



Facultad de Diseño
y Comunicación

Programa Proyección Profesional

Diseño de Proyectos Integrales I – (020218)

1. Proyecto de Cátedra.
2. Proyecto Profesional.
3. Evaluaciones.
4. Guía de Contenidos/ Cronograma de Clases.
5. Guía de Trabajos Prácticos.
6. Fuentes bibliográficas.

“Proyección Profesional / Foro” Proyecto pedagógico

Docente Claudia López

Proyecto de Cátedra – Taller Integral de Diseño

1. Proyecto de Cátedra

La asignatura **Diseño de Proyectos Integrales I**, forma parte del Plan de Estudios de la carrera de **Diseño de Interiores**, se cursa durante el primer cuatrimestre del cuarto y último año y tiene como correlativa Diseño de Interiores V. Se ubica dentro del eje central de la carrera llamado Diseño de Interiores, cuyos principales alcances son desarrollar propuestas integrales de diseño de espacios interiores de diferentes complejidades tecnológicas, estéticas, conceptuales y funcionales.

Esta asignatura forma parte del Programa de Proyección Profesional.

El Proyecto Profesional que se desarrolla en la asignatura consiste en el diseño de interiores de multi-espacios de carácter cultural.

Tiene como objetivos generales, conformar un criterio proyectual integrador de las variables presentes en la instancia del diseño. Afianzar el diseño interdisciplinar mediante el trabajo colaborativo. Desarrollar la capacidad analítica de obras pre-existentes que pueden aportar conocimiento disciplinar para el desarrollo de nuevas ideas proyectuales. Conformar un criterio de selección de tecnologías pertinentes para lograr un diseño más consistente y anclado a la realidad física y cultural del diseñador. Profundizar el criterio proyectual que conecta y funde las ideas de espacio con las de materia, función y expresión. Comprender el sentido háptico del espacio teniendo en cuenta su influencia en la percepción humana.

Sus objetivos específicos son, comprender el concepto de tipología de museos y otros espacios culturales y su rol como espacios de formación y transmisión de la cultura. Estudiar los diferentes tipos de espacios expositivos posibles según temática. Resolver las funciones específicas de estos espacios (halls, salas de exposición, aulas, talleres, auditorios, gift shops). Crear espacios flexibles, adaptables a los permanentes cambios que imponen las nuevas tecnologías y formas de expresión artística. Incorporar el espacio exterior adyacente como posible variable de diseño integrador. Reconocer y aprovechar estructuras pre-existentes como elementos potenciadores del nuevo proyecto. Definir las materialidades y tecnologías con las cuales se proyectará, comprendiéndolas y representándolas correctamente dentro del conjunto del proyecto.

El proyecto de cátedra pone énfasis en acercar al alumno a la práctica profesional, proponiéndole dialogar con un cliente real y resolver un proyecto de diseño con requerimientos concretos. Atravesando las diferentes etapas del proceso de diseño; donde, los alumnos se enfrentan a los siguientes desafíos; diseñar espacios con diferentes escalas y cualidades, a establecer relaciones entre ellos y su entorno, a evaluar la selección de tecnologías apropiadas para materializar su proyecto, a re-significar una estructura pre-existente, a re-pensar los límites y a crear nuevas posibilidades de uso y expresión.

Se espera que los alumnos integren los conocimientos adquiridos para crear nuevos entornos, resueltos con alta calidad técnica y de presentación. Que desarrollen habilidades de interacción y comunicación entre pares, clientes y profesionales. Que profundicen la mirada crítica, la investigación y el análisis.

2. Proyecto Profesional

El proyecto profesional, consiste en el diseño de interiores de un multi-espacio cultural, pensado como extensión de un museo de la ciudad. El proyecto contempla el diseño de salas de exposición, halles, sum, cafetería, tienda, servicios, espacios exteriores adyacentes, públicos y semi-públicos. Con una superficie total entre 600 y 700m². Los alumnos deberán definir el planteo conceptual sobre el cual desarrollarán sus ideas y el criterio proyectual de intervención. Cada decisión de diseño será debidamente justificada en relación con el programa de necesidades a resolver, al contexto socio económico y al patrimonio cultural a preservar.

3. Evaluaciones

En la instancia de **EVALUACIÓN DE MEDIO TÉRMINO (50%)** se presentará lo siguiente:

DOCUMENTACIÓN DE ANTEPROYECTO

- 1_ Análisis de obras referentes, sistemas y elementos constructivos. Impresión A1.
- 2_ Análisis y relevamiento de visita al museo objeto del proyecto y replanteo del sitio a intervenir. Impresión A1.
- 3_ Maqueta general de estudio. Digital.
- 4_ Croquis preliminares, bocetos, esquemas. Impresión A1.
- 5_ Preliminar del programa de usos y necesidades. Esquema funcional. Impresión A1.
- 6_ Implantación general con entorno. Impresión A1.
- 7_ Planta. Impresión A1.
- 8_ Vistas (2). Impresión A1.
- 9_ Cortes longitudinales (2). Impresión A1.
- 10_ Cortes transversales (3 mínimo). Impresión A1.
- 11_ Perspectivas peatonales de recorrido. Impresión A1.

En la instancia de **FINAL DE CURSADA (100%)** se deberán presentar todos los ajustes propuestos en la evaluación de medio término en los 11 puntos presentados. Se agregan los siguientes.

DOCUMENTACIÓN DE PROYECTO

- 1_ Plano de conjunto con equipamiento. (Escala 1:100) Impresión A0.
- 2_ Plantas de arquitectura con equipamiento. (Escala 1:75) Impresión A0.
- 3_ Vistas (2). (Escala 1:75) Impresión A0.
- 4_ Cortes longitudinales con equipamiento (2). (Escala 1:75) Impresión A0
- 5_ Cortes transversales con equipamiento (3 mínimo). (Escala 1:75) Impresión A0.
- 6_ Perspectivas generales y de sector, interior y exterior. Impresión A0.
- 7_ Memoria descriptiva escrita con apoyatura gráfica. Impresión A0.
- 8_ Plano de cielorrasos y planilla de iluminación. (Escala 1:75) Impresión A0.
- 9_ Plano de solados y revestimientos. (Escala 1:75) Impresión A0.
- 10_ Plano de detalle de locales. (Escala 1:50) Impresión A0.
- 11_ Plano de detalles de equipamiento y mobiliario. (Escala 1:25) Materiales, texturas, colores. Impresión A0.
- 12_ Plano de detalles de equipamiento museístico, tabiques, plintos, vitrinas, iluminación. (Escala 1:25) Impresión A0.
- 13_ Presentación libre a elección del alumno, obligatoria. Animación, video.
- 14_ Panel/les Exposición Foro. Según normas de la facultad.

4. Guía de Contenidos Básicos

- 1) Museos, Centros Culturales. Tipologías.
- 2) Referentes, análisis de obras construidas.
- 3) Elementos funcionales.
- 4) Estructuras.
- 5) Formas y materiales.
- 6) Equipamiento.
- 7) Proceso de diseño.
- 8) Iluminación.
- 9) Color.
- 10) Montaje y comunicación.
- 11) Técnicas de representación.

Desarrollo de Contenidos Básicos / Cronograma de Clases

Clase 1: 07/03/2019

Módulo 1: Museos, Centros Culturales. Tipologías.

Adquirir conocimientos acerca de las diferentes tipologías y espacios de exposición. Orígenes, desarrollo en el tiempo. Taxonomía actual. Naturaleza de las colecciones. Requerimientos espaciales. Nuevos criterios de diseño. La transformación del museo y los espacios culturales dentro del marco de las lógicas del mercado. Cultura y consumo.

Actividades:

Presentación Asignatura. (Programa Proyección Profesional). Entrega Guía y planos. Planteo TPN°1. ANÁLISIS REFERENTES. Explicación, consultas.

TEÓRICA 1: Tipología de museos/ Análisis.

Clase 2: 14/03/2019

Módulo 2: Análisis: Obras construidas, Sistemas y Elementos Constructivos.

Análisis de casos testigo en el mundo. Análisis de forma, usos, circulaciones, espacios expositivos, espacios de reunión interiores y exteriores, espacios de trabajo, tecnología, coherencia en el lenguaje arquitectónico. Uso de materiales, iluminación natural, artificial y equipamiento.

Actividades:

Exposición alumnos y **ENTREGA TPN°1. ANÁLISIS REFERENTES.** Planteo TPN°2. TRABAJO DE CAMPO. Explicación, consultas.

Ejemplos sugeridos:

1. **Mediateca Sendai.** Arq. Toyo Ito. (Mediateca Sendai. Ed. Actar. Barcelona 2003. En ingles / SCA)
2. **Centro Pompidou,** Paris. Arqs. Renzo Piano & Richard Rogers. (Domus 566 – 1977. AA 213 Feb. 1981. GA 44. A+U Rogers. A+U Paris. Domus 835 / SCA)
3. **Atelier Brancusi,** Paris. Arq. Renzo Piano.
4. **Ampliación del Museo del Louvre,** Paris. Arq. I. M. Pei.
5. **Museo de la Gare d' Orsay,** Paris. Arq. Gae Aulenti.
6. **Tate Modern,** Londres. Arqs. Herzog & De Meuron. (Croquis)
7. **Museo de la Literatura Alemana,** Marbach. Arq. David Chipperfield. (Croquis)
8. **Museo Quai Branly,** Paris. Arq. Jean Nouvel.
9. **Museo Mercedes Benz,** Stuttgart. UN Studio. (GA 90. Details)
10. **Museo Judío,** Berlin. Arq. Daniel Libeskind. (Croquis)

11. **Kunsthal**, Rotterdam. Arq. Rem Koolhaas. (Croquis)
12. **MASP**, Sao Paulo. Arq. Lina Bo Bardi.
13. **Neue Nationalgalerie**, Berlin. Arq. Mies Van Der Rohe. (GA).
3 Architectures - Twentieth Century. Museums I. /SCA)
14. **Fundación Beyeler**, Basilea. Arq. Renzo Piano.
15. **Museo de Arte Kimbell**, Texas. Arq. Louis I. Kahn
16. **Galería Altera**, Pinamar. Arq. Clorindo Testa.
17. **Serpentine Gallery**, Londres. Varios.
18. **Museo Xul Solar**, Buenos Aires. Arq. Pablo Beitía. (SUMMA+ 3. AU 53. A&V 48. Clarín – Vanguardias argentinas Tomo 5. Abitare 342. /SCA)
19. **Museo Fundación Fortabat**, Buenos Aires. Rafael Viñoly. (Contextos FADU-BA. Dic. 2000 N°3. Archivo Clarín 2010. /SCA)
20. **Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA**, Arqs. Atelman, Fourcade, Tapia.
21. **Museo Antonia Mir**, Valencia. Arq. José María Lozano.
22. **Museo Guggenheim**, New York. Frank Lloyd Wright.
23. **Museo Guggenheim Bilbao**. Arq. Frank Gehry. (Arquitectura Viva N°55 Julio-agosto 1997)
24. **Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela**. Arq. Álvaro Siza. (Croquis)
25. **Museo de Arte Contemporáneo MAR de Mar del Plata**. Estudio MONOBLOCK.
26. **Museo Louvre Lens**, Francia. SANAA. (AyV Monografías – 171-172 / 2007/2015).
27. **New Art Museum**, New York. SANAA.
28. **Museo Sumida**, Tokio. SANAA.
29. **Centro de Arte y la Cultura**, Marsella, Francia. Arq. Kengo Kuma.
30. **Centro de Arte Contemporáneo – FRAC**, Francia. Arq. Kengo Kuma.
31. **Centro Botín**, España. Arq. Renzo Piano.
32. **Galería de Arte Chateau La Coste**, Francia. Arq. Renzo Piano.
33. **MACBA**, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. Arqs. Vila – Sebastian.
34. **Parque de la Memoria**, Buenos Aires. Arqs. Baudizone – Lestard - Varas.
35. **MOMA**, New York. Yoshio Taniguchi.
36. **Museo Jumex**, Polanco, México. Arq. David Chipperfield.
37. **Museo Sou Maya**; Polanco, México. Arq. Fernando Romero.

Clase 3: 21/03/2019

Módulo 3: Elementos funcionales.

La importancia de la definición funcional de espacios. Accesos, circulaciones principales, de servicio. Espacios principales versus de servicio. Espacios flexibles. Espacios efímeros. Características.

Módulo 4: Estructuras.

Estructuras pre-existentes. Sinopsis de tipologías estructurales (hierro, madera, hormigón, muros portantes de ladrillo). Posibilidades de aprovechamiento de su presencia. Ejemplos.

Módulo 5: Formas y materiales.

Generación de la forma. Cualidades sensibles. La textura y la forma en el espacio. Materiales. El sentido háptico. Comportamiento de los materiales frente a la gravedad y la luz.

Actividades:

Exposición alumnos y **ENTREGA TPN°2. TRABAJO DE CAMPO.**

Planteo TPN°3. PROGRAMA. Explicación, consultas.

Planteo TPN°4. EQUIPAMIENTO. Explicación, consultas.

TEÓRICA 2: Materia/ Forma/ Estructura.

Clase 4: 28/03/2019

Módulo 6: Equipamiento

El equipamiento y su diálogo con el espacio. Equipamiento en espacios museísticos. Equipamientos para espacios indeterminados. Equipamiento para espacios exteriores. Ejemplos.

Actividades:

Enchinchada y corrección TPN°4 y **ENTREGA TPN°3. PROGRAMA Y FUNCIÓN.**
TEÓRICA 3: Equipamiento.

Clase 5: 04/04/2019

Módulo 7: El proceso de diseño

El proceso proyectual. Metodologías. Ejemplos de procesos de diseño de arquitectos y diseñadores reconocidos. Disparadores de ideas iniciales. Idea rectora. Concepto de diagrama. Etapas del proceso. Planteo del problema. Decisiones de características espaciales, materiales y de lenguaje. Fusión de todas las variables proyectuales. Ajustes.

Actividades:

Enchinchada y corrección TPN°5 y **ENTREGA TPN°4. EQUIPAMIENTO.**
Planteo TPN°5. ILUMINACIÓN. Explicación, consultas.
Planteo TPN°6. DET. EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO. Explicación, consultas.
TEÓRICA 4: Arquitectura efímera. Pabellones/ Instalaciones/ Parques de esculturas.

Clase 6: 11/04/2019

Módulo 8: Iluminación

Luz natural y artificial. Intencionalidades en sus usos. Luz para objetos puntuales y luz para grandes espacios. Tecnologías disponibles.

Módulo 9: Color Uso del color.

Teoría básica del color aplicado al tema. Dominancia versus predominancia visual. El color como marco de un espacio expositivo y el color como protagonista espacial. Intencionalidades en sus usos. Ejemplos.

Actividades:

Enchinchada y corrección TPN°5. ILUMINACIÓN.
TEÓRICA 5: Iluminación/ color.

FERIADO: 18/04/2019 (Jueves Santo)

Clase 7: 25/04/2019

Actividades:

Enchinchada y corrección TPN°6 y **ENTREGA TPN°5. ILUMINACIÓN.**

Clase 8: 02/05/2019

Módulo 10: Montaje y comunicación

Procesos de armado y montaje. El Encargo. Responsabilidades del Cliente: Planificación – Logística. Responsabilidades del Diseñador: Diseño – Realización. Lenguaje. El Visitante. Implicación.

Módulo 11: Las Técnicas de representación

Técnica e idea. Elección de técnica de representación para una correcta comunicación con el usuario. Analógico versus digital. Utilización de ambas técnicas en un sistema único. Maquetas analógicas y digitales. Ventajas y desventajas.

Actividades:

ENTREGA TPN°6. DET. EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO.

TEÓRICA 6: Instalación y montaje.

Clase 9: 09/05/2019

Actividades: PRE-ENTREGA EVALUACIÓN DE MEDIO TÉRMINO.

INCLUYE: TPN°3/4/5/6

Clase 10: 16/05/2019

Actividades:

Repaso y correcciones de avance sobre evaluación fin de cursada.

PRIMER JURY ACADÉMICO: 23/05/2019

Actividades: EVALUACIÓN DE MEDIO TÉRMINO.

Clase 11: 30/05/2019

Actividades:

RECUPERATORIO EVALUACIÓN DE MEDIO TÉRMINO.

Enchinchada y corrección de avance sobre evaluación fin de cursada.

Clase 12: 06/06/2019

Actividades:

Enchinchada y corrección de avance sobre evaluación fin de cursada.

Clase 13: 13/06/2018

Actividades:

Enchinchada y corrección de avance sobre evaluación fin de cursada.

FERIADO: 20/06/2019

SEGUNDO JURY ACADÉMICO: 27/06/2019

Actividades: EVALUACIÓN FIN DE CURSADA. PRE-FORO.

EXÁMENES: 04 al 25/06

****JURY PROFESIONAL: 18/07/2019 A CONFIRMAR CON LA FACULTAD.**

Actividades: EVALUACIÓN PÚBLICA. FORO.

**Nota: Esta fecha está sujeta a modificaciones.

Guía de Trabajos Prácticos

- **TP 1: Análisis: Obras Referentes, Sistemas y Elementos Constructivos.**

Objetivos:

Analizar desde lo gráfico una obra construida. Comprender el espacio, su estructura, funcionamiento, carácter y lenguaje.

Investigar sobre los materiales de construcción y sistemas tecnológicos específicos analizados en la obra de referencia.

Comprender la realidad tecnológica – constructiva, vinculando la idea a la materia.

Contenidos:

Se realizará un análisis semántico y de sintaxis estructural, funcional y morfológica del edificio. Del usuario, del sitio. Breve biografía del arquitecto autor de la obra, su formación y otras obras.

Se realizará además, como parte del proceso de investigación un análisis acerca de los materiales de construcción, empleados en la obra de referencia. Su forma de producción, sus características, modo de empleo y forma de comercialización.

Presentación:

Exhibir el trabajo en Power Point durante la clase. (Exposición 5 a 10 minutos).

Entregar ON LINE.

- **TP 2: TP 2: Trabajo de Campo. Visita a Museo y sitio de intervención.**

Objetivos:

Analizar desde la experiencia in situ una obra construida. Comprender el espacio, su estructura, funcionamiento, carácter y lenguaje. Vivenciar los múltiples espacios que conforman un museo, visitando las instalaciones del sitio que será objeto de estudio del proyecto profesional.

Contenidos:

El trabajo de campo se divide en dos partes, una primera donde se realizará una visita, en lo posible guiada, al museo que hace las veces de comitente. Se realizará un relevamiento fotográfico acompañado de recolección de datos sobre usos, funciones y su distribución, estructura, tipo de materiales empleados, equipamiento, iluminación, tipo de exhibiciones y público a quien están dirigidas las muestras, todos los datos se volcarán en un informe.

La segunda parte consiste en la visita al sitio donde se desarrollará el proyecto profesional. Se realizará un replanteo, con medición y relevamiento fotográfico acompañado de recolección de datos sobre requerimientos del comitente, implantación, asoleamiento, accesibilidad, estructuras pre- existentes, materiales, entorno. Todos los datos se volcarán en un informe.

Presentación:

Exhibir el trabajo en Power Point durante la clase. (Exposición 5 a 10 minutos).

Entregar ON LINE.

- **TP 3: Programa de necesidades y esquema funcional.**

Objetivos:

Establecer el programa de necesidades básicas de diseño, teniendo en cuenta los requerimientos solicitados por el comitente, lo analizado en el trabajo de campo TPN°2 y en base a los planos entregados por el docente. Construir diagramas y verificar en planos.

Contenidos:

Se realizarán los diagramas funcionales y de flujos para definir usos, zonificaciones, jerarquías y calidades espaciales. Se establecerán las relaciones espaciales y se volcarán en los planos de arquitectura, plantas, cortes y vistas. Se utilizará en clase como elemento de corrección y formará parte de la entrega de Evaluación de Término Medio.

Presentación:

*Exhibir el trabajo en Power Piont durante la clase. (Exposición 5 a 10 minutos).
Entregar ON LINE.*

- **TP 4: Propuesta de Equipamiento.**

Objetivos:

*Comprender la importancia del equipamiento en la definición del espacio, analizando no sólo su función sino también sus cualidades materiales, formales y sensoriales.
Estudiar los diferentes tipos de equipamiento teniendo en cuenta su disposición ya sea ésta fija o móvil, cuando actúan como divisores o conectores de espacios, ventajas y desventajas, su viabilidad dentro del conjunto.
Analizar los tipos de equipamiento en un espacio museístico, contemplando su función y su contexto.
Desarrollar la propuesta de equipamiento integral para el museo, contemplando el diseño de equipamiento específico para las áreas de exposición.*

Contenidos:

Se realizará una propuesta de equipamiento y selección de mobiliario para cada área del proyecto, tanto interior como exterior, con especial atención para las áreas de exposición, que incluya tabiquería, vitrinas, plintos, etc. Se indicará su disposición en plantas, cortes y vistas, donde se mostrará su relación con el espacio.

Presentación:

*Exhibir el trabajo plantas, cortes, vistas en Power Piont durante la clase. (Exposición 5 a 10 minutos).
Entregar ON LINE.*

- **TP 5: Propuesta de Iluminación.**

Objetivos:

Estudiar y comprender los distintos sistemas de iluminación en espacios de exposición, teniendo en cuenta los requerimientos técnicos y funcionales. Establecer propuestas de iluminación para las distintas áreas del proyecto, incluyendo las piezas de exposición. Iluminación general, puntual, posibles combinaciones. Estudiar el aprovechamiento de la iluminación natural y la importancia del control de su incidencia sobre las obras de arte, en virtud del deterioro que en ellas produce. Estudiar las tecnologías disponibles y aprender a elegir la luminaria correcta.

Contenidos:

Se realizará un proyecto de iluminación atendiendo las necesidades de cada área en cuanto a niveles de iluminación, controles, efectos y eficiencia energética. Se analizarán y evaluarán las distintas tecnologías disponibles para elegir aquellas que mejor se adapten en cuanto a rendimiento, flexibilidad y estética. Se indicará su disposición en planos de cielorrasos, cortes y vistas, donde se mostrarán los efectos buscados. Iluminación ambiental, natural y artificial. Iluminación de las obras, focos, barridos de pared, destellos, iluminación acentuada. Se realizará la planilla de iluminación con indicación de las luminarias por local, cantidades y características.

Presentación:

Exhibir el trabajo plantas, cortes, vistas en Power Point durante la clase. (Exposición 5 a 10 minutos).

Entregar ON LINE.

- **TP 6: Planos de Detalle de Equipamiento y Mobiliario.**

Objetivos:

Comprender la importancia del diseño de equipamiento para diferentes espacios y funciones, su relación de escala con el hombre y su entorno.

Analizar las posibilidades tecnológicas y expresivas para una correcta elección de los materiales y la forma.

Contenidos:

Se definirá el diseño de equipamiento y mobiliario. Se realizarán los planos de detalles técnicos con indicación de medidas y especificación de materiales.

Presentación:

Entregar plantas, cortes, vistas. Impreso en formato A1.

Bibliografía

Bibliografía Obligatoria:

- Campo Baeza, Alberto. Pensar con las Manos. Ed. Nobuko. Bs.As.- 2010 – (720.1 CAM)
- Kahn, Louis. Forma y Diseño. Ed. Impresiones Sudamérica. Bs.As.- 1994 – (724.6 KAH)
- Aparicio Guisado, El Muro. Ed. Librería Técnica CP67 S.A. Bs. As.-
- Palasmaa, Juhani. Los Ojos de la Piel. La Arquitectura de los Sentidos. Ed. G.Gili. Barcelona – 2015.

Bibliografía Recomendada:

- Bachelard, Gastón. La Poética del Espacio. Ed. Fondo de Cultura Económica. Bs. As. 2000 –(801.9BAC)
- Munari, Bruno. Como nacen los Objetos. Ed. G.Gili. Barcelona. 1990 – (745-DTC.321)
- Aparicio Guisado, Jesús María. Enseñando a Mirar. Ed. Nobuko. Bs.As. 2011
- Aravena, Alejandro. Material de Arquitectura. Santiago de Chile. Ed. ARQ. 2003
- Patrimonio Mundial, Obras y Movimientos en los siglos XIX y XX. Buenos Aires. Diario de Arquitectura, Clarín. 2006
 - Del Neoclasicismo a la Arquitectura Utilitaria.
 - Del Art Nouveau al Racionalismo.
 - Del Neocolonial al Monumentalismo.
 - Del Estilo Internacional al Futurismo.
 - Del Neorracionalismo al Posmodernismo.
 - De la Alta Tecnología al Ambientalismo.

Revistas Recomendadas:

Revistas fundamentales para la información y actualización del estado de la arquitectura, el diseño y los materiales de construcción.

- El Croquis. Madrid. El Croquis Editorial.
- Tectónica. Madrid. ATC Ediciones.
- Arquitectura Viva. Madrid.
- Summa +.

Filmografía Recomendada:

- Copans, R y Neumann, S. Architectures: Le Centre Georges Pompidou (1970-1977, architects Richard Rogers et Renzo Piano). 1977.
- Copans, R y Neumann, S. Architectures: Le Mediatheque de Sendai, architects Toyo Ito. 2005.

Referencias Institucionales y Bibliotecas

Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA):

Montevideo 938 – C.A.B.A. – Argentina.
Tel: (54-11) 4813-2375 - 4812-3644/5856.
Catálogo online: <http://www.bibliotecasca.org.ar>

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA):

Intendente Güiraldes 2160.Pabellón III, Ciudad Universitaria – C.A.B.A. – Argentina.
Tel: (54-11) 4789-6295
Catálogo online: <https://biblioteca.fadu.uba.ar/tiki-index.php>

Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología:

Catálogo online: <http://www.biblioteca.mincyt.gov.ar>

Referencias sitios web

Plataforma Arquitectura:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Dezeen: Páginas en inglés.
<http://www.dezeen.com/>

Archinect:
<http://www.archinect.com/>

Architizer:
<http://www.architizer.com/>