

SECCIÓN DE CÁMARA

CAMARÓGRAFO: Es el técnico que opera la cámara, encuadra y registra, de modo que es el responsable de los movimientos que efectúa con la misma. El encuadre lo plantea el director, el Camarógrafo lo ejecuta, manejando el aparato con precisión y fluidez de movimientos. Es importante tener presente que dichos movimientos existen aún cuando lo que se registra corresponde a un cuadro fijo, ya que ante determinadas movi­lidades, cambios, oscilaciones, delante de la cámara, ésta debe ser dominada corrigiendo los encuadres para sostener la armonía dentro del marco.

La orden de corte la da el director. Sin embargo, ante una falla equis en cuadro, del equipamiento o por otra causa atendible, el Camarógrafo puede tomar la decisión de parar el registro de esa toma, por una sencilla cuestión de eficacia en el proceso.

En rodajes modestos hay veces en que el Director de Fotografía ejecuta simultáneamente ambos trabajos.

1ER AYUDANTE DE CÁMARA O FOQUISTA: Técnico que se ocupa de la colocación de las lentes y los filtros, mide distancias entre la cámara y los distintos puntos principales de la acción escénica, de manera que durante el registro efectuará ajustes y correcciones ópticas. Esto significa que va a ir cambiando el foco si la toma lo requiere, cosa que es prácticamente siempre, sea para planos fijos o no, porque, aunque no haya movimientos de cámara, usualmente siempre hay de objetos y/o sujetos que se desplazan de alguna manera, en forma individual o conjunta. Es una función de enorme exigencia, muy delicada y rigurosa.

2DO AYUDANTE DE CÁMARA: Se ocupa de la atención y el mantenimiento del equipo de cámara. Entrega, recupera y guarda los objetivos y filtros según se van utilizando. Mantiene el orden y la limpieza de todos los implementos.

Cuando se trabaja con negativo carga y descarga los chasis. Completa las etiquetas que se aplican en las latas de la película que se envía a revelar. Lleva un informe del material virgen recibido y del utilizado.

VIDEO-ASISTENTE: Arma, maneja y cuida el equipo de video que se utiliza para hacer el seguimiento de la acción, que va adosado a la cámara fílmica, conectado a una serie de monitores que permite al director visualizar el desarrollo de lo que se está filmando.

GAFFER: En ocasiones la complejidad de la película impone que el Director de Fotografía cuente con la colaboración de un especialista muy cercano a quien transferirle la tarea de preparar la luz de determinados escenarios y/o escenas, de manera que se contrata a este técnico, el Gaffer, capacitado para medir la luz ('fotometrear') y preparar el set según la pauta estética dispuesta por el Director de Fotografía (pre-lighting), y/o reemplazarlo en filmaciones con la segunda unidad de trabajo. Por lo tanto: diseña el plan técnico de iluminación, por lo que su participación en la visita técnica a los lugares de rodaje es necesaria, evalúa los tiempos de preparación del sistema de iluminación, prepara el plan de instalación con el Jefe de Eléctricos y controla la organización general del sector y el cumplimiento de las disposiciones calculadas.

Un Gaffer puede arribar a esta condición profesional tanto desde un trayecto profesional desde la electricidad como desde el trabajo con cámaras.

SECCIÓN DE ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD

JEFE DE REFLECTORISTAS: Tiene a su cargo la organización y distribución del trabajo de iluminación. Dirige la preparación y selección de los materiales de iluminación e instrumentos de electricidad, y controla la calidad, el estado y el funcionamiento de los mismos. Instruye respecto a la organización del camión y los espacios externos de guarda y almacenamiento de luminarias y accesorios, si los hubiera. Distribuye tareas dentro del grupo de eléctricos, garantizando las condiciones de seguridad en la instalación y el mantenimiento de luces y cableados.

Comparte o delega aspectos de lo aquí delineado con el técnico que se pasa a describe a continuación.

CAPATAZ ELECTRICISTA: Colabora con el Jefe de Electricistas, con el Director de Fotografía y/o con el Gaffer en la puesta de luces. Controla las conexiones de línea o del generador, los tableros, 'dimmers', etc. Lleva el inventario de los materiales en uso.

REFLECTORISTAS O ELECTRICISTAS: Conocidos familiarmente como **Eléctricos**, son los que se ocupan de la manipulación e instalación de los diversos elementos eléctricos, accesorios como tamices, pantallas reflectoras, telones, filtros de luces, trípodes, y de la carga y descarga de estos artefactos.

OPERADOR DE GENERADOR: Es un Eléctrico contratado para la tarea específica de controlar y hacer funcionar el generador, usina móvil suministradora de fuerza motriz: Que tenga combustible, su comprobación y mantenimiento.

Se utilizan generadores cuando no se dispone de conexión directa, y también en ocasiones como refuerzo o complementariamente. Deben vigilarse constantemente para que no se produzcan variaciones en la frecuencia de la energía que dispensan, porque de fracasar el flujo parejo de energía se afectan los faroles que alimenta, arruinado la toma que se estuviera filmando, y que dificultosamente pudiera recuperarse con trabajos sobre la imagen en post-producción.

Advertencia primordial: *Con la electricidad no se juega, damas y caballeros, es riesgosa. A rodaje se concurre con calzado con suela de goma, todos, no solamente los técnicos reflectoristas. Éstos trabajan con guantes, desconectan la electricidad antes de desenchufar a lo tonto, no se cuelgan de fuentes de energía de redes de consumo general para "contribuir" al "ahorro" en las producciones. Los accidentes derivados del manejo negligente de la corriente son feroces y pueden resultar fatales. Ninguna película lo vale.*

SECCIÓN DE GRIPERÍA

GRIP: Especialista en armado, manejo y control de todo tipo de grúas, maquinarias y accesorios especiales para montar la cámara. Cuando son necesarios estos instrumentos de trabajo (grúas y dollys de distinto tipo, tamaño y elevación; plataformas, carros, cámara-car, etc.) se impone la presencia de tantos Grips como sea necesario, ya que no son aparatos manuales ni de uso sencillo. Las maquinarias de gran porte conllevan peligros cuando no son manejadas por operadores idóneos, porque suponen un complejo entramado de equilibrios, tensiones y pesos.

OTROS ESPECIALISTAS DE ESTE DEPARTAMENTO, SEGÚN EL SOPORTE Y OTROS REQUERIMIENTOS

TÉCNICO DE HD (HIGH-DEFINITION): La tecnología moderna avanza a velocidades notables. La calidad digital de alta definición no es igual a la fílmica, ni mejor ni peor, sólo distinta pero hermanada. Cuando se filma con HD los Directores de Fotografía requieren una capacitación específica ya que el medio de registro difiere no sólo porque no usa negativo, sino que además difiere de los formatos videográficos existentes. Al equipo de cámara hay que agregarle el especialista en Alta Definición porque es quien domina las características técnicas de estos equipos.

Preferentemente también hay que contratar a un **AYUDANTE TÉCNICO DE HD.**

OPERADOR DE STEADY-CAM: Un Steady-Cam es un aparato estabilizador que permite que una persona filme moviéndose personalmente, de manera que porta este aparato que consiste en un sistema de suspensión y brazo con soporte para la cámara, contando con un sistema de contrapesos. Si el camarógrafo de nuestra película no tiene práctica o estado físico es fundamental contar con un especialista.

PILOTO DE DRON: Las filmaciones aéreas a control remoto requieren de un experto, no sólo para la precisión del registro sino también para control de vuelo, ruta, estabilidad y descenso. Los drones no son juguetes, y si están mal manejados o se caen pueden causar accidentes severos. Ojito con esto, porque hay quienes contratan a cualquiera que se compró un aparato y lo alquila más barato. Créanme que el costo de mandar al hospital o al más allá a víctimas de esa insolencia profesional cuesta muchísimo más que el supuesto ahorro pretendido.

UN LÍBERO

FOTÓGRAFO DE FILMACIÓN: Persona contratada para tomar las fotografías de diversos momentos de la filmación con el objeto de ser utilizadas en la promoción publicitaria. También toma fotografías específicas de continuidad para los distintos departamentos. Revela y copia el material por sí mismo o tiene la tarea de llevarlo al laboratorio fotográfico para procesar y obtener las copias.

En realidad, es un trabajador que se mueve con independencia de los restantes miembros del equipo. Está ubicado en este Departamento por afinidad, y, a los efectos de sus tareas originales de registrar fotografías de continuidad, prácticamente está en extinción, removido por los avances tecnológicos.

Ver:

Asociación Argentina de Autores de Fotografía Cinematográfica: www.adfcine.com.ar

Cámaras y Luces – Rental Film: <http://www.camarasyluces.com/>

Juan Tallo - <http://www.juantallo.com/www.juantallo.com/Home.html>