Planning* (1997) Ojeda, O'Connor y Kohn destacan que en los Estados Unidos es común ver como los padres y los alumnos muestran regularmente el nombre de la universidad a la que van, ya sea con una calcomanía en el auto, ropa, accesorios, etcétera. Estas demostraciones académicas tienen mucho que ver con el anuncio indirecto del estatus en una sociedad que pretende ser sin clases. Este sentido de pertenencia se ve particularmente desarrollado en este país. Sin embargo, ir a la universidad no es solo haber sido aceptado por una institución prestigiosa con el fin de recibir educación, sino también es un rito de paso.

Ir a la universidad en los Estados Unidos significa salir de casa y separarse de la familia, en general, por primera vez. Introduce al estudiante en un mundo amplio de personas, ideas y lugares. La movilidad de los hijos durante esa etapa es un aspecto predominante en la vida familiar estadounidense. Las universidades suelen estar lejos de los hogares, a veces en otro estado y así los estudiantes comienzan a experimentar esta movilidad, viajar para fechas importantes a casa o en vacaciones de verano y luego permanecer en la universidad. Esta etapa es una especie de interludio entre la adolescencia y la edad adulta, lo que le significa un momento particular en la vida del estudiante y de su familia. Corresponde a una nueva organización y adaptaciones permanentes.

Lo que es constante en cuanto a la construcción del campus universitario americano es el proceso de cambio continuo. Esta planificación nace de una visión más revolucionaria de la humanidad, una educación liberal que fue vista como un medio para que los jóvenes estadounidenses defendieran su libertad democrática durante su vida. En apoyo a ese objetivo, el campus fue diseñado como un escenario idealizado, una ciudad en el campo o el campo en una ciudad. La educación en el campus pretendía convencer a los estudiantes de la necesidad de la tradición y la posibilidad de la evolución cultural.

Los principios arquitectónicos del urbanismo universitario en Estados Unidos están profundamente arraigados en la fundación de todas las universidades del país. Muchos de estos principios se pueden remontar a los mismos comienzos de la construcción de campus de Thomas Jefferson en la Universidad de Virginia, una de las maravillas de la arquitectura americana.

Dober (s.f.) denomina Edutrópolis, fusión de las palabras educación y metrópolis, a la red metropolitana de centros de educación universitaria que sirve y ofrece su apoyo a una multitud de funciones educativas, sociales, económicas y culturales. En tales funciones se incluye la tríada tradicional de enseñanza, investigación y servicio a la comunidad y a su vez el ensamble de las mismas.

Para Greenberg (2007) algunos campus son el producto de siglos de acumulación de diseños de distintos arquitectos. En la Universidad de Oxford se ve la combinación de varios diseños diferentes, medieval, clásico y gótico, que utilizan la construcción de los edificios en torno a patios. En los Estados Unidos se encuentra una variedad amplia de planes de campus, esta variedad se relaciona con el clima, la topografía y el contexto, junto con una sutil variedad de significados que articulan los ideales educativos de cada universidad. Después de 1950 la mayoría de las universidades parecen haber renunciado al desafío de diseñar sus campus. Los edificios tienden a no tener relación entre sí o con el núcleo histórico de la universidad. Como resultado parecen edificios intercambiables porque sus diseños no suelen considerar las diferencias en la ubicación, el clima, la topografía y la cultura.

3.2 Diseño y planificación

Por su ubicación y forma, los edificios pueden definir una figura interconectada y fluida de espacio abierto. La estabilidad de sus formas exteriores es mucho más importante que sus

planos de planta. Además, su forma combinada como un conjunto es más importante que las cualidades formales particulares de cualquiera de ellos en forma aislada.

La atracción de un campus va más allá de la arquitectura y el paisaje: a las personas les gusta estar rodeada de universidades porque disfruta del ambiente. Boston, con sus muchas universidades, ha sido denominada la capital joven de Estados Unidos. Los psiquiatras y los exitosos hombres de negocios viven en Cambridge porque allí está Harvard. Para ellos, el campus es un curco con muchos espectáculos libres: museos, bibliotecas, conferencias, entretenimiento y los estudiantes forman parte del espectáculo ya que determinan y reflejan la última tendencia en moda, música, cine y comida. (Rosovsky, 2010, p. 161)

Los campus cuentan con espacios verdes, edificios antiguos y contemporáneos. Gimnasio para diferentes actividades y deportes. Espacios para el arte, danza, teatro, música. Biblioteca. Laboratorios. Residencia. Espacios de uso común, sala de juegos, bar, gimnasio, lavandería, sala de TV, sala de computadoras, salón de estudio y sala de correo. (Dober, 1996)

Dentro de los edificios que suelen encontrarse en un campus, se encuentra el edificio con aulas, donde transcurren las clases; el edificio donde se encuentran los laboratorios y salones con equipamiento específico y el edificio residencial donde se encuentran las instalaciones para la vida del estudiante con espacios para vivir, comer, leer y recrearse. Estos edificios cuentan con dormitorios y baños que pueden ser o no comunes. También suele haber un edificio de oficinas y almacenamiento.

El campus se desarrolló originalmente como un distrito académico compacto y distinto, con un foco central, un perímetro definido y una clara relación con la ciudad que lo rodeaba. A medida que los campus crecieron el concepto original fue evolucionando. El campus comenzó a expandirse por fuera de sus límites y requirió mayor cantidad de tierra, caminos y extensiones. Esta particularidad llevó a una dificultad; las distancias de caminata dentro del campus aumentaron y quienes vivían en sus límites quedaban aislados de las actividades compartidas en el corazón del campus. Los espacios entre edificios se agrandaron y quedaron deshabilitados. (Ojeda, O'Connor, y Kohn, 1997).

Es importante destacar los efectos socioeconómicos que la universidad genera en la ciudad donde se implanta “Las sedes y campus universitarios son grandes creadores de centralidad, puesto que generan y articulan importantes flujos de movilidad, atraen masa y dinámica social y generan a su alrededor efectos multiplicadores sobre la localización de actividades económicas diversas (librerías y copisterías, bares y restaurantes, hostelería, alquiler y compra de vivienda, etc.)” (Bellet, 2011). De forma directa o indirecta, la universidad incide en la economía, impactando en la dinamización sociocultural del territorio en la que se localiza. Los elementos de la universidad, campus, sedes, instalaciones, se convierten en un referente urbano y territorial.

Para Dober (1992) el desafío para el diseñador del campus es poder determinar un concepto en el cual la imagen y la realidad se conecten, un campus funcional que fusione lo estético y la historia de la institución. Propósito, tamaño, ubicación, estilo y costo son los principales problemas arquitectónicos que se abordan y resuelven. Un diseño apropiado del campus contiene el propósito, el territorio, los logros y las aspiraciones de la institución.

3.2.1 Tipos de Campus

Merlín en su libro *L'urbanisme universitaire en France et à l'étranger* (1995) dice que los campus de las grandes universidades americanas, por ejemplo, proponen la investigación a la vez que la enseñanza, la educación además de la formación, pero se alejan de la ciudad y funcionan como núcleo cerrado. El *collage* británico, cuyo campus se ha inspirado en este modelo, contaba con una mayor integración con la ciudad. La mayoría de los campus europeos están alejados de la ciudad, sin que la institución pretenda aportar una educación complementaria a la formación. Entonces se pueden distinguir tres tipos de modelos: la universidad medieval, el campus americano y el campus europeo.

Las universidades medievales sucedieron a las escuelas eclesiásticas o monásticas. Las primeras universidades se proponían reagrupar los centros de saber y de formación. Estas

universidades eran reguladas por la autoridad pontifical y eran constituidas por iniciativa de obispos o príncipes. En Oxford se implementaron los *colleges* autónomos, que se implantaron en una pequeña ciudad, integrándose en el tejido urbano existente.

El campus americano fue inspirado en el *college* británico, con su mezcla de actividades educativas y de formación de las personas. Mediante la residencia, con sus edificios y sus espacios verdes, configuraban una comunidad en sí misma, donde el valor educativo procedía no solo de las distintas enseñanzas sino también del modo de vida de allí, donde los espacios favorecían este funcionamiento. Con el surgimiento de los primeros campus se inició un debate entre los partidarios de una ubicación interurbana y aquellos que se inclinaban por un emplazamiento periférico. La segunda opción desembocó en la construcción de residencias universitarias o *dormitories* cercanos a los centros universitarios. Desde su aparición, el entorno ha evolucionado. Muchos de los que fueron implantados en la periferia urbana fueron reestructurados y absorbidos por la urbanización, como en el caso de la Universidad de Berkeley.

El campus europeo fue adquirido luego de la segunda guerra mundial. La noción de campus se asociaba a la idea de una implantación periférica ligada a la ciudad, en terrenos que permitían la dispersión de los edificios. En el momento del gran período de crecimiento universitario entre los años sesenta y setenta, la mayoría de los países desarrollados adoptaron la solución de campus. Existen profundas diferencias con respecto a los campus universitarios europeos. (Merlín, 1995)

Tener un campus universitario en el centro, que conecta a los estudiantes con el corazón palpitante de la ciudad puede aliviar las tensas relaciones debido a la naturaleza transitoria de los estudiantes. Por ejemplo, los estudiantes en los campus universitarios de Manhattan serán más propensos a quedarse, porque están enchufados en las oportunidades de pasantías y trabajo en la ciudad de Nueva York. (Barrientos, 2013)

Además, Barrientos destaca que los campus universitarios en el centro de la ciudad son una tendencia que sigue en alza, distinguiendo ciertos beneficios de los campus universitarios en el centro de las ciudades donde los estudiantes consiguen trabajo en el mercado laboral del centro de la ciudad. También existen oportunidades de prácticas ubicadas en el centro de la ciudad, centros deportivos, de arte y eventos culturales. El movimiento de los estudiantes en la ciudad aporta mayor dinamismo en la calle e impulsa el desarrollo urbano. Los centros de las ciudades han sido el punto de reunión de las personas, pero han dejado de aprovechar estos espacios para este fin. La conexión de la educación superior hasta el centro reafirma el papel de la ciudad como un mercado central para las ideas, el talento, la actividad empresarial, entre otras.

Para Bellet (2011) los espacios y sedes universitarias actúan como calificadores de los entornos en los que se implantan y representan un interesante instrumento para la regeneración urbana. Denota la existencia de tres tipologías básicas de campus: el campus periférico, el campus urbano concentrado y el campus urbano disperso. La palabra campus remite directamente al modelo de ubicación periférica. Este modelo se implantó con fuerza en los Estados Unidos desde finales del siglo XVIII. En Europa el modelo de campus aislado ha sido más reciente. Este modelo supone la concentración de equipamientos e instalaciones universitarias fuera de la ciudad, una concentración de recursos del saber y de la tecnología que facilita el propio funcionamiento y la interconexión de las diferentes dependencias y departamentos de la universidad. Por otro lado, el campus urbano concentrado, con una ubicación de equipamientos y de instalaciones universitarias en un área de la ciudad desempeña un papel similar al de los campus periféricos, pero dentro del tejido urbano. Generalmente estos campus fueron construidos inicialmente en las afueras, pero por el crecimiento de la ciudad han terminado contenida en ella. La otra tipología es la de campus urbano disperso, implica la dispersión de equipamiento e instalaciones en el

tejido urbano. En este caso se produce una pérdida del efecto de concentración de los recursos universitarios, pero se logra un aporte mayor a la capacidad de estructuración y dinamización urbana. Se trata de universidades que se diluyen dentro de la ciudad sin buscar conexiones funcionales directas, de manera que no conforman un conjunto compacto. (2011)

Según Roca (2011) la palabra campus alude al campo como término opuesto al de ciudad y la noción moderna de campus reclama como objetivos principales el retorno de la presencia activa de la naturaleza dentro del tejido urbano y el reencuentro de un nuevo equilibrio entre ambos factores vistos como ingredientes básicos del espacio habitable.

Hacer que un estudiante salga a la calle también es fundamental. En muchos lugares, los estudiantes son expulsados de la ciudad y metidos dentro de unas estructuras que convencionalmente se llaman campus universitarios. A veces el espacio está tan vacío que es un verdadero *desertus* universitario. Los estudiantes necesitan convivir más con la ciudad para tener una visión más generosa de la sociedad. (Roca, 2011, p. 96)

El autor propone llevar sectores del campus al centro de la ciudad, principalmente los relacionados con los seminarios, las actividades culturales, etcétera. O si no llevar la ciudad a los campus. Propone el debate sobre si la universidad debe ubicarse en un recinto alejado de la ciudad o si se debe integrar formando parte de ella. También hace hincapié en factores como la disposición en el espacio que han condicionado en ciertos momentos la localización fuera de la ciudad. También se han construido universidades lejos de la ciudad por conveniencia política, con la finalidad de tener a los estudiantes alejados y evitar conflictos dentro de la misma.

3.2.2 Campus alrededor del mundo

Los tipos de campus varían alrededor del mundo y como se vio anteriormente se los denomina de acuerdo a su ubicación geográfica y si se trata de campus estilo americano a

campus europeo. Aunque no se trate una división tan rigurosa y marcada, las universidades suelen ser muy diferentes en estos dos modos.

La educación superior en Estados Unidos ofrece a los estudiantes una cantidad desconcertantes de opciones. Los futuros estudiantes pueden elegir entre universidades públicas o privadas; confesionales o no confesionales; college y universidades para estudiantes de un solo sexo o mixtas; instituciones grandes o pequeñas; institutos especializados en tecnología y entre universidades muy selectivas y prestigiosas o aquellas que practican la libre admisión. (Rosovsky, 2010, p. 63).

En los Estados Unidos hay aproximadamente 5.000 universidades y es el país con mayor cantidad de estudiantes. Dentro de las mismas se encuentra la Universidad de Harvard, establecida en 1626 en Cambridge, es privada y es la institución de enseñanza superior más antigua de Estados Unidos. Pertenece a la Ivy League, una conferencia deportiva de ocho universidades privadas ubicadas en el noroeste de los Estados Unidos. Estas universidades tienen en común una connotación académica de excelencia, su antigüedad y su admisión selectiva. De acuerdo a las tipologías mencionadas anteriormente por Bellet(2011), Harvard se ubicaría dentro de los campus urbanos concentrados. (Harvard University, 2017). La Universidad Brown, establecida en 1764 en Rhode Island, es privada y se encuentra séptima dentro de las universidades más antiguas en los Estados Unidos. Al igual que Harvard pertenece a la Ivy League y cuenta con un campus urbano concentrado. (Brown University, s.f.). La Universidad Cornell, fundada en 1865 y establecida en Ithaca, es considerada una de las mejores universidades del mundo. Esta Universidad tiene un campus urbano disperso y pertenece a la Ivy League. (Cornell University, s.f.). La Universidad de Pensilvania, fundada en 1740 ubicada en Filadelfia, es considerada la primera universidad de los Estados Unidos. Fue la primera institución americana en tener más de una facultad, y la primera en obtener reconocimiento oficial como universidad. Pertenece a la Ivy League y cuenta con un campus urbano concentrado. (Pensylvania University, 2017). La Universidad de Nueva York, fundada en 1831 y ubicada en Nueva York, es una universidad privada considera una de las

universidades de investigación más influyentes del mundo. Cuenta con un campus urbano disperso. (New York University, s.f.). La Universidad de Berkeley, fundada en 1868 y ubicada en Berkeley, es una universidad pública que cuenta con un campus urbano concentrado. (Berkeley University of California, 2017)

En cuanto a las universidades europeas, la Universidad de Oxford es la universidad de habla inglesa más antigua del mundo, no hay una fecha concreta de fundación, pero hay evidencia de actividades de enseñanza desde 1096. Ubicada en Oxford cuenta con un campus urbano disperso. (University of Oxford, 2017). La Universidad de Cambridge es pública, fundada en 1209 y situada en la ciudad de Cambridge. Cuenta con un campus urbano disperso. (University of Cambridge, 2017). La Universidad de Mánchester, fundada en 1824 ubicada en Mánchester, es considerada como una de las mejores universidades del mundo. Cuenta con un campus urbano disperso. (University of Manchester, s.f.). La Universidad de Edimburgo, fundada en 1582 y ubicada en Edimburgo, es la cuarta universidad más antigua de Escocia. Cuenta con un campus urbano disperso. (University of Edinburgh, 2017).

Y por último con respecto a las universidades en Latinoamérica, la Universidad de São Paulo es la universidad pública más grande de Brasil y una de las más antiguas del mundo. Cuenta con un campus urbano disperso. (Univerdidade de São Paulo, s.f.). La Pontifica Universidad Católica de Chile, fundada en 1888 por el arzobispado de Santiago de Chile, cuenta con un campus urbano disperso (Pontifica Universidad de Católica de Chile, s.f.). La Universidad Argentina de la Empresa, fundada en 1957 y ubicada en la Ciudad de Buenos Aires, cuenta con un campus urbano concentrado. (UADE, s.f.). La Universidad de San Andrés, fundada en 1988 ubicada en la provincia de Buenos Aires, cuenta con un campus urbano concentrado. (Universidad de San Andrés, s.f.). La Universidad de Buenos Aires, pública y fundada en 1821, no cuenta con campus, pero desde hace ya varios años se busca realizar este proyecto. Durante la edición 2004 de la exposición Arquitectos Argentinos en el

Mundo, Eduardo Catalano presentó el proyecto para la ciudad Universitaria que firmaron, en 1960, los arquitectos Caminos y Catalano.

Cuando hablamos con Catalano al respecto, se limitó a mostrarnos el master plan del campus proyectado hace más de cuarenta años: una bahía, que se forma en la orilla fluvial, determina el núcleo del conjunto. Hay una plaza para experimentos, mientras hacia el Norte se ubican varios cuerpos de viviendas para estudiante, docentes e invitados. En una palabra, un auténtico campus universitario. (Grossman, 2004)

En este capítulo se han mencionado distintas universidades alrededor del mundo, haciendo foco en las tipologías de campus de cada una de ellas. Además de definir que es un campus se ha hecho un recorrido histórico desde sus comienzos hasta la actualidad y como han evolucionado a lo largo del tiempo. De acuerdo a los autores seleccionados se han descrito los diferentes tipos de campus, qué elementos los compone y cuál es su disposición.

Un campus para ser denominado como tal debería contar con espacios verdes, gimnasio, espacios para el arte, biblioteca, lavandería, residencia para estudiantes donde puede vivir, comer, leer y recrearse; espacios de uso común, salas de juego, bares, salones de estudio, aulas, laboratorios, salones con equipamiento específico para cada tipo de carrera, edificio de oficinas y espacios de almacenamiento.

Los campus son planificados y diseñados acorde a varios aspectos que deben ser tenidos en cuenta, la ubicación es un factor importante, ya que esto definirá que tipo de campus se construirá, además significaría tener en cuenta aspectos climáticos que definirán los requisitos de la edificación. Por otro lado debe tenerse en cuenta en que país será realizado, ya que la idiosincrasia definirá varios aspectos que deben ser tenidos en cuenta. Estos aspectos definirán los tipos de construcciones, la diagramación del campus, las normas, el diseño y le relación del estudiante con el entorno. Los edificios cuentan con diferentes estilos, desde los tradicionales hasta los modernos.; pueden ser evaluados por su apariencia, funcionamiento, ubicación y por su contribución al entorno físico.

Luego de las definiciones dadas y de las universidades mencionadas, el propósito de este capítulo funciona a modo de introducción para continuar con un análisis más minuciosos y detallado del diseño de campus de cuatro universidades.

Capítulo 4. Análisis de casos

En este capítulo se analizarán cuatro campus de diferentes universidades, dos ubicadas en Argentina y dos en los Estados Unidos. Se pretende comparar estas cuatro instituciones y poder analizar particularmente cada una de ellas, enumerar cuáles son las características positivas y negativas de las mismas. Procurando además que este análisis sea útil para aproximarse a una conclusión respecto de cómo podría ser un campus acorde a las necesidades de alumnos, profesores y trabajadores de la Universidad de Palermo.

4.1 Universidad de Nueva York

La Universidad de Nueva York (NYU) es privada ubicada en Nueva York. Fue fundada en 1831 por Albert Gallatin, un distinguido estadista. Su intención fue establecer en esa ciudad inmensa y de rápido crecimiento, un sistema de educación racional y práctica abierta a todos. NYU es una de las universidades privadas de mayor tamaño de los Estados Unidos. Cuenta con más de 50000 estudiantes entre sus tres campus ubicados en Nueva York, Abu Dhabi y Shanghai. Muchos de los edificios del campus de NYU se encuentran en el barrio de Greenwich Village en Manhattan. Actualmente 22 son las residencias universitarias de NYU donde viven aproximadamente 12000 estudiantes de pregrado y posgrado durante el año académico y la sesión de verano. Algunas se encuentran alrededor de Washington Square en Greenwich Village, en Brooklyn Heights y en otros barrios de la ciudad. Algunas de las residencias son Goddard Hall ubicado frente a Washington Square Park, Founders Hall ubicado en Union Square, Brittany Hall, ubicado frente a la Iglesia Grace, Lipton Hall ubicado en la misma zona que Goddard Hall, Rubin Hall ubicado sobre la quinta avenida, Othmer & Clark Halls ubicado en Brooklyn, entre otras. A diferencia de otras universidades cuyo campus está separado por puertas o paredes NYU no se encuentra aislada del exterior. Los edificios e instalaciones son otra parte de la metrópolis.

Con respecto a las habitaciones, la Universidad proporciona a cada residente una cama, un escritorio y un armario. El espacio de almacenamiento suele ser limitado. Algunas residencias cuentan con cocina privada con el mobiliario y los utensilios necesario. NYU cuenta con *campus cable*, un sistema de televisión por cable. Cuenta con una lista de 94 canales que proporcionan a la comunidad estudiantil noticias, entretenimiento y contenido educativo. Además, tiene canales exclusivos de NYU-TV, donde pueden verse acontecimientos de la universidad, producciones estudiantiles, e información en actividades dentro del campus. Además, todas las residencias cuentan con internet inalámbrico. Las residencias no cuentan con telefonía fija, pero los estudiantes pueden solicitarlo si lo desean. NYU cuenta con planes de comidas para los estudiantes, son fáciles de usar y dan acceso a restaurantes en todo el campus.

Con respecto a la seguridad, las residencias reciben información específica sobre los procedimientos de evacuación y seguridad contra incendios. Las residencias cuentan con sistema de alarma contra incendios, puertas contra incendios y detectores de humo. Cada residencia cuenta con seguridad las 24 hs y para ingresar a las residencias es necesario utilizar la tarjeta de identificación de NYU y quienes sean invitados deberán estar aprobados por el residente y entregar una identificación con foto. Los costos de las habitaciones varían de acuerdo a la residencia y su ubicación, si son individuales o compartidas, si tienen cocina o si son departamentos o habitaciones tradicionales.

4.2 Universidad Berkeley

La Universidad de California en Berkeley es pública y está ubicada en Berkeley, California. Es una gran universidad dedicada principalmente a la investigación. Actualmente cuenta con una oferta académica de 106 licenciaturas, 88 maestrías, 97 programas de doctorados enfocado a la investigación y 31 posgrados con un enfoque profesional.

En 1866, el terreno sobre el cual se ubica hoy en día el campus de Berkeley fue comprado por el Colegio de California. Como este no tenía suficientes fondos para operar, en 1868 se unió con el Colegio público del Arte de la Agricultura, Minería y Mecánica para formar la Universidad de California, la primera universidad del estado.

Las opciones de vivienda en Berkeley son variadas. Desde residencias tradicionales, suites, viviendas individuales y compartidas. En los últimos años el 96% de los estudiantes de primeros años entran en la vivienda de la universidad. Todas las residencias cuentan con personal, que proporciona apoyo social y académico, centros comunitarios, lavandería y fácil acceso al transporte. Vivir en las residencias aumenta el rendimiento académico, permite el asesoramiento entre compañeros, los recursos informáticos y los espacios de estudio comunitarios. Las opciones de residencias dentro de Berkeley son, complejo uno, complejo dos, complejo tres, Clark Kerr, Foothill, Stern y los programas de residencia temática. Los complejos uno, dos y tres son iguales, cada uno consta de seis edificios construidos alrededor de un gran patio. El edificio central contiene oficinas, servicio de correos, sala de reuniones, eventos y fiestas, así como centro de servicios académicos. Ubicado a una cuadra del campus. Cuatro edificios cuentan con ocho pisos de habitaciones dobles y triples, algunas de ellas en suite. Cada edificio puede albergar a 230 estudiantes. Las habitaciones cuentan con camas, armario, escritorio y vestidor. Tienen internet de alta velocidad. La mayoría de los pisos son mixtos y cuentan con un gran vestuario y baño mixto. Algunas cuentan con vista a la bahía. Algunos pisos son solo de mujeres y otros solo de hombres. Cuenta con monitoreo de seguridad, lavandería, computadoras y gimnasio. Clark Kerr es un complejo de estilo español ubicado a seis cuadras del campus principal. Cuenta con habitaciones en suites que no son mixtas, tienen un baño compartido y una zona común. Las *residence hall* son habitaciones mixtas que tienen un baño compartido en el exterior de la habitación. Las habitaciones cuentan con cama, escritorio, espejos y armarios. Clark Kerr

tiene un gran comedor y patios al aire libre. Alberga aproximadamente a 900 estudiantes. Cuenta con habitaciones individuales, dobles, triples y cuádruples. Cuenta con monitoreo de seguridad, salas de estudio, piscina, cancha de vóley, de tenis y pistas para correr. Foothill es un complejo de viviendas ubicado en la cercanía del campus. Cuenta con habitaciones individuales, dobles, triples o cuádruples. Cuentan con cama, escritorio, espejo y armario. Cuenta con comedor, salas de reunión, salón de televisión, servicio de correo, lavandería y monitoreo de seguridad. Stern Hall es una residencia solo de mujeres, ubicada cerca del campus. Cuenta con habitaciones individuales, dobles o triples. Las habitaciones tienen cama, escritorio, tocador, espejo y armario. Berkeley cuenta con unas residencias especiales con programas temáticos, son comunidades residencias más pequeñas y cercanas de estudiantes que comparte un interés temático y académico en común. Berkeley ofrece alojamiento para adaptarse a todo tipo de necesidades.

La Universidad ofrece un programa de comidas para los estudiantes que vivan en el campus y para los que viven afuera del mismo. (Berkeley University of California, 2017)

4.3 Universidad Argentina de la Empresa

La Universidad Argentina de la Empresa (UADE) es una universidad privada Argentina ubicada en Lima 717, Barrio de Monserrat, en la Ciudad de Buenos Aires. Además, cuenta con el Campus Pinamar Costa Argentina, inaugurado en 2012 y ubicado en Av. Intermédanos Sur 776 en la Ciudad de Pinamar.

La UADE fue fundada en 1957 por la Cámara de Sociedades Anónimas con el objeto de formas profesional que se adecuara las crecientes necesidades de la empresa actual y del futuro. Se concibe, nace y desarrolla desde una perspectiva netamente empresarial. En sus inicios fue denominada como Instituto Superior de Estudios de la Empresa. Inició sus actividades en Av. Belgrano 687 bajo la dirección de Dr. Jacobo Wainer. A fines de 1957 el Instituto se transformó en la Fundación Argentina de Altos Estudios de la Empresa y tuvo

como objetivo promover la capacitación de todas las disciplinas vinculadas al desenvolvimiento de la empresa como institución económica social. En 1962 la Cámara de Sociedades Anónimas decidió la creación de la Universidad Argentina de la Empresa. En 1984 se inauguró la sede de la calle Lima 717 y posteriormente se habilitaron nuevos edificios contiguos conformándose el actual complejo edilicio de Lima, integrado funcionalmente, reuniendo en él la totalidad de las facultades y dependencias de la Universidad. UADE cuenta con cinco facultades, Facultad de Comunicación, Facultad de Ciencias Económicas, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas y Facultad de Arquitectura y Diseño, con 70 carreras y tres opciones de turno, mañana, tarde y noche. (UADE, s.f.)

En 2005 se inauguró una residencia universitaria ubicada dentro del campus urbano, que tiene como objetivo dar alojamiento a alumnos de grado y posgrado provenientes del interior y del exterior del país. De esta manera, dispone de todas las comodidades y servicios, cuenta con las ventajas de residir en el campus, evitando gastos y pérdida de tiempo y desplazamiento.

El edificio de 11 pisos cuenta con dos ascensores y control de accesos con guardia permanente las 24hs. Se puede acceder a través de la Av. Independencia y desde el interior del campus UADE. Cuenta con un sector de servicios en el piso diez con lavarropas y secarropas para uso exclusivo de los residentes. Cuenta con grupo electrógeno. Del primer al sexto piso cuenta con 42 habitaciones dobles con baño privado y del séptimo al noveno piso con 21 habitaciones individuales con baño privado. Las habitaciones dobles tienen 19,50 metros cuadrados de superficie incluyendo el baño y las habitaciones individuales 15 metros cuadrados incluyendo el baño. La capacidad es para 105 alumnos. Todas las habitaciones cuentan con cama, escritorio, placard, cajoneras y bauleras, caja de seguridad, cortinas, silla, teléfono, conexión a internet, TV por cable y aire acondicionado individual.

Cada piso cuenta con siete habitaciones y un comedor de 60 metros cuadrados equipado con sillones, mesas, sillas, anafe, microondas, heladera, dispenser de agua y alacenas para los residentes. En cuanto a los servicios en las habitaciones ofrece limpieza de la habitación, provisión de ropa blanca, cambio de ropa blanca una vez por semana, frigobar, conexión a internet, caja de seguridad, servicio de cable, teléfono y lavadero. Y en cuanto a los servicios generales ofrece servicio de seguridad las 24hs, mantenimientos las 24hs, recepción y conserjería, posibilidad de recibir invitados, WiFi en áreas comunes, servicio de depósito durante el verano para aquellos alumnos que renueven su estadía de un año a otro, lavadero, salón de usos múltiples con pool, ping pong, metegol, TV, WiFi, juegos de mesa, y además cuenta con una sala silenciosa para lectura y estudio.

En 2008, UADE inaugura su Campus Urbano con el objetivo de contener al alumno en todos los aspectos posibles de modo tal que viva la experiencia universitaria de una manera integral y completa. El Campus incluye una residencia universitaria, biblioteca, centro cultural y de exposiciones, centro deportivo y un micro estadio. Esto junto con las 181 aulas y los laboratorios suman aproximadamente 75.000 metros cuadrados íntegramente dedicados a la educación superior. (UADE, s.f.).

4.4 Universidad de San Andrés

La Universidad de San Andrés (UdeSA) es una universidad privada argentina situada en Victoria, Partido de San Fernando en la provincia de Buenos Aires.

La iglesia Presbiteriana, que surgió en 1560 a partir de la reforma protestante en Escocia, sostuvo que toda aldea debía contar con una iglesia y un colegio. En 1825 los primeros colonos escoceses llegaron a la Argentina y siguiendo la tradición fundó la Escuela Escocesa San Andrés. En 1985 la Comisión Directiva de la Asociación Civil Educativa Escocesa San Andrés, resolvió efectuar un estudio sobre la situación universitaria en la Argentina. Luego de analizar el informe decidieron crear una nueva universidad. En 1988 fue

oficialmente creada. El modelo de la UdeSA se inspiró en ideas y esquemas de funcionamiento de universidades de EEUU, Canadá, Australia y Gran Bretaña. Diseñó un programa que resultó ser diferente a los existentes hasta el momento en el plano local. La universidad se propuso constituir una comunidad académica pluralista que cultive el pensamiento independiente con estándares de alta calidad. Desde sus comienzos la universidad se empezó en concebir los estudios de grado como una educación académica y no meramente como una capacitación profesional. Una institución donde los estudiantes se desarrollarán intelectual, cultural y espiritualmente, y no donde simplemente cursarán una carrera con salida laboral. Para llevar adelante este modelo de universidad fue necesaria la creación de un campus, que se consiguió poner en marcha en San Fernando. La universidad adhiere a los valores presbiterianos, pero no ofrece una educación confesional. Promueve una educación que respeta la forma de pensar de otros y se preocupa por la inclusión.

El Campus es un componente esencial de la experiencia educativa en UdeSA. Compartir, hacer amigos, crecer como persona y aprender a manejarse por cuenta propia. Un espacio diverso, plural con gente de todas las provincias y estudiantes de intercambio. Los dormis se encuentran ubicados dentro del predio del Campus, con ingreso por la calle Vito Dumas. Los dormis ocupan un área de 2131 metros cuadrados y cuentan con capacidad para 127 estudiantes. Incluyen cuartos individuales y compartidos y todas las facilidades para vivir allí: cocina baño, aire acondicionado, heladera, teléfono y Wifi; además espacios comunes cubierto y al aire libre. Desde la ampliación en 2015 la UdeSA alberga al 12% de sus estudiantes en los dormis. (Universidad de San Andrés, s.f.)

Es evidente que las ubicadas en Argentina no cuentan con la variedad de residencias y comodidades que tienen las de EEUU. La utilización de residencias resulta bastante nueva en Argentina es por esto que prácticamente no hay universidades que tengan esta opción para los estudiantes. Las universidades que sí tienen esta opción cuentan con residencias

para pocos estudiantes, las comodidades suelen ser las mismas que en universidades del exterior, pero hay poca variedad a la hora de elegir un dorm ya que en las dos universidades vistas solo hay habitaciones simples o dobles ubicadas dentro de la universidad. Las de EEUU tienen la opción de compartir hasta con cuatro personas y los precios varían de acuerdo a si tiene baño privado o no, si tienen cocina propia o si se comparten con una o más personas. La ubicación geográfica es otro factor que influye en los costos, en general los dorms que están más cercanos a las sedes de las diferentes facultades son más costosos. Progresivamente las universidades Argentinas están concibiendo la idea de incluir en sus instalaciones residencias destinadas a los alumnos.

Capítulo 5. Proyecto de diseño de Dorms

En este último capítulo del PG se realizará un análisis de la Universidad de Palermo desde sus comienzos, desarrollando su historia y misión. Luego se realizará un recorrido por las diferentes facultades que componen la UP, junto con ubicación y las diferentes sedes.

La idea principal de este capítulo es analizar globalmente a la Universidad de Palermo y realizar la planificación teórica del Campus acorde a las necesidades que se detectaron en la UP. Por último y específicamente plantear el proyecto del diseño de los Dorms.

5.1 Universidad de Palermo

La Universidad de Palermo es privada y se encuentra en el barrio porteño de Palermo, polo de innovación, tendencia y emprendimiento. Buenos Aires ha sido distinguida por el ranking *QS Best Student Cities* 2016 como la mejor ciudad para estudiantes de América Latina. La UP cuenta con una población estudiantil de aproximadamente 14000 alumnos procedentes de 59 países diferentes. (QS Top Universities, 2017)

La UP ha buscado desde sus comienzos excelencia en educación superior. Ha sido pionera en la incorporación de nuevas áreas de estudios y carreras. Cuenta con educación virtual, cursos online interactivos y herramientas tecnológicas aplicadas a la educación. Además del conocimiento en las aulas, la UP cuenta con 2000 seminarios y conferencias al año, concursos, congresos, talleres, desfiles, exposiciones y actividades de desarrollo profesional. La universidad cuenta con la mayor proporción de estudiante internacional entre las Universidades de América del Sur. Los estudiantes provienen de 59 países diferentes, conformando una comunidad académica con diversidad cultural, de enfoques y perspectivas que enriquecen la experiencia universitaria. Así como actividades deportivas, sociales y recreativas para fortalecer los lazos entre los alumnos.

5.1.1 Historia

En 1986 un grupo de académicos liderado por el ingeniero Ricardo Popovsky constituyó la Fundación Universidad de Palermo con el objeto de crear una universidad cuyo modelo siguiese las nuevas tendencias de la educación superior (Barsky, Del Bello y Giménez, 2007). El 27 de marzo de 1991 la Universidad de Palermo comenzó sus actividades. La UP es una institución argentina de educación superior, privada, sin fines de lucro, laica, multidisciplinaria e integrada a su región y al mundo. El proyecto institucional y pedagógico se desarrolló a partir de la visión y misión. Una Universidad autónoma, con independencia académica, científica y económica, libre de cualquier poder e influencia ideológica, política o religiosa. Una institución que sostiene los principios democráticos de igualdad y libertad, el respeto por los derechos humanos, la ética y la justicia, el respeto por la diversidad cultural y que rechaza toda forma de discriminación. Busca el conocimiento como un fin en sí mismo y también para ser aplicado en beneficio de la sociedad. Pretende que las ideas sean desarrolladas y discutidas libremente en un ambiente motivador para el estudio, la creación y el logro. Una Universidad con vocación interdisciplinaria, que no limita su campo de acción y reflexión, en el que se integran las humanidades, las artes, las ciencias sociales, las ciencias básicas y la tecnología. El fin primordial de la UP es impartir educación de nivel superior y de calidad, centrándose en el alumno con el propósito de fortalecer sus capacidades. Una institución que contribuye a expandir el conocimiento, a fomentar el desarrollo tecnológico y académico, estimular el surgimiento y la difusión de ideas, promover la investigación e incentivar la creación y generar innovación en los procesos de enseñanza. Los cursos de tamaño reducido y las metodologías de enseñanza participativas fomentan la interacción y el intercambio entre alumnos y profesores. Con respecto a la misión, la UP busca formar, enseñar en los niveles de grado y posgrado, investigar y prestar servicios a su comunidad académica y a la sociedad. En el plano social, contribuir a la expansión de conocimiento, la

difusión de ideas, la integración de la cultura, la globalización de la educación superior y el cambio del mundo contemporáneo en pos del mejoramiento de la condición humana. (Universidad de Palermo, s.f.).

La UP ha recibido reconocimientos y distinciones en diferentes rankings internacionales. En 2017 el *QS World University Ranking* ubicó a la UP en el puesto número 39 dentro de las universidades que se especializan en arte y diseño, cuartos dentro de América Latina y primera entre las universidades privadas de Argentina. En 2016 la ubico segunda entre las universidades de menos de 50 años en América Latina. Y en el *QS World University Rankings 2016/2017* fue ubicada en el top 20 entre las universidades de América Latina y top 10 entre las privadas. Top uno por ser universidad con mayor proporción de estudiantes internacionales de América Latina según *QS World University Ranking 2015/2016* (QS Top Universities, 2017)

5.1.2 Facultades y ubicación

La UP cuenta con ocho facultades. La facultad de Arquitectura, con una visión integradora equilibrando la formación proyectual tecnológica, una comunidad orientada a la acción que promueve la participación activa y el intercambio de opiniones. Los estudiantes aprenden haciendo, a través de una metodología basada en talleres con un clima de debate y una estrecha relación con los docentes. La carrera de arquitectura está acreditada por el *Royal Institute of British Architects*. La facultad de Diseño y Comunicación, una usina creativa que impone tendencias. Las aulas son espacios de estimulación, experimentación, desarrollo personas y entrenamiento profesional y cuentan con acceso a centro tecnológicos con estudios de TV, cine y fotografía. La UP brinda cursos, talleres, seminario y eventos para una formación integral. Los programas de las variedades de carreras son únicos en Argentina y en Latinoamérica por su riqueza, diversidad, profesionalidad y especialización. La facultad de Ingeniería, una comunidad orientada a la innovación, que genera conocimiento y desarrolla

proyectos de aplicación concreta para la industria. Cuenta con acompañamiento personalizado del alumno realizado por tutores y directivos de las carreras, apoyándolos en la orientación, organización, métodos de estudio y orientación laboral. Los docentes y estudiantes avanzados llevan adelante proyectos de investigación y desarrollo. Los resultados son de aplicación real en la industria, utilizados por importantes empresas del país. Los planes de estudios incluyen materias electivas para orientar la carrera y prácticas de laboratorio que permiten al alumno llevar sus conocimientos a la realidad. La facultad de Derecho, una comunidad que prioriza la capacidad de pensar el derecho integrando diferentes estrategias para argumentar con solidez. Cuenta con tres orientaciones, derecho privado, penal o público. A través de las materias electivas el estudiante puede orientar sus estudios. Los estudiantes trabajan en los cursos de práctica profesional. El plano de estudios los capacita en aspectos claves como la redacción, la defensa oral y escrita de sus argumentos, la capacidad de negociar, etcétera. Los contenidos de la carrera responden a las nuevas demandas originadas en las transformaciones del sistema jurídico, sobre todo a partir de la sanción el Nuevo Código Civil y Comercial. La facultad de Psicología, enseñanza personalizada que brinda una sólida formación académica, potenciando el pensamiento crítico, la creatividad y la innovación. La Licenciatura en Psicología fomenta el pensamiento crítico contratando las distintas posturas científicas. Brinda experiencias reales a través de las prácticas profesionales. El Doctorado en Psicología es reconocido entre los mejores y más innovadores de la región. Forma docentes e investigadores en los diferentes campos de la Psicología. Creación y difusión de conocimiento, a través del Centro de Investigación en Psicología, el Centro de Investigación en Neurociencia y Neuropsicología y la publicación *Psicodebate: Psicología, Cultura y Sociedad*. La facultad de Ciencias Sociales, comprometida con el desarrollo de cada alumno como individuo a través de una enseñanza personalizada, potenciando el pensamiento crítico, la creatividad y la innovación. Enfoque

interdisciplinario y fuerte interacción entre alumnos y profesores, potenciado por el reducido tamaño de los cursos y el sistema de tutoría. Equilibrio entre los conocimientos teóricos y la práctica profesional, con el objetivo de formar profesionales con sólidos conocimientos de su especialidad, integrado a una visión actualizada y al manejo de las realidades de su profesión. *Graduate School of Business*, un ambiente estimulante que promueve el aprendizaje, el desarrollo de habilidades personales y el trabajo en equipo. Una experiencia única y transformadora en la cual los participantes desarrollan su visión de negocios, liderazgo y capacidad emprendedora, profundizando su potencial para convertir desafíos en oportunidades. Profesores de excelencia, contenidos innovadores y metodologías de enseñanza de vanguardia se completan con una estrecha relación con las empresas que estimula el desarrollo de la carrera profesional. La facultad de Ciencias Económicas, una comunidad innovadora y emprendedora, inmersa en un ambiente global y diverso. Planes de estudios actualizados, que combinan método de casos de Harvard, simulaciones y trabajo en equipo. Docentes líderes en el mundo corporativo y referentes académicos a nivel regional, que desafían a los alumnos y desarrollan su instinto de negocios. (Universidad de Palermo, s.f.a).

La Universidad cuenta con nueve sedes ubicadas en la Ciudad de Buenos Aires, diseñados con la tecnología más moderna en educación. La sede central ubicada en Mario Bravo 1050, cuenta con la Facultad de Diseño y Comunicación, Facultad de Derecho, Facultad de Ingeniería y Biblioteca. El centro de trámites y gestiones se encuentra en Mario Bravo 1122. La Facultad de Ciencias Sociales se localiza en Mario Bravo 1259 y en frente, Mario Bravo 1302, la Facultad de Ingeniería y laboratorios. Otras sedes de la Facultad de Diseño y Comunicación se encuentran en Cabrera 3641 y Jean Jaures 932. En Ecuador 931 se encuentra la Facultad de Arquitectura. La facultad de Ciencias Económicas se localiza en Larrea 1079. La última sede inaugurada fue la sede Catalinas, ubicada en Av. Madero 942

donde se encuentra el *Graduate School of Business*. El departamento de Deportes y Actividades Sociales integra la comunidad de la universidad por medio de deporte y eventos de recreación al aire libre. Los centros deportivos se encuentran en el Club de amigos, Av. Figueroa Alcorta 3885, Club Náutico Hacoj, Av. Estado de Israel 4156 y Costa Rica Gym & Tennis, ubicado en Costa Rica 4863. Las actividades que pueden realizarse son básquet, fútbol femenino y masculino, hockey, natación, tenis, voley masculino y femenino y training. Los estudiantes pueden participar de torneos internos y pueden representar a la universidad en torneos interuniversitarios

La Biblioteca de la UP es reconocida como una de las más completa y modernas del sistema universitario argentino, cumple un rol esencial dentro de la comunidad educativa, brindando recursos y apoyo a todos sus integrantes. Fue diseñada pensando en el usuario, permitiendo acceder a las colecciones directamente a través del catálogo en línea y el sistema de estantería abierta. Ofrece libros, revistas especializadas, acceso a bases de datos ya a diversos recursos electrónicos. La biblioteca central se encuentra en la sede de Mario Bravo 1050, en la Sede Catalinas y la de Larrea 1079 también hay biblioteca.

Cada facultad cuenta con convenio de cooperación académica, programas internacionales, proyectos de investigación, intercambio de alumnos y profesores con las principales universidades del mundo. Los estudiantes pueden postularse para acceder a un intercambio en el exterior y la universidad también recibe alumnos de otras partes del mundo.

El departamento de Desarrollo Profesional brinda las herramientas necesarias para la inserción laboral y crecimiento profesional de los alumnos de la UP. Aproximadamente 4000 son las instituciones que se encuentran en relación con la UP, muchas de ellas protagonistas el ámbito empresario, a nivel local o internacionales y con distintas disciplinas. Todos los años se organiza la Feria de Empresas, encuentro donde se impulsa el acercamiento con los

responsables de Recursos Humanos de importantes empresas, fomentando una eficiente inserción laboral de alumnos y egresados.

La UP mantiene vinculación con universidades del exterior. Estos vínculos abarcan desde intercambio o visitas de alumnos hasta proyectos de investigación conjunta y capacitación de profesores, entre otras modalidades. Dentro de las Universidades con las cuales se mantienen vínculos se encuentran, Yale University, New York University, Université Sorbonne Nouvelle, Technion – Israel Institute of Technology, Peking University, University of Southern California, Michigan State University, Illinois Institute of Technology, Carnegie Mellon University, University of Zurich, Universidad de Puerto Rico, University of South Carolina, Leibniz Universität Hannover, Politécnico de Milán, Tilburg University, entre otras. (Universidad de Palermo, s.f.b).

5.1.3 Planificación del Campus

La UADE y la AdeSA cuentan con Campus y residencia integrados en un único predio. Los alumnos no deben salir de la facultad para ir a los dorms. La UP debería manejarse de otra manera, ya que las sedes están ubicadas en Palermo, Recoleta y Puerto Madero y no hay un único predio. Podría decirse que NYU y Berkeley serían un modelo más ajustado a las necesidades de lo que podría ser el Campus de la UP ya que ambas cuentan con edificios exclusivos con vivienda para estudiantes fuera del recinto académico. Los edificios de NYU y Berkeley varían en calidad y ubicación, y dentro de los mismos se encuentran departamentos para compartir, mono ambientes, con cocina, con baño compartido, etcétera. Algunos cuentan con comedor y gimnasio, otros son más simples. El Campus de NYU está disperso a lo largo y a lo ancho de Nueva York, centrándose principalmente en el sur de la ciudad y el Campus de Berkeley se encuentra disperso por Berkeley, California.

El proyecto de Campus de la Universidad de Palermo debería ubicarse convenientemente en el espacio comprendido entre los barrios de Palermo, Recoleta y Puerto Madero de la

Ciudad de Buenos Aires. Actualmente, la Universidad de Palermo cuenta con nueve sedes y tres centros deportivo ubicado en la Ciudad de Buenos Aires. Estas sedes se encuentran separadas unas de otras, teniendo en cuenta esto el campus de la UP deberá ser un campus urbano disperso, esto implica el esparcimiento de equipamiento e instalaciones en el tejido urbano. Este tipo de campus permite que la Universidad se diluya dentro de la ciudad y que no conforme un conjunto compacto. Hacer un campus urbano concentrado o un campus periférico elevaría los costos, ya que las sedes que existen actualmente deberían construirse nuevamente. Partiendo de la premisa que las sedes se encuentran dispersas y no en un único predio, surge el concepto de ubicar las residencias en puntos cercanos a las sedes y no dentro de las mismas o en un edificio junto a ellas. Debido a ellos podría considerarse que el posible campus se encuadraría dentro de lo denominado campus urbano disperso.

Las residencias tendrían la misma imagen que las sedes actuales, generando así un dialogo con las construcciones anteriores y permitiendo la unificación entre todas las construcciones sin cambiar la imagen de la UP. Estos se adecuarían a la topografía existente, por ende serian edificios construidos en las parcelas que puedan comprarse en zonas cercanas a las sedes y las mismas se adaptarían a la densidad urbana preexistente. Las sedes de la UP fueron construidas en lugares que antes eran estacionamientos, terrenos con construcciones antiguas para demolición o en terrenos sin edificación. Teniendo en cuenta esto, fueron seleccionados algunos lugares que podrían utilizarse para la construcción de las residencias. Parcela ubicada en Cabrera, Jose A. Al 3553, entre Mario Bravo y Bulnes, CABA. Actualmente es un estacionamiento y cuenta con 976 metros cuadrados. La segunda parcela se ubica en Mario Bravo 1234, entre Gorriti y Av. Honduras, a pocos metros de las sedes Mario Bravo 1259 y Mario Bravo 1302 . Actualmente es un estacionamiento y cuenta con 695 metros cuadrados. La tercera parcela está ubicada en Charcas 2571, entre Ecuador y Pueyrredón, CABA a dos cuerdas y media de la sede Larrea 1079. Actualmente es un

estacionamiento y cuenta con 1247 metros cuadrados. La última parcela seleccionada se ubica en San Luis 3043, entre Tomas Manuel de Anchorena y Jean Jaures, a una cuadra y media de la sede Jean Jaures 932 y a dos cuadras y media de la sede Ecuador 931. Cuenta con 405 metros cuadrados. Las parcelas seleccionadas para la construcción de las residencias cuentan con una ubicación óptima para los estudiantes, ya que se encuentran a pocas cuadras de las sedes y permiten que los estudiantes puedan caminar hasta su facultad. Siguiendo con la premisa de que el campus sería urbano disperso, las residencias no deberían estar dentro de alguna de las sedes ya existentes ni en un edificio contiguo. Además, esto permitiría que el estudiante no sienta que se encuentra todo el tiempo en la facultad, algo que sucede habitualmente cuando la residencia está dentro de la facultad o en un predio cerrado. Es importante que el alumno tenga su espacio para socializar, descansar y realizar otras actividades más allá de las puramente académicas.

La construcción de las residencias en los lugares seleccionados, no solo beneficiarían a la Universidad y a sus estudiantes, sino también funcionaría para renovar y revitalizar los espacios. Sería un aporte no solo a nivel institucional sino también a nivel social y comunal.

La generación del Campus de la UP no solo sería un beneficio para los estudiantes, sino que también aportaría a la imagen de la institución, permitiendo la atracción de nuevos estudiantes y continuando con el crecimiento de la Universidad. El campus quedaría integrado en el tejido de la ciudad de Buenos Aires y además sería el primer campus urbano disperso de la región.

5.2 Programa de necesidades

Para comenzar con la realización del proyecto de diseño de los Dorms fue necesario reunir y analizar distintos tipos de información. Para esto se realizó la recolección de los requerimientos de quienes vayan a utilizar los dorms, los estudiantes. En consecuencia, se realizó una encuesta anónima a través de Google Formularios (ver Encuesta, págs. 5-204,

cuerpo C). Fueron encuestados 100 alumnos que cursan actualmente en la Universidad de Palermo. Un punto clave era definir la cantidad de alumnos extranjeros, del interior de Argentina o de CABA y Gran Buenos Aires, que asistían a la UP. Este dato brindaría información relevante respecto de la utilidad y rentabilidad de los dorms. La siguiente pregunta ¿Alquila un departamento o vive en alguna residencia cercana a la UP?. Otra de las preguntas realizadas fue ¿Si la UP tuviera edificios con dormitorios para estudiantes, lo usaría?, otra de las preguntas claves de la encuesta, ya que si no fuera un porcentaje significativo el que utilizaría las habitaciones carecería de sentido construirlas. En la siguiente pregunta ¿Qué comodidades le gustaría que tuvieran los dormitorios y el edificio? Se destinó un espacio para que los encuestados pudieran describir las condiciones que estos Dorms debieran tener. La última pregunta de la encuesta ¿Compartiría dormitorio con otros estudiantes de la UP? Esto definiría si hay preferencias de Dorms compartidos o individuales. Por último se destinó un espacio para que los encuestados dejaran algún comentario adicional.

Los datos recolectados a partir de la encuesta son los siguientes (ver Gráficos, pág. 205, cuerpo C). El 41% de los estudiantes es de CABA o GBA, el 22% del interior de Argentina y el 37% es extranjero. De los 41 estudiantes de CABA o GBA, 20 viven con sus familias, 13 alquilan departamento, tres viven en una residencia y cinco no respondieron la pregunta. Con respecto a los estudiantes que vienen del interior de Argentina, 21 alquilan departamento y solo uno vive con un familiar. Por otra parte, de los estudiantes extranjeros, 33 alquilan departamento y cuatro viven en una residencia. Con respecto a la pregunta de si utilizarían los dormitorios para estudiantes, 11 de los estudiantes de CABA o GBA respondieron que no los usarían, 29 si lo usarían y uno tal vez lo utilizaría. De los encuestados del interior de Argentina, 13 no lo utilizarían y nueve si lo utilizarían. De los estudiantes extranjeros, ocho no lo utilizarían y 29 si lo utilizarían. De los 29 estudiantes de

CABA o GBA que si utilizarían los Dorms, 11 respondieron que no lo compartirían, 15 respondieron que si los compartirían y tres respondieron que lo compartirían solo con un amigo o conocido de la UP. De los nueve estudiantes del interior que utilizarían la residencia, seis compartirían habitación con otro estudiante y tres no compartirían habitación. Con respecto a los 29 estudiantes extranjeros que si utilizarían los dorms, nueve no compartirían habitación, 19 si compartirían habitación y uno la compartiría solo si es con un conocido. El total de los alumnos encuestados que si utilizarían los dorms son 67, de ellos, 24 no lo compartirían, 39 si lo compartirían y cuatro solo compartirían si es conocido o amigo de la UP. Con respecto a las comodidades, los elementos que mayormente mencionaron fueron, servicio de wifi, cocina, comedor, lugar de estudio, salón de usos múltiples, lavandería, televisión y baños privados. También fueron mencionados en menor proporción, higiene, comodidad, tranquilidad, funcionalidad, estética, seguridad, buena iluminación, cercanía a las distintas facultades, calefacción y aire acondicionado, buffet, computadoras, gimnasio, patio y piscina. Por último en el espacio destinado a comentarios adicionales los alumnos destacaron que la idea es muy útil debido a la cantidad de estudiantes extranjeros y del interior que asisten a la UP. También mencionaron que los costos deberían ser competitivos con el mercado y no desmesurados. Por otro lado, los alumnos extranjeros respondieron que sería de gran ayuda contar con una residencia propia de la UP, ya que disminuiría las dificultades con la que se encuentran a la hora de alquilar un lugar para vivir.

Los edificios de residencia serán construidos y planteados por profesionales del área de la ingeniería y la arquitectura, pero, teniendo en cuenta lo relevado por la encuesta realizada y habiendo investigado diferentes tipos de residencias, el programa de necesidades del edificio es el siguiente. Cada uno de los edificios debería contar con acceso de servicios, acceso principal, recepción, sanitarios comunes, ascensores y escaleras, espacios de trabajo y sala de estudio, buffet con cocina, lavandería, habitaciones individuales y compartidas, cocina

para los residentes, terraza o balcones, sala de estar con televisión y juegos, acceso wifi, espacio para empleados con vestuario y área de descanso, depósitos de cocina, mobiliario y ropa blanca, y sala de máquinas. Los espacios serían cerrados, semicubiertos y abiertos. Habría zonas de circulación, zonas de actividades privadas y públicas y zonas de servicios. La intención de diseño del edificio debería contar con el estilo y la imagen de la Universidad. La UP ya cuenta con centros deportivos, por ende, sería innecesario que los edificios de residencia contaran con gimnasio.

La UP cuenta con Biblioteca en dos de sus sedes, debido a esto las residencias no contarían con biblioteca. Las residencias tendrían espacios equipados para estudiar, leer y realizar proyectos.

Es importante destacar que no todas las residencias serían iguales, las necesidades de los estudiantes varían de acuerdo a la carrera que están estudiando. Por lo tanto, estarían equipadas acorde a cada facultad, por ende las residencias cercanas a la facultad de Ciencias Económicas serían distintas a las ubicadas en la cercanía de la facultad de Diseño y Comunicación. De este modo contarían con equipamientos acorde a las necesidades que correspondan a cada carrera.

Con respecto al proyecto de los dorms, deberán contar con baño privado, camas individuales, escritorio, silla, espacios de guardado, aires acondicionado individual frío-calor, ventana al exterior y caja de seguridad. Es importante destacar que el plan de necesidades puede ser modificado, la decisión de colocar baños privados dentro de cada habitación parte de la encuesta y por una cuestión de comodidad para los residentes, pero no se debe descartar la posibilidad de construir los dorms sin baño privado y que cada planta del edificio cuente con un gran baño compartido para todos los residentes del piso como es común en la mayoría de las residencias universitarias. Por otro lado, los dorms podrían tener una pequeña cocina en su interior en vez de tener una cocina compartida por piso. Este tipo de

decisiones serán contempladas y resueltas a la hora de la construcción, todos estos tipos de cambios también influyen en el presupuesto final.

5.3 Resolución del espacio

La segunda etapa del proyecto parte de la creatividad para plantear un espacio equilibrado y armonioso que se adecue a su función. Deben tenerse en cuenta varios aspectos. Para la realización del diseño de los dormitorios, fue necesario la comprensión de las dimensiones del cuerpo humano y las distintas tipologías corporales, para esto se recolectó información de libros como *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos* (1996) de Panero y Zelink, *Arte de proyectar en arquitectura* (1995) de Neufert, *Color, espacio y estilo* (2015) de Grimley y Love, *Diseño de interiores, un manual* de Ching y Binggeli (2012) y por último *Arquitectura. Forma, espacio y orden* (2002) de Ching. La recolección de esta información permitió idear un espacio que cuente con las medidas estándares necesarias para cada elemento y mobiliario y las dimensiones específicas para cada acción que realizarán los residentes dentro del espacio.

El mobiliario presente en el proyecto de ambos dormitorios cuenta con escritorio, cajoneras, placard, cama y mesa de noche, hecho a medida y es de madera con acabado laminado (ver Planta general con cotas, págs. 209, cuerpo C). En ambos dormitorios el escritorio en L tiene 60 centímetros de ancho y 70 centímetros de alto, se encuentra amurado a la pared y apoyado sobre las cajoneras, en el caso del dormitorio compartido las cajoneras son tres y en el caso del dormitorio individual las cajoneras son dos. El espacio libre debajo del escritorio permite que el estudiante pueda utilizar su silla en más de un sector. Puede ubicar la silla debajo de la ventana o debajo del sector de estantería. Los estantes se encuentran en la pared enfrente a las camas, son seis estantes distribuidos en dos columnas de tres estantes cada una, el primer estante se encuentra a 60 centímetros del escritorio para tener suficiente espacio para un monitor de computadora. El segundo estante se encuentra a 30 centímetros

del primero y el último estante a 30 centímetros del segundo. La silla ergonómica para mayor confort tiene una altura total de un metro, 52 centímetro de largo por 45 de ancho. El placard cuenta con cajoneras, estantes y espacio para colgar ropa, el ancho es de 60 centímetros y tiene 2,1 metros de alto pero el largo varía, en la habitación compartida el largo es de 3,45 metros y en la habitación individual 2,30 metros. La mesa de noche es flotante, tiene dos cajones y espacio para guardado, la altura total es de 25 centímetros, tiene 30 centímetros de ancho y 1,3 metros de largo. La cama tiene un alto total de 60 centímetros, un ancho de 90 y un largo de 2 metros. Cuenta con tres cajones 63 centímetros de ancho por 26 centímetros de alto. El espacio entre cama y cama es de 1,50 metros, permitiendo abrir los cajones sin interponerse con los otros cajones. El espacio entre el escritorio y las camas es de 1,5 metros, así puede utilizarse la silla sin interponer a la persona que quiera transitar por ese sector.

El vanitory tiene una altura de 87 centímetros sin contar la bacha, tiene 86 centímetros de ancho por 48 centímetros de largo. Frente al mismo se encuentran cinco estantes de 86 centímetros de ancho por 40 centímetros de largo que se apoyan en una buña perimetral. Hay 20 centímetros entre cada uno de los estantes. El inodoro tiene 62 centímetros de largo por 40 de ancho y tiene 70 centímetros de alto. El bidet tiene 37 centímetros de ancho por 53 centímetros de largo y 41 centímetros de alto. La cabina de ducha tiene 90 centímetros de largo por 90 centímetros de ancho y 2 metros de alto, la ducha se encuentra a 1,9 metros, cuenta con dos puertas corredizas para poder ingresar a la ducha desde la diagonal de la misma.

El solado del dorm es de cemento alisado, exceptuando el baño. El cemento es un material poroso y no es recomendable colocarlo en baños ya que por la humedad suele quebrarse, por esta razón en la zona del baño se colocó porcellanato de 30x30 en el solado y como revestimiento en las paredes. El revestimiento de las demás paredes y del cielorraso del

dorm es de pintura para interior, los colores utilizados son (...). En el muro frente al placard se colocó un espejo, además de ser funcionales para los residentes, los espejos reflejan la luz y amplían visualmente el espacio.

La ventana del dorm es corrediza y su antepecho es de 90 centímetros y cuenta con blackout como protección visual. El dorm cuenta con dos tipos de puertas, ambas de 2,1 metros de altura. La puerta para ingresar al dorm es de madera pintada, tiene 90 centímetros de ancho y es rebatible. La segunda puerta es para acceder desde el ante baño al baño, tiene 80 centímetros de ancho y 2,1 metros de alto. El picaporte de ambas puertas se encuentra a 90 centímetros del piso.

Las comodidades intangibles de un espacio, como por ejemplo la temperatura y la calidad del aire, suelen darse por sentadas si han sido diseñadas con éxito. Las características de los elementos vinculados a las instalaciones ocultas pueden interponerse en el diseño del espacio. Es importante trabajar interdisciplinariamente con ingenieros de instalaciones y arquitectos al iniciar el proceso de diseño para que se tengan en cuenta los requerimientos de las diferentes instalaciones. Los dorms contarán con instalación sanitaria en el sector del baño, instalación eléctrica en toda la superficie del dorm e instalación de climatización. Con respecto a las instalaciones sanitarias se realizó la provisión y tendido de agua fría y caliente, desagüe primario y secundario y ventilación, teniendo en cuenta el menor recorrido posible de los caños. También se colocaron las instalaciones visibles como llaves de paso y pileta de patio (ver Planta instalación sanitaria, pág. 212, cuerpo C). Por otro lado, se realizó la provisión y tendido de cañería eléctrica, bocas, tomas, teclas y artefactos de iluminación. También fueron realizados el circuito de tomas, el circuito de iluminación y el circuito de encendido. Dentro de la diagramación fue contemplada la alimentación eléctrica para el aire acondicionado, ya que la misma debe ser monofásica. Además, se colocó un tablero por habitación con la térmica y el disyuntor. Las teclas fueron ubicadas a 1,2 metros de altura,

los tomas se ubicaron a 30 centímetros y a 1,2 metros de altura dependiendo de la ubicación del mobiliario. En el caso de la instalación eléctrica también se buscó realizar el menor recorrido posible de las cañerías. Para la distribución y ubicación de los tomas y las teclas se tuvo en cuenta la ubicación posible de los elementos dentro del dorm para que luego esto no condicione su distribución (ver Planta instalación eléctrica, pág. 211, cuerpo C). Teniendo en cuenta la comodidad de los residentes se decidió colocar equipos de aire frío-calor individuales en cada uno de los dorms, de este modo cada habitación puede controlar individualmente la calefacción o el aire acondicionado. En el interior se coloca el evaporador que se conecta por una cañería que no debe tener más de tres metros de longitud, al condensador que se encuentra en el exterior. Esta cañería requiere una aislación para conservar la temperatura y va acompañado por el cable de alimentación eléctrica que debe ser monofásico. Además, debe colocarse un caño de drenaje del agua de condensación, al exterior o a una pileta de patio (ver Planta aire acondicionado, pág. 213, cuerpo C).

Para la elección del solado utilizado en los dorms se tuvieron en cuenta el aspecto, el costo, la colocación, la resistencia, la absorción, la duración y la limpieza. El cemento alisado es económico y de fácil colocación, tiene color gris, pero puede ser coloreado. Es resistente al desgaste en tanto y cuanto se le adicione productos endurecedores para evitar las fisuras. Es un piso medianamente absorbente, pero puede impermeabilizarse. Con respecto a la colocación se realiza sobre la losa o el contrapiso dejando una junta de dilatación cada 4 metros por 4 metros. El manteniendo es simple, puede encerárselo con ceras siliconadas. El porcellanato se presenta en piezas rectangulares o cuadradas, viene en varios colores y diseños con acabado mate o pulido espejo. Es resistente y poco absorbente. Se coloca con pegamentos cementicios dejando una junta de colocación de un mínimo de 2 milímetros. Puede aplicarse impermeabilizante siliconado para repeler manchas. Con respecto al mantenimiento puede ser limpiado con trapo húmedo. (ver Planta solado, pág. 210, cuerpo

C). Para la elección de los revestimientos se tuvieron en cuenta la higiene, la impermeabilidad, la acústica, el aspecto, el costo, la colocación y la limpieza. Fueron seleccionados el porcellanato gris de 30x30 para la integridad de los muros del baño, venecita para el muro donde se encuentra la bache y pintura látex para los muros del ante baño y de la zona de escritorio y camas. La venecita ubicada en la zona de la bache pretende aportar una textura diferente al espacio, generando un dialogo con los colores de los muros. Con respecto a los colores seleccionado para el revestimiento se eligieron colores de la paleta de Alba. Para el muro donde se ubica la ventana de ambos dorms se eligió el Gris Granito oscuro. El color Jade Miami fue aplicado en el muro donde se encuentra al lateral de una de las camas en el dorm compartido y en los pies de la cama del cuarto individual. Este color fue seleccionado porque aporta vitalidad al espacio sin recargarlo, además, esta tonalidad es usualmente utilizada en sectores de la UP. Los colores institucionales de la misma son el blanco y el negro. Pero en los edificios también utilizan el azul y el gris. Los demás muros del dorm fueron pintados con Gris Alpino claro para contrarrestar los otros dos fuertes colores utilizados dentro del dorm (ver Planta materiales, pág. 221, cuerpo C).

Para poder empotrar la iluminación fue necesario realizar una bajada de cielorraso de durlock. La bajada se compone de una estructura metálica compuesta por soleras y montantes de chapa (ver Cortes, pág. 216-220, cuerpo C). Tanto los materiales como el mobiliario es de primera calidad, esto no quita que a la hora de llevar a cabo el proyecto deban modificarse para poder disminuir los costos y que sea rentable para la Universidad.

Las definiciones de dimensiones del mobiliario y el espacio fueron determinadas a partir de la contemplación de los parámetros de medidas mínimas y máximas para cada uno de ellos.

5.3.1 Dorms

Luego de haber relevado varias parcelas para la implantación de la residencia se decidió tomar como espacio el terreno ubicado en Cabrera, Jose A. Al 3553, mencionado anteriormente, en el que se ubicaría el edificio de residencia que contendrá los dorms. Acorde al programa de necesidades, las encuestas y las dimensiones planteadas, fueron definidos dos espacios para los dorms. El primero de 28 metros cuadrados, 7 metros de largo por 4 metros de ancho y el segundo de 18 metros cuadrados, 4,5 metros de largo y 4 metros de ancho (ver Planta general, pág. 208, cuerpo C). El primer espacio será utilizado para realizar el dorm compartido y el segunda para el dorm individual. Ambos contarán con una distribución espacial similar. Al ingresar al dorm compartido se encuentra del lado izquierdo el placard y del lado derecho un espejo, el ingreso al ante baño y el baño. La ubicación del placard en el pasillo permite que este no se interponga en la visual y además hacer que el espacio de guardado sea versátil y funcional. El baño es igual para ambos dorms. El espacio destinado para el mismo es de 5,3 metros cuadrados. Cuenta con dos sectores, el ante baño con estantería para lugar de guardado y el vanitory enfrentados. El vanitory cuenta con espacio de guardado y en su parte superior cuenta con un espejo. El segundo sector cuenta con lugar de guardado, una cabina de ducha, inodoro, bidet y extractor. Se buscó generar un baño confortable, que permita la privacidad de cada uno de los residentes. Al separa la bacha del sector con ducha, bidet e inodoro permite que pueda utilizarse el baño de modo simultáneo, si uno de los residentes se encuentra en la ducha, el otro pueda utilizar el vanitory sin necesidad de molestar a su compañero. En el caso del dorm individual permite que el estudiante pueda recibir visitas o a otros residentes y que el baño pueda utilizarse por más de una persona a la vez. En la encuesta realizada, gran parte de los estudiantes mencionaron el baño privado como requisito para los dorms, por esto en el diseño de la planta de los mismos se hizo hincapié en la comodidad del baño y que los

estudiantes se sientan a gusto en ellos. Continuando con la distribución del dorm compartido, luego de pasar el pasillo de ingreso se encuentra el área con el escritorio del lado derecho y las camas del lado izquierdo. Las dimensiones del escritorio permiten que este sea funcional y organizado, ya que cuenta con más de espacio de guardado y zonas sin cajonera para permitir la utilización de las sillas y como posible lugar de guardado de otros elementos. Al fondo del dorm se encuentra el ventanal al exterior y debajo continua el escritorio. En el área de las camas se buscó dejar la mayor cantidad de espacio posible entre las mismas, para que las cajoneras puedan ser abiertas simultáneamente sin interponerse, además para que los residentes se sientan los menos invadidos posible por su compañero. Por otro lado, al ingresar al dorm individual se encuentra del lado derecho el placard y del lado izquierdo el ingreso al ante baño y un espejo. A continuación del placard se encuentra el escritorio con las estanterías en la parte superior. Debajo del ventanal que se encuentra al final del dorm se ubica la cama, con el respaldo debajo de la ventana, la mesa de luz y la continuación del escritorio. Las diferentes distribuciones de los dorms fueron planteadas y analizadas para poder aportar funcionalidad pero sin dejar de lado la estética y el diseño. En el caso del dorm compartido la intención es que cada alumno tenga su espacio personal de guardado y que cada uno pueda estar realizando diferentes actividades dentro de la habitación sin interponerse con la actividad del otro, para esto se destinaron circulaciones amplias y espacio suficiente entre los distintos mobiliarios (ver Planta general con cotas, pág. 209, cuerpo C)

Con respecto a la iluminación, las habitaciones cuentan con un ventanal que permite el ingreso de luz natural al espacio, además, ambos dorms cuentan con iluminación general artificial uniforme que proporciona suficiente nivel de luz en todo el espacio. La iluminación de trabajo se encuentra sobre el escritorio, sirve para funciones específicas y localizadas, como lectura y trabajo. La elección de las lámparas dependiendo de algunos factores como,

la reposición y los costos de mantenimiento, el tiempo de vida, el costo de energía. A partir de esto, la tecnología de lámparas seleccionada fue la LED que dentro de las clasificaciones por tipo de emisión pertenece al grupo de las semiconductoras. Fueron seleccionada porque tienen una vida útil extremadamente largas y consumen poca energía a comparaciones de las lámparas incandescentes y halógenas. Prácticamente no generan calor, tienen un encendido instantáneo, son libre de mercurio y pueden utilizarse para iluminación general y de trabajo. (Philips, 2017). Los artefactos se encuentran empotrados en una bajada de cielorraso de durlock, el escritorio cuenta con dos lámparas localizadas de apoyo, al igual que las dos lámparas que se encuentran sobre la mesa de luz. (ver Planta iluminación, pág. 214, cuerpo C)

Por otra parte, con respecto al diseño del dorm se buscó generar un espacio en donde los residentes se sienta lo más a gusto posible a pesar de no estar en su hogar. Las residencias normalmente carecen de diseño, son espacios monótonos con un escritorio, una cama y una mesa de luz que podría ubicarse de la misma manera en otro espacio. No suelen representar el diseño institucional de la universidad y parecen espacios aislados de la misma. El diseño de los dorms fue pensado en base a la UP y a sus estudiantes, busca establecer una intención de diseño generando sensaciones en los residentes. El mobiliario está inspirado en el diseño escandinavo, combinándolo con elementos más modernos y también industriales. La madera clara y el laminado blanco generan calidez y la combinación de esto con el hierro y el cemento alisado le dan un toque de modernidad al espacio. El color utilizado en el acolchado, uno de los muros y la silla es similar al que utiliza la universidad en parte de su mobiliario y sus revestimientos. Los colores institucionales de la UP son el blanco y el negro, se decidió utilizarlos en algunos detalles, como el cielorraso, la luminaria, parte del mobiliario y las aberturas. El color gris está muy presente en las sedes de la universidad, por esto fue utilizado en los muros del dorm, la venecita del ante baño y el solado. Al ser un espacio

destinado a más de una persona, ya que serán utilizados por diferentes alumnos en cada año, debe ser un espacio que a pesar de tener diseño no abrume al residente. Se pretende que cada alumno pueda sentirse a gusto en este espacio, ya que será su vivienda durante su carrera. La ornamentación es mínima pero aporta al diseño sin ser extravagante. El espacio está planteado para que los residentes puedan realizar distintos tipos de actividades en el, estudiar, realizar trabajo, dormir, entre otras cosas. Los dorms cuentan con todo lo necesario, lo único que debe llevar el estudiante son sus pertenencias y sus materiales de estudio. (ver Renders, págs. 223-234, cuerpo C)

Los dorms se organizarán entorno a los espacios comunes, cocina, comedor y sala de estar, la distribución dependerá del espacio donde se implante la residencia y será planteado por los arquitectos. La ubicación de la residencia determinará el diseño de los dorms y de los espacios comunes, ya que las necesidades de cada alumno depende de la facultad a la que asista, a modo de ejemplos, los alumnos pertenecientes a la facultad de Diseño y Comunicación tienen como requerimiento espacios de estudio amplios con mesas para realizar sus proyectos, además dentro de las habitaciones requieren mayor cantidad de espacio de guardado para los proyectos y escritorios amplios para los elementos que utilizan, como por ejemplo tablero en el caso de los Diseñadora Industriales o de Interiores. Los estudiantes de Ciencias Económicas no tienen estos mismos requerimiento ya que el tipo de trabajos que realizan es diferente y no necesitan del equipamiento que requieren en Diseño. Las habitaciones deberán tener espacio de guardado para la bibliografía utilizada en la carrera y los espacios comunes deberán contar con buena iluminación para la lectura y la realización de trabajos. Es importante tener en cuenta las necesidades individuales y grupales para poder generar espacios comunes que sean amenos para todos.

El edificio contaría con habitaciones para personas discapacitadas con todos los requerimientos en cuanto a dimensiones y objetos que debe tener una habitación para

personas discapacitadas. De todos modos los demás cuartos tienen las medidas necesarias para que una persona en silla de ruedas pueda ingresar y utilizar las instalaciones.

A pesar de que para la resolución del espacio se tuvieron en cuenta ciertas normativas edificatorias, es importante destacar que todo lo relacionado con señalización, ya sea acústicas, visual o táctil, instalaciones contra incendios y medio de evacuación y las especificaciones para personas con deficiencia, discapacidad o movilidad reducida, debería ser resuelto por profesionales idóneos de cada una de estas áreas.

La documentación de obra necesaria para realizar los dorms consiste en plantas, cortes, materiales, presupuesto y renders. La planificación temporal del proyecto sería acorde a lo planteado por los arquitectos e ingenieros a la hora de la construcción de la residencia.

El presupuesto es necesario para racionalizar el proceso de diseño. Para el cálculo del presupuesto se tuvieron en cuenta ambos dorms suponiendo que la mampostería, el revoque, el contrapiso y la carpeta fueron realizados previamente. En el presupuesto si fue descrita la instalación sanitaria, instalación eléctrica, la bajada de cielorraso, los revestimientos, la carpintería, el mobiliario y los honorarios profesionales. La ayuda de gremios, la limpieza de obra y los volquetes no fueron presupuestados ya que pertenecerían a la construcción integral del edificio. Fueron contemplados los excedentes y desperdicios de cada uno de los materiales. Además, fue calculado el porcentaje de honorarios profesionales por el proyecto y la dirección de obra. En el caso del costo final de la obra fue calculado un %15 de este valor como honorario total para el diseñador. Para la realización del mismo fue utilizado el presupuestador del mes de agosto 2017 de la revista *Vivienda* (2017) (ver Presupuesto, pág. 235, cuerpo C)

El reglamento de convivencia, los servicios de seguridad y limpieza, los costos de residir en los dorms y demás serían planteado por la universidad.

Para la generación del Diseño de Dorms fue necesario transcurrir cuatro etapas del proyecto. La primera etapa fue el planteo de necesidades y recursos del cliente. En este caso, la necesidad detectada no es directamente del cliente, la UP, sino que es de los estudiantes que asisten a la Universidad. A partir de esto se analizaron las necesidades y requerimientos de los alumnos y potenciales residentes de los dorms. En la segunda etapa se seleccionó un espacio para implantar el proyecto teniendo en cuenta que este debía ubicarse cercano a la UP para formar parte del campus. Luego en la tercera etapa se realizó el anteproyecto, en el se encuentra la ubicación de los materiales y los artefactos. La cuarta y última etapa cuenta con la documentación de obra, planos generales, planos de instalaciones, presupuesto, materiales, y renders. En cada una de estas etapas se tuvieron en cuenta aspectos formales como las dimensiones, las tramas y texturas, las circulaciones y los accesos. También, los aspectos espaciales como la proporción, el color y la luz, y por último los aspectos constructivos como la iluminación, los revestimientos, el mobiliario y las diferentes instalaciones.

Conclusiones

El objetivo general de este PG propone el diseño de residencia para estudiantes de la Universidad de Palermo y de acuerdo con las distintas sedes, un Campus de la UP.

El objetivo específico del PG desarrolla el diseño de módulos base que conformen los dorms. A lo largo de este Proyecto se han analizado varios tópicos en torno a la vivienda y al Diseño de Interiores. También fueron descritas las configuraciones espaciales en general, qué las conforma y cómo las texturas, el color y la iluminación pueden modificarla aportando distintas sensaciones. Otro de los análisis realizados corresponde al Diseño de Interiores en general, en qué consiste, cómo se lo aplica, quiénes lo utiliza, entre otras. Por otra parte, fueron determinados los principios y elementos que definen al interiorismo. Este análisis devino en la definición de quienes llevan a cabo este diseño, los interioristas. Se mencionaron distintas funciones del rol del diseñador y de cuáles son sus tareas. También se analizaron los espacios reducidos y cómo el mobiliario adecuado y la distribución permiten que sea un lugar confortable y funcional. Además, se ha visto cómo en los últimos años las tipologías de vivienda fueron modificándose, cómo los espacios tienden a ser de menor metraje que antes y qué elementos tiene en cuenta el diseñador a la hora de realizar un diseño acorde al comitente, pero también a las dimensiones dadas.

De esto surgen las nuevas modalidades de mobiliario multifunción que permiten aprovechar satisfactoriamente el espacio y además brindar funciones variadas dentro de un mismo elemento.

Luego del análisis del Diseño, de quienes lo realizan y de las viviendas reducidas, fueron descriptos los espacios donde puede aplicarse el diseño, pero tomando en cuenta la vivienda universitaria en particular. Fueron desglosados los diferentes tipos de vivienda universitaria y como esto incide directamente en la vida de los estudiantes.

Las residencias estudiantiles dentro de una universidad funcionan como base para continuar abordando la temática de campus universitario. Partiendo de la universidad y mencionando algunos aspectos de las mismas se llegó a la definición del campus universitario, qué contiene, para qué funciona, cuáles pueden ser sus variables y cómo se relaciona con el lugar en donde se lo implanta.

Por otra parte, se hizo un breve recorrido de diferentes campus alrededor del mundo y además se los clasificó acorde a la definición de uno de los autores citado. Luego de la mención de varias universidades con campus fueron seleccionadas cuatro de las mismas para la realización de un análisis más exhaustivo; la Universidad de San Andrés, la Universidad Argentina de la Empresa, la Universidad de Berkeley y la Universidad de Nueva York. La elección de universidades ubicadas en diferentes países permitió el análisis de aspecto que hacen a las diferencias culturales y a la idiosincrasia como elementos relevantes a tener en cuenta a la hora de la realización del proyecto de diseño de los Dorms. Al haber realizado el análisis de varias universidades surge el planteo de aplicar algunos de estos datos y repensarlos acorde a las características de la UP. La universidad cuenta con nueve sedes ubicadas en la Ciudad de Buenos Aires, específicamente entre los barrios de Palermo y Recoleta lo que deviene en cierta dispersión geográficas. En tal sentido se plantea un tipo de campus tal como lo conceptualiza Bellet, campus urbano disperso. En este tipo de campus el alumno podría organizar su tiempo entre su lugar de estudio y la vida en sociedad, distinto de los campus periféricos donde el alumno se encuentra alejado de la ciudad, obedeciendo las normas internas del campus y teniendo contacto escaso con el exterior.

Los beneficios de la generación de los campus emplazados en las ciudades respecto de los campus cerrados y alejados de las mismas radican en el vínculo estrecho y activo que se genera entre el estudiante y la ciudad, permitiendo al alumnado integrarse en ella. Existe una

tendencia actual a ubicar los campus dentro de las ciudades y ya no en su periferia. Se ha visto como la tipología de campus periféricos lleva a la universidad a establecerse como microciudades apartadas de la ciudad. Esta separación del campus con la ciudad genera que los estudiantes se aislen del entorno social lo que significaría cierto perjuicio. Por otro lado, en los campus urbanos dispersos se produce una pérdida del efecto de concentración de los recursos universitarios, pero se logra un aporte mayor a la capacidad de estructuración y dinamización urbana. Este tipo de universidades con campus disperso genera que la misma se diluya dentro de la ciudad sin buscar conexiones funcionales directas, de esta manera no forman un conjunto compacto.

Una de las características fundamentales con las que cuentan los campus, son la residencia para estudiantes. El objetivo específico de este PG es desarrollar el diseño de módulos base que conformen los dorms.

Para la generación del plan de necesidades y los requerimientos de estos dorms fue necesario recopilar información con respecto a los sujetos que los utilizarán. Con este fin, se realizó una encuesta para conocer aspectos considerados relevantes tales como, porcentaje de estudiantes de CABA o GBA, del interior de Argentina y extranjeros; alumnos que consideran la posibilidad de utilizar los dorms; características significativas para ellos respecto de los dorms y el campus; entre otros. Del análisis realizado se encontró que existe un porcentaje considerable de alumnos que utilizarían este servicio, que de ser viable les facilitaría la adaptación a la ciudad y a la vida universitaria. La construcción de los dorms se ideó teniendo en cuenta los requerimientos de los estudiantes combinados con los elementos necesario para la realización de un diseño interior integral. También fueron tomados en cuenta los aspectos del diseño institucional, como los materiales utilizados, los colores, las texturas y el mobiliario presente en las sedes existentes de la UP.

Además, se consideró la idea de que vivir en las residencias aumenta el rendimiento académico, que los alumnos no pierden tiempo viajando entre puntos lejanos de la ciudad, ni ocupándose de pagar cuentas, limpiando. Esto no solo les permite ahorrar tiempo, sino que también dinero. El aporte de vivir en dorms no solo simplifica la vida del estudiante, sino que también, genera vínculos estrechos con sus compañeros, aumenta las relaciones sociales y permite el intercambio constante de conocimiento entre unos y otros.

Usualmente las residencias carecen de diseño interior, es por esto que el diseño de los dorms para la UP está pensado teniendo en cuenta los lineamientos que aporta el diseño como disciplina. Los espacios serán funcionales a las necesidades de los estudiantes.

En el diseño de los Dorms se tuvieron en cuenta el confort y la funcionalidad de los espacios. Es por esto que las habitaciones cuentan con baño privado, se comparten con solo un estudiante o son individuales, y cuentan con todos los servicios necesarios para facilitar y mejorar la vida de sus residentes. Los edificios donde se implantarían estos dorms, deberán contar con áreas comunes, áreas de recreación, terrazas, sectores de estudio, lavandería, cafetería y cocinas y comedores para los residentes. Con respecto a los Dorms, contarán con espacios para dormir, estudiar y realizar otras actividades. Además, estos espacios serán diseñado acorde al estilo, la identidad y la diagramación de las sedes que actualmente conforman la UP.

Los dorms solucionarían el problema que tienen actualmente los estudiantes a la hora de alquilar un departamento, ya que para ingresar al mismo se necesita de un garante y no todos cuentan con uno. Para quienes vienen del interior o del extranjero, la mudanza resulta bastante engorrosa y si no alquilan un departamento amueblado deben equipar el mismo implicando un gasto adicional al alquiler. Residir en los dorms implicaría que el estudiante no necesite más que sus pertenencias, no debe encargarse del equipamiento ni de lo que implica mudarse.

Para un joven que llega a la ciudad luego de haber vivido con sus familias, la adaptabilidad resulta otro punto importante. Salir de su casa para encontrarse solo en un departamento implica un cambio de vida significativo. Los alumnos que vivan en la residencia estarán en constante contacto con sus compañeros, generando lazos que implican disminuir las consecuencias del desarraigo. El momento en el que generalmente se producen estos cambios coincide con cambios fundamentales en la vida de cada persona. Y si este trayecto se complejiza por las cuestiones antes mencionadas puede devenir en un fracaso en el rendimiento académico, es por eso que se torna importante disminuir los inconvenientes que significa el desprenderse de la familia, de su lugar de origen y de los cambios que significa pasar de la escolaridad secundaria a la universitaria. La vida en residencia con otros alumnos que se encuentran en situaciones semejantes permite la socialización, el acompañamiento, el crecimiento del círculo social y compartir este proceso de cambio.

La convivencia entre jóvenes es generadora de posibles proyectos conjuntos vinculados al deporte, las artes, la cultura en general, entendiendo que estos modos de producción otorgan a la persona y a la comunidad un enriquecimiento adicional a la formación puramente académica.

La construcción de los dorms, ampliarían la oferta de vivienda que existe actualmente. Los estudiantes podrían elegir donde vivir teniendo una nueva opción dentro del espectro de posibilidades.

En Buenos Aires y particularmente en la Universidad de Palermo son muchos los estudiantes extranjeros y del interior que asisten y llegan a la capital en busca de una vivienda.

Volviendo a la pregunta problema planteada en la introducción de este PG ¿Podrá ser aplicado el modelo de Campus Universitario a la Universidad de Palermo y serviría la construcción de departamentos para estudiantes de la UP? Se considera que a partir de los datos relevados es factible y beneficiosa la realización de un Camps de la UP con

departamentos para sus estudiantes. Teniendo en cuenta las universidades analizadas, las características de la UP, su envergadura, es necesario que la misma cuente con Campus y residencia universitaria. A la universidad asisten personas del extranjero y del interior que utilizarían la residencia. La construcción del campus y la residencia no solo resultaría beneficiosa para los estudiantes actuales de la UP, sino que también atraería a nuevos estudiantes. La Universidad de Palermo se encuentra en un momento de evidente expansión y la creación de un campus universitario con residencia estudiantil aportaría un nuevo elemento al prestigio académico obtenido, pudiendo resultar un elemento de transformación para la institución. La construcción de los edificios de residencia, también funcionaria para revitalizar y modernizar la zona donde se ubica la UP. A nivel de la economía de la zona es generadora de apertura de nuevos negocios. También al aumentar el movimiento dentro de la zona la torna más segura y habitable. Estas consideraciones urbanísticas han sido importantes para el desarrollo del proyecto de residencia estudiantil que amplía la oferta de alojamiento cercano a la Universidad.

Lista de referencias bibliográficas

- Acosta, W. (1947). *Vivienda y Ciudad*. Buenos Aires: Ediciones Anaconda.
- Ávila García, C. (2016). *Vínculos que aportan. Coexistencia de diferentes actividades dentro de un multiespacio*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Recuperado el 08/09/16 de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/3678.pdf
- Barrientos, N. (2013). *Campus universitarios ¿En el centro o en la periferia?*. Recuperado el 9/06/2017 de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/02/05/campus-universitarios-¿en-el-centro-o-en-la-periferia/>
- Bellet, C. (2011). *La inserción de la universidad en la estructura y forma urbana. El caso de la Universitat de Lleida*. [Revista en línea]. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-381.htm>
- Berkeley University of California. (2017). *About Berkeley*. Recuperado el 24/04/2017 de: <http://www.berkeley.edu/about>
- Brown University. (s.f.). *About Brown University*. Recuperado el 01/05/2017 de: <https://www.brown.edu/about>
- Centro de estudios en Diseño y Comunicación. (2014). Proyecto de Graduación. *Escritos en la facultad Nº 93*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación.
- Cerver, F. (1998). *El mueble de diseño*. Barcelona: Arco Editorial.
- Cerver, F. (2000). *Decoración del hogar y mueble moderno*. Colonia: Könemann.
- Chae, N. (2015). *Grandes ideas, espacios pequeños. El negocio inmobiliario, calidad de la vivienda*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo Recuperado el 08/09/16 de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/3300.pdf
- Ching, F. (2002). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. y Binggeli, C. (2012). *Diseño de interiores, un manual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Conran, T. (1995). *La casa: Diseño e Interiorismo*. Barcelona: Blume.
- Cornell University (s.f.). *About Cornell*. Recuperado el 01/05/2017 de: <https://www.cornell.edu/about/>
- Crida, V., Sanguinetti, A. y Crida, V. (2009, febrero). MiniDeptos – Maxilideas. *Para ti Deco*, 107, 102-130.

- Díaz Granados Baena, M C. (2015). *Interiores en espacios reducidos en movimiento. El diseño de interiores en casas rodante*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Recuperado el 08/09/16 de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3454.pdf
- Dober, R. (1996). *Campus architecture. Building in the groves of academe*. New York: the McGraw-Hill Companies, Inc.
- Dober, R. (1992). *Campus Design*. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc.
- Dober, R. (s.f.). *Edutrópolis: el surgimiento de un paradigma del siglo XXI*. En: Bellet, C. y Ganau, J. (2006). *Ciudad y universidad: Ciudades universitarias y campus urbanos*. Lleida: Editorial Milenio.
- Dondis, D. (2012). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gómez Luque, M. (2009). *Housing: Individual + colectivo*. Buenos Aires: Nobuko.
- Greenberg, A. (2007, 15 de febrero). Colleges have lost interest in designing campuses with meaning. *The chronicle of the higher education*, 53. Recuperado el 20/05/2017 de: http://go.galegroup.com/ps/i.do?p=GPS&sw=w&u=up_web&v=2.1&it=r&id=GALE%7CA159933444&asid=f171c4a18b4d42264b931e9d135d8da9
- Grimley, C. y Love, M. (2015). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Grossman, L. (2004). *Arquitextos: un campus que no termina de nacer*. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/592120-arquitextos-un-campus-que-no-termina-de-nacer>
- Harvard University (2017). *About Harvard*. Recuperado el 1/05/2017 de: <http://www.harvard.edu/about-harvard>
- Hernández Rincón, J. (2015). *La influencia ecológica en el diseño de interiores. Nuevas materialidades y formas constructivas de Argentina a nivel actual*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Recuperado el 08/09/16 de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3603.pdf
- Kis, C. (2015). *Lo pequeño no quita el diseño. Diseñar en espacios reducidos bajo la convivencia de diversas generaciones*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Recuperado el 08/09/16 de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3344.pdf
- Las fraternidades en EEUU*. (17 de Noviembre de 2009) [posteo en blog]. Recuperado el 1/05/2017 de: <http://blogs.20minutos.es/talking-in-silver/2009/11/17/las-fraternidades-ee-uu/>

- Legorburu, M. (2013). *Monoambiente, continente de espacios múltiples*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1842.pdf
- Lleonart, A. (2008). *Casas pequeñas, modernas y urbanas*. Barcelona: Loft Publications.
- Maschke, T. y Heinemann, T. (1999). *Diseño, los clásicos del futuro*. Madrid: LIBSA.
- Merlin, P. (1995). *L'urbanisme universitaire en France et à l'étranger*. París: Presses de l'École. Citado en: Bellet, C. y Ganau, J. (2006). *Ciudad y universidad: Ciudades universitarias y campus urbanos*. Lleida: Editorial Milenio.
- Muñoz Rojas, L. (2012). *Espacios pequeños. Vivir comprimidos*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Recuperado el 08/09/16 de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1484.pdf
- New York University. (s.f.). *About NYU*. Recuperado el 25/04/2017 de: <https://www.nyu.edu/about.html>
- Ojeda, O., O'Connor, J. y Kohn, W. (1997). *Campus & Community. Moore Ruble Yudell Architecture & Planning*. Massachusetts: Rockport Publishers, Inc.
- Panero, J y Zelnik, M. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*. México: Gustavo Gili.
- Pensylvania University. (2017). *About*. Recuperado el 01/05/2017 de: <http://www.upenn.edu/about>
- Petrelli, P. (2012). *Diseño de interiores en casa containers*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Recuperado el 08/09/16 de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1495.pdf
- Philips. (2017). *Sentite en casa con luz LED*. Recuperado el 11/06/2017 de: <https://www.philips.com.ar/c-m-li/lamparas-led>
- Pontificia Universidad de Católica de Chile. (s.f.). *La Universidad*. Recuperado el 10/06/2017 de: <http://www.uc.cl/es/la-universidad/historia>
- Porro, S y Quiroga, I. (2003). *El espacio en el diseño de interiores. Nociones para el diseño y el manejo del espacio*. Buenos Aires: Nobuko.
- Presupuestador. (2017). *Vivienda. La revista de la construcción*, 661, 131-191.
- QS Top Universities. (2017). *QS World University Rankings, Art & Design*. Recuperado el 26/05/2017 de : <https://www.topuniversities.com/university-rankings/university-subject-rankings/2017/art-design>

Real Academia Española. (2017). *Campus*. Recuperado el 17/04/2017 de <http://dle.rae.es/?id=71Q8yg5>

Roca, E. (2011). *Campus y ciudad: la experiencia del Barcelona Knowledge Campus*. Revista iberoamericana de urbanismo, 5, 95-105.

Rodríguez Roberts, M. (2010). *Vivienda unipersonal flexible. Vivir y trabajar en espacio reducidos*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Recuperado el 08/09/16 de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/757.pdf

Roriguez, S. (14 de Junio de 2012). *Buenos Aires: Capital universitaria*. Recuperado el 23/04/2017 de: <http://pro-universitarios.com/vida-universitaria/buenos-aires-capital-universitaria/>

Romero, M. (2012) *Ya son más de 25.000 los estudiantes extranjeros en la Argentina*. Recuperado el 11/10/2016 de <http://www.lanacion.com.ar/1471448-ya-son-mas-de-25000-los-estudiantes-extranjeros-en-la-argentina>

Universidad Argentina de la Empresa. (s.f.). *Acerca de UADE*. Recuperado el 22/04/2017 de: <https://www.uade.edu.ar/acerca-de-uade>

Universidad de Palermo. (s.f.a). *Brochure institucional*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Universidad de Palermo. (s.f.b). *Sobre la UP*. Recuperado el 24/05/2017 de: http://www.palermo.edu/la_universidad/

Universidad de San Andrés. (s.f.). *Información Institucional*. Recuperado el 25/04/2017 de: <http://udesa.edu.ar/informacion-institucional>

Univerddade de São Paulo. (s.f.). *Institucional*. Recuperado el 01/05/2017 de: <http://www5.usp.br/institucional/a-usp/>

University of Cambridge. (2017). *About the University*. Recuperado el 01/05/2017 de: <http://www.cam.ac.uk/about-the-university>

University of Edinburgh. (2017). *About*. Recuperado el 01/05/2017 de: <http://www.ed.ac.uk/about>

University of Manchester. (s.f.). *Discover*. Recuperado el 01/05/2017 de: <https://www.manchester.ac.uk/discover/>

University of Oxford. (2017). *About the University of Oxford*. Recuperado el 01/05/2017 de: <http://www.ox.ac.uk/about>

Vila Caramés, M. (2012). *Interiorismo en espacios reducidos. Aprovechamiento del espacio en departamentos*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Recuperado el 08/09/16 de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1523.pdf

Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño Bi y Tri-Dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.

Wong, W. (2008). *Principios del diseño en color*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía

Acosta, W. (1947). *Vivienda y Ciudad*. Buenos Aires: Ediciones Anaconda.

Ashley, L. (1995). *El gran libro del color. Como usar el color para decorar su hogar*. León: Editorial Everest S.A.

Atkins, S. (1991). *The Academic Library in the American University*. Illinois: American Library Association.

Ávila García, C M. (2016). *Vínculos que aportan. Coexistencia de diferentes actividades dentro de un multiespacio*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en:http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3678.pdf

Barrientos, N. (2013). *Campus universitarios ¿En el centro o en la periferia?*. Disponible en: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/02/05/campus-universitarios-¿en-el-centro-o-en-la-periferia/>

Barsky, O., Del Bello, J. y Giménez, G. (2007). *La universidad privada Argentina*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Bellet, C. y Ganau, J. (2006). *Ciudad y universidad: Ciudades universitarias y campus urbanos*. Lleida: Editorial Milenio.

Bellet, C. (2011). *La inserción de la universidad en la estructura y forma urbana. El caso de la Universitat de Lleida*. [Revista en línea]. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-381.htm>

Berke, D. (2016). *House Rules*. Nueva York: Rizzoli International Publications, Inc.

Berkeley University of California. (2017). *About Berkeley*. Disponible en: <http://www.berkeley.edu/about>

Brooker, G. (2013). *Interiores Esenciales desde 1900*. Barcelona: Blume.

Broto, C. (2008). *La casa actual: Interiores minimalistas*. Barcelona: Links Books.

Brown University. (s.f.). *About Brown University*. Disponible en: <https://www.brown.edu/about>

Centro de estudios en Diseño y Comunicación. (2011). *El Diseño de Interiores en la Historia. Cuaderno Nº 37*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación.

- Centro de estudios en Diseño y Comunicación. (2014). Proyecto de Graduación. *Escritos en la facultad N° 93*. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación.
- Cerver, F. (1998). *El mueble de diseño*. Barcelona: Arco Editorial.
- Cerver, F. (2000). *Decoración del hogar y mueble moderno*. Italia: Könemann.
- Chae, N. (2015). *Grandes ideas, espacios pequeños. El negocio inmobiliario, calidad de la vivienda*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3300.pdf
- Champley, K. (2011). *Same place, more space: 50 projects to maximize every room in the house*. California: Chronicle Books LLC.
- Ching, F. (2002). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. y Binggeli, C. (2012). *Diseño de interiores, un manual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Colquhoun, I. y Fauset, G. (1991). *Housing Design an International Perspective*. Londres: B.T. Batsford Ltd.
- Conran, T. (1995). *La casa: Diseño e Interiorismo*. Barcelona: Blume.
- Cornell University (s.f.). *About Cornell*. Disponible en: <https://www.cornell.edu/about/>
- Coulson, J., Roberts, P. y Taylos, I.(2015). *University trends: contemporary campus design*. Nueva York: Routledge.
- Couto, M. (2014). *Pequeños interiores con estilo. Cómo aprovechar al máximo los espacios pequeños*. Madrid: Ilus Books.
- Crida, V., Sanguinetti, A. y Crida, V. (2009, febrero). MiniDeptos – Maxilideas. *Para ti Deco*, 107, 102-130.
- Curtis, C. (1990). *The directory of interior design*. Paris: DID S.A.R.L.
- Curtis, W. (2006). *La arquitectura moderna desde 1900*. Nueva York: Phaidon Press Inc.
- Díaz Granados Baena, M C. (2015). *Interiores en espacios reducidos en movimiento. El diseño de interiores en casas rodante*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en:http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3454.pdf
- Dober, R. (1996). *Campus architecture. Building in the groves of academe*. New York: the McGraw-Hill Companies, Inc.
- Dober, R. (1992). *Campus Design*. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc.

- Dober, R. (s.f.). *Edutrópolis: el surgimiento de un paradigma del siglo XXI*. En: Bellet, C. y Ganau, J. (2006). *Ciudad y universidad: Ciudades universitarias y campus urbanos*. Lleida: Editorial Milenio.
- Domingo, A y Scali, F. (1992). *Nemo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dondis, D.(2012). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dunster, D. (1995). *100 casas unifamiliares de la arquitectura del siglo XX*. México: Gustavo Gili.
- Eco, U. (2001). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Gibbs, J. (2009). *Diseño de Interiores: Guía útil para estudiantes y profesionales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gómez Luque, M. (2009). *Housing: Individual + colectivo*. Buenos Aires: Nobuko.
- Greenberg, A. (2007, 15 de febrero). Colleges have lost interest in designing campuses with meaning. *The chronicle of the higher education*, 53. Disponible en: http://go.galegroup.com/ps/i.do?p=GPS&sw=w&u=up_web&v=2.1&it=r&id=GALE%7CA159933444&asid=f171c4a18b4d42264b931e9d135d8da9
- Grementieri, F y Shmidt, C. (2010). *Arquitectura, educación y patrimonio. Argentina 1600-1975*. Buenos Aires: Pamplatina.
- Grimley, C. y Love, M. (2015). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Grossman, L. (2004). *Arquitextos: un campus que no termina de nacer*. Recuperado el 9/06/2017 de: <http://www.lanacion.com.ar/592120-arquitextos-un-campus-que-no-termina-de-nacer>
- Harvard University (2017). *About Harvard*. Disponible en: <http://www.harvard.edu/about-harvard>
- Hassenplug G. y Peters P. (1967). *Nuevos bloques de viviendas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hernández Rincón, J A. (2015). *La influencia ecológica en el diseño de interiores. Nuevas materialidades y formas constructivas de Argentina a nivel actual*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3603.pdf
- Higgins, I. (2015). *Diseño de Interiores: Estrategias y planificación de espacios*. Barcelona: Promopress Editions.
- Itten, J. (2002). *El arte del color*. Paris: Limusa S.A.

Kis, C. (2015). *Lo pequeño no quita el diseño. Diseñar en espacios reducidos bajo la convivencia de diversas generaciones*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/3344.pdf

Las fraternidades en EEUU. (17 de Noviembre de 2009) [posteo en blog]. Disponible en: <http://blogs.20minutos.es/talking-in-silver/2009/11/17/las-fraternidades-ee-uu/>

Legorburu, M. (2013). *Monoambiente, continente de espacios múltiples*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/1842.pdf

Leonart, A. (2008). *Casas pequeñas, modernas y urbanas*. Barcelona: Loft Publications.

Maschke, T. y Heinemann, T. (1999). *Diseño, los clásicos del futuro*. Madrid: LIBSA.

Merlin, P. (1995). *L'urbanisme universitaire en France et à l'étranger*. París: Presses de l'École. Citado en: Bellet, C. y Ganau, J. (2006). *Ciudad y universidad: Ciudades universitarias y campus urbanos*. Lleida: Editorial Milenio.

Mount, C. (1992). *Residential interiors. Architectural & interior details*. Nueva York: PBC International, Inc.

Muñoz Rojas, L. (2012). *Espacios pequeños. Vivir comprimidos*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/1484.pdf

Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

New York University. (s.f.). *About NYU*. Disponible en: <https://www.nyu.edu/about.html>

Norberg Schulz, C. (1980). *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.

Ojeda, O., O'Connor, J. y Kohn, W. (1997). *Campus & Community. Moore Ruble Yudell Architecture & Planning*. Massachusetts: Rockport Publishers, Inc.

Panero, J y Zelnik, M. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*. México: Gustavo Gili.

Petrelli, P. (2012). *Diseño de interiores en casa containers*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/1495.pdf

Pensylvania University. (2017). *About*. Disponible en: <http://www.upenn.edu/about>

- Philips. (2017). *Sentite en casa con luz LED*. Disponible en: <https://www.philips.com.ar/c-m-li/lamparas-led>
- Plucknett, J. (1987). *Home design and decorating*. Londres: Hamlyn Publishing Group
- Pontificia Universidad de Católica de Chile. (s.f.). *La Universidad*. Recuperado el 10/06/2017 de: <http://www.uc.cl/es/la-universidad/historia>
- Porro, S y Quiroga, I. (2003). *El espacio en el diseño de interiores. Nociones para el diseño y el manejo del espacio*. Buenos Aires: Nobuko.
- Presupuestador.(2017). *Vivienda. La revista de la construcción*, 661, 131-191.
- Pro Universitarios. (2017). *Residencia Universitaria UADE*. (2012) Disponible en: <http://pro-universitarios.com/vida-universitaria/residencia-universitaria-uade/>
- Quartino, D. (2010). *200 ideas para organizar la casa*. Barcelona: Loft Publications.
- QS Top Universities. (2017). *QS World University Rankings, Art & Design*. Disponible en : <https://www.topuniversities.com/university-rankings/university-subject-rankings/2017/art-design>
- Real Academia Española. (2017). *Campus*. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=71Q8yg5>
- Roca, E. (2011). *Campus y ciudad: la experiencia del Barcelona Knowledge Campus*. Revista iberoamericana de urbanismo, 5, 95-105.
- Rodríguez Roberts, M. (2010). *Vivienda unipersonal flexible. Vivir y trabajar en espacio reducidos*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/757.pdf
- Roriguez, S. (14 de Junio de 2012). *Buenos Aires: Capital universitaria*. Disponible en: <http://pro-universitarios.com/vida-universitaria/buenos-aires-capital-universitaria/>
- Romero, M. (2012) *Ya son más de 25.000 los estudiantes extranjeros en la Argentina*. Recuperado el 11/10/2016 de: <http://www.lanacion.com.ar/1471448-ya-son-mas-de-25000-los-estudiantes-extranjeros-en-la-argentina>
- Rosovsky, H. (2010). *La Universidad*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- s.d.(2010). Orgánica, funcional y sustentable. Vivienda proyectada en la Universidad de Morón. *Entreplanos*, 23, 12-14.
- s.d.(2011). Residencia estudiantil. La universidad propone. *Entreplanos*, 29, 38-39.
- Soucek King, C. (1993). *Architects and Designers Interiors*. Nueva York: PBC International, Inc.

- Taschen, A. (2010). *Interiors Now!*. Alemania: Taschen.
- Universidad Argentina de la Empresa. (s.f.). *Acerca de UADE*. Disponible en: <https://www.uade.edu.ar/acerca-de-uade>
- Universidad de Palermo. (s.f.a). *Brochure institucional*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Universidad de Palermo. (s.f.b). *Sobre la UP*. Disponible en: http://www.palermo.edu/la_universidad/
- Universidad de San Andrés. (s.f.). *Información Institucional*. Disponible en: <http://udesa.edu.ar/informacion-institucional>
- Univerdidade de São Paulo. (s.f.). *Institucional*. Disponible en: <http://www5.usp.br/institucional/a-usp/>
- University of Cambridge. (2017). *About the University*. Disponible en: <http://www.cam.ac.uk/about-the-university>
- University of Edinburgh. (2017). *About*. Disponible en: <http://www.ed.ac.uk/about>
- University of Manchester. (s.f.). *Discover*. Disponible en: <https://www.manchester.ac.uk/discover/>
- University of Oxford. (2017). *About the University of Oxford*. Disponible en: <http://www.ox.ac.uk/about>
- Vila Caramés, M. (2012). *Interiorismo en espacios reducidos. Aprovechamiento del espacio en departamentos*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/1523.pdf
- Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño Bi y Tri-Dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili
- Wong, W. (2008). *Principios del diseño en color*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Woods, D. (2014). *Dreaming Small. Intimate Interiors*. Nueva York: Rizzoli International Publications, Inc.
- Yee, R. (2007). *Educational environments*. Nueva York: Visual Reference Publications, Inc.
- Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.