

Futurismo

Lista de lo que se asocia a la modernidad:

Locomotora	Panzas candentes
Tranvías de dos pisos resplandeciente	Pueblos en fiesta
Automóvil	Tiburón
Automóvil de carreras con su capó adornado de gruesos tubos	Serpientes de aliento explosivo
Museos	Cementerio

Dadaísmo

Lista de contra y a favor:

<u>Contra</u>	<u>A favor</u>
Los manifiestos	Contradicción continua
Los principios	Afirmación
La acción	Amíquemeimportismo
Academias cubistas y futuristas, laboratorios de ideas formales	Libertad
Los sistemas	Imperfecto
Pensamiento	Absurdo

Estudio comparativo entre obras de la vanguardia histórica



	Taza en desayuno de Meret Oppenheim (1936)	Silla Wassily de Marcel Breuer (1925)
De qué se trata	De una taza cubierta de piel gacela.	De una silla elegante.
Ubicación del objeto	MoMA.	Bauhaus.
Inspiración	Elogio de Picasso a Meret Oppenheim por su abrigo de piel: "cualquier cosa podría ser cubierta de piel".	"Bicicleta Adler" hecho de acero.
Lo innovador	Las tazas no deben ser únicamente de cerámica sino también lo pueden ser de pieles de animales.	El acero tubular no era para fabricar únicamente manillares de bicicleta, sino también podría serlo para la fabricación de mobiliario.
Asociación	Juego de café.	Manillares de bicicleta como apoya brazos de sillas.
Puntos en común	Se convirtió en uno de los objetos más famosos del surrealismo.	Fue uno de los objetos más revolucionario de su época.



	Monumento a la Tercera Internacional (1919)	Botellero de Duchamp (1914)
De qué se trata	Una torre de estilo constructivista de unos 400 metros de alto, superando la altura de la Torre Eiffel.	Un ready made “no interesante ni en la forma ni en nada, sino indiferente”.
Ubicación del objeto	Maquetas en: Royal Academy of Arts (Londres), Museo de Arte Moderno (Estocolmo, Suecia)	Copias en exposiciones de arte en Italia. Original perdido.
Lo innovador	Lo innovador es que el objeto de arte se presenta como una obra arquitectónica, hecha por un ingeniero con una función social. No se identifica con ningún género tradicional del arte (pintura, escultura), ni con estructuras inútiles.	Lo innovador y rupturista es que se presenta como objeto de arte, un objeto de diseño industrial, hecho en serie y armónico.



	Naturaleza muerta con silla de rejilla (1912)	Mona Lisa de Duchamp (1919)
Tipo de objeto	Collage.	Ready – made.
De qué se trata	Es un cuadro donde Picasso descompone todas las partes del objeto para ser analizadas geoméricamente en distintos planos.	Es una tarjeta postal con una reproducción de la obra de Leonardo Da Vinci, “Mona Lisa”, a la que Duchamp le dibuja un bigote, una perilla con lápiz y una firma: <i>L.H.O.O.Q</i>
Qué está diciendo	Letras “JOU” hacen referencia a journal que significa periódico en francés.	Letras <i>L.H.O.O.Q</i> es homófono en francés de la frase “Elle a chaud au cul”, que en español sería “Ella tiene el culo caliente”.
Puntos en común	Frase en francés en su obra.	Frase en francés en su obra.



	Anticipo de un brazo roto (1915)	Esto no es una pipa de Magritte (1928)
Tipo de objeto	Ready – made.	Cuadro.
De qué se trata	Se trata de una pala de nieve que está colgada de un alambre.	Se trata de un cuadro representando una pipa, pero a la vez, está negando como dice en la frase escrita en francés: “Esto no es una pipa”.
Ubicación del objeto	Exposición de la Sociedad de los Artistas Independientes, París.	Museo LACMA.
Puntos en común	Ironía con el título y lo representado.	Ironía de lo representado con la frase.

Diálogo crítico ficcional entre Duchamp y Malevich

- Duchamp: Hola, un gusto conocerlo señor Malevich.
- Malevich: Hola, un gusto en conocerlo señor Duchamp.
- Duchamp: Si, lo visité para hacerle una crítica a una de sus obras.
- Malevich: Como no. Yo también vine para opinar acerca de su obra.
- Duchamp: ¿Qué es su obra y cómo se llama?
- Malevich: Es un cuadro realizado con pintura; la llamé cuadrado negro sobre fondo blanco.
- Duchamp: ¡Qué interesante! Mire señor Malevich, me gustaría hacer un coloquio con usted acerca de nuestras obras. Estaría bueno hacer preguntas acerca de su obra y usted de la mía y vamos respondiendo a las preguntas, ¿le parece?
- Malevich: Me parece genial, adelante, empiece usted primero.
- Duchamp: ¿Cómo llegó a dibujar un cuadrado negro sobre un fondo blanco?
- Malevich: Mire yo hace dos años atrás, trabajaba como figurinista para una ópera cuyo fondo del escenario iba cambiando y veía que el telón se oscurecía cada vez que cambiaban de escena; desde ahí, vino la idea de pintar un cuadrado negro.
- Duchamp: ¡Guau!
- Malevich: Ahora yo le pregunto. ¿Qué es su obra y cómo se llama?
- Duchamp: Es un ready – made y se llama “Botellero”. Por lo general, le dicen ready- made al objeto encontrado. Ésta describe el arte elaborado mediante el uso de objetos que no se consideran artísticos.
- Malevich: ¡Mire que bueno!
- Duchamp: Y, ¿por qué pintó el cuadrado de negro?
- Malevich: Porque quería representar un mundo abstracto, es decir, la no realidad ya que quería alejarme del arte convencional.
- Duchamp: Claro, ¿usted es un artista suprematista, no?
- Malevich: Sí. Quería saber si usted, ¿colocó los ganchos o compró el objeto ya hecho?
- Duchamp: (sin dudar) Compré el objeto, ¿algún problema?
- Malevich: (riéndolo por dentro) No.
- Duchamp: (preocupado) Volviendo al tema, ¿en qué escala está dibujada la figura geométrica y qué dimensiones tiene?

- Malevich: Usé la escala 1 en 50, es decir, que 1 centímetro en el plano, son 50 centímetros en la realidad. Las dimensiones del cuadrado son las mismas: los cuatro lados tienen 50 centímetros.
- Duchamp: Viéndolo me parece bien el tamaño, pero con respecto a la representación técnica ¿no le parece muy simple y sencillo? Hasta un niño de diez años lo podría imitarlo.
- Malevich: ¿Usted se está burlando porque utilicé una técnica muy fácil?
- Duchamp: Y... un poco; porque hasta yo lo podría hacer en diez minutos.
- Malevich: (Enfadado) Mire usted. Yo también tengo una crítica que hacerle. ¿Usted es un artista dadaísta, no?
- Duchamp: Sí, ¿cuál es el problema?
- Malevich: Los artistas dadaístas tienen como objetivo representar algo que no sea artístico ¿no?
- Duchamp: (Poniéndose nervioso) Mm... sí.
- Malevich: (Enojado) ¡Usted ha comprado y elegido un objeto estético! Me parece que es mucho más fácil comprar un objeto que hacerlo personalmente, ¿no?
- Duchamp: (Sin palabras): Perdóneme señor Malevich, fue un error mío, salió inconscientemente de mi boca. Para calmar un poco la situación, ¿podemos seguir hablando, pero en un restaurante mientras comemos? Juro no burlarme de usted.
- Malevich: (Suspira fuerte): Bueno, lo perdono por esta vez. Vayamos ahora que a las cinco tengo una entrevista.
- Duchamp: Gracias.