



Facultad de Diseño
y Comunicación

Planificación Académica

Objetivos

Guía de Contenidos

Guía de Trabajos Prácticos

Bibliografía

Hoja de cursada

Notas - Glosario

Taller de Producción III (022093)

D.I. Pilar Diez Urbicain

profesor

mdpdiez@gmail.com

e-mail

Diez Urbicain - Taller 3

facebook

Esta asignatura participa del Proyecto Pedagógico **Morfología Palermo**

2020

Cronograma Taller de Prod. 3 | 1C - 2020

Prof. Pilar Diez Urbicain

	clase 1 - 6 DE MARZO <i>Presentación de la materia - Lanzamiento TP 1</i>
	clase 2 - 13 DE MARZO <i>Desarrollo TP 1</i>
	clase 3 - 20 DE MARZO <i>Corrección TP 1 - Lanzamiento TP 2</i>
ENTREGA TP#1	clase 4 - 27 DE MARZO <i>Corrección - Desarrollo de TP 2</i>
	clase 5 - 3 DE ABRIL <i>Devolución de notas TP 1 - Corrección TP 2</i>
ENTREGA TP#2	clase 6 - 17 DE ABRIL <i>Corrección TP 2 - Lanzamiento TP 3</i>
	clase 7 - 24 DE ABRIL <i>Devolución de notas TP 2 - Desarrollo TP 3</i>
	clase 8 - 8 DE MAYO <i>Corrección TP 3</i>
EVALUACIÓN 50%	clase 9 - 15 DE MAYO <i>Entrega TP 3 - Presentación oral individual</i> <i>Recuperatorio de TP 1 y TP 2</i> <i>Evaluación</i>
	clase 10 - 25 DE MAYO <i>Lanzamiento TP Final (última etapa)</i>
	clase 11 - 29 DE MAYO <i>Corrección - Desarrollo de TP Final</i>
	clase 12 - 5 DE JUNIO <i>Corrección - Desarrollo de TP Final</i>
	clase 13 - 12 DE JUNIO <i>Corrección TP Final</i>
EVALUACIÓN 100%	clase 14 - 19 DE JUNIO <i>Entrega TP Final - Presentación oral individual</i>
	clase 15 - 26 DE JUNIO <i>CIERRE DE ACTAS - Notas de cursada</i>

TALLER DE PRODUCCION 3
Prof. Pilar Diez Urbicain

CONDICIONES DE CURSADA

Asistencias: Se tomara lista todas las clases 8.10 desde ese horario hasta las 8.30 se considera TARDE. Después de las 8.30 el alumno tendrá AUSENTE. Puede presenciar la clase para no perder contenido.

Dos tardes contabilizan un AUSENTE.

Después de 3 AUSENTES el alumno queda libre de la cursada.

Si se retiran antes de que finalice la clase se considera TARDE.

Si se retiran después del receso de 9.30 se considera AUSENTE.

Entregas y fechas importantes

Las ENTREGAS tienen fechas estipuladas. Por lo tanto el incumplimiento de la misma en tiempo y forma se considera DESAPROBADO.

Al segundo TP que el alumno entregue fuera de término, queda fuera de la cursada.

Todos los TP, tiene derecho a un recuperatorio. Si el alumno entrega fuera de término, pierde el derecho a este recuperatorio.

Las entregas INCOMPLETAS se consideran incompletas

Se le recuerda al alumno que para aquellos trabajos prácticos que debido a su desarrollo y proceso requieran fechas de PRE- ENTREGA. Estas serán de carácter obligatorio y tendrán nota numérica.

Si el alumno desaprueba la pre-entrega y la entrega subsiguiente queda fuera de la cursada

La entrega a realizarse en la fecha designadas como **EVALUACIÓN DE MEDIO TÉRMINO (50%)** y **EVALUACION FINAL (100%)** son de carácter **obligatoria y presencial**.

No presentarse a la misma implica estar **desaprobado** y se deberá recurrir la materia.

El alumno deberá presentarse en cada instancia con la entrega **COMPLETA**.

Pautas de Evaluación para los TP

- Cumplimiento de formatos y formas pedidas
- Prolijidad y precisión de maquetas y modelos
- Composición y diagramación de las láminas y paneles
- Cantidad y calidad de la información plasmada en las laminas
- Coherencia en los diferentes elementos que compongan una entrega

Objetivos (generales y específicos)

Objetivos Generales:

- Aprender a analizar y producir las tipologías formales propias de las superficies poliédricas
- Comprender y manejar el espacio bi y tridimensional.
- Entender diferentes operaciones morfológicas, poder representar y modelar
- Dominar los sistemas de dibujo como herramientas de pre-figuración.
- Manejar el espacio y el diseño de las formas tridimensionales.
- Desarrollar una actitud crítica como productor y receptor de mensajes.

Objetivos Específicos:

- Reconocer y operar sobre los niveles de lectura.
- Diferenciar entre lo abstracto y lo concreto.
- Reconocer los elementos de la estructura subyacente como herramientas útiles para la construcción de formas en el espacio.
- Conocer y reconocer los poliedros regulares y semiregulares. Sus definiciones, características y elementos estructurales.
- Desarrollar simetrías, paralelismos y opuestos en figuras poliédricas.
- Establecer nuevas formas de lecturas para los poliedros utilizando módulos y trabajando las superficies con transparencias, vacíos y opacidades
- Desarrollar las capacidades de selección, complementación y síntesis de información por parte del alumno.

Entregas y fechas importantes

t. p. 1 Título: Análisis de Poliedros regulares y semiregulares | **Entrega:** Clase 4 – **27/Marzo**

t. p. 2 Título: Seccionamiento de Poliedros | **Entrega:** Clase 6 – **17/Abril**

t. p. 3 Título: Agrupación y composición modular en poliedros | **Entrega:** Clase 9 – **15/Mayo**

t. p. Final Título: Concreción de organizaciones poliédricas | **Entrega:** Clase 14 – **19/Junio**

Pautas de Evaluación para los TP

Cumplimiento de formatos y formas pedidas

Prolijidad y precisión de maquetas y modelos

Composición y diagramación de las láminas y paneles

Cantidad y calidad de la información plasmada en las láminas

Coherencia en los diferentes elementos que compongan una entrega

Desarrollo de Contenidos

Módulo 1 Poliedros Regulares y Semiregulares

Conocer los poliedros regulares y semiregulares. Definiciones, características.

Entendimiento de proyecciones ortogonales y perspectivas. Análisis del espacio triortogonal

Entendimiento del espacio tridimensional, relación entre el sistema de dibujo monje y perspectivas paralelas

Módulo 2 Seccionamiento de Poliedros – Planos de corte

Importancia de la estructura abstracta y subyacente como elemento de construcción en el espacio y todos los elementos que la componen (diagonales, medianas, planos paralelos y oblicuos) como herramientas útiles para la correcta construcción de formas poliédricas y entendimiento en el espacio. Manejo de sistemas de representación. Vistas, perspectivas y maqueta.

Módulo 3 Agrupamiento de Caras - Módulos

Entender la construcción sistemática de los poliedros. Simetría, paralelismos y caras opuestas.

Proponer diferentes modos de lectura y reconstrucción de los poliedros a través de la generación de módulos simples y combinados. Agrupamientos y sistemas constructivos donde se pueda componer el módulo poliédrico en diferentes configuraciones. (abierto / cerrado)

Entender la definición de módulo y su aplicación para el diseño.

Módulo 4 Concreción de organizaciones poliédricas

Comprensión de las transformaciones de la superficie poliédrica: Dando concavidad (doble curvatura) a las caras planas. Eliminando de aristas y concretando agrupamientos a partir de entidades planas, vacías o tensionadas. Materialidad de las caras, estructuras y vínculos entre los módulos

Guía de Trabajos Prácticos

TP 1 Análisis de Poliedros Regulares - Semiregulares

- El trabajo y la entrega es individual
- Se realizarán laminas A3 representando las axonometricas de los poliedros regulares y semiregulares. Abarcando 4 poliedros en cada lámina.

Forma de presentación

Se presentarán 3 láminas A3 en formato horizontal. Maqueta de un poliedro (asignado por el docente)

- 1 para los poliedros regulares: Tetraedro, Octaedro, Dodecaedro, Icosaedro. Una lámina con los 4 poliedros.
- 1 para los poliedros semiregulares: Rombicuboctaedro, Kelvin, Newton, Cuboctaedro. Una lámina con los 4 poliedros.
- Lamina con infografía detallada sobre poliedros regulares y semiregulares

- Maqueta del poliedro asignado inscripto en un cubo de 15 x 15x 15 cm. Blanca realizada en alto impacto, cartón o cartulina americana

Las láminas se realizaran en su totalidad en lápiz, respetando tres valores de trazo: Fuerte para las líneas visibles, intermedio para las líneas no visibles y trazo suave para la estructura abstracta.

Respetar la diagramación dada por el docente.

Recordar las pautas de rotulación de la facultad para la presentación de los trabajos.

Objetivos: Conocer las características generales de los poliedros. Entender las superficies en el espacio y poder representarlos.

Fecha de Entrega: Clase 4 – 27/Marzo

TP 2 Seccionamiento en Poliedros Regulares - Semiregulares

- El trabajo y la entrega es individual
- A partir del poliedro elegido, plantear como máximo 4 cortes paralelos o diagonales combinados. (por lo menos un corte debe ser diagonal). Se realizarán una lámina A3 representando las vistas necesarias, explotada y axonometrica del poliedro, con sus cortes dibujados en Transparencia.
- Maqueta blanca representando los diferentes cortes (la diferentes piezas se deben separar)

Forma de presentación

Se presentarán una lámina A3 en formato horizontal. Maqueta del poliedro (a elección)

- 1 lámina con vistas (las necesarias), axonometrica y explotada con las cortes planteados
- Maqueta inscripta en un cubo de 15 x 15 x 15 cm blanca en alto impacto o cartón. Representando los seccionamientos elegidos. Las particiones permitirán que las piezas componentes del poliedro se separen.

Representar los cortes con líneas y planos de color según corresponda.

Recordar las pautas de rotulación de la facultad para la presentación de los trabajos.

Objetivos: Reconocer los elementos de la estructura subyacente como herramientas útiles para la construcción de poliedros y desarrollar simetrías, paralelismos y opuestos en las figuras poliédricas

Fecha de Entrega: Clase 6 – 17/Abril

TP 3 Agrupación y composición modular en Poliedros

- El trabajo y la entrega es individual
- A partir de seccionamiento del poliedro trabajado en el TP anterior, generar diferentes agrupaciones y composiciones modulares contactando las piezas por sus caras planas para obtener diferentes modos de lectura de la superficie.

Las configuraciones pueden ser cerradas (confirmando el poliedro) o abiertas (descomponer el poliedro) generando nuevas formas espaciales.

- La vinculación de los módulos debe ser por las caras (mismo polígono)
- Se pueden generar 1 modulo como mínimo y 4 módulos distintos como máximo. Esto dependerá de los cortes planteados
- Pueden quedar caras solas o únicas, se pueden eliminar caras
- De ser necesario se puede modificar algunos de los cortes o si es necesario no incluir todos los seccionamientos

Forma de presentación

Se presentará 1 maqueta, del poliedro elegido, inscripto en un cubo de 15 x 15 x 15 cm

Las maquetas deben estar realizadas con materiales laminares (acetatos, cartón, alto impacto), que a partir del corte y plegado se pueda generar el poliedro.

Para la diferenciación los módulos, utilizar diferentes herramientas como color (gama, contraste, monocromáticos), opacidad, transparencia y textura.

Para la vinculación de las caras se sugiere imán de neodimio (para un contacto exitoso)

Una lámina A3 describiendo las diferentes composiciones modulares (cerrada o abiertas) planteos de color, textura y transparencia.

La lámina debe incluir vistas significativas marcando el corte y sus referencias. Explotada del poliedro con los ejes correspondientes. Imágenes con las diferentes composiciones diseñadas.

Objetivos: Comprender los paralelismo y simetrías que dominan a los poliedros. Entender la estructura de los mismos para generar nuevos modos de lecturas y potenciarlos a través del color y las texturas

Fecha de Entrega: Clase 9 – 15/Mayo

EVALUACION DEL 50% DE AVANCE DEL PROYECTO INTEGRADOR

TP FINAL Concreción de organizaciones Poliédricas

- El trabajo y la entrega es individual
- Se trabajará con 1 poliedro x alumno
- A partir del TP N°3. Cada alumno definirá cada uno de piezas en distintas entidades: plano, vacío, tensionado e inflado. Enriqueciendo así, las diferentes configuraciones que pueda tomar el poliedro.
- Por lo menos deben combinar dos de las variables citadas para la concreción del poliedro.
- Se trabajaran diferentes materiales (madera, acrílico, alto impacto) para concretar las distintas variables
- En los casos que corresponda, concretar y distinguir aristas perimetrales (estructura)
- La vinculación entre los diferentes módulos se debe realizar a partir de sus caras planas, diseñando el elemento vincular que permita conectarlas. (imán de neodimio, encastre)

Forma de presentación

Se presentarán una lámina A1 en formato vertical. Maqueta real inscripta en un cubo 15 x 15 x 15 cm

Presentación: Desarrollar las vistas y perspectivas del Poliedro final mostrando los módulos poliédricos en sus diferentes configuraciones posibles (abiertas y cerradas). Detalles del vínculo diseñado, para las posibles composiciones

Agrupamientos: Mostrar cada una de las agrupaciones abiertas diseñadas, explicando las diferentes codificaciones diseñadas para cada caso.

Concreción de Módulos: Explicar individualmente cada módulo, (plano, tensionado, inflado, vacío) materialidad para concretar la superficie y tipología (estructura /linear – construcción sistemática / lamina)

La maqueta debe estar realizada con los materiales, colores, transparencias y texturas que se definan en la propuesta.

Objetivos: *Explorar nuevos modos de lecturas del poliedro para potenciarlos en caras curvas generando nuevas superficies y configuraciones espaciales.*

Fecha de Entrega: Clase 14 – 19/Junio

EVALUACION DEL 100% DEL PROYECTO INTEGRADOR

Bibliografía

Bibliografía obligatoria

Gonzalez Ruiz, Guillermo (1994) Estudio de diseño sobre la construcción de ideas y su aplicación a la realidad. EMECE. Buenos Aires (745.4 GON)

Munari, Bruno (1987) Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica. Gustavo Gili. Barcelona (001.553 MUN)

Wong, Wuicius (1989) Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional. Gustavo Gili. Barcelona (745.4 WON)

Bibliografía recomendada

Doberti, Roberto (1999) El dibujo sistemático: Acción, teoría y sentido Carrera de Diseño Industrial. FADU. UBA. Buenos Aires.

Doberti, Roberto. Morfología de superficies (1999) Carrera de Diseño Industrial. FADU. UBA. Buenos Aires.

Engel, Heinrich Sistemas de estructuras. (1979) Barcelona, H. Blume Ediciones.

Pereyra, Nora Paneles de presentación (1999) Carrera de Diseño Industrial. FADU. UBA. Buenos Aires.

Guía de evaluación:

-Evaluación de desempeño del estudiante durante la cursada: En la clase de cierre de notas de cursada (dos semanas antes de finalizar las clases) cada estudiante deberá presentar la producción realizada para la asignatura, incluida las correcciones señaladas; debidamente organizada y rotulada. Esta puede ser la última nota que se podrá promediar con la nota actitudinal (responsabilidad, presentismo, participación, etc)

-Se recuerda que al final de la cursada el profesor debe tener como mínimo 5 notas de cada estudiante. De estas notas, tres, al menos, deben ser de trabajos o producciones individuales.

-El profesor determina los trabajos prácticos obligatorios de la cursada. Los estudiantes deben tener presentados y aprobados todos estos trabajos obligatorios como condición de aprobación de cursada.

-Los estudiantes deberán respetar la forma de presentación (rótulos según normas de presentación de la facultad, tamaño de hoja, fuente, etc), las fechas de corrección y de entrega final de los trabajos prácticos.

-La evaluación será integral, es decir que se tendrá en cuenta la articulación que haga el estudiante con lo aprendido en todas las asignaturas. A medida que el estudiante avance en la carrera deberá integrar los conocimientos de todas las asignaturas (ejemplo: un alumno de 2º año de Diseño debe incorporar lo aprendido de Tecnología y de los sistemas de representación). El estudiante será responsable de la aplicación y la apropiación de los saberes previos.

-En la instancia del examen final, el estudiante deberá presentar la guía del tp final (en el caso que su docente no se la entregue, deberá solicitarla en la Coordinación), la hoja de cursada, el portfolio de la asignatura y el tp final.

-El estudiante deberá corregir, al menos, 2 veces el trabajo práctico final, de lo contrario no estará habilitado para presentarse al examen final.

-El estudiante tiene el derecho de conocer las consignas de los trabajos prácticos y los criterios de evaluación.

-No se aceptarán trabajos con faltas de ortografía (sea la asignatura que sea)

-Las autoridades de la facultad están autorizadas a tomar examen a cualquier alumno en caso que el profesor esté ausente o ante cualquier otro inconveniente.

-Para la evaluación de los procesos de cursada, producto final y desarrollo académico de los estudiantes se utilizará una escala de 0 a 10.

-Significado conceptual de las calificaciones: **Sobresaliente/Distinguido (10/9)**: Estas calificaciones corresponden a los estudiantes que demuestran dominar los contenidos y han profundizado la bibliografía y/o en su producción proponen innovación, reflexión, se evidencia solidez conceptual y supera las expectativas para el nivel. **Muy Bueno/Bueno (8/7/6)**: Estas calificaciones corresponden a los estudiantes que conocen los contenidos y la bibliografía y/o en su producción evidencian aplicación de sus conocimientos y sus criterios son correctos. **Regular (5/4)**: Estas calificaciones corresponden a los estudiantes que demuestran un conocimiento aceptable de los contenidos y la bibliografía y/o su producción cumple con las condiciones mínimas aun cuando su resolución sea imprecisa. **Insuficiente (3/2/1/0)**: Estas calificaciones corresponden a los estudiantes que no alcancen los contenidos mínimos y/o en su producción no aplica ningún criterio o lo aplica en forma incorrecta y su presentación no está acorde al nivel universitario.

Glosario

Módulo: Es una unidad temática. Los títulos de los módulos deberán coincidir con la grilla de contenidos mínimos de la carrera.

Contenidos: Expresan los temas que se tratarán pedagógicamente durante la cursada.

Objetivos: Son los fines que guían la tarea docente. Objetivos generales: Son aquéllos que guían la cursada. Objetivos específicos: Son aquéllos que guían las actividades y las intervenciones a corto plazo.

Actividades: Tareas que acompañan el desarrollo de los contenidos y completan con ellos la cursada.

Bibliografía obligatoria: Es la bibliografía que se usa exclusivamente durante la cursada. El estudiante tiene la obligación de conocerla y puede ser consultado sobre la misma, su desconocimiento puede significar la desaprobación de la asignatura.

Bibliografía complementaria: Es la bibliografía propuesta por el docente para completar temas de cursada o profundizar de acuerdo a los intereses de los estudiantes, su lectura no es obligatoria sino facultativa.

Trabajos Prácticos: Los trabajos prácticos son actividades que complementan y ponen en situación profesional y/o académica a los contenidos de la asignatura. Deberán tener título, número, consignas, forma de presentación, criterios de evaluación, bibliografía, fechas de presentación, de correcciones y de entrega final. Llevan nota y tienen estatus de parcial. Cada docente designará cuáles trabajos prácticos son obligatorios y su totalidad debe estar presentada y aprobada para aprobar la cursada de la asignatura. Los trabajos prácticos evalúan el proceso de aprendizaje durante la cursada.

Trabajo Práctico Final: El trabajo práctico final es el producto de la cursada y forma parte del examen final obligatorio de las asignaturas. Es un trabajo de síntesis e integración de los conocimientos, capacidades y destrezas aprendidos y desarrollados durante la cursada de la asignatura. El TPF deberá tener, al menos dos correcciones previas a la entrega que puede ser en la fecha del examen final o antes, según indicaciones del docente. Está acompañado de una Guía de TP Final en la que figuran objetivos, consignas, normas de presentación y, eventualmente, un concurso relacionado.

Hoja de cursada: La hoja de cursada es un instrumento creado para acompañar al estudiante y al docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Pretende generar un cierto orden y organización respecto a los contenidos, las fechas, las actividades y los trabajos prácticos. Los estudiantes podrán autoevaluarse permanentemente durante el proceso fortaleciendo y corrigiendo contenidos y procedimientos a fin de optimizar la calidad de la enseñanza. Al finalizar la cursada, los estudiantes tendrán una síntesis del desarrollo de las cursadas de las asignaturas que junto con las guías de evaluación integral formarán una “biografía del aprendizaje universitario”.

EQUIPO DE GESTIÓN