

## TRABAJO PRACTICO 2

---

### Composición de la imagen

▶ ASIGNATURA | Taller de TV 1

▶ PROFESOR | Federico Benoit

▶ APELLIDO Y NOMBRE | García Messina María Jimena

▶ CARRERA | Producción de TV

▶ TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL | Nº 2

FECHA DE ENTREGA | 06/09/2018

## **Trabajo practico N°2**

### **Consignas:**

- 1) Según Peter Ward, ¿Qué elementos y factores debemos considerar a la hora de realizar una correcta composición de cuadro? Tener en cuenta perspectiva, percepción, profundidad de campo, etcétera.
- 2) ¿Por qué para el autor la iluminación es el elemento mas importante en el diseño visual de las imágenes en cine y TV? Desarrollar.
- 3) ¿Qué se entiende por puesta en escena? ¿Qué factores juegan a la hora de realizar una entrevista?
- 4) El contexto. A la hora de estructurar un plan de rodaje, escaleta y guion técnico. ¿Qué debemos considerar para poder realizar un buen proceso de post producción?

**1) Según Peter Ward, ¿Qué elementos y factores debemos considerar a la hora de realizar una correcta composición de cuadro? Tener en cuenta perspectiva, percepción, profundidad de campo, etcétera.**

Según el autor la composición es la disposición de todos los elementos visuales dentro del cuadro, de modo que estos compongan una imagen satisfactoria en conjunto. Esto sucederá armoniosamente mediante la obtención y disposición adecuada de líneas, volumen, luz y color. El propósito que tiene la composición de la imagen es de proporcionar una experiencia visual agradable.

La perspectiva, la influencia del encuadre y el diseño de los elementos visuales disponibles para el cámara, se tratan en relación con la intención de la toma.

La luz, el color, la puesta en escena y el movimiento de la cámara son decisiones que influyen en la composición, pero nunca son elementos independientes que se bastan a si mismos en la imagen final, según dice Ward.

Hay muchos factores que influyen en las decisiones de la composición a la hora de encuadrar una toma. También hay que adaptar las practicas habituales de trabajo y las normas visuales en una variedad de contextos. Cuando estas normas aparecen se dará “la técnica invisible”.

Según Ward, esta técnica se crea por la necesidad de realizar cambios de plano y movimiento de cámara durante la toma sin saltos, para lograr una narración fluida. Estas técnicas dirigen la atención del espectador hacia la acción. En esta técnica el movimiento suele ser brusco, sin hacer ningún esfuerzo por enmascarar transiciones.

Hay aspectos de la composición que son subjetivos y dependen del gusto personal. El cámara que realiza la grabación de las tomas debe conocer la técnica de composición con el fin de que la idea a expresar llegue de forma clara al espectador. El objetivo final es lograr la mejor representación de la realidad.

Una imagen debe de comunicar de manera sencilla y directa. La atmosfera creada por el sonido y los efectos reforzaran el mensaje que se quiere transmitir, pero es el diseño de la composición lo que condiciona la percepción de la imagen.

El cámara debe de ayudar al espectador a captar lo que se intenta comunicar. El movimiento debe ser continuo, suave y dirigido a través de los elementos importantes del motivo en cuestión.

El primer objetivo de la composición, según Ward, debe ser atraer la atención de la audiencia. Cuando el medio de comunicación es visual, esta se efectúa a través de las imágenes, por ello el lenguaje visual utilizado debe ser compatible con la percepción humana. En la composición, una buena comunicación visual se basa en la comprensión de la psicología de la percepción.

La percepción es una exploración activa de los elementos visuales del campo de visión y, es electiva y personal. La cámara no tiene influencias subjetivas y simplemente graba la imagen condicionada por sus propiedades mecánicas. El cámara puede verse afectado a menos que desarrolle un “ojo visual”. En el desarrollo de la percepción, cada elemento puede actuar instantáneamente o acudir a la mente condicionado por la situación visual.

Según el autor, se debe de aislar a la figura del fondo. La figura describe la forma que percibimos a primera vista, mientras que el fondo limita esa forma dentro del contexto. Otros aspectos del reconocimiento pueden involucrar el color, la luminosidad, la textura, el movimiento o la posición que ocupa en el espacio.

La percepción depende de la atención. Si esta se concentra en una pequeña parte del campo de visión, se percibirá poco en la escena. Por otro lado, si se esta abierta a una gran superficie no se percibirán los elementos de manera clara.

Según el autor, la cámara puede provocar distorsiones y existe un conjunto de elementos condicionantes que transforman la imagen original en una imagen bidimensional, incluyendo pérdida de la visión binocular, un encuadre selectivo que excluye o incluye cambios de perspectiva, etcétera.

El cámara tendrá que decidir a qué distancia y con que ángulo de objetivo hará la toma. Esto marcará la diferencia en la relación de tamaños dentro del cuadro, controlará la perspectiva de volumen. También la altura es un factor decisivo, la distancia focal, la inclinación de la cámara emplazando el horizonte en la toma. Estos parámetros influyen en la estructura de la toma sin alterar su contenido.

El cuadro es otro de los factores desde donde se percibe la identidad de un objeto dentro del cual somos conscientes de la relación espacial que hay entre

estos. Cuando se observa una imagen, según dice Ward, se asocia un movimiento potencial a un objetivo estático, dependiendo de donde se ubica dentro del cuadro. Los bordes y el formato de este tienen una gran influencia en la composición. Las distintas posiciones del objeto o motivo dentro del campo de fuerzas en el cuadro pueden producir sentimientos perceptivos de equilibrio, movimiento o ambigüedad. El visor es de gran ayuda para la composición ya que, acentúa algunos elementos de la composición y permite obtener una imagen bidimensional de antemano.

**2) ¿Por qué para el autor la iluminación es el elemento más importante en el diseño visual de las imágenes en cine y TV? Desarrollar.**

El autor considera que la iluminación es el elemento más importante en el diseño visual de las imágenes en cine y TV porque además de desarrollar como función principal la iluminación del motivo, es la encargada de determinar las diferencias de tono, contorno, forma, color, textura y profundidad que se intentan lograr. Es capaz de producir relaciones en la composición y proporcionar equilibrio, armonía, contraste, ambiente, atmósfera y la continuidad visual. El autor describe a la iluminación como la fuerza visual clave y la considera central en la composición visual.

Cuando se relaciona la comunicación con el contraste entendemos que este último es quien hace que se logre la comunicación. El sonido y la luz son los que portan la comunicación y suministran el mensaje mediante la modulación. La comunicación visual requiere contrastes para expresar de manera clara su significado.

La iluminación es el medio adecuado para modular el contraste. Al iluminar el motivo se convierte en el portador del mensaje.

La iluminación es necesaria para proporcionar el diseño, el contraste y las diferencias tonales. También introduce la diversidad y el contraste. La armonía va a ser la encargada de intentar equilibrar la oposición entre volúmenes. El contraste destacara las diferencias y clarificara el significado como se dijo con anterioridad. La armonía suaviza el sistema de percepción y facilita la transmisión del mensaje mientras que el contraste capta la atención y asegura la recepción de este.

Ward explica que existen dos tipos de iluminación. La primera de ellas es la iluminación dura la cual producirá fuertes contrastes, contornos y texturas. Será la encargada de crear profundidad, formas y relaciones. La iluminación difusa por su parte se utiliza para reducir el contraste que se produce de una fuente de luz dura y así crear una armonía. Ambas, dura y difusa, puede resaltar los contornos, la textura y el contraste.

Según explica el autor uno de los valores de la iluminación a la hora de relacionarse con la composición es la capacidad para acentuar las diferencias tonales y proporcionar equilibrio o unidad visual a la imagen. También nos enseña que mantener superficies sin iluminar en el campo es igual de importante para la composición de la toma como donde debe de incidir la luz.

### **3) ¿Qué se entiende por puesta en escena? ¿Qué factores juegan a la hora de realizar una entrevista?**

Peter Ward refiere que la puesta en escena o la escenificación de la acción es la planificación inicial de una toma en donde se organiza la posición y el movimiento del actor o presentador. En la puesta en escena se va a poder observar el lugar que ocuparán los actores, los elementos con los que tendrán contacto y la escenografía, todo esto dentro del plano. Con el uso de una sola cámara y tomas independientes el autor dice que se puede ver la acción completa de la toma, decidir el movimiento de la cámara y el objetivo y concretar el encuadre final. Así es como Peter Ward cree que se podrá conseguir la composición puntual que es necesaria, ya que se podrá controlar la posición del actor o presentador sobre el fondo y del propio fondo.

Una puesta en escena en televisión y cine requiere de una planificación previa ya que hay que preparar escenografía, decorados, iluminación, y tener previamente un conocimiento de los planos que se utilizaran. Junto con todo lo anterior debemos incluir los ensayos de los actores que interpretaran el rol asignado. Todo lo explicado anteriormente debe de planearse con anterioridad porque muchas veces se idealizan cosas que llevadas a la práctica no pueden hacerse realidad.

Los factores que juegan a la hora de la realizar una entrevista, según Peter Ward, son varios. El primero es saber si la posición de la entrevista permite la variedad de tomas necesarias para sostenerla de manera prolongada si así se quisiera. A la

hora de conocer la posición también podremos planificar el plano teniendo en cuenta los elementos que se utilizan allí. El segundo factor que debemos tener en cuenta es la relación entre los personajes para poder crear un ambiente y un entorno entre ellos. Otro factor es lo que aporta o no aporta el fondo en donde se desenvuelven nuestros personajes. Todo lo que este relacionado con el cuadro debe de transmitir información al televidente o espectador. Por último, debemos saber si el intercambio que hay entre luces artificiales y luz natural es positivo frente a las cámaras, y reconocer cambios de temperatura de color.

Todo lo dicho anteriormente debe tenerse en cuenta como conjunto y así poder obtener un objetivo en común pudiendo unificar todas las partes.

#### **4) El contexto. A la hora de estructurar un plan de rodaje, escaleta y guion técnico. ¿Qué debemos considerar para poder realizar un buen proceso de post producción?**

Para poder realizar un buen proceso de post producción deberemos tener en cuenta, según Peter Ward, una cierta cantidad de factores esenciales que se van a desarrollar a continuación.

En primer lugar, debemos de tener una etapa de preproducción donde se construyan las diferentes herramientas que no solamente van a facilitarnos la etapa de post producción, sino que también van a ser una pieza clave en la producción en sí. Las herramientas mencionadas anteriormente que ayudaran en la etapa de postproducción son la escaleta de planos de cámara y el storyboard, estos dos van a cumplir el objetivo de proporcionar continuidad a la hora de unificar todas las tomas.

En general, también, se esboza mentalmente un “proyecto básico” de la secuencia potencial del rodaje para facilitar la edición. Para facilitar el montaje de lo que se haya filmado en una sucesión coherente de imágenes, los requisitos necesarios para efectuar los cortes o puntos de edición, como por ejemplo el cambio de ángulo del objetivo, el tamaño del plano, el movimiento del sujeto, el movimiento de la cámara y la continuidad, tienen que haberse considerado. Para el rodaje es esencial tener en cuenta el proceso de edición o montaje.

Cuando la estructura de los planos no se encuentra realizada se recurre a lo básico, a las reglas básicas. Una de estas es, por ejemplo, pasar de un plano general, donde podremos observar el escenario donde está ocurriendo la acción

y, así pasar a un primer plano donde se pasarán a mostrar los puntos más importantes.

El trabajo del cámara es clave a la hora de la postproducción, ya que este debe de proporcionar a la persona que editara la filmación variedad de opciones, pero siempre manteniendo una proporcionalidad entre el material grabado y el tiempo disponible para la edición de este. La persona que desarrolle el trabajo de cámara deberá tener cuidado e intentar no proporcionar tomas si estas son inutilizables por una exposición indebida, si es que están desenfocadas, la temperatura de color no es la correcta, están movidas, o si la acción importante comenzó antes de que la grabación sea suficientemente estable para poder realizar la edición.

La edición tiene una serie de requisitos que deben de cumplirse para poder facilitar el trabajo a la hora de hacerlo. Todas las tomas que se graben deben tener valor e importancia para la historia que se busca transmitir. Se debe de comprobar que todas la tomas esenciales se grabaron antes de pasar a grabar las tomas de relleno. En la edición todo se reduce a lo fundamental. La duración de las tomas debe de permitir una edición concisa y que proporcione los planos adecuados.

La persona que lleve la edición necesitara variedad de opciones que le permitan reestructurar un suceso continuo y reducir el minutado original a las necesidades de la edición.

La continuidad es algo muy importante y difícil de controlar, pero debe de hacerse ya que se pueden dar posibles desajustes en la continuidad de las tomas, tanto de la información en el fondo como en primer plano. Según el autor, se deben de tener en cuenta los cambios que se producen con el paso del tiempo y se deben de vigilar los cambios de acción en el fondo que puedan llegar a impedir la intercalación de planos sucesivos. En los planos de un personaje se debe comprobar la colocación de vestuario y micrófonos, así como también la posición del cuerpo.

Entre los requisitos de los que habla el autor se encuentra también la intercalación de planos entre los dos personajes para crear la sensación de que se está manteniendo una conversación normal. Para esto hay tres reglas: la primera es que, si el entrevistado mira de izquierda a derecha, el entrevistador debe de hacerlo opuestamente; la segunda regla es, coincidir el tamaño de plano y la mirada y, por último, cada plano de la secuencia debe filmarse siempre del



mismo lado del eje imaginario que existe entre los personajes. Retomando la segunda regla donde se dice que debe de coincidir el plano, Peter Ward, nos explica que otro de los requisitos es evitar planos similares a menos que se intercale un plano de transición.

Por último, para una buena etapa de postproducción quedan por explicar tres restantes requisitos. Entre estos tres encontramos las salidas de cuadro, donde el autor nos explica que no se debe de seguir una acción continuamente. En ocasiones las salidas de cuadro sirven de ayuda a la hora de la edición ya que facilita al montajista la elección entre cortar o no el movimiento.

Otro requisito es que, en los informativos, por ejemplo, las noticias se estructuran en bloques de cinco segundos. Esto permite al montajista mayor flexibilidad.

El ultimo de los requisitos es, según Ward, que se debe de controlar la duración de las panorámicas o planos secuencia. Se debe de intentar comenzar y acabar con un movimiento limpio.