

PROYECTO DE GRADUACION
Trabajo Final de Grado

Fusión trabajo/vivienda
Adaptación de lofts

Ailin Sasky
25%
Agosto 2015
Diseño de Interiores
Proyecto Profesional
Diseño y Producción de objetos, espacios e imágenes

Índice

Introducción	Pág. 4
Capítulo 1. El Loft	Pág. 12
1.1 Orígenes	
1.2 Características	
1.3 Diferencias con las viviendas tradicionales	
Capítulo 2. Espacialidad en el loft: construcción de límites	Pág. 22
2.1 Materiales	
2.2 Iluminación	
2.3 Mobiliario	
Capítulo 3. Espacios de trabajo en la vivienda	Pág. 32
3.1 Nuevas modalidades de trabajo	
3.2 Espacios integrados	
3.3 Mobiliario adaptado	
Capítulo 4. Casos de usuarios de loft	Pág. 47
4.1 Justificación	
4.2 Loft Nro.1	
4.3 Loft Nro.2	
4.4 Loft Nro. 3	
Capítulo 5. Los proyectos	Pág.55
5.1 Loft Diseñadora de indumentaria	
5.2 Loft Psicóloga	
Conclusiones	Pág.
Imágenes seleccionadas	Pág.
Lista de referencias bibliográficas	Pág.
Bibliografía	Pág.

Índice de figuras

Figura 1: Entrada loft Anibal Piczman, Reciclaje, Av. Cabildo, año 2015

Figura 2: Interior loft, Anibal trabajando, año 2015

Figura 3: Decoración, año 2015

Figura 4: Contexto, año 2015

Figura 5: Entrepiso, año 2015

Figura 6: Cama con espacio de guardado, año 2015

Figura 7: Fachada loft Romina Haber, calle Bonpland, año 2015

Figura 8: Interior loft, living doble altura, año 2015

Figura 9: Sector de trabajo, año 2015

Figura 10: Romina en su área de trabajo, año 2015

Figura 11: Entrepiso, balcaneo, año 2015

Figura 12: TV escondida, año 2015

Figura 13: Consultorio Psicóloga Margarita Silberleib, calle Ruggieri, año 2015

Figura 14: Margarita en su silla de trabajo, año 2015

Figura 15: Limite, año 2015

Introducción

Este trabajo busca diseñar dos proyectos de loft, donde se encuentre el lugar de trabajo dentro de la vivienda, sin que invada uno al otro, generando funcionalidad y privacidad. Serán destinados para usuarios con profesiones determinadas, como diseñadora de indumentaria y psicóloga, respondiendo a sus deseos y necesidades.

El desafío se encuentra centrado en una solución para la distribución de cada área.

La pregunta problema es ¿De qué manera se puede realizar un diseño de loft donde el trabajo no invada la vida personal del usuario?

Para eso se crearan límites virtuales que separen los distintos espacios delimitados por desniveles de solado, mobiliarios, tabiques que no lleguen hasta el techo, bajada de cielos rasos, variación de materiales, iluminación, entre otros.

El objetivo principal es desarrollar viviendas unificadas, separando el trabajo de la vivienda. Se pensará la forma correcta de separar las distintas áreas, creando funcionalidad y estética al mismo tiempo. Luego se va a analizar las características de un loft y sus diferencias con las demás viviendas; investigar sobre los espacios de trabajo dentro y fuera de las viviendas; y averiguar las necesidades que se generan en las profesiones de las personas que vivirán allí.

Se encuentra dentro de la categoría Proyecto Profesional, ya que está relacionado con el campo profesional en que el autor desea ubicarse. El autor parte de un análisis de necesidades, avanza en el desarrollo conceptual de una propuesta y finaliza en la elaboración de un proyecto destinado a resolver o impactar favorablemente sobre una problemática en especial. De esta manera, se relaciona con la elaboración de un proyecto, en este caso el diseño de distintos lofts, destinados a comitentes de profesiones variadas, teniendo en cuenta sus deseos y necesidades.

Por otra parte, este trabajo se vincula con la línea temática Diseño y Producción de objetos, espacios e imágenes ya que se trata sobre el diseño de espacios, en este caso de viviendas. Se le dará importancia a los requerimientos necesarios, las relaciones entre la función y la expresión estética. Y principalmente al concepto de calidad de diseño.

Este PG se relaciona con la materia Diseño de interiores II dada con la profesora Estela Reca. El tema central fue el diseño de un loft. Se investigó sus orígenes, materiales y mobiliarios característicos de este tipo de viviendas y las diferencias que tienen con las más comunes y tradicionales.

Se vincula completamente con este Proyecto de Grado, ya que el objetivo principal es el desarrollo de distintos lofts destinados a determinados comitentes con profesiones particulares.

Lo que se quiere transmitir principalmente es que se puede convivir en un lugar donde se encuentre el espacio de trabajo, y que este pueda tener privacidad y que permita lograr concentrarse, y en el resto de la casa: esparcimiento, relajación y todo lo referido al hogar.

Es de gran importancia estar informado acerca de los deseos y necesidades de dicho comitente al momento de diseñar el proyecto, para luego obtener buenos resultados. Se tendrá en cuenta las profesiones para poder integrarlas al loft y al mismo tiempo separar el área de trabajo del hogar.

Además, se analizará las características del loft y las diferencias que tiene con las viviendas tradicionales. Luego se investigará sobre los espacios de trabajo, los mobiliarios, ya sean escritorios, mesas, bibliotecas, y los de esparcimiento y relajación.

Es importante hacer este trabajo para la disciplina ya que se puede demostrar que en las viviendas tipo loft, donde se encuentran todas las áreas integradas, es posible

que convivan el trabajo con la vivienda, utilizando los límites virtuales adecuados para dividir.

Estos límites crean privacidad y funcionalidad, separando los sectores, pero aun dejan pasar la visión. Pueden ser desde desniveles de pisos, muebles a efectos de iluminación artificial, cambio de materialidad, vegetación, entre otros.

Se encontraron antecedentes tanto institucionales como generales. Éstos se relacionan completamente con el Proyecto de Grado, ya sea por el diseño de espacios unificados e integrados con la utilización de mobiliario adecuado y necesario para lograr un buen diseño, es este caso viviendas tipo loft con un espacio destinado a la profesión del comitente.

Uno de los casos es el proyecto de grado de Ordeig llamado “El mobiliario como reflejo histórico del siglo XX”. El aporte académico de este trabajo, se establece en que el diseñador de interiores realiza proyectos en donde cada decisión tomada debe estar claramente fundamentada para la convicción de su comitente. Por ende, tener conocimiento específico acerca de la temática propuesta colabora en el enriquecimiento de las herramientas del profesional, permitiéndole tener confianza y seguridad en sus resoluciones. De tal manera, se analiza al mueble contemporáneo teniendo en cuenta diversos aspectos que se reflejan en ellos para así obtener una mayor comprensión de sus características, lo cual a su vez, favorece al interiorista a que los diseños concretados posean la unificación y coherencia correspondiente.

Otro ejemplo que actúa como antecedente de este PG es el trabajo de Ambach llamado “Pequeño hogar”, quien desarrolla el diseño de un pequeño hogar. Debido a las dificultades que una persona con discapacidad tiene para encontrar una vivienda que se ajuste a sus necesidades y la falta de hogares para niños, el proyecto de graduación plantea el diseño de un hogar para niños con discapacidad motriz que se movilizan en silla de ruedas especialmente diseñado con las dimensiones y disposiciones necesarias para que puedan vivir de manera cómoda y autónoma. Se

busca incluir al discapacitado por medio del diseño de interiores, ya que es un espacio apto para todos.

Otra cuestión que se expone en el trabajo es la búsqueda de la concientización de la sociedad de la problemática antes mencionadas.

Luego el proyecto de Bunge llamado "La influencia de la vivienda en el sujeto", que su objetivo es demostrar que existe una influencia de la vivienda sobre el sujeto. Para ella, la palabra influir refiere a producir ciertos efectos. Esos efectos afectaran al sujeto en su bienestar y en su calidad de vida, de una manera negativa o positiva, dependiendo de cómo este construida y configurada la vivienda. Esos efectos incidirán en el sujeto porque es capaz de captar el espacio, y esto lo hace a través de la percepción. Esa relación sujeto-ambiente se va a basar en la emoción que el ambiente genere en el sujeto. Por otro lado la casa, con sus objetos marcan y definen la personalidad y la existencia del sujeto; a su vez los recuerdos y sensaciones de las diferentes casas quedan en el inconsciente y siguen influyendo consciente e inconscientemente a lo largo de toda la vida del sujeto. Esta Investigación desarrolla la idea de pensar en una arquitectura de los sentidos, permitiendo un mejor desarrollo y crecimiento del sujeto.

Otro antecedente institucional es el de Chiapparoli, titulado "Funcionabilidad en espacios no convencionales", que el tema central es los espacios no convencionales así como también el uso no convencional de los espacios y cómo fue tomando protagonismo a través del tiempo esta nueva forma de aprovechar y resignificar estos lugares con el fin de darle un uso diferente para el cual no fue pensado o construido.

Uno de los aspectos que se desarrollan dentro de la categoría "no convencional" es su funcionalidad como tal, haciendo una comparación con las obras más reconocidas y representativas del Funcionalismo. Se marca la diferencia entre un espacio denominado convencional y otro no convencional, teniendo en cuenta sus

características distintivas, generando, así, un grupo de referencia para distinguir a ambos. Se apunta a que el conocimiento de estos espacios tenga una mayor difusión entre los estudiantes y profesionales del área, ya que es un tema que se presta a debates, discusiones, opiniones y diferentes puntos de vista que pueden determinar nuevas conclusiones. Uno de los motivos de la elección de la temática es generar una forma nueva y propia del autor de clasificar los espacios.

El proyecto de Gelaf llamado “Una nueva forma de trabajar”, que se basa en el Diseño de Interiores en los espacios de trabajo es uno de los campos de aplicación de dicha disciplina con mayor demanda en el mercado actual, por parte de empresas que buscan plasmar conceptos de funcionalidad e innovación en la proyección de sus entornos laborales. Esta clara necesidad planteada por los comitentes, debe ser resuelta por el Diseñador de Interiores, quien mediante sus conocimientos específicos elabora un proyecto de diseño que favorezca al bienestar colectivo y al desempeño de las actividades diarias realizadas por los empleados involucrados.

Este Proyecto de Graduación se enmarca en la categoría Ensayo, dentro de la línea temática Historia y tendencias, cuyo propósito principal consiste en reflexionar acerca de la temática en cuestión y el rol del profesional involucrado en la misma, en este caso la evolución en las formas de trabajo de las empresas y su impacto en el diseño interior de los espacios laborales.

Otro ejemplo es el proyecto de Woloski, “La luz como material de diseño”, que se hace hincapié en la iluminación según el uso que se le va a brindar. Si se tratara de un ámbito laboral, se prioriza una iluminación clara. En cambio, en uno privado, la luz será difusa.

Se puede dar fe de la labor del diseñador del interior como intermediario entre la luz y el espacio quien debe poner el proyecto lumínico como eje primordial y prioritario dentro de la planificación inicial. Se analiza la luz como un material indispensable e inigualable del diseño, del cual se debe valer el profesional para gesticular el lugar,

así como también se pone de manifiesto que es ineludible que el diseñador de la luz no sólo trabaje con la luz sino que viaje con ella, involucrándose de esta manera en su curso y beneficiándose de sus amplias virtudes.

Se encuentra el trabajo de Zapata Uran, llamado “Órbita deconstructivista”, que tiene como objetivo dar cuenta de la evolución de la forma, mediante el análisis profundo de la composición de la misma, en la arquitectura deconstructivista; teniendo en cuenta que incluso en la actualidad esta tendencia o movimiento, es quizás una de las más innovadoras por una parte, y de las más ambiguas y contradictorias por otra.

Asimismo, dentro de este Ensayo se resalta la importancia que tiene la forma y el proceso de su construcción, no sólo en el ámbito de arquitectura sino también en el de diseño de interiores, ya que mediante ésta, es como se generan espacios funcionales y habitables, a los que se le agrega otros conceptos como color y distribución de elementos, que aquí se comprenden como temas más decorativos que espaciales.

La intención es la de realizar un análisis profundo del movimiento, mediante el cual se resalte el alcance que ha tenido a nivel global en el campo de la teoría de la crítica arquitectónica, y dar cuenta de los rasgos adoptados de otras disciplinas, sean éstas de artes plásticas, de filosofía, de semiología, como también de arquitectura y diseño.

Con respecto al Estado del Arte general, el tema central de este PG, el loft, cuenta con varios textos que abordan esta misma temática desde distintas ópticas.

También hay muchos diseñadores que plantean distintas soluciones frente al desarrollo interior del loft. Es el caso del arquitecto Fellingner, quien habita un loft que el mismo ambiente en los antiguos Silos de Dorrego. Tiene dos niveles, un espacio despejado con diseños de líneas puras, con una gran cantidad de objetos a la vista. Como están planteados los silos, todos estos loft son espacios semicirculares o de sectores de círculo. El dormitorio con vestidor balconea sobre la planta baja. El

detalle es que no tiene baño: como solución, se integró al dormitorio un servicio de pileta de lavar y toilette. Para el luminoso espacio de este loft, Fellingner eligió un mobiliario de líneas limpias, de buen confort, distribuido estratégicamente para crear sectores funcionales, sin necesidad de compartimentar. Se logró ambientes suaves, cálidos y de gran personalidad para un cliente de bastante exigencia como es el mismo.

Otro caso es el de Brandone y Martínez Arguello, que son dos diseñadores de interiores de última generación que diseñaron un loft en Palermo Hollywood para una joven ejecutiva. Lograron un espacio funcional, distendido y se animaron a mezclar estilos.

La elección de las terminaciones, los materiales y el mobiliario del baño y la cocina fue un trabajo cuidadoso que hicieron los diseñadores en conjunto con el arquitecto a cargo de la obra. Es un único espacio, con pocas divisiones y grandes ventanales. La cocina, un sector que funciona como sala de estar y comedor, otro anexo como dormitorio, y un espacio más cerrado donde se encuentra el baño y el vestidor, que rematan en un balcón. Los sectores de las áreas de día se realizaron mediante la iluminación, alfombras, disposición de los muebles y paneles de madera iluminados, sin necesidad de tabiques. En el área de descanso se colocó un cerramiento de vidrio que se puede integrar o no a los demás ambientes. Se utilizaron los materiales típicos de un loft: cemento, metales, vidrio, combinados con lámparas antiguas, muebles clásicos modernos del diseño, minimalistas y atemporales. De colores neutros donde predominan blancos y grises, se decidió incorporar colores vivos como el rojo, turquesa y amarillo, para lograr un ambiente joven y fresco.

Por último, se encuentra el proyecto “Vivienda estudiantil” que también actúa como antecedente, que nace a través de la necesidad de crear un lugar dirigido a este nicho de mercado específico, que son todos aquellos estudiantes universitarios, ya sea de la ciudad o de otras provincias del país. Ubicado en pleno Centro Histórico de

la ciudad de Quito. En cuanto a la parte moderna podemos decir que se trata de todo lo relacionado con el aprovechamiento y readecuación de la parte interna de la casa dando lugar al denominado loft; el mismo que se pudo desarrollar gracias al diseño de espacios abiertos, patios centrales y doble altura que solo la distribución de esta peculiar vivienda puede brindar.

El PG está estructurado en cinco capítulos. En el primero se aborda el loft y sus orígenes, en donde y de qué manera surgieron, sus características principales y las diferencias que tienen con las viviendas tradicionales.

En el segundo capítulo se contara de qué se tratan los límites virtuales, que separan las áreas dentro de un loft. Se pueden observar en la variación de materiales, colores y texturas, en los mobiliarios e iluminación artificial y natural.

El tercer capítulo se investigaran las características que tienen los espacios de trabajo dentro de la vivienda, los mobiliarios necesarios y como se adaptan a una vivienda, sin que se mezcle, creando privacidad y funcionalidad.

El anteúltimo capítulo se tratara de conocer a la gente que vive dentro de esas viviendas, sus características, las profesiones, estilos de vida y fundamentalmente sus necesidades y deseos para un diseño correcto y apropiado.

El últimocapítulose hará referencia a los proyectos. Además se diseñaran dos lofts destinados para una diseñadora de indumentaria y una psicóloga. Éstos tendrán la misma planta, pero diseñada para cada una en especial con su espacio de trabajo incluido. Se llevarán a cabo planos (plantas, cortes, vista), renders, una memoria descriptiva contando sobre los mismos, láminas de inspiración, etcétera.

Algunos de los autores que se trabajarán son Balbuena, Martínez Herrero, Thornburg, Jirón, Muniz Barreto, López Letón, entre otros.

Capítulo 1. El Loft

1.1 Orígenes

El origen del loft se encuentra en la ciudad de Nueva York en la década del cincuenta, principalmente en tres de sus barrios: Tribeca, Soho y el Barrio Oeste. Estas zonas fueron las grandes protagonistas de una industria floreciente y más tarde olvidada.

La necesidad de grandes espacios y las rentas elevadas de pisos y apartamentos hizo que las fábricas y almacenes en desuso cobraran un gran protagonismo para ciertos sectores de la población. En un principio los utilizaron estudiantes y artistas de una forma más o menos clandestina; con el tiempo fueron rehabilitados y adaptados a restaurantes, tiendas, estudios de pintura o fotográficos y galerías de arte. Rápidamente su uso se trasladó al ámbito doméstico, convirtiéndose en viviendas de lujo, espaciosas y confortables que invitan a la calma. En la actualidad, las viviendas tipo loft se han convertido en todo un fenómeno social que se traduce en una forma de vida vanguardista y de alto nivel.

Según Thornburg (2006), el origen de los lofts nace en Nueva York en los últimos años de la década del cincuenta, cuando los artistas y bohemios los adaptaron como lugar donde trabajar, vivir y socializarse. Esos edificios industriales del siglo XIX, abandonados en su mayoría, fueron ocupados legal o ilegalmente por personas dispuestas a vivir o malvivir con pocos medios, pero que buscaban espacio y tiempo para crear.

En la actualidad se encuentran diversidades de lofts en todo el mundo, todos con la misma filosofía de vivir bajo una estructura de pasado industrial y con un diseño adaptado a las necesidades de cada espacio. Son destinados para gente de clase media-alta o para profesionales que buscan un lugar donde vivir y trabajar. Se trata de un espacio ideal para aquellos propietarios que buscan plantas abiertas con

pocos elementos divisorios entre los ambientes que favorecen la continuidad visual y la entrada de luz natural. Son muchos los recursos para conseguir un espacio abierto, entre los cuales destacan las paredes que no llegan al techo, el uso de muebles que compartimentan el espacio, las puertas correderas, los paneles acristalados, los desniveles y las cortinas.

En cuanto a su pasado industrial, se puede observar las estructuras de hormigón, las columnas de acero, las vigas a la vista, las traviesas de madera, los pavimentos de hormigón pulido y las carpintería exterior de bajo mantenimiento, elementos que hoy se complementan con texturas contrastantes como el aluminio, el cristal, el corian o el plexiglás.

Es importante tener en cuenta de dónde provienen, para inspirarse en un nuevo proyecto, con respecto a los materiales y al clima que se quiera generar. Rey (2015), hace referencia a un proyecto que ha consistido en la reforma de una construcción rural con una superficie de ciento veinte metros cuadrados. Comenta que los propietarios compraron un viejo granero con dos hectáreas de terreno rodeando el río. Los autores del proyecto invirtieron toda la distribución de la casa. Para ello movieron las oficinas y el espacio de almacenaje para situarlos en los espacios privados del antiguo granero y en una extensión realizada por los anteriores dueños, que aumentaron diez metros la altura de la construcción y la distribuyeron en dos pisos.

La planta baja se ha configurado como un solo espacio. En él se ha situado una amplia cocina con mobiliario en blanco y madera, acompañada por una versátil mesa de comedor. Tanto la isla central de la cocina como la mesa disponen de ruedas para poder moverlas de forma sencilla y cómoda cuando es necesario.

Rey (2015) sigue explicando que para esta zona los autores del proyecto han creado un gran mueble en madera, que actúa como mobiliario en la cocina, elemento de almacenaje, biblioteca y escaleras de acceso a la primera planta. El techo de la

planta baja está construido en madera, material también utilizado en las vigas que sostienen el tejado, aportando rusticidad a la vivienda. En el nivel superior, a modo de desván, se ha creado una sala de estar. Las paredes se han pintado de blanco y el suelo se ha seleccionado en un tono gris claro por lo que crean un entorno de atmósfera depurada y acogedora, una sensación que se incrementa gracias a la luz natural que entra en la vivienda después de la reforma. Además, en el tejado del granero se ha realizado un amplio corte que deja pasar la luz natural hacia el interior. En este espacio se ha configurado una sala de estar en la que relajarse.

El proyecto se basa de las fuentes del interiorismo urbano y especialmente de todo aquello que se ha desarrollado en los últimos años alrededor del fenómeno de los lofts. Tan sólo en este caso hay que destacar que, en vez de partir de un almacén o espacio industrial, se toma como punto de partida un granero, una construcción rural que presenta unas dificultades específicas.

La ausencia de tabiquería y la posibilidad de cambiar las funcionalidades de cada espacio, se vinculan con la filosofía de los lofts urbanos y muestran que las enseñanzas positivas en decoración lo son para todos los casos y que pueden transformarse en proyectos muy diversos.

Rey expresa: “La casa mantiene su aspecto rural tanto en el exterior como en el interior, pero los toques de color que proporcionan las alfombras o los cuadros en las paredes, muestra que corresponde a un concepto actual del interiorismo residencial”. (2015, pág. 131)

1.2 Características

Kliczkowski (2003) comenta que los lofts fueron pensados como una dimensión sin barreras, donde se tiene la posibilidad de vivir sin límites visuales, articulando la vida en un todo continuo, donde el comer es una prolongación del estar y una anticipación del dormir.

Thornburg plantea que “hablar de lofts es hablar de espacio, de continuidad y de interiores luminosos. Es hablar de libertad, armonía bajo control y dominio visual de la mayoría de las áreas de la vivienda”. (2006, pág.8)

Según Thornburg (2006) un loft, a nivel arquitectónico, se define como un espacio de quinientos a seiscientos metros cuadrados, con techos de tres a cuatro metros de altura.

Se puede destacar la flexibilidad que tiene como vivienda, lo que explica que haya sobrevivido durante tantas décadas desde sus primeros años clandestinos a finales de la década del cincuenta.

Loft representa una de las principales tendencias de desarrollo urbano en los últimos treinta años. La conversión de los almacenes y fábricas en las residencias de la clase media ha significado no sólo un cambio de dirección en la migración a los suburbios y un renacimiento del centro de las ciudades que han caído en la decadencia, sino también, el crecimiento de una nueva conciencia.

Cliff, Rozensztroch y Suzanne plantean que:

En el reciclaje de espacios comerciales en residencias viables, los habitantes del desván expresan un respeto por el pasado urbano. Esta actitud ha sido en contraste con la práctica general de los desarrolladores que hasta hace poco tiempo preferían derribar edificios abandonados y en sus sitios eligen estructuras comerciales modernas. La revolución lofts ha sido parte de un movimiento que fomentó el reconocimiento del patrimonio arquitectónico de una ciudad y el valor de su conservación.

Edificios de hierro fundido de Nueva York, muchos de los cuales se remontan a mediados del siglo XIX, de piedra y ladrillo dramáticos edificios de la costa de Londres se encuentran entre los tipos arquitectónicos que se han redescubiertos y apreciados, y se reciclan en lofts residenciales.

La velocidad con la que un área como el Soho de Nueva York ha sido, aburguesado, tiende a ocultar largas luchas de los primeros habitantes del

desván. No ha sido un camino fácil. Reglamentos de planificación y zonificación han protegido o dificultado el pensamiento progresista. Muchas personas vivían y trabajaban en lofts escasos e incómodos a través de años de ilegalidad y el acoso. (Cliff, Rozensztroch y Suzanne, 1986, p.5).

Balbuena (2006) adhiere que, aunque el estilo loft se inspira en construcciones industriales, también puede adaptarse a otro tipo de espacios. Los materiales y estructuras a la vista ayudan en la recreación. Además el orden estricto, el predominio de los colores fríos, de tonalidades claras, y la preferencia por los diseños rectilíneos y las formas geométricas son algunas de las características del estilo contemporáneo. La elección de los materiales es importante a la hora de lograr la estética loft: cemento, metal, aluminio, hormigón, ladrillo visto, plásticos y vidrio son los más usados.

También comenta que para mostrar los orígenes, las ambientaciones dejan a la vista, en la medida de lo posible, las estructurales y materiales de origen. Se pueden ver elementos constructivos y de instalación, como vigas, columnas de hierro y extensas superficies de cemento y ladrillo, aunque los estilos más convencionales optan por revestimiento y pintura.

No siempre se dispone de los metros cuadrados suficientes o de una estructura industrial original, con techos altos y aberturas características de algunas de estas construcciones. Los espacios deben seguir abiertos y sin muros. Hay que prescindir de las puertas, en lo posible, y/o elegir puertas corredizas. La delimitación de áreas funcionales, dentro de un mismo espacio, puede lograrse con cambio de nivel, texturas y colores. Los acabados se pueden lograr por los materiales de la misma construcción. La elección de los muebles, normalmente de estilo contemporáneo, el uso de colores intensos y contrastantes y los detalles decorativos personales ayudaran al estilo de la ambientación.

Los espacios se crean eliminando paredes y separaciones. La integración y la continuidad son características de este tipo de ambientes. Solo se aíslan las zonas más privadas.

Garmendia (2006) comenta que en un loft conviven la historia, vinculada al uso original de la construcción, y el presente. La actualidad aparece tanto en los diseños contemporáneos del mobiliario como en las soluciones funcionales y tecnológicas.

Al ambientar como vivienda una antigua locación fabril o comercial, o una casa histórica, es importante preservar rastros de ese pasado. Mantener viejos materiales, estructuras y detalles, para dar carácter al espacio reconvertido.

Entre las principales ventajas de los espacios únicos, sin paredes ni compartimentos, se inscribe la versatilidad del ambiente: funciones, mobiliario y objetos pueden cambiar fácilmente de ubicación en renovaciones parciales.

Para este autor, los espacios tipo loft no deben tener necesariamente grandes volúmenes, pero sí se debe crear esa sensación y lo esencial es evitar el uso de paredes. Para lograrlo, uno de los recursos de este estilo es separar las áreas más personales de la vivienda, como pueden ser baños y dormitorios, en una altura diferenciada, en otra planta o altillo, o en un extremo de la vivienda, e integrar todas las demás zonas funcionales.

Se pueden emplear estantes de poca altura, paneles translúcidos, cajones o elementos de acero que sirvan para delimitar la cocina, el área de estudio o trabajo, las zonas de ocio. Lo fundamental es no sobrecargar el ambiente y facilitar siempre la circulación por todo el espacio.

Para él, el estilo loft mantiene, en la medida de lo posible, los materiales de origen a la vista. Los más ortodoxos defienden la ausencia del enyesado en las paredes. Ni hablar de falsos techos aclara Garmendia. Cualquiera sea el uso histórico de la construcción reconvertida en loft, un ámbito fabril, una vivienda antigua, un comercio

tradicional, es primordial respetar los materiales de origen, que respiren y marquen, en muchas ocasiones, un estilo de decoración.

Una de las prioridades del estilo, ante la ausencia de paredes, es integrar todos los espacios de la vivienda. Una de las formas de conseguirlo es empleando un pavimento único en los pisos. Si no se pueden salvar los de origen, o sencillamente no gustan, la madera y el cemento son los más indicados. Este último, además, es de fácil instalación sobre otros ya existentes, como es el caso de las baldosas. La misma premisa de la cobertura única se aplica a los techos y así, es mejor liberarlos de molduras, enyesados o colores.

Garavaglia (2024) sostiene que el loft aunque ya tiene una larga historia, las variaciones permanentes lo mantienen en la vanguardia en materia de ambientaciones. Es un estilo joven por definición. Con estructuras y materiales de construcción a la vista, este estilo no tiene nada que ocultar. El único artificio consiste en agregar detalles industriales ajenos al espacio original, para subrayar el carácter.

Además la continuidad visual de estos espacios es una prioridad: pisos, techos y paredes en colores uniformes, superficies lisas y ambientes únicos son distintivos. Puertas, solo las indispensables.

El criterio de economía de recursos, en la inclusión de muebles y elementos decorativos, no equivale a resignar el confort. La casa debe estar equipada a la medida de las necesidades.

El encuentro de la estética industrial con los recursos de la decoración contemporánea da lugar a ambientes equilibrados: el sello fabril se complementa de manera óptima con el diseño actual.

Producto de la reconversión de antiguas fábricas y locales comerciales en viviendas, los lofts preservan sus marcas de origen. El desafío es conservar su carácter dándoles calidez.

Según Garavaglia (2024), el loft es un estilo sosegado y neutro, en el que prevalece el *minimalismo* pero también el *high tech*. Aplicado al mundo de la arquitectura, el término *high tech* se refiere al estilo desarrollado por arquitectos británicos como Norman Foster, Richard Rogers y Michael Hopkins. Esta corriente se distingue por su pasión por la tecnología y por exponer de forma manifiesta las técnicas y los materiales que se han empleado en la construcción de los edificios. Así, los interiores *high tech*, al igual que ocurre en los lofts, muestran con orgullo sus elementos estructurales como vigas, tuberías y conductos, que pasan a convertirse en elementos decorativos.

Aunque el estilo loft se inspira en construcciones industriales, también puede adaptarse a otro tipo de espacios. Los materiales y estructuras a la vista ayudan en la recreación.

En esta impronta industrial, que es la fortaleza del loft, reside también su debilidad: el riesgo de que cierta frialdad despersionice el ambiente. La manera segura de conjurar este peligro es con algunos (pocos) elementos decorativos, que aporten calidez e identidad sin superpoblar el espacio.

Los accesorios y detalles basados en gustos personales otorgan un plus. El encuentro entre el estilo industrial y la decoración contemporánea es una de las claves efectivas.

Se sugiere combinar, por ejemplo, unas sillas antiguas con una mesa de diseño de cristal, puede ser buena opción en el área de comedor. Otros trucos efectivos consisten en colocar reproducciones fotográficas de gran formato en una pared o sobre el suelo, o dar lugar a alfombras que definan zonas de descanso. Iluminar con varias lámparas de diseño, suspendidas del techo, de pie o de mesa, además de decorar permite combinar las fuentes para crear atmósferas.

Según Frechmann “el loft, originalmente popularizado por artistas y diseñadores, los enormes espacios, con mayor frecuencia en antiguos edificios industriales en

Manhattan, han sido los laboratorios para la creatividad de los arquitectos. Algunos de los diseños residenciales más llamativos e importantes de la segunda mitad del siglo XX ha sido creado para lofts”. (2010, p. 2)

Heugel (2006) plantea que la organización de espacios discretos dentro del entorno abierto es una prioridad de diseño. El control de la luz natural asume asimismo importancia inusual en espacios donde las ventanas son grandes y las paredes interiores son pocas.

Los lofts son espacios para vivir y trabajar, cocinar y comer, dormir y bañarse. Se presta una atención detallada a la armonización de todos los aspectos de cada interior: ventanas, suelos y tabiques; armarios y otros elementos incorporados; y el mobiliario, la iluminación y los electrodomésticos.

1.3 Diferencias con las viviendas tradicionales

Proyectar un loft requiere sensibilidad para captar el espíritu del lugar, el de una construcción fabril, un galpón o un depósito; permite la aplicación de soluciones o materiales atípicos; libertad para comprender que en esta tipología edilicia tienen lugar otros modelos, otros comportamientos del habitar diferentes de los reconocidos en las viviendas tradicionales.

Fernández expresa: “personalmente me encantan los espacios abiertos en donde confluyen un sinfín de relaciones visuales bien directas o en diagonal entre los diferentes usos de la vivienda”. (2011, pág. 8)

En el artículo, el autor plantea las ventajas y los inconvenientes que tienen los espacios de los lofts neoyorquinos, en donde el espacio y el confort se mezclan con toques de vanguardia.

Las principales ventajas de este tipo de espacios abiertos de planta libre son la luz natural. Las estancias se llenan de luz, no hay barreras que estorben la entrada de

la misma hacía los diferentes rincones de la vivienda. Realmente se consigue unos interiores más luminosos y alegres.

Hay un mayor espacio ya que al eliminar pasillos y distribuidores se gana metros dentro de los hogares, esta es una de las principales ventajas a la hora de disfrutar de una vivienda con espacios abiertos.

Para él, ésta es una de las mayores ventajas de la planta libre, gracias a la misma que permite una enorme libertad en el uso de la casa, no existen barreras ni espaciales ni para la imaginación. La libertad de movimiento del mobiliario interior va a permitir configurar un sinfín de usos diferentes adaptados a las necesidades personales.

La ventilación natural, que al igual que en el primer punto es mucho más fácil poder ventilar la vivienda si se eliminan las barreras que suponen los espacios cerrados. Una ventilación cruzada es una fuente de salud en las viviendas.

Otra ventaja es el entretenimiento. Al no disponer de barreras entre las diferentes estancias se puede disfrutar en todo momento de los amigos y no se pierde nada.

El autor plantea “esto es algo que siempre me ha gustado cuando de pequeño iba al pueblo, en donde la cocina y el estar estaban juntos, algo que siempre nos unía a todos en torno a lo que se estaba cocinando”. (2011, pág.14)

Con respecto a la seguridad, si hay niños en la casa es de gran importancia no tener barreras visuales y poder vigilar en todo momento los movimientos del niño. Así se puede estar cocinando, o bien trabajando con el ordenador tranquilamente en la casa siendo más fácil poder controlar lo que están haciendo. Otro caso sería el de usuarios de sillas de rueda, en donde en estos espacios no tienen trabas para sus movimientos, algo que se convierte en una gran ventaja.

Si se habla de la personalidad, un espacio abierto en el que se va a poder visualizar rápidamente los diferentes usos y funciones de la vivienda va a reflejar claramente cuál es la personalidad. Esto es algo que puede atraer más a aquellos con

personalidades extrovertidas que les gusta mostrar a los demás cómo son y sin dudarlo van con el diseño de estos espacios.

Según Fernández (2011), no todo son ventajas a la hora de disponer de un espacio abierto y único para vivir. También existen algunas desventajas, dependiendo siempre del punto de vista de cada uno, que se pueden resumir principalmente en estas tres.

Con respecto a la insonorización, todos los ruidos se unen y si se quiere conseguir un rincón de paz y tranquilidad para relajarse se vuelve una tarea ardua y complicada, especialmente si hay niños o con mucha gente en la casa.

La limpieza es otra desventaja ya que una vivienda de planta libre va a ser más difícil de mantenerla ordenada y al estar unidas las diferentes funciones dentro de la misma, si se descuida una sola de ellas afectará al conjunto general. En este sentido es importante ser limpios y ordenados.

Por último, no hay tanta privacidad en este tipo de viviendas.

En conclusión, se observan más ventajas que desventajas. Y es de gran importancia tener en cuenta estos puntos, para luego tratar de resolverlos y lograr un mejor proyecto donde el usuario esté a gusto en la mayor medida posible.

A partir de la investigación en la página web, se observó la antigua Fábrica textil *Grober*, situada en el barrio de Gracia de Barcelona, que se transformó en un loft. Uno de los requisitos indispensables fue el de mantener el carácter diáfano y abierto, sin prescindir de espacios más domésticos que permitan mantener una cierta intimidad. Por eso crearon una zona de día totalmente abierta en la que disfrutar de las ventajas que ofrece un loft; grandes alturas, conexiones visuales a todo el espacio y una gran apertura de perspectiva. Pero al mismo tiempo, se pensó una zona de noche más doméstica, compuesta por dos habitaciones y el baño principal, acotada por el altillo y separada por una biblioteca.

De esta manera el piso queda configurado en una zona de día formada por un salón-comedor y cocina abierta en planta baja, y un altillo en conexión visual directa con el espacio inferior. En el altillo se sitúa un despacho, un baño, y un segundo salón que se transforma en habitación de invitados en caso de necesidad.

Una nueva escalera desde el altillo conecta con la terraza, aprovechando el antiguo hueco del montacargas de la fábrica.

Los materiales a su vez servirán para delimitar las diferentes estancias del piso, sin tener que usar divisorias. Es el caso de la encimera de la cocina que se extiende en forma de barra creando una separación visual entre la cocina y el salón-comedor.

Los muebles están diseñados especialmente para el proyecto. Se utilizan para su creación materiales de piedra, madera y hierro.

Para intentar conservar al máximo la proporción libre de la planta casi cuadrada se decidió dejar el altillo totalmente abierto, que permitiera conservar las conexiones visuales de una zona a otra. La formación de una grada a lo largo del perímetro del altillo no solamente permitió salvar la diferencia de altura del techo al acceder al altillo sino que además despeja la visual en planta baja, y crear un nuevo espacio para sentarse en el que contemplar el conjunto del loft, y donde se establece el mayor diálogo entre ambos salones.

Uno de los principales retos del altillo fue el cómo salvar la altura de las cerchas metálicas, para poder pasar de un lado a otro del altillo si tener que colocar dos escaleras. Por eso decidimos crear una escalera móvil que se deslizase a través de una guía colocada a lo largo de la biblioteca y que daría acceso a cualquier parte del altillo.

En cuanto a los materiales, el proyecto pretende conservar un carácter neutro que permita resaltar sobre todo los materiales originales. Grandes ventanales, vigas de madera y cercha metálicas tenían en sí un carácter tan fuerte que lo demás debía adaptarse de manera natural al espacio como si siempre hubiesen estado allí.

Los materiales a su vez servirán para delimitar las diferentes estancias del piso, sin tener que usar divisorias. Es el caso de la encimera de la cocina que se extiende en forma de barra creando una separación visual entre la cocina y el salón-comedor.

Los muebles están diseñados especialmente para el proyecto. Se utilizan para su creación materiales de piedra, madera y hierro.

Lista de referencias bibliográficas

Balbuena, S., Etchebehere, C., Garavaglia, C., Garmendia, M. (2013). *Loft 4*.

Buenos Aires: Revista Clarín Deco

Balbuena, S., Etchebehere, C., Garavaglia, C., Garmendia, M. (2013). *Loft 6*.

Buenos Aires: Revista Clarín Deco

Balbuena, S. (2013). *Ordenado y funcional*. Deco Clarín

Blanbuena, S. (2013). *Espacios recreados*. Clarín Deco

García Herrera, A. (1991). *Ingeniería doméstica*. Madrid: Arquitectura viva 19

Kliczkowski, H. (2003). *Un perfil porteño, Entorno nostálgico y pintoresco, Blanco, ladrillo, madera y Blanco y negro*. Madrid: Casas Lofts

López Leton, S. (2014). *Los 'loft' recuperan su doble vida*. Madrid: El país: Economía

Martínez Herrero, E., González Díaz, A. (2004). *Lofts, los nuevos espacios para trabajar*. Barcelona: Directivos Construcción nº 165 (16-19)

Muniz Barreto, J. (2005). *En casa, un espacio de trabajo a medida*. Buenos Aires: La Nación arquitectura

Muñoz, A. (2015). *Un apartamento reformado todo en uno*. Madrid: Revista Mi Casa

Muñoz, A. (2015). *Una casa (casi) sin divisiones*. Madrid: Revista Mi Casa

Rey, I. (2012). *Revista de interiorismo, decoración y diseño contemporáneo*. Buenos Aires: Casa viva

Rey, I. (2015). *El loft fuera de la ciudad*. Madrid: Revista Casa Viva

Tacon, I. (2015). *Aire industrial, ambiente acogedor*. Galicia: Revista Casa viva

Thornburg, B. (2006.) *Lofts*. Los Angeles: FKG

Jirón, A. (2008). *Un loft que recobra su esencia*. Arquitectura, lofts y apartamentos.

Disponible en <http://www.pcloaiza.com/documentos/joa010.pdf>

Bibliografía

- Balbuena, S., Etchebehere, C., Garavaglia, C., Garmendia, M. (2013). *Loft 14*. Buenos Aires: Revista Clarín Deco
- Balbuena, S., Etchebehere, C., Garavaglia, C., Garmendia, M. (2013). *Loft 6*. Buenos Aires: Revista Clarín Deco
- Balbuena, S. (2013). *Ordenado y funcional*. Deco Clarín
- Blanbuena, S. (2013). *Espacios recreados*. Clarín Deco
- Cliff, S., Rozensztroch, D., Suzanne, S. (1986). *The international book of Lofts*. Nueva York.
- Frechmann, K. (2010). *Lofts*. Barcelona
- García Herrera, A. (1991). *Ingeniería doméstica*. Madrid: Arquitectura viva 19
- Giudeppe Pino, R. (2000). *Lo spazio abitato*. Milán: Ottagano 104
- Heugel, I. (2006). *Design and Decor: Loft*. Nueva York
- Janssen, J. (2007). *Cuadrado al cubo, viviendas en Maastricht*. Arquitectura viva
- Kliczkowski, H. (2003). *Un perfil porteño, Entorno nostálgico y pintoresco, Blanco, ladrillo, madera y Blanco y negro*. Madrid: Casas Lofts
- López Leton, S. (2014). *Los 'loft' recuperan su doble vida*. Madrid: El país: Economía
- Palavecino, D. (2002). *Lofts para todos los usuarios posibles*. Buenos Aires: La Nación arquitectura
- Jirón, A. (2008). *Un loft que recobra su esencia*. Arquitectura, lofts y apartamentos. Disponible en <http://www.pcloaiza.com/documentos/joa010.pdf>
- Martínez Herrero, E., González Díaz, A. (2004). *Lofts, los nuevos espacios para trabajar*. Barcelona: Directivos Construcción nº 165 (16-19)
- Muniz Barreto, J. (2005). *En casa, un espacio de trabajo a medida*. Buenos Aires: La Nación arquitectura
- Muñoz, A. (2015). *Un apartamento reformado todo en uno*. Madrid: Revista Mi Casa
- Muñoz, A. (2015). *Una casa (casi) sin divisiones*. Madrid: Revista Mi Casa

Muñoz, A. (2015). *Un apartamento reformado con vigas vistas*. Barcelona: Revista
Mi Casa

Muñoz, A. (2015). *Un saloncito y zona de trabajo en la buhardilla*. Barcelona: Revista
Mi Casa

Rey, I. (2012). *Revista de interiorismo, decoración y diseño contemporáneo*. Buenos
Aires: Casa viva

Rey, I. (2015). *El loft fuera de la ciudad*. Madrid: Revista Casa Viva

Tacon, I. (2015). *Aire industrial, ambiente acogedor*. Galicia: Revista Casa viva

Thornburg, B. (2006). *Lofts*. Los Angeles: FKG