

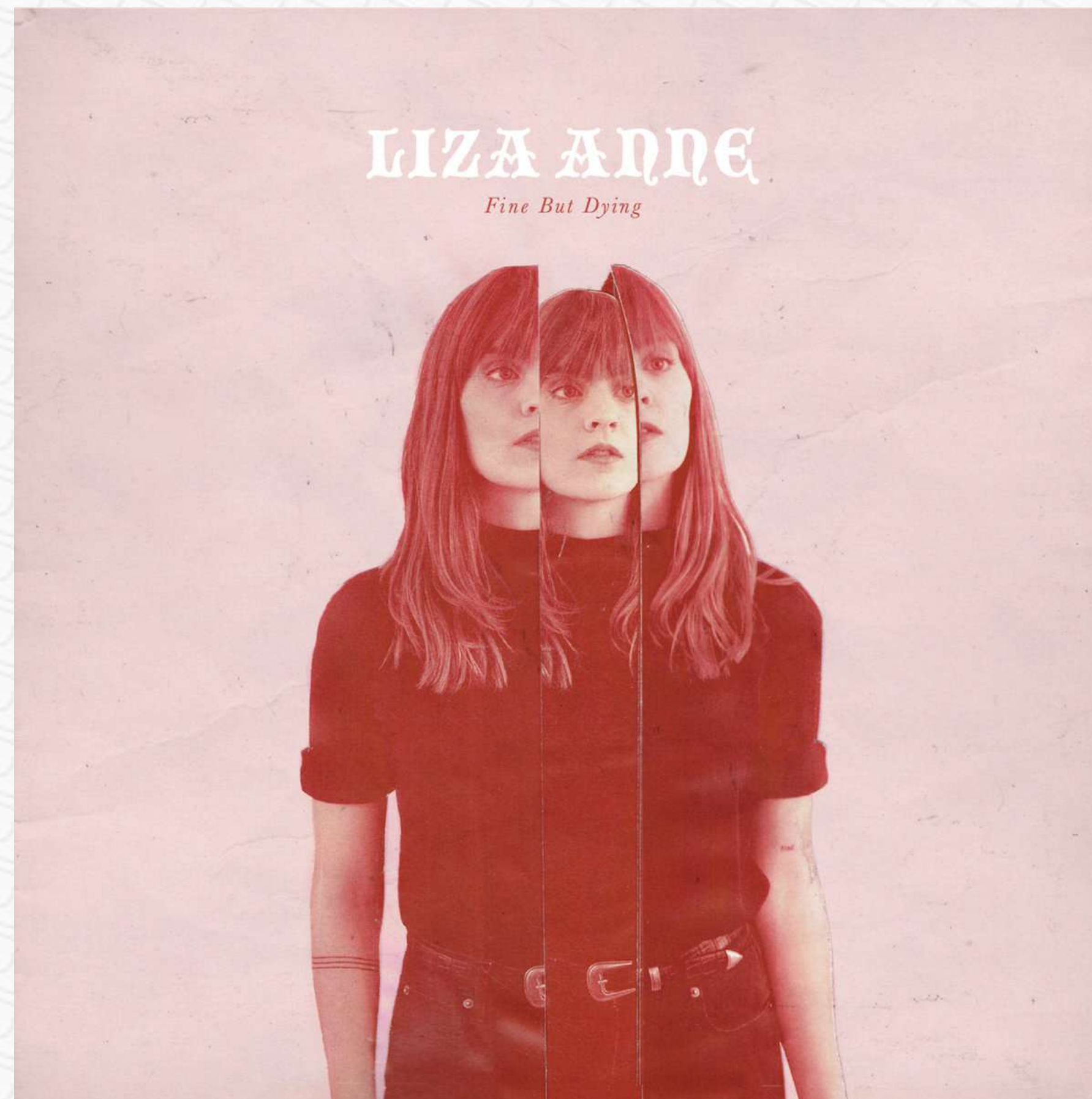
DISONANANCIA

Falta de correspondencia, conformidad o igualdad
entre dos o más cosas

Diseño de Producción Audiovisual II - Marcelo Otero
CEJAS MONTERO - GLUSMAN

STORYLINE

Marina convive en con sus otras dos personalidades, sin embargo sucesos del pasado pondrán en juego el delicado equilibrio que las mantiene en control.



IDEA Y RECURSOS

A partir del uso de pantallas divididas se buscará reflejar las diferentes emociones y perspectivas de cada personaje de manera simultánea.



ESCALETA

ESC. 1 - INT. HABITACIÓN - DÍA

MARINA se despierta a las 9.30 y sale de la habitación.

ESC. 2 - INT. BAÑO - DÍA

Marina se lava la cara. Aparece SOLEDAD y mira al espejo a punto de llorar. Al mismo tiempo, LUCIANA se peina aceleradamente.

Esc. 3 - INT. LIVING - DÍA

MARINA intenta leer. LUCIANA intenta llamar la atención de SOLEDAD, quien solo quiere evadir la situación.

Esc. 4 - INT. COMEDOR- DÍA

MARINA, LUCIANA y SOLEDAD discuten hechos del pasado que desencadenan un disparo.

Esc. 5 - INT. COMEDOR- DÍA

MARINA sola y sin vida sobre la mesa.

PERSONAJES

En este cortometraje los tres personajes conviven dentro de un mismo cuerpo aunque con fines narrativos aparecen de forma física acompañando.



LUCIANA
"Lucha"
Avallasante
Infantil
Combativa



MARINA
Mediadora
Estructurada
Responsable
Inestable



SOLEDAD
Tímida
Culposa
Triste
Desmotivada

PLAN DE PRODUCCIÓN

SEMANA	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1		■										
2			■									
3				■	■							
4						■						
5							■					
6						■						
7							■					
8								■	■			
9										■		
10											■	

1. Desarrollo conceptual
2. Escaleta
3. Guión literario
4. Guión técnico
5. Storyboard
6. Scouting y casting
7. Desglose de producción
8. Rodaje
9. Edición
10. Correcciones finales

CAPTURAS FINALES

