

10 (Diez)
- Excelente TRABAJO EXHAUSTIVO DE INVESTIGACIÓN
- EXCELENTE COMENTARIOS Y CONCLUSIONES.

ANÁLISIS SONORO DE SERIE DE TELEVISIÓN

Stranger Things

▶ ASIGNATURA | Taller de Televisión I

▶ PROFESOR | Benoit, Federico

▶ APELLIDO Y NOMBRE | Aguirre, Dolores CARRERA | Producción de TV

▶ APELLIDO Y NOMBRE | García Messina Jimena CARRERA | Producción de TV

▶ APELLIDO Y NOMBRE | Velásquez Ana CARRERA | Producción de TV

▶ APELLIDO Y NOMBRE | XX CARRERA | XX

▶ APELLIDO Y NOMBRE | XX CARRERA | XX

▶ TRABAJO PRÁCTICO GRUPAL | N° 01

FECHA DE ENTREGA | 23/08/18

Trabajo práctico N°1: Análisis sonoro de serie de TV

En el siguiente trabajo analizaremos el sonido de la serie Stranger Things, haciendo hincapié y tomando escenas del capítulo 2 de la primera temporada llamado *La loca de la calle Maple*.

Analizar:

1. En qué momentos se utiliza "Música Incidental"

La música incidental está presente en gran parte del capítulo. Ésta fue creada especialmente para la serie ya que los creadores querían darle un tono oscuro, de suspenso permanente y de misterio. Ellos contaron que algunas de las canciones las habían compuesto antes de salir la idea de la serie y por ello las tuvieron que "modernizar".

En todos los momentos en los que aparece la música incidental, lo está haciendo para acompañar las distintas situaciones y agregarle mayor misterio, suspenso y drama. Quizás algunas comienzan más tranquilas, dando algo de calma, pero su tono cambia en el instante en el que alguno de los personajes a los que acompaña tiene algún diálogo o acción importante. Es así como en algunas situaciones, primero se escucha muy bajito, pero luego va tomando protagonismo y termina envolviendo toda la escena.

A su vez, muchas de las músicas incidentales del capítulo, tienen muy marcados ciertos "golpes" o tiempos, y estos coinciden con las pausas de los diálogos o de las acciones.

A continuación, en el apartado de música original, se detallará cuáles fueron las músicas creadas para la serie y en qué momentos se utilizan.

2. En qué momentos se utiliza "Banda Sonora"

La banda sonora en esta serie tiene un rol muy importante ya que los productores y guionistas de la serie quisieron representar los años 80, no sólo con algunas escenas de películas muy reconocidas, sino también con las canciones que más se escuchaban. Por eso, todas las canciones de la banda sonora son de esos años, es la música que más se escuchaba en la calle, en las fiestas, en las radios, etc.

- **Should I stay or Should I go – The Clash:** En este capítulo esta canción sería la principal e importante ya que la utilizan en el momento en que Jonathan la escucha en su auto y hacen énfasis en el recuerdo que esta le trae sobre su hermano Will pasando a una escena en el que aparecen los dos escuchándola. Después se repite en la escena cuando la mamá encuentra el estéreo sonando en la habitación del Will. Esta canción es utilizada más que todo para remarcar la ausencia que este está causando.
- **Deck the halls:** Joyce mamá de Will conduce hasta el pueblo para comprar un nuevo teléfono. La banda sonora es utilizada como música de fondo de la tienda.
- **Jingle Bells:** Joyce le pide a su jefe, Donald, un adelanto en su cheque de pago. Otra banda sonora utilizada como música de ambiente en la tienda. Estas dos canciones de Navidad nos indican la fecha en la que sucede la desaparición del Will.
- **Go Nowhere:** Aparece cuando Jonathan está en su auto manejando hacia la casa de Lonnie. La música es escuchada desde el reproductor del auto.
- **I Taking off (Shield Your Eyes) – Space Knife:** Jonathan empuja a Cynthia y busca en la casa a Lonnie. Esta música proviene de la televisión y queda como una música de fondo en lo que transcurre la escena.
- **Body Language 1 – Alexander Baker:** Nancy está hablando por teléfono con Barb. La banda sonora es utilizada en el cuarto de Nancy como una música de ambiente.
- **Tie a Yellow Ribbon – Brotherhood of Man:** Nancy le pide a Barb que cierre su auto, luego Barb trata de convencerla de que la fiesta es solo el intento de Steve de tener sexo con ella, finalmente Nancy la convence para que la acompañe a la fiesta. Música de fondo desde el reproductor del auto.
- **Raise a Little Hells:** Steve abre la puerta para saludar y dejar pasar a Nancy y a Barb. Música de fondo para enfatizar una agradable o gloriosa bienvenida a la casa, la banda sonora termina en otra escena con el policía acostado en la cama.
- **I Melt With You – Modern English:** Están en la casa de Steve disfrutando de la fiesta afuera de la piscina. La música está de fondo y nos da a entender que es lo que están escuchando en ese momento mientras beben. Le da un toque de diversión a la escena.
- **Hazy Shade of Winter – The Bangles:** La canción final mientras que Nancy está con Steve y Barb fue atrapada por algo. Juega con el final de la escena y los créditos.

3. En qué momentos se utiliza "Música Original"

La música original de Stranger Things tiene la particularidad de ser música incidental, es decir, que las canciones no tienen letra alguna. Los compositores de la música fueron Kyle Dixon & Michael Stein. Ellos contaron que algunas de las canciones las habían compuesto antes de salir la idea de la serie y por ello las tuvieron que "modernizar". Los compositores dicen que lo que intentaron transmitir mediante la música es un tono oscuro y misterioso acorde con la serie. La mayoría de la música que se utiliza en Stranger Things es original y algo muy interesante es que en un mismo capítulo se puede escuchar que repiten la música, pero en distintas situaciones.

En el capítulo dos la música original que podemos encontrar es:

- **"Stranger Things"**: En principio esta música se utiliza en la intro de la serie en todos los capítulos y en particular en este capítulo la podemos escuchar cuando está el sheriff en el acantilado y le llega una llamada. Aunque en esta última se la escucha como si hubiese menos instrumentos en la canción.
- **"Eleven"**: Cuando Mike ve el tatuaje que tiene Eleven y le pregunta cuál es su nombre.
- **"Hazman Suits"**: Se utiliza en el momento en el que los señores vestidos con los "uniformes" blancos revisan la casa de Joyce y el almacén o cobertizo.
- **"Cops Are Good at Finding"**: Cuando Hopper (el policía o sheriff) y Jonathan hablan de Lonnie.
- **"Photos in the Woods"**: Esta canción se utiliza, en primer lugar, cuando Eleven le cuenta a Mike que hay gente mala buscando por ella. Y en segundo lugar se utiliza cuando Jonathan está sacando fotos en el bosque.
- **"This Isn't You"**: Esta canción también se utiliza en dos momentos. El primero cuando Nancy y Jonathan están hablando sobre Will en el pasillo del colegio y, en segundo lugar, cuando Barb no quiere que Nancy suba a la habitación de Steve.
- **"Lay-Z-Boy"**: Se utiliza cuando Mike le muestra a Eleven su casa.
- **"The Upside Down"**: Esta música suena al momento en que Eleven reconoce a Will en una foto en la habitación de Mike y, cuando Eleven les muestra a los chicos que Will se está escondiendo de un "monstruo".
- **"Are You Sure?"**: Se utiliza en el momento en que la mamá de Mike llega a la casa y por ende Mike debe esconder a Eleven en el armario.

- **“In Pursuit”**: Cuando Hopper llega al restaurant de Benny y ve el cuerpo de este sobre una mesa. Y, también se utiliza cuando una de las personas que está buscando a Will encuentra un retazo de ropa de Eleven creyendo que podría ser de Will.
- **“Friendship”**: Se utiliza cuando los chicos le explican a Eleven que es la amistad.
- **“No Autopsy”**: Al momento en que Mike vuelve a su habitación y abre la puerta del armario donde se escondía Eleven.

4. Destacar tres escenas importantes en el capítulo y analizar en profundidad qué elementos sonoros constituyen dichas escenas (sonido diegético, diegético off, extrediegético, música incidental, etc.) Como hemos hecho en clase, el sonido en función de la historia.

Escena 1:

La mamá de Mike llega a la casa y este intenta esconder a Eleven, la hace entrar al closet y lo cierra, Eleven comienza a recordar con mucho miedo cuando la agarraron y la encerraron en cuarto pequeño y sin nada, mientras gritaba por su papa. (21:15 a 23:59)

La escena comienza con un golpe seco de un muñeco de Mike en la mesa mientras juega con Eleven. Eleven comienza a recorrer el cuarto y se escucha el ruido del dinosaurio de juguete de Mike (**diegético off y on**). Mientras recorre el cuarto comienza a sonar una **música incidental** que comienza suave pero va aumentando su volumen en el momento en el que Eleven ve la foto donde se encuentra Will y lo reconoce para generar más tensión e incomodidad.

Corta esta música un **diegético off** que es el auto de la madre de Mike llegando a su casa, lo utilizan para introducir a una nueva locación que en este caso sería el exterior de la casa, luego pasa a ser **diegético** cuando enfocan el auto. En este instante comienza una **música incidental** de suspenso que acompaña a Mike y a Eleven en la situación de desesperación para que la madre de éste no los descubra. Ellos intentan bajar pero se escucha el ruido de la puerta que se abre (**diegético off**) que luego, cuando se muestra el cierre de la misma (**diegético**) y se oyen los pasos de Mike y Eleven en la escalera (**diegético off**) por lo que la madre de Mike se entera de que hay alguien en la casa. Aquí hay un ida y vuelta entre los diálogos entre Mike y su madre siendo estos diegéticos y no diegéticos contando que están en distintos lugares de la casa.

Mike corre con Eleven hacia su cuarto, cierra la puerta (**diegético**) y le pide a Eleven que se quede encerrada un momento en el armario. La **música incidental** que aún continuaba, se termina cuando Mike cierra la puerta del armario y hay un pequeño **silencio** que nos indica que Eleven no está cómoda, sino más bien asustada, lo que queda es un pequeño sonido al fondo de los ganchos y la ropa moviéndose (**foley**), aparte de su respiración que aumenta cada vez más, mientras que van entrando a un recuerdo de Eleven con una **música incidental** totalmente de suspenso, que va creciendo hasta mezclarse con Eleven gritando "Papa" (**diegético**) en un lugar extraño, en donde se ve que la llevan a la fuerza ya que ella intenta liberarse constantemente y pide por su padre. También juegan con los **ecos**, a medida que los gritos son más fuertes, estos se van profundizando mas, ayuda a dejar esa incertidumbre de saber que paso con ella. Unos hombres vestidos de blanco llevan a Eleven a un suerte de celda, o cuarto totalmente hermético y aquí la **música incidental** cada vez es más fuerte hasta que logra envolver completamente la escena, los golpes que se da Eleven contra el piso están marcados también con los "golpes" de la música. Al cerrarse la puerta de la celda, Eleven queda encerrada y los gritos de esta parecen ser ahogados con la música incidental. Luego vuelve un **silencio** y se acaba la escena.

Escena 2:

Joyce está en su casa y recibe una llamada (45:39 a 49:18)

Esta escena comienza con la continuación de la música incidental de la anterior.

Joyce está durmiendo y comienza a sonar el teléfono (**diegético in**). Mientras ella habla a quien esté detrás del teléfono comienza a sonar **música incidental** de suspenso marcando que la desesperación de Joyce porque sea la voz de su hijo la que está del otro lado del teléfono. Cuando atiende, oímos los sonidos que ella escucha en el teléfono (**diegético off**) que parece ser una respiración algo que concluye con la voz de Will diciendo "Mom". En esta escena hay sonidos que claramente podemos darnos cuenta de que están hechos con **foley** como, por ejemplo, el ruido que harían las lámparas en esos pequeños cortocircuitos que hacen. Y mientras estos suenan también comienza nuevamente la **música incidental** cuando se incendia el teléfono y Joyce camina por el pasillo. Cuando la mujer está cerca de la puerta del cuarto de su hijo comienza a sonar la canción "Should I Stay or Should I Go", hasta el momento en que ella entra a la habitación es **diegético off** ya que no está en cuadro, pero al momento en el que entra a la habitación se convierte en **diegético in**. Esta canción está utilizada en esta escena para contarnos que todas esas

cosas extrañas están siendo realizadas por el mismo Will ya que ésta era una de sus canciones favoritas (remarcada en una escena anterior por un flashback). En este momento ella se acerca a un lámpara que empieza a titilar y a hacer ruidos de cortocircuito (**foley**). Casi al final de la escena la pared comienza a deformarse, como si algo estuviera saliendo de ella, algo sobrenatural (**foley**). Al momento en el que ella sale corriendo se escucha **música incidental** nuevamente de suspenso acompañando el susto y miedo que tiene Joyce, que luego se detiene y nuevamente comienza la canción "Should I Stay or Should I Go" (**diegético off**). Joyce finalmente decide bajarse del auto y entrar a su casa y la acompaña una **música incidental** con la canción "Should I Stay or Should I Go" (**diegético off**), la cual seguía sonando hasta que ella cierra la puerta (**foley**) y la escena termina.

Creemos que la música incidental utilizada en esta escena produce en el espectador una sensación de misterio y suspenso constante. Aquí también podemos ver que la canción "Should I Stay or Should I Go" nos produce en un primer instante una sensación de exaltación ya que empieza a sonar inesperadamente.

Escena 3:

Fiesta en la casa de Steve y desaparición de Barb (49:18 a 52:57)

La escena comienza con Nancy hablando con Steve y sus amigos, sin ninguna música, sólo sonido ambiente del interior de una casa. A continuación, todos suben las escaleras (**diegético**) y Barb detiene a Nancy preguntándole qué es lo que pensaba hacer allí arriba y Nancy le ofrece irse. Aquí comienza a sonar una **música incidental** muy tranquila acompañando la relación de las amigas.

Luego vemos a Jonathan en el exterior de la casa de Steve, tomándole unas fotografías a Nancy y podemos oír el sonido de la cámara de Johnatan que comienza como un **diegético off**, ya que no vemos la cámara pero sabemos que tomó una foto por el sonido y por qué cambia de color la imagen de Nancy y se detiene en ese fotograma y termina siendo un sonido **diegético** cuando se enfoca a Johnatan.

La **música incidental** tranquila y suave continúa, y ahora vemos nuevamente a Nancy y a Steve en el cuarto, ella se quita la camiseta mojada dándole a entender a Steve que quiere estar con él. Johnatan, que estaba viendo la ventana del cuarto de Steve a través de su cámara, aparta la mirada y enfoca a Barb, que está sentada en el trampolín de la piscina y le toma una fotografía

(**diegético off**), y luego tiene que cambiar el rollo de la cámara (**foley-diegético**) por lo que se distrae y no ve el momento en el que Barb desaparece.

La **música incidental** tranquila disminuyó su volumen cuando vemos a Barb en la piscina jugando con sus pies en el agua (**foley-diegético**), acompañada por sonidos de la naturaleza (**diegético off**) como búhos y una leve brisa indicando soledad y una noche ya adentrada. En este momento comienza suavemente una **música incidental** dramática que incrementa notablemente cuando una gota de sangre de Barb cae en la pileta (**foley-diegético**). Las luces del lugar se apagan (**foley-extradiegético**) y se corta la **música incidental** dándole lugar al sonido de algo sobrenatural, o un monstruo (**foley**) que se lleva a Barb. Este último sonido sobrenatural fue **extradiegético** ya que ni Barb lo oyó, ni Johnatan, que se encontraba escondido a un costado de la piscina, y para cuando levanta la vista Barb había desaparecido pero éste no se notó preocupado.

A continuación oímos unas campanitas que dan inicio a una **Banda Sonora: Hazy Shade of Winter - The Bangles**, con la que vemos a Steve y a Nancy besándose en la habitación de él. Luego se muestra rápidamente que las luces de la piscina vuelven a encenderse (**foley-extradiegético**) y para terminar vuelve a la habitación de Steve. Termina el capítulo con esta escena y la **banda sonora** que toma protagonismo en los créditos.

Obviamente puede ser que en las escenas haya más sonidos hechos con foley pero no son tan evidentes solo a la vista como los mencionados anteriormente.

5. Conclusiones

En conclusión nosotras consideramos que en la serie le dan un muy buen uso al sonido y están en todos los detalles, juegan mucho con el contenido narrativo de la historia y el sonido que acompaña.

La música incidental que fue creada para la serie, creemos que está muy bien además de que, por ver otros capítulos notamos que con determinados personajes importantes, la música incidental en sus escenas más destacadas o relevantes para la historia se repite, como una suerte de Leit Motiv, sólo que no consideramos que este sea un Leit Motiv por el hecho de que no es algo que se recuerde ya que las músicas incidentales si bien no son iguales, tienen todas el mismo aire de suspenso y misterio.

A su vez consideramos que fue un gran trabajo sonoro en cuanto a la creatividad, en las dos escenas donde aparecen cosas sobrenaturales, el sonido es muy creíble y realmente parece algo monstruoso.

También nos gustaron y parecieron correctos los momentos de silencio, que generan mucha incomodidad, la misma o mayor que al personaje que está pasando por alguna situación complicada. Creemos que el silencio y los golpes de música incidental fuertes reiterativos mantienen totalmente compenetrado al espectador sin querer perderse ni un segundo. Además, el espectador tiene que estar prestando atención al 100% ya que nos va contando cosas a través del sonido, cosas que no podemos ver porque la serie es visualmente muy oscura, por ejemplo en la escena de la desaparición de Barb, si no hubiéramos escuchado ese sonido de algo sobrenatural, no se logra distinguir a la vista algún monstruo o especie que desaparezca a este personaje.

Para concluir, la banda sonora con todos artistas y bandas de los 80 nos parece genial porque nos remite totalmente a la época y el hecho de que los personajes también la escuchen y no fuera solo música extrediegética nos cuenta y describe situaciones y contextos, desde la música que se escuchaba en fiestas, en radios o en la misma calle, como por ejemplo la canción navideña de la tienda donde trabaja Joyce, nos cuenta que se acerca, justamente, Navidad.