



Facultad de Diseño  
æ y Comunicación

## Planificación Académica

---

Objetivos

Guía de Contenidos

Guía de Trabajos Prácticos

Bibliografía

Ciclo de Evaluación

Guía del Trabajo Práctico Final

(incluye normas de presentación)

## Taller de Fotografía 1

---

Catedra Andrea Chame

## **OBJETIVOS**

### **Objetivos Generales**

- Conocer los fundamentos científicos y técnicos de la fotografía.
- Relacionar el dominio técnico con el diseño y conceptualización de la imagen.
- Asimilar la técnica fotográfica como herramienta creativa.

### **Objetivos Específicos**

- Dominar los dispositivos de la cámara fotográfica y sus accesorios.
- Obtener fotografías técnicamente correctas en diferentes circunstancias de iluminación y exposición.
- Comprender los beneficios y desventajas de los sistemas fotográficos analógico y digital, en función de sus necesidades de aplicación.

## **GUIA DE CONTENIDOS BASICOS**

Antecedentes y orígenes de la fotografía. La cámara analógica y la cámara digital.

Luz y formación de imágenes. Manejo de cámara.

El Obturador. .El Diafragma.

Exposición. Fotometría.

Objetivos/Lentes fotográficos.

El sensor. Sensibilidad ISO. Formatos de toma

Tarjetas de memoria. Ps. Lr

La Luz. La Iluminación.

El flash de cámara

## **GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS**

TP 1 Genero Retrato

TP 2 Estética del Retrato

TP 3 Exposición. Planos

TP 4 Objetivos. Profundidad de campo. Enfoque diferenciado

## **CICLO DE ASIGNATURA**

### **Contenidos Basicos**

#### **Módulo 1**

Presentación de la Cátedra: Contenidos, planificación, tiempos, criterios de evaluación y proyecto integrador.

La Fotografía como un área de expresividad. Desarrollo a través de sus diferentes etapas. Avances de la técnica y cambios de formato. Tipos de cámara. Cámaras analógicas. Cámaras digitales. Manejo de cámara.

#### **Módulo 2:**

Luz y formación de imágenes.

Naturaleza de la luz. Espectro electromagnético y visible.. Luz y materia. Refracción. Formación de la imagen. Cámara estenopeica. Partes y dispositivos de la cámara. Sus usos y funciones.

- Consignas TP1

#### **Módulo 3**

El Obturador.

Definición de Obturador. Su ubicación. Sus usos. Su funcionamiento. Escala de obturaciones. Consecuencia expresiva sobre el movimiento.

- Entrega y exposicion oral TP1
- Consignas TP2

#### **Modulo 4:**

El Diafragma.

Definición de Diafragma. Ubicación. Sus usos. Su funcionamiento. Escala de diafragmas. Consecuencia expresiva sobre la nitidez.

#### **Módulo 5:**

Exposición. Fotometría

La exposición. Combinando un par de obturación y de diafragma. Opciones posibles. Que es la exposición. Como obtenerla. Recurso técnico. Recurso expresivo.

Fotometría y medición de la exposición. El fotómetro, tipos, usos y funcionamiento.

Los Modos de Exposición de la cámara.

- Entrega y exposicion oral TP2
- Consigna TP3

### **Módulo 6:**

Objetivos.

Objetivos. Definición. Tipos. Usos. Funcionamiento. Objetivos fijos y variables. Distancia focal. Los normales. Los Gran Angulares. Los Teleobjetivos. Características técnicas. Características expresivas. Lo propio de lo digital.

- Entrega y exposición oral TP3
- Consigna TP4

### **Módulo 7:**

Profundidad de Campo. Enfoque diferenciado.

Profundidad de campo. Definición. Usos. Como lograrla. Sentido expresivo.

Enfoque diferenciado. Profundidad de campo. Definición. Usos. Como lograrla. Sentido expresivo.

- Consignads Evaluación Medio Termino

### **Módulo 8:**

El sensor. Sensibilidad ISO. Formatos de toma

El sensor (CCD o CMOS). Diferentes formatos. Compactas, “puente” (bridge) y réflex. Formatos de archivo: raw, tiff y jpeg. Poder resolutivo. Tamaño del sensor. Opciones específicas: sensibilidad.

### **Módulo 9:**

Tarjetas de memoria. Photoshop. Lightroom.

Tarjetas de memoria. Tipos, usos y funcionamiento. Introducción a los programas de retoque. Photoshop. Lightroom. Laboratorio digital.

- Entrega y exposición oral TP4
- Preparación Evaluación de medio termino

### **Evaluación de medio termino**

### **Módulo 10:**

La luz y la iluminación.

Tipos, usos, accesorios.

Luz Natural. Luz Artificial. Uso de la luz en exteriores. La luz como un fenómeno físico. La luz como un fenómeno expresivo. Utilizar la luz expresivamente. Crear iluminación. La iluminación, la pintura y la fotografía.

### **Módulo 11:**

La iluminación.

Crcterísticas de la iluminación

Calidad. Dirección. Contraste. Desigualdad. Intensidad. Temperatura color.

- Avance Proyecto Integrador

### **Módulo 12:**

La iluminación en el Estudio.

Uso de la luz en el estudio. Tipos de fuentes. Accesorios.

Puesta básica para estudio.

- Avance Proyecto Integrador. Trabajo sobre la Iluminación.

### **Módulo 13:**

El flash de cámara. Flash electrónico. Su acoplamiento con diferentes cámaras. Sincronismo del flash. Potencia del flash (número guía). Cálculo de la exposición. Exposímetros. Diferentes tipos de flashes portátiles: manuales, automáticos, dedicados y TTL

- Avance de Proyecto Integrador

## **Trabajos Practicos**

### **TP 1 Genero Retrato**

TP grupal

Objetivos:

Conocer el Genero Retrato Fotográfico que será parte del Proyecto Integrador.

Consigna:

Realizar una investigación sobre el género Retrato Fotográfico, utilizando toda la Bibliografía ofrecida por la Catedra y sumando la Bibliografía específica necesaria.

Analizar todo el material y desarrollar un Informe.

Consignar toda la Bibliografía consultada

Presentación impresa:

Folio, carátula, Informe en Word .

Presentación Digital:

CD rotulado conteniendo:

Carpeta Caratula, pdf 72 dpi

Carpeta Informe, pdf,72dpi

Presentación Oral:

Se evaluará a través de una presentación oral

Entrega: clase 2

## **TP 2 Estética del Retrato**

TP grupal

Objetivos:

Elegir autores referenciales, que serán parte del Proyecto Integrador.

Consigna:

Realizar una investigación sobre autores fotográficos sobre género Retrato, utilizando toda la Bibliografía ofrecida por la Catedra y sumando la Bibliografía específica necesaria.

Analizar todo el material y elegir a uno de los autores quien será referente/inspirador del Proyecto Integrador.

Desarrollar un Informe considerando cuestiones estéticas y expresivas: uso de la luz, tipo de encuadre, planos, color o blanco y negro, sentido/significado.

Consignar toda la Bibliografía consultada.

Adjuntar fotografías seleccionadas como referentes .

Presentación impresa:

Folio, carátula, Informe en Word .

Presentación Digital:

CD rotulado, conteniendo:

Carpeta Caratula, pdf 72 dpi

Carpeta Informe, pdf72dpi

Fotografías seleccionadas, jpg en baja.

Presentación Oral:

Se evaluará a través de una presentación oral

Entrega: clase 3

### **TP3 Exposición. Planos**

TP grupal

#### Objetivos

Llevar a la práctica los contenidos teóricos y técnicos aprendidos.  
Vincular estos contenidos al Proyecto Integrador.

#### Consigna

Las tomas se realizarán exclusivamente sobre el género Retrato  
Las fotografías se basarán en el autor de referencia como inspirador  
Todas las tomas se realizarán con luz natural únicamente  
Se buscará una Exposición a la luz correcta  
Se practicarán diferentes Planos: Plano entero, plano americano, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano.

De todas las fotografías, seleccionarán y presentarán las 6 mejores técnicamente y expresivamente.  
Se presentarán como dípticos, del lado izquierdo se verá la fotografía seleccionada como referente/inspiración y del lado derecho la realizada por los alumnos.

Informe que acompañará cada foto como pie de foto:

Par obturador/ diafragma  
Cual fue la intención de ese plano

Presentación impresa:

Folio, carátula,  
Las fotografías serán copiadas en laboratorio fotográfico, en tamaño 13 x18, preferentemente con marco blanco y montada con cinta bifaz sobre hoja tamaño A4 .  
Foto referencia/inspiración página izquierda.  
Foto realizada página derecha con su informe en Word debajo de cada foto.

Presentación Digital:

CD rotulado, conteniendo:  
Carpeta Carátula, pdf 72 dpi  
Carpeta Informe de todas las fotografías realizadas, pdf 72dpi  
Fotografías referentes/inspiración (a la izquierda) y fotografías realizadas (a la derecha) en dípticos, jpg en baja.

Presentación Oral:

Se evaluará a través de una presentación oral.

Entrega: clase 4



#### **TP 4 Objetivos. Profundidad de campo. Enfoque diferenciado**

TP grupal

##### **Objetivos**

Llevar a la práctica los contenidos teóricos y técnicos aprendidos.  
Vincular estos contenidos al Proyecto Integrador.

##### **Consigna**

Las tomas se realizarán exclusivamente sobre el género Retrato  
Las fotografías se basarán en el autor de referencia como inspirador  
Todas las tomas se realizarán con luz natural únicamente  
Se practicará el uso técnico y expresivo de los diferentes Objetivos: Normal, Gran Angular y Teleobjetivo y de los recursos: Profundidad de Campo y Enfoque Diferenciado.  
Es importante considerar la pose, la actitud y la ambientación, en relación al mensaje.

De todas las fotografías, seleccionarán y presentarán las 6 mejores técnicamente y expresivamente.  
Se presentarán como dípticos, del lado izquierdo se verá la fotografía seleccionada como referente/inspiración y del lado derecho la realizada por los alumnos.

Informe que acompañará cada foto como pie de foto:  
Intención del objetivo utilizado y de la profundidad de campo o enfoque diferenciado.

##### **Presentación impresa:**

Folio, carátula,  
Las fotografías serán copiadas en laboratorio fotográfico, en tamaño 13 x18, preferentemente con marco blanco y montada con cinta bifaz sobre hoja tamaño A4 .  
Foto referencia/inspiración página izquierda.  
Foto realizada página derecha con su informe en Word debajo de cada foto.

##### **Presentación Digital:**

CD rotulado, conteniendo:  
Carpeta Carátula, pdf 72 dpi  
Carpeta Informe de todas las fotografías realizadas, pdf 72dpi  
Fotografías referentes/inspiración (a la izquierda) y fotografías realizadas(a la derecha) en dípticos, jpg en baja.

##### **Presentación Oral:**

Se evaluará a través de una presentación oral

**Entrega:** clase 6

## **Evaluación de Medio Termino**

### **Proyectando el Proyecto Integrador**

Presentación individual

#### 1.- Diseño

Objetivos:

Desarrollar una guía para la realización del Proyecto Integrador.

Consigna:

- 1.- Qué quieres hacer? (Desarrollo de la idea)
- 2.- Por qué lo quieres hacer? (Objetivos)
- 3.- Cómo lo vas a hacer? (Propuesta estética)

#### 2.- Producción

Objetivos:

Comenzar a elaborar el Proyecto Integrador

Consigna:

Selección de 4 a 6 fotografías de Retrato, pueden ser parte de los TP o nuevas.

Las fotografías serán acordes a lo que se propone en el Diseño.

Las fotografías se producirán en relación al autor de referencia.

Las fotografías responderán al Proyecto Integrador, siendo en esta instancia un primera síntesis, que luego se continuará trabajando el resto de la cursada hasta llegar a la realización completa del Proyecto Integrador.

Presentación impresa:

Folio, carátula,

1.- Diseño en Word

2.- Producción. Las fotografías serán copiada en laboratorio fotográfico, en tamaño 13 x18, preferentemente con marco blanco y montada con cinta bifaz sobre hoja tamaño A4 .

Foto referencia/inspiración pagina izquierda.

Foto realizada página derecha.

Presentación Digital:

CD rotulado, conteniendo:

Carpeta Caratula, pdf 72 dpi

Carpeta Diseño, pdf 72 dpi

Producción, fotografías en dípticos, referentes/inspiración (a la izquierda) y fotografías realizadas(a la derecha) en jpg en baja.

Alcances y Evaluacion:

Se evaluará a través de una presentación oral, considerando los siguientes indicadores de calidad:

- 1.- Idea y planteo conceptual en relación al Diseño del proyecto
- 2.- Calidad estética, expresiva y técnica de las fotografías presentadas
- 3.- Originalidad, creatividad e innovación
- 4.- Presentación formal

Entrega: clase 6

## **Proyecto Integrador**

- **Retrato Fotografico Conceptual**

### Objetivos:

Realización de una producción fotográfica diseñada como una unidad conceptual.

### Consigna:

Cada instancia de la cursada (teórica, taller y práctica) funcionan como parte de un proceso para generar el Proyecto Integrador.

Cada PI tiene un Diseño Projectual que guía la producción.

Cada alumno producirá una obra conceptual fotográfica, integrada por 6 (seis) fotografías finales, pertenecientes al género Retrato Fotográfico.

Las fotografías estarán acompañadas de un texto conceptual final.

### Etapas de trabajo:

Investigación sobre Género Retrato Fotográfico.

Selección de Autor referencial/inspirador y análisis estético-expresivo de su obra.

Conocimientos técnicos y expresivos fotográficos.

Diseño de Proyecto.

Producción por etapas sucesivas de las fotografías del Proyecto Integrador.

Edición Final.

### Acompañamiento del Taller:

Desde la clase 1 se trabajará en el Proyecto Integrador.

Primera mitad de la cursada consistirá en formación, práctica y base del Proyecto Integrador.

Evaluación de Medio Término, Foro interno para evaluar cada Proyecto Integrador y su estado.

Segunda mitad de la cursada, desarrollo a través de Avances de Proyecto y correcciones.

Final de la cursada, Foro Interno de evaluación del Proyecto Integrador

### Presentación Proyecto Integrador. Momento 3- Cierre de Cursada:

Se realiza en las 2 últimas semanas de clase

### Criterios de Evaluación:

- Originalidad, creatividad e innovación
- Idea y planteo conceptual.
- Escala, desarrollo y profundidad
- Calidad técnica y presentación formal
- Producción colaborativa interdisciplinaria

## **Examen Final Regular**

Examen Final Regular en modalidad Foro Interno (Pitching 100% plus del Proyecto Integrador).  
Momento 4

Criterios de evaluación:

Bueno Muy Bueno Excelente

Calidad y claridad de la presentación

Empleo de recursos complementarios

Terminología profesional y discurso disciplinar

Integración de conocimientos

Expresión y actitud

Autonomía y Estilo

Aporte profesional y académico de la presentación respecto al Proyecto aprobado en la cursada

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografía obligatoria**

(Disponible en Jean Jeure)

Bauret, Gabriel. " De la Fotografía ".

La Marca. Bs. As. 1999.

ntroduccion p.11 a 13

Una imagen de lo real p.47 a 60

El retrato p.61 a 73

Cortes Rocca- Lopez. "Fotografía".

Ars. Bs. As. 1999.

Acerca de la fotografía p. 9 a 14.

Galiene y Piere Francastel. El Retrato

Catedra Cuadernos de Arte, España, 1995.

Introduccion p.9 a 16

Michael Freeman. Guia completa de fotografia

Blume, 1993

El Retrato p245 a258

### **Bibliografía recomendada**

(Disponible en Mario Bravo)

Langford, Michael. " La Fotografía "

Blume. Madrid. 1983.

## Referencias sitios web

Sobre Blog de la materia sitio UP

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/index.php?id\\_docente=4178&docente=Chame,%20Andrea](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/index.php?id_docente=4178&docente=Chame,%20Andrea)

Libro Miradas, Publicaciones UP

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_publicacion.php?id\\_libro=669](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=669)

## Sobre Retrato:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato\\_fotogr%C3%A1fico](https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_fotogr%C3%A1fico)

<https://oscarenfotos.com/2013/07/27/retrato-y-fotografia/>

<https://www.blogdelfotografo.com/category/camaras/>

<https://365enfoques.com/mejorar-fotos/fotografia-de-retrato/>

<https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/retratos-fotografias-de-algo-mas-que-una-cara>

## Sobre Autores Retratistas referenciales/(inspiradores:

Nick Knight

<http://www.nickknight.com/>

Steve Mc Curry

<https://stevemccurry.com/>

Mario Testino

<https://www.mariotestino.com/>

Phil Borges

<http://www.philborges.com/>

Irving Penn

<https://irvingpenn.org/>

Patrick Demarchelier

<https://www.vogue.es/moda/modapedia/fotografos/patrick-demarchelier/71>

Gaby Herbstein

<http://gabyherbstein.com/>

David La Chapelle

<http://home.davidlachapelle.com/>

## **Sobre Redes Sociales, Retrato, Autores**

History Channel en Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=BfVAmSnkSDo>

Arnold Newman

<https://www.youtube.com/watch?v=rkjMGbn4WSM>

Annie Leibovitz

<https://www.youtube.com/watch?v=yoe8XqCr560>

Richard Avedon

<https://www.youtube.com/watch?v=ynEmturb0A>

## **¿Qué es el Ciclo de Asignatura en Diseño y Comunicación?**

El Ciclo de Asignatura es un modelo innovador de la Facultad de Diseño y Comunicación que profundiza, optimiza y enriquece los aprendizajes, las producciones y los tiempos de los estudiantes para impactar en su proyección profesional. Sus principales objetivos son los siguientes:

- 1) Avanzar en una mayor integración entre cursada y examen final, concluyendo el Proyecto Integrador en la cursada.
- 2) Reforzar el Proyecto Integrador (profesional, académico o emprendedor) como estructurante en el proceso de aprendizaje en cada asignatura, comenzando el primer día de clases, finalizando en la cursada y presentándolo en modalidad pitching en el examen final.
- 3) Extender la aplicación del Foro Interno de Cátedra como metodología de presentación, intercambio y evaluación. Es una estrategia participativa, colaborativa, integradora y reflexiva que se aplica en varios momentos del Ciclo de Asignatura.
- 4) Estimular una mayor autonomía, responsabilidad y profesionalización de los estudiantes en la creación, desarrollo, presentación y proyección del Proyecto Integrador que realizan en cada asignatura.
- 5) Incorporar la presentación como una de las dimensiones (acompañando el proceso y el producto) del Proyecto Integrador.
- 6) Optimizar la intensidad, dinámica y tiempos de la cursada para incrementar la tasa de estudiantes rindiendo exámenes en períodos regulares y así disminuir los estudiantes con exámenes previos.
- 7) Finalizar el Proyecto Integrador en la cursada así los estudiantes no intervienen en el Proyecto entre la aprobación de la cursada y el examen final.
- 8) Constituir y consolidar a los docentes en un lugar de liderazgo y dirección de los proyectos de sus estudiantes.

### **Los cuatro momentos del Ciclo de Asignatura**

El Ciclo de Asignatura (Cursada + Examen Final Regular) está a cargo de un profesor por cada Cátedra y se desarrolla en los cuatro momentos significativos que se presentan a continuación:

- 1) En el primer día de clases se presenta la cátedra (la planificación con los contenidos, los tiempos y los criterios de evaluación) y se comienza el Proyecto Integrador.
- 2) Evaluación de Medio Término en modalidad Foro Interno (50 % de avance en el Proyecto Integrador y compromiso del estudiante). Cada profesor determina los requisitos, los criterios de evaluación y el día del Foro (en mayo u octubre según el cuatrimestre).
- 3) Evaluación de Cierre de Cursada en modalidad Foro Interno (100% del Proyecto Integrador + Portfolio de Cursada). El cierre de actas de cursada se realiza la última semana de clases de cada cuatrimestre (cada docente determina si necesita comenzar la semana anterior).
- 4) Examen Final Regular en modalidad Foro Interno (Pitching 100% plus del Proyecto Integrador).



## **Indicadores de Calidad para la evaluación de los Proyectos Integradores**

Cada una de las asignaturas de todas las carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación se estructura en un Proyecto Integrador que realizan sus estudiantes (proceso, producto y presentación) a lo largo del Ciclo de Asignatura.

La Facultad elaboró una guía organizada de indicadores para enmarcar la calidad de la producción de los estudiantes en línea con los criterios de evaluación de los docentes.

A continuación se detallan los indicadores de calidad de producción que cada profesor puede adaptar, completar y/o enriquecer:

1. Escala, desarrollo y profundidad
2. Idea y planteo conceptual
3. Originalidad, creatividad e innovación
4. Calidad técnica y presentación formal
5. Terminología profesional y discurso disciplinar
6. Producción colaborativa interdisciplinaria
7. Integración de conocimientos

## **De los Indicadores de Calidad a las Matrices de Evaluación**

Las Matrices son instrumentos pedagógicos que emplean docentes y estudiantes para organizar la evaluación de los Proyectos Integradores en los diferentes momentos del Ciclo de Asignatura.

Los Indicadores de Calidad determinan los criterios empleados en las Matrices de Evaluación. La Facultad diseñó dos Matrices de Evaluación para el Ciclo de Asignatura:

- a. Matriz para la Evaluación del Cierre de cursada donde se presenta el 100 % del Proyecto Integrador (Momento 3 del Ciclo de Asignatura).
- b. Matriz para el Examen Final Regular donde se presenta el Pitching del 100% Plus del Proyecto Integrador (Momento 4 del Ciclo de Asignatura).

Los exámenes que se rinden después del Ciclo de Asignatura tienen una Matriz de Evaluación integral (suma las Matrices de Evaluación del Momento 3 y del Momento 4 del Ciclo de Asignatura).



