

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/-novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos.

La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain (Buenos Aires, 1947)* a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera".

He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos.

La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain (Buenos Aires, 1947)* a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera".

He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos.

La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain (Buenos Aires, 1947)* a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera".

He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos.

La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain* (*Buenos Aires, 1947*) a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera".

He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos.

La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain* (*Buenos Aires, 1947*) a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera".

He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos.

La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain* (*Buenos Aires, 1947*) a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera".

He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos.

La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain (Buenos Aires, 1947)* a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera". He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos. La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain (Buenos Aires, 1947)* a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera". He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos. La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain (Buenos Aires, 1947)* a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera". He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos.

La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain (Buenos Aires, 1947)* a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera". He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos.

La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain (Buenos Aires, 1947)* a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera". He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.

Un mismo núcleo

La publicación en un solo volumen de la poesía de *Tamara Kamenszain* revela la coherencia poética de la autora y el modo en que su obra puede leerse como una historia familiar.

Que la poesía no se opone a la prosa es cosa sabida. En cambio, la incómoda pareja formada por el binomio poesía/novela introduce un conflicto, obliga a repasar la relación entre sus términos.

La novela de la poesía llama *Tamara Kamenszain (Buenos Aires, 1947)* a su poesía reunida y da el mismo título a la última sección del libro, donde en un poema dividido en tres partes -inédito hasta ahora- ofrece una relectura crítica de su obra, dejando en los puntos suspensivos del verso final el campo abierto a lo que vendrá.

Metáforas e imágenes

De nuevo aparece la metáfora de la costura, esta vez como espejo que muestra lo semejante y su diferencia en el reflejo de un poema inédito incluido aquí, que resume desde el título el giro de ida y vuelta de la aguja, "*Lo que empieza donde termina*": "Para armar un libro hay que hacer/como las modistas que cosen/ siempre del lado de adentro/ y cuando dan vuelta la tela esas costuras/ que ellas trabajaron confiadas/ desaparecen para dejar ver/ un aceptable/ lado de afuera". He ahí "*el lado de afuera*" de la novela, que, puertas adentro, es una historia de amor dictada por la lengua familiar del poema.