

Prof. Laura Silva
Docente especialista en la obra de William Shakespeare
www.laurasilvaar.blogspot.com

DIRECCIÓN TEATRAL III (023128).

TRABAJO PRACTICO N° 1
ANÁLISIS DE TEXTO Y PROPIA DRAMATURGIA

Obra elegida: Otelo, el Moro de Venecia de William Shakespeare.

Método de análisis: El camino del héroe basado en El viaje del héroe de Jorge De Lassaleta.

a) Análisis de Texto:

Presentación por escrito del análisis del texto completo de la obra seleccionada, conforme al modelo del Camino del Héroe trabajado en clases.

Formato: Hoja apaisada, fuente Arial Unicode 12 consignando Cátedra, Docente, Nombre completo del alumno – Mínimo de una carilla por estadio (total de 6) con el desarrollo de fases e interfases decodificadas a través del análisis y sus correcciones realizadas en clases.

b) Organización, conforme al método aprendido, del racconto elegido:

Material seleccionado por el/la alumno/a para su EXAMEN FINAL

Formato: Hoja apaisada, fuente Arial Unicode 12 consignando Cátedra, Docente, Nombre completo del alumno - Mínimo de una carilla por estadio (total de 6) con el desarrollo de fases e interfases decodificadas a través del análisis y sus correcciones realizadas en clases.

Ejemplo para el texto original completo conforme a lo trabajado en clases

<p>Primer Correlato:</p>	<p>El dramaturgo manifiesta el contexto social (senadores, militares, que poseen una buena posición económica y social, puesto que trabajan para el estado), político (guerra contra los turcos), y geográfico (Italia, específicamente en Venecia) donde se desarrolla la acción dramática. Manifiesta el Status Quo y el conflicto principal de la obra: Yago no fue ascendido oficial. El primer correlato comienza con el héroe (Yago) y su marioneta (Rodrigo) sirviendo una especie de coro en la tragedia griega; anticipando, tanto al lector, como al espectador lo que ocurrió previamente: la secreta boda entre Otelo (noble moro al servicio del estado veneciano) y Desdémona (hija del senador Brabancio), y la serie de conflictos que esta boda ocasiona. Por otro lado se realiza una presentación de los personajes y la relación entre ellos. Durante el primer correlato el héroe</p>	<p>Observaciones:</p> <p>-Yago: Yo sé lo que valgo: soy digno de un cargo no menor a ese. (...) pero él resultó ser elegido, y yo, a pesar de que el moro tiene pruebas de mi comportamiento en Rodas, en Chipre y en otros campos de batalla, cristianos y paganos, debo ser relegado como un tinterillo.</p> <p>-Yago: de yo ser el moro no querría a mi lado a un Yago. Al obedecerlo me estaré</p>
---------------------------------	---	---

	<p>expresa cuál es su carencia: ser ascendido al cargo que él considera merecerse; insatisfacción a nivel profesional y, por ende, a nivel personal. A través de la carencia del personaje principal, el dramaturgo plantea, sutilmente, una serie de temas que están presentes en la trama: xenofobia, racismo, celos, ira, frustración, manipulación y envidia. Al final del primer correlato aparece la donación: hecho que genera un cambio en el status quo y que aparece para tapan la carencia del héroe. En el caso de Otelo, la donación es la guerra contra los turcos y la repentina partida a Chipre.</p>	<p>obedeciendo a mí mismo. (...) porque cuando mis actos exteriores exhiban la verdadera naturaleza de mi corazón bajo sus demostraciones externas, mostraré entonces mi verdadero ser como se lucen las insignias en la manga, para que hasta los tontos se den cuenta; yo no soy el que soy.</p>
<p>Prueba de Capacitación:</p>	<p>Durante la prueba de capacitación el héroe se prepara para llevar adelante su cometido, se plantea los aspectos que tiene a favor, y en contra. Yago planifica sus estrategias y planea cómo destronar a Otelo. Aparece su esposa y cómplice Emilia quien lo ayuda, sin querer, y se encarga de llevar, traer y guardarse información. Información vital para el desenlace de la trama. Yago aprovecha las oportunidades que se le presentan: situación sentimental de Rodrigo (está</p>	<p>Número de las 23 horas en la comedia musical. (El héroe manifiesta, a través de la segunda canción, su deseo).</p>

	<p>enamorado de Desdémona). Debilidad de Casio por el alcohol. Inocencia y complacencia de Desdémona. El poder que ésta ejerce sobre Otelo y, con todos estos aspectos a su favor organiza un plan para destituir a Casio (quien ejerce el cargo que Yago considera merecerse). Una vez ejecutado su plan, Yago induce a Casio para que converse con Desdémona e interceda por él ante Otelo y, de esta manera, recuperar su cargo.</p>	
<p>Prueba Principal:</p>	<p>La prueba principal representa el clímax de la obra. El constante accionar del héroe es lo que permite que el relato avance, y sus estrategias planeadas en la etapa anterior, en esta etapa dan frutos, puesto que todos los personajes se ven afectados por el héroe; se produce un cambio en ellos y sus destinos trágicos florecen. Durante la prueba principal aparece la inversión fundamental, o hecho irreversible que produce un cambio y tiene por consecuencia que las cosas no vuelvan a ser como eran antes: Desdémona pierde el preciado pañuelo que Otelo le obsequió. Emilia lo encuentra y se lo entrega a Yago. Yago se encarga de colocar el pañuelo en la habitación de Casio y, de esta</p>	<p>Pañuelo: prenda íntima. Pensar la prenda íntima para Lúlu. ¿Ropa interior que Desdémona usó la primera vez que tuvo relaciones sexuales con Otelo? ¿Era Desdémona virgen? ¿Su primera vez fue con Otelo? *Hablarlo con los actores.*</p>

	<p>manera, hacerle creer a Otelo que su esposa le es infiel con el que era su mano derecha. Otelo cae en la trampa de Yago. Casio le pide a su amante Blanca que copie el bordado del pañuelo y ésta se molesta al pensar que el pañuelo le pertenece a otra amante.</p>	
<p>Homogéneo:</p>	<p>El homogéneo representa un estado de confusión y deriva. Ocurren muchas cosas a la vez, se desarrollan las múltiples líneas de acción planteadas por Shakespeare en su dramaturgia. El héroe comete un error trágico que rompe “el orden” de la secuencia de acción planeada en la prueba de capacitación: Muerte de Rodrigo, sin embargo Yago le envenena la mente a Otelo y éste cambia su actitud para con Desdémona, la humilla y le pega frente a Ludovico, primo de Desdémona, y su séquito. Decide que ésta no merece seguir con vida después de haberlo “traicionado”. Desdémona, por su parte, no entiende el por qué del mal trato de su esposo para con ella, sin embargo acepta y se adelanta a su destino trágico (Canción del sauce). Ludovico llega a Chipre para informar que Otelo debe regresar, lo mas pronto posible, a Venecia.</p>	<p>Escena de Joselin fumándose un cigarro en la fachada de la casa de su mamá. (El Inca, 2016, Pa’ los panas producciones).</p> <p>-Emilia: No podemos saber cómo será un hombre en un año o dos. Son todo estomago, y nosotras comida; Nos devoran con hambre, y cuando se han llenado nos eructan.</p>

	Casio, después de haber sido destituido por orden de Otelo es nombrado gobernador de Chipre.	
Revelación:	<p>En esta etapa la trama se revela y esto conlleva al desenlace final de la misma. Se cumple, o no, el objetivo del héroe y las múltiples líneas de acción se entrelazan en una. Otelo asesina a Desdémona. Emilia lo descubre justo después del asesinato e informa que Casio no ha muerto. Otelo asume el asesinato de su esposa. Emilia descubre, después de una larga conversación con Otelo, que el autor intelectual que los hechos ocurridos es su esposo Yago. Emilia confronta a Yago. Graciano, tío de Desdémona, informa que su hermano Brabancio ha muerto. Emilia revela que fue ella quien encontró el pañuelo de Desdémona y se lo dio a su esposo, puesto que éste le suplicó varias veces que lo robara. Yago asesina a Emilia y huye. Ludovico revela las cartas encontradas en el bolsillo del difunto Rodrigo, cartas que sirven de pruebas y abalan que, efectivamente, Yago fue el autor intelectual de dicha tragedia. Otelo se suicida.</p>	<p>-Emilia: ¡Saldrá a la luz! ¡saldrá a la luz! ¿Callarme la boca? No, hablaré con la amargura libre con que sopla el viento norte. Que el cielo y los hombres y los diablos, que todos ellos, todos ellos, griten vergüenza contra mí, pues yo hablaré.</p>

<p>Segundo correlato (Bodas):</p>	<p>En el segundo correlato se reestablece el orden, se arma un nuevo Status Quo y se establece un nuevo héroe. La trama se cierra con un “happy ending”, o no. Ludovico deja el destino de Yago en manos de Casio. Los sobrevivientes regresan a Venecia. Desdémona al morir inocente va al “cielo”, mientras que Otelo muere culpable por la muerte de su casta esposa y va al “infierno”.</p> <p>El segundo correlato da origen a una secuela en donde al establecerse un nuevo héroe, la historia continúa.</p>	<p>“Y vivieron felices por siempre”. O no.</p>
<p style="text-align: center;">Conclusiones:</p> <p>Las carencias humanas y sus infinitas posibilidades; esa sutil y particular manera en la que, como humana que soy, he caído en un hueco del que no es tan fácil salir. La alegoría al hueco viene de esos momentos en los que, al igual que Otelo, sin querer, ni buscarlo me he visto afectada por el medio y las personas que me rodean. El hueco, no es cualquier hueco, es el de la niña de “El Aro”, (Gore Verbinski, 2002, DreamWorks).</p> <p>Mi toma de partido realmente es una crítica social a esta fucking sociedad patriarcal en la que vivimos.</p>		

Ejemplo para el racconto elegido para trabajar

<p>Fundamentos:</p>

El fragmento de Otelo que elegí trabajar es la segunda escena del quinto acto, mejor conocida como la escena de la muerte de Desdémona. Los personajes que intervienen en dicha escena son: Otelo y Desdémona. Esta escena la fundamento con la primera escena de la obra teatral escrita por Tennessee Williams en 1946 y modificada en 1953: “Veintisiete vagones de algodón”, ya que la temática es la misma, planteada desde otro punto de vista, y me parece interesante utilizar la escena de Williams como subtexto, como piso sólido y referencia contemporánea de una misma situación. Fundamento la elección de la escena de Shakespeare como una crítica social en contra de la violencia tanto física, como verbal, sexual y psicológica hacia la mujer. Una crítica a la sociedad patriarcal en la que vivo y a un sistema judicial infame que no castiga debidamente al asesino. Según cifras publicadas en 03 de febrero de 2018, en Argentina, cada treinta y dos horas una mujer muere por el simple hecho de ser mujer.

Primer Correlato:

Otelo tras una serie de chantajes es seducido por Yago, y convencido de que su esposa le es infiel con el que era su mano derecha y sucesor al mando: Miguel Casio. Otelo es el héroe en esta historia, su carencia: la fidelidad de su esposa. La donación: Que Desdémona esté con vida. Habitación de Desdémona y Otelo: por primera y única vez los vemos juntos, y a solas. Las luces del escenario se encienden y encontramos a Desdémona rezando al pie de la cama. Recién bañada, se prepara para acostarse a dormir, pero también se prepara para recibir a su marido y “arreglar las cosas”. Se despoja de las joyas. Se echa

Observaciones:

Desdémona viste una camisa de su marido. Y medias pantys.

Luz cálida para ella. Fría para él.

Generar distintas atmósferas a través de la luz.

	<p>las cremas. Enciende un par de velas para ambientar el lugar y para que “la virgen los acompañe”. Momento de intimidad consigo misma (seducción y sensualidad). Al darse cuenta que su marido no llega y, probablemente, no llegará temprano, ya que este salió a pasear con Ludovico, decide acostarse a dormir. Otelo entra en escena, apaga las velas encendidas por su esposa previamente (analogía: apagar la luz de las velas y apagar la luz de la vida de Desdémona).</p>	
<p>Prueba de Capacitación</p>	<p>La prueba de capacitación es el monólogo inicial de Otelo, justo antes de despertar a Desdémona. En el monólogo afirma que “no derramará su sangre, ni marcará su piel”; en este momento decide de qué manera ejecutará el asesinato: asfixiándola. Durante todo este monólogo el héroe toma valor, se prepara para realizar su cometido; acto que, sin duda alguna, lo llevará al mismísimo infierno, puesto que al asesinarla también asesina una parte de sí. La última estrofa del monólogo representa la cariñosa despedida que Otelo le da a su amada Desdémona y lo difícil que es para él realizar dicho acto.</p>	<p>La besa. La besa. La besa. En el último párrafo del monólogo tengo que ver que este hombre ama profunda e infinitamente a esta mujer. Tengo que ver la humanidad y la nobleza del personaje, sino sería muy fácil matarla.</p>

<p>Prueba Principal</p>	<p>Otelo la despierta y acciona en función de su objetivo: asesinarla. Sin embargo las súplicas de Desdémona de que no la mate lo hacen dudar a tal punto que, por un instante, se queda mudo y le cuesta responder.</p> <p>La inversión fundamental ocurre cuando Desdémona se da cuenta que Otelo habla en serio, que éste ha tomado la decisión de quitarle la vida y no hay vuelta atrás, dicha decisión es irreversible. Pese a esto, Desdémona decide luchar por su vida.</p>	<p>En clase habíamos dicho que la inversión fundamental de la escena es que Otelo efectivamente asesina a Desdémona, sin embargo, considero que, de ser así, me estaría adelantando a los hechos y estaría pasando por alto un montón de pasos y aspectos importantes. Honestamente considero que la inversión fundamental es:</p> <p>-Desdémona: (...) una pasión sangrienta estremece vuestro cuerpo.</p>
<p>Homogéneo</p>	<p>Este estadio representa las dos tesis que se enfrentan: Ella lucha por conservar su vida y el lucha por quitársela, por lograr su objetivo, sin embargo hay una gran confusión y estado de deriva: Desdémona no</p>	<p>Lucha, lucha, lucha. *Hacer análisis de verbos activos*.</p>

	entiende del todo qué pasa, ni el por qué Otelo de dicha acusación (la acusa de haberle regalado el preciado pañuelo que era de su madre a Casio), de hecho Desdémona no sabe si realmente está en su lecho de muerte, así como Otelo plantea.	
Revelación	Otelo revela que vio el pañuelo en las manos de Casio y que realmente iba a ofrecer a Dios un sacrificio para reparar lo que el considera mal (por justicia divina). Otelo también confiesa que mando a Yago a asesinar a Casio.	
Segundo correlato (Bodas)	Otelo la asfixia. Con Desdémona muerta se “reestablece el orden”, se establece un nuevo Status Quo y el héroe deja de ser héroe para convertirse en villano.	-Otelo: Es demasiado tarde.

Conclusiones:

Hay un texto de Desdémona en esta escena que es vital para mí, y que reafirma mi punto de vista: “Una pasión sangrienta estremece vuestro cuerpo”. El femicidio, la violencia tanto verbal, como física, y psicológica, el placer del victimario al hacerle daño a la víctima, y el de la víctima al recibir la agresión, están directamente relacionados al sexo. De hecho, un artículo de Mariano Roca, titulado: *“Femicidios: pandemia en Argentina”* publicado en Infobae el 03 de febrero del presente año, afirma que el 75% de los femicidios es cometido por un familiar. No es gratis que el dramaturgo de Otelo, hace mas de cuatrocientos años, haya escrito una obra en donde “las mujeres mueren a manos de sus respectivos maridos” dejando claro una marcada división y superioridad de los hombres por encima de las mujeres. Debo reconocer que hace poco menos de tres años, cuando llegue a es este país la palabra femicidio y los sucesos semanales que ocurrían relacionados a este tema llamaron profundamente mi atención, pero lo que más llamo mi atención fue que en la gran mayoría de los casos el asesino quedaba absuelto. Esta es mi manera que gritarle al mundo que esto no está bien, y por el bien de la humanidad, debe parar.