

TRABAJO PRACTICO N°3

▶ ASIGNATURA | Taller de TV I

▶ PROFESOR | Federico Benoit

▶ APELLIDO Y NOMBRE | García Messina, María Jimena

▶ CARRERA | Producción de TV

▶ TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL | N° 3

FECHA DE ENTREGA | 20/09/2018

Trabajo practico N°3

Consignas:

1. Sinopsis.
2. Idea argumental.
3. Género.
4. Target.
5. Franja horaria.
6. Temáticas que abordaran.
7. Tipo de conducción.
8. Formato (bloques y segmentos).
9. Tratamiento de la imagen (propuesta de dirección).
10. Propuesta estética (dirección de arte y fotografía).

Trabajo practico N°3

1. Sinopsis

Este es un programa de investigación sobre distintas problemáticas o temas de interés en las cuales se ven involucrados los jóvenes hoy en día y no son hablados o naturalizados como se debería.

2. Idea argumental

(nombre del programa) ... es un programa de investigación para jóvenes sobre las distintas problemáticas que los involucran hoy en día. Este programa se centrará en mostrar información para que los jóvenes puedan estar instruidos en ciertos temas como lo son la salud, los derechos, las adicciones, entre otras cosas ya que, en la cotidianidad, tanto en la educación como en los hogares, son temas que no se hablan tan abiertamente por diferentes razones.

3. Género

Programa periodístico.

4. Target

El público al cual está dirigido este programa es especialmente adolescentes o jóvenes adultos, aunque puede resultar de interés para cualquier persona.

5. Franja horaria

El programa se transmitiría una vez por semana el día jueves o viernes, a las 18:00 hs. Cada emisión tendrá 45 minutos de artística y luego 15 de cortes comerciales.

Al ser un trabajo practico la transmisión será de entre 7 y 10 minutos.

6. Temáticas que abordan

Cada una de la emisiones de los programas tendrán un tema en particular del cual hablar. Una de ellas puede estar dirigida a la igualdad de derechos y naturalización de LGTB. También un tema en particular puede tener continuidad con otro tema relacionado en otra emisión. Algunos de los temas que podrían tocarse son las enfermedades de transmisión sexual y como prevenirlos pueden ser: adicciones, desórdenes alimenticios, y violencia de género.

En el caso de usarse la temática LGTB se recurriría o se intentaría recurrir a la marcha del orgullo del gay, la casa trans y la Warhol.

7. Tipo de conducción

La conducción del programa la puede llevar tanto un hombre como una mujer, de carácter informal, ya que es un programa dirigido a jóvenes, pero que a la vez mantenga seriedad. El conductor será una parte importante ya que dará a conocer ciertos datos clave de la información. Una característica interesante puede ser la utilización de lenguaje inclusivo.

8. Formato del programa periodístico

INICIO DEL PROGRAMA
Clip de apertura (Presentación con imágenes relacionadas al tema – títulos principales)
BLOQUE 1
Estudio (el conductor nos introduce al programa, de que trata y cuál es el tema del día)
Estudio (conductor introduce al tema y presenta el tape)
Separador (logo del programa animado y con música)
Tape (Informe 1era parte)
Separador (logo del programa animado y con música)
Estudio (conductor habla sobre lo que se vio en el tape y da datos)
Espacio publicitario
BLOQUE 2
Separador (logo del programa animado y con música)
Estudio (conductor presenta 2da parte del informe)
Tape (Informe 2da parte)
Estudio (conclusión e información de redes sociales)
Estudio (conductor cuenta lo que se va a ver en la próxima emisión y hace el cierre del programa)
FIN DEL PROGRAMA

9. Tratamiento de la imagen

En el interior se grabará a tres cámaras fijas y los planos que se utilizarán serán PM, PP Y PPP. La iluminación será cálida y la puesta de luces será básica para una persona ya que solo estará el conductor.

Para el exterior, en el caso de que el tema sea LGTB, hay gran cantidad de lugares o eventos como la marcha del orgullo gay donde se puede utilizar luz natural y cámara en mano. En el caso de que se recurra a un boliche la cámara debe de ser en mano y con un flash de cámara. En cuanto a la grabación de entrevistas se pueden usar las dos opciones (cámara en mano y fija).

10. Propuesta estética

La propuesta estética se plantea, en interiores, un entorno juvenil con colores vivos y, como se ve en las fotos, se podría utilizar repisas para poner decoraciones o algunos elementos colgados. Esto puede simular un entorno confiable e íntimo para los espectadores. Lo que se intentaría simular es una habitación donde un adolescente o un joven adulto se sentiría como de estar.

