



Facultad de Diseño  
y Comunicación

## Planificación Académica

---

1. Ubicación en el Plan de Estudios
2. Objetivos
3. Índice de contenidos básicos
4. Desarrollo de contenidos básicos
5. Producción y creación del estudiante
6. Fuentes documentales y bibliografía

**(Taller de Interiores II - 022576)**

---

Esta asignatura integra el proyecto pedagógico **Morfología Palermo**

La presente planificación es autoría exclusiva de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Queda prohibida su reproducción parcial o total.

## Acerca de Taller de Interiores II (022576)

---

### 1) Ubicación en el mapa del Plan de Estudios

La asignatura Taller de Interiores II se inscribe dentro de la carrera **Diseño de Interiores y Diseño de Espacios Comerciales**. En **Diseño de Interiores** se cursa en el segundo cuatrimestre del primer año y dentro de la carrera **Diseño de Espacios Comerciales** en el primer cuatrimestre del segundo año. No tiene asignaturas correlativas.

Esta materia se ubica dentro de la carrera **Diseño de Interiores** en el eje llamado **Talleres técnicos y expresivos**, que continúa con Taller de Interiores III (022577) en donde el estudiante aprende sobre los sistemas de representación y figuración analógicos y digitales, avanzando en su nivel de reconocimiento y manejo de la forma como generadora de especialidades.

Simultáneamente a esta asignatura, el alumno que respeta la organización del Plan de Estudios, cursa las asignaturas Diseño de Interiores II (020221) donde continúa su aprendizaje acerca de los elementos que componen el proceso de diseño en el desarrollo de un proyecto de espacio de mediana complejidad; Tecnología I (020544) donde aprende y aplica los principios y las convenciones del dibujo técnico para confeccionar planos, elegir materiales de construcción y presupuestar proyectos para espacios de baja complejidad; y por último cursa la asignatura Comunicación Oral y Escrita (021184) donde practica la comunicación para poder plasmar, expresar y comunicar sus ideas y proyectos.

Taller de Interiores II forma parte del Proyecto Pedagógico **Morfología Palermo**, en el cual el estudiante culmina la cursada con la presentación de una intervención en espacios urbanos públicos de mediana complejidad.

Esta asignatura puede ser seleccionada por estudiantes de otras carreras como materia electiva dentro de su Plan de Estudios. En particular, Taller de Interiores II puede ser un complemento útil para los estudiantes de **Escenografía**, **Diseño de Espectáculos** y **Diseño Industrial** porque amplía y enriquece su educación morfológico-proyectual y ofrece la posibilidad de experimentar sus conocimientos y técnicas aplicándolos a un ámbito y a una escala diferentes. El plan de electivas se puede profundizar y completar con asignaturas afines al tema (ver el listado completo de electivas en la web) y el estudiante puede articular sus estudios con Diseño de Interiores o de Espacios Comerciales hasta obtener un segundo título (ver plan de articulaciones en la web).

### 2) Objetivos de Taller de Interiores II

#### Objetivos generales

- Aprender a reconocer y analizar morfológicamente el espacio.
- Adquirir dominio en el desarrollo proyectual partiendo desde el campo de la abstracción hacia la concreción de las formas.
- Adquirir herramientas técnicas y lógicas de generaciones espaciales

### **Objetivos específicos**

- Implementar, desde la teoría y la práctica, la comprensión y exploración, tanto reflexiva como creativa, de la forma espacial y de sus atributos, en los campos de la percepción, el lenguaje y la expresión de las organizaciones básicas.
- Comprender los conceptos de organización geométrica, los elementos componentes, sus relaciones, estructuras y modos de asociación que constituyen el campo de la forma y del espacio.
- Reconocer la sintaxis morfológica del espacio a través de un proceso de abstracción conceptual y geométrico.
- Aprender a leer, interpretar, expresar y representar los componentes formales y espaciales.
- Tomar contacto con la dimensión entitativa del espacio, sin necesariamente vincularlo a una o más funciones, sino en relación a la figura humana.
- Generar una mirada crítica de la realidad según dos aspectos: el fenomenológico, ligado a la experiencia directa de percibir y transmitir lo que se ve, y el lógico-geométrico, ligado a la construcción abstracta de esa percepción.
- Adquirir un lenguaje apropiado para operar sobre la morfología, detectando y definiendo sus atributos, desde el punto de vista geométrico, como desde sus percepciones.
- Reconocer en la morfología urbana su estructura organizativa, conjuntamente con los elementos distintivos y significativos dentro de una ciudad.

### **3) Guía de contenidos básicos**

1. Introducción a la morfología general
2. Criterios de análisis morfológico
3. Formas volumétricas
4. Límites
5. Lenguajes gráficos
6. Morfología urbana: escalas
7. Color
8. De la abstracción a la concreción
9. Sistemas de contorno: la relación espacio-tiempo
10. Presentación y comunicación: la coherencia interna

### **4) Desarrollo de los contenidos básicos**

#### **Módulo 1 Morfología general: nociones de espacio**

Introducción al concepto de lógica de la forma. Estructuras de la forma y el espacio: geometría, proporción y escala. El punto, la línea, el plano y el volumen como abstracción geométrica de lo concreto.

## **Módulo 2 Criterios de análisis morfológico**

Definición de análisis morfológico: niveles, órdenes y organizaciones. La forma: métodos de generación, clasificación y codificación. Determinación y aprehensión de la forma. Percepción, análisis y representación de formas y composiciones formales. Figura, forma y fondo como configuración de elementos y relaciones. Otras relaciones posibles: simetría, repetición, ritmo, equilibrio y tensiones. El espacio como dimensión entitativa: su lectura abstracta, sin funcionalidad.

## **Módulo 3 Formas volumétricas**

Sistemas clasificatorios de las formas. Volúmenes regulares, semi-regulares e irregulares. Operaciones y ordenamiento geométrico. Contactos y distancias. Intersecciones y penetraciones. Yuxtaposición, sustracción y adición. La trama espacial. La forma y el espacio en la obra de arquitectura.

## **Módulo 4 Límites**

Límites y estructuras. Dimensiones. Escala. Relaciones. Análisis: emplazamiento, estructuración, conformación. Relación con el entorno. Módulos. Repetición y gradación. Planos seriados. Puntos de tensión. Principios ordenadores del espacio.

## **Módulo 5 Lenguajes gráficos**

Concepto de la representación tridimensional. Normativas específicas de las perspectivas paralelas y cónicas. Metodologías de construcción de las perspectivas cónicas. Clasificación y características generales. Representación plana y lineal. Volumetrías y su ubicación en el espacio. Croquis. Dibujos sensibles, expresivos y analíticos. Técnicas, herramientas y soporte. Composición y equilibrio compositivo. Tipos de trazos, grafismos.

## **Módulo 6 Morfología urbana: escalas**

Escala peatonal y escala urbana. El hombre como referente. Introducción a la morfología urbana. Clasificación. Las ciudades planificadas y las de crecimiento espontáneo. Ortogonales, radiocéntricas e irregulares. El espacio público y el espacio privado. Desde el macro hacia el micro.

## **Módulo 7 Color**

Conceptos sobre el color. El círculo cromático. Opuestos, contrastes y complementarios. Escala cromática: Tinte puro, saturación, valor. Temperatura del color. Aplicaciones.

## **Módulo 8 De la abstracción a la concreción**

Efectos visivos y *hápticos*. Exploración y registro de diferentes variables según la percepción sensorial. Sinestesia. Materiales, colores naturales y propuestos. Sombras – propias y proyectadas, luz solar y luz artificial. Textura, opacidad y transparencia.

## **Módulo 9 Sistemas de contorno: la relación espacio-tiempo**

Espacios de flujo, referencia, estancia, intercambio y deslinde. La consistencia del entorno a través de la materialización del contorno. La exploración espacial desarrollada a través de la variable temporal.

## **Módulo 10 Presentación y comunicación: la coherencia interna**

Criterios de organización y cohesión interna. La importancia de un hilo conductor que una, vincule y articule las partes como una unidad integrada y coherente. Estética, síntesis y claridad.

### **5) Producción y creación del estudiante en Taller de Interiores II**

El Trabajo Práctico Final se desarrolla a lo largo de la cursada. En Taller de Interiores II el trabajo final comprende la intervención en un espacio urbano ubicado en la ciudad de Buenos Aires, modificando sustancialmente una parte de la realidad existente por medio de una exploración morfológica.

#### **5.1) Menú de Trabajos Prácticos sugeridos**

##### **TP 1 Análisis lógico y perceptivo**

Dado un espacio asignado por el docente:

- Identificar y describir:
  - a) Estructuras de la forma: geometría, proporción y escala.  
Líneas, planos y volúmenes como abstracción geométrica de lo concreto.  
Dimensiones, tensiones, orientación, topografía, circulaciones. Límites.
  - b) La percepción del espacio. Diferentes situaciones sensoriales.
- Elaborar un registro sensible de percepción del lugar, sin intentar una reproducción literal del mismo.
- Registrar y representar intuitivamente en forma libre y sin orden jerárquico.
- Resumir y sintetizar en láminas formato A3 de composición en técnica libre (se pueden usar recursos mixtos como improntas, trazados, fotos, collage, sombreados, medios analógicos y digitales etc.)

##### **TP 2 Modelo en 3 dimensiones**

A partir de la lectura de un cuento corto o de la visión de un corto cinematográfico:

- Proponer un espacio que represente las percepciones sensoriales generadas por la lectura.
- Desarrollar la volumetría a través de la aplicación de leyes morfológicas, que serán materializadas en una maqueta con la que se verificará en tres dimensiones la existencia de una idea generadora, su exploración, síntesis y enriquecimiento espacial utilizando los conceptos adquiridos.

##### **TP 3 Relevamiento espacial**

En base al relevamiento del espacio asignado:

- Desarrollar planos del espacio relevado (planta, cortes, vistas)
- Trabajar con técnicas de representación bidimensional en conjunto con exploraciones de modelado volumétrico abstracto (digitales y/o maquetas de estudio).

#### **TP 4 Propuesta de intervención espacial**

En base al relevamiento del espacio asignado en el TP3:

- Desarrollar una propuesta de intervención morfológica, partiendo de la exploración expresivo-sensorial del TP 2 y explicitando claramente la intención proyectual.
- La exploración se profundiza con dibujos en perspectiva – analógicos o digitales – y croquis de recorrido.
- Selección de materialidades posibles a partir de sus cualidades físicas (transparencia, opacidad, brillo, rugosidad, textura, color, etc).
- Representación sistemática de la planta y las vistas: medidas, tamaño y escala.

Avances del Trabajo Práctico Final:

- Comunicación de la propuesta.
- Definición de los detalles y elección de materiales.
- Presentación gráfica.
- Vínculos estéticos entre láminas.
- Maqueta y conceptos teóricos.

### **5.2) Trabajo Práctico Final**

#### **Intervención en un espacio**

Intervención en el espacio modificando sustancialmente una parte de la realidad existente. Se toma como dato urbano el relevamiento sensible y expresivo de la plazoleta (fotografías y croquis hechos en la cursada).

- La intervención consiste en un proyecto sobre un entorno entitativo que responda a condiciones y posibilidades de imagen, consistencia y métrica.
- Se utilizan como herramientas los distintos sistemas de dibujo y la maqueta.
- Se trabaja en dos escalas de especificación: una de estrategia general, atendiendo a la inserción o implantación en el contexto urbano, y otra de especificación referida a los componentes que materializan el objeto y su espacialidad.
- No hay un programa de necesidades ni funciones específicas, aunque si se considera al hombre como escala de referencia y como usuario del lugar.
- Se abarcan todos los medios de representación y las herramientas expresivas vistas en el cuatrimestre.
- El proyecto propone un recorrido a realizar por la plaza asignada, introduciendo la variable temporal, donde se propondrán instancias dinámicas y otras estancias.
- Se rescata del entorno y del modelo analizado: inspiradores y referentes posibles, perceptibles a través de los sentidos, como así también analogías y metáforas que puedan surgir a partir de ese análisis.

- La producción de dibujos y maqueta finales será volcada en láminas a definir. La práctica es complementada con el desarrollo de clases teóricas tendientes a definir lineamientos conceptuales en cada instancia y trabajos sobre la bibliografía.

Las asignaturas relacionadas al área de morfología de las carreras Diseño de Interiores y Diseño Industrial conforman el Proyecto Pedagógico **Morfología Palermo**.

### **Procedimientos**

1. Para poder presentarse a la mesa de examen final el alumno deberá satisfacer los requisitos administrativos y tener las correcciones previas establecidas en la guía de trabajo práctico final. El proyecto morfológico se presenta en la mesa de examen acompañado de una copia en DVD y los archivos deben ser de alta resolución con el fin de poder publicarlos.

2. El docente completa, al finalizar el examen final de los períodos regulares, la ficha de selección de mejores proyectos. En esa instancia elige el primero y el segundo premio.

3. Todos los trabajos presentados y aprobados en la mesa de examen de cada período regular deben ser entregados a la Facultad en un sobre junto con la ficha de selección de mejores proyectos.

La Facultad archiva estas imágenes y selecciona las mejores o las más significativas para la publicación.

Toda situación no prevista será resuelta por las autoridades de la Facultad.

Para obtener mayor información sobre el Proyecto Pedagógico **Morfología Palermo**, consultar el sitio web:

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectos\\_pedagogicos/morfologia\\_palermo/index.php](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectos_pedagogicos/morfologia_palermo/index.php)

## **6) Fuentes documentales y bibliografía**

### **a) Bibliografía obligatoria**

- Ching, F. (1986). *Manual del Dibujo Arquitectónico*. México: G. Gili. (720.28CHI)  
Un texto fundamental de referencia para los sistemas de dibujo: proyecciones ortogonales, axonometrías y métodos de perspectiva cónica. Ofrece una taxonomía de los materiales utilizados en dibujos técnicos (lápices, rotring, papeles de distintos gramaje, etc.). Describe con precisión los códigos gráficos y las convenciones usados en el dibujo arquitectónico: valores de línea, acotaciones, rotulación, grafismos, presentaciones arquitectónicas etc.
- Doberti, R. (2008). *Espacialidades*. Buenos Aires: Infinito.  
Un desarrollo profundo y poético de la morfología espacial, donde se muestra a la forma como un conjunto de manifestaciones polisémicas. Es un texto inspirador para leer y consultar: presenta distintos niveles de profundización y está recomendado a estudiantes tanto de un nivel básico como a estudiantes más avanzados. El último capítulo resulta

particularmente interesante porque propone relatos narrativos acerca de la forma y su relación con el dibujo.

- Wong, W. (1998). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona: GGili. (745.4 WON). Un texto esencial para todas las disciplinas de diseño. La primera parte describe y analiza las operaciones morfológicas y los sistemas de generación y organización de la forma en las dos dimensiones, mientras que la segunda parte se ocupa de las tres dimensiones.

- Abaca, A. (2008). "La creación y pre-figuración del espacio". En *Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° IX, Año VII Vol. 9*, Buenos Aires: Universidad de Palermo.

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=10&id\\_articulo=964](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=10&id_articulo=964)

Un texto reflexivo y estimulante escrito por un docente de la Facultad. Ofrece una mirada actual e innovadora acerca del dibujo y de la representación del espacio, concientizando al estudiante que recién empieza su formación acerca de las implicaciones prácticas y teóricas de su futura profesión.

#### **b) Bibliografía recomendada**

- Bachelard, G. (2000). *La poética del Espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, (801.9 BAC)

Lectura filosófico-poética acerca del espacio, sus vinculaciones e implicaciones con el universo intelectual y emocional del hombre. Es un texto que puede enriquecer y ampliar una formación que naturalmente tiende más hacia lo práctico que a lo teórico-intelectual.

- Montaner, J. M. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili. (720.1 MON)

Un recorrido analítico y reflexivo sobre la relación entre forma, espacio, diseño y actitud socio-cultural. La forma es considerada como el motivo central, el concepto clave, del arte y la arquitectura. Las formas siempre transmiten valores éticos, remiten a los marcos culturales, comparten criterios sociales y se refieren a significados. Este libro busca demostrar que detrás de cada uno de los conceptos formales básicos existe una visión del mundo, una concepción del tiempo y una idea definida de sujeto. Por esta razón, cada concepto formal no solo remite a las obras sino también a las teorías filosóficas y científicas del siglo XX.

- Panofsky, E. (1984). *La perspectiva como forma simbólica*. España: Tusquets Editores. (704.9 PAN)

La perspectiva no es vista aquí simplemente como un método de representación gráfica de la realidad, sino deviene el componente central de la tendencia occidental al querer plasmar,



ordenar, crear a través de ella. Ofrece una ocasión de profundización intelectual y teórica que puede enriquecer la formación de un diseñador.

- Parramón, J. (1990). *Cómo dibujar en perspectiva*. Barcelona: Parragón. (742 PAR) Son de especial relevancia los conceptos planteados sobre la perspectiva cónica (pp. 15-48). Además, de los criterios básicos sobre el trazado de sombras (pp. 64-74).

#### c) Referencias institucionales y bibliotecas

- **Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología**  
Permite el acceso a bases de datos de publicaciones periódicas en diversas áreas del conocimiento. Incluye las Bases de Datos JSTOR y Wilson con importantes colecciones en el área arquitectura y diseño.  
<http://www.biblioteca.mincyt.gov.ar/>
- **Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA)**  
Montevideo 938, Buenos Aires, C.P. C1019ABT, Argentina  
Tel: (54-11) 4813-2375 4812-3644/5856.  
Catálogo online: <http://www.bibliotecasca.org.ar>

#### d) Referencias sitios web

- <http://www.dezeen.com>  
Una fuente inagotable de proyectos, ideas, documentación, desarrollo, novedades en diseño, arquitectura, tendencias. Se recomienda suscribirse al newsletter mensual. Página en inglés.
- <http://www.commarts.com/CA>  
Communication Arts. Revista especializada en diseño. Posee recursos de interés, informes sobre actualización de software, conferencias, seminarios, productos y servicios. Página en inglés.
- <http://www.summamas.com>  
Revista argentina bimestral de arquitectura y diseño.
- <http://foroalfa.org>  
Foro Alfa es el principal referente Web de contenidos teóricos e ideológicos (en castellano y en portugués) sobre comunicación, branding y diseño. Es consultado por profesionales, docentes y estudiantes de toda Iberoamérica.