

## **Las vivencias del taller de sastrería: la cuna de la artesanía: Rescate patrimonial del oficio sartorial: relevamiento de los métodos de corte**

**Cristina Amalia Lopez \***

CONPANAC – Confederación Panamericana de Profesionales de Alta Costura. Asociación Argentina de la Moda

Área: Diseño de Moda – Artesanato – Patrimonio – Cultura Sartorial – Indumentaria – Estética

Desde la Confederación Panamericana de Profesionales de Alta Costura – CONPANAC consideramos significativo el relevamiento patrimonial de los oficios sartoriales, entendiendo que la demanda de personas capacitadas para el desempeño de tareas vinculadas a la sastrería y la alta costura va en aumento pero, escasean en el mercado personas formadas para efectuar trabajos específicos en el sector y que realmente desarrollen la labor con el conocimiento técnico y manual para desenvolverse satisfactoriamente, por lo que se hace necesario aprender de la mano del sastre/a y la modista/o de alta costura, los conocimientos claves para ejercer la profesión.

Puntualmente creemos que se hace preciso contextualizar los nuevos paradigmas respecto a métodos vinculantes al aprendizaje que han quedado obsoletos o necesitan ser observados y repropuestos, realizando un rescate de las técnicas del oficio a través de la investigación sobre las prácticas de quienes siguen ejerciendo el oficio de sastre en las grandes capitales del mundo.

La Asociación Argentina de la Moda, entidad que agrupa a sastres y modistas dedicados al arte sartorial detectamos el interés de los jóvenes por aprender este oficio y desarrollamos seminarios de capacitación y perfeccionamiento con la intención de revalorizar y reproponer la enseñanza de una forma didáctica que permita el entendimiento de lo complejo de la labor manual de esta disciplina que indudablemente requiere dedicación y tiempo para lograr resultados de excelencia.

A efectos de documentar los tipos principales de la profesión, de los cuales no hay bibliografía que los ha abordado, se intenta con el proceso de investigación, arribar a una fuente de consulta para el estudio del arte de la sastrería, que incluya entrevistas con los más destacados maestros sastres de América y de Europa, para vivenciar el taller de sastrería desde la cuna de la artesanía.

El propósito de esta investigación es describir la forma de trabajo y el proceso de realización y producción, definir algunos conceptos claves y explicar algunos complejos procedimientos que requieren materiales y herramientas de trabajo específicas, para que puedan ser estudiados por los diseñadores de moda que tengan la tendencia de profundizar en el estudio de la sastrería para entender desde la exquisita técnica que propone el saber hacer, cómo es posible lograr prendas con estilo y de excelencia no sólo en las terminaciones sino en el diseño interior del traje para comodidad del cliente y no sólo para satisfacer las miradas creativas del diseñador/a.

De acuerdo a estudios recientes, realizados desde MODELBA hemos podido observar que se sabe bastante poco sobre esta disciplina de la moda y lo podemos comprobar en la vestimenta que actualmente se propone en las principales vidrieras e incluso en las colecciones de las marcas más relevantes de la moda, que se precian de hacer sastrería cuando en verdad están diseñando y proponiendo prêt à porter.

La prenda de sastrería artesanal es personalizada y se ajusta a la conformación del cliente y a sus necesidades, por ello requiere por parte del profesional de la aguja y del dedal, una formación integral que abarca no sólo la geometría para los trazados, sino también el estudio de la miología y osteología, y la complejidad, porte y estatura de la persona sobre la cual se diseña y confecciona una prenda a medida y sumado a ello la distinción en el trabajo manual y el conocimiento sobre

telas y avíos y el uso correcto de los elementos y herramientas de la labor y delinear un proceso de trabajo que logre plasmar en la prenda una sobresaliente línea y diseño estético.

Respecto al marco teórico, la bibliografía de consulta parte de años de relevamiento de datos y estudio de los métodos de corte que datan de las primeras cofradías de sastres en Valencia allá por el 1500 y que fueron circulando como métodos de aprendizaje por las diferentes academias. El contexto histórico de la evolución de la sastrería ha sido contado a través de dos importantes colecciones, la revista Rocosa (Boletín Técnico-Sartorial del Estudio Rocosa, Centro de Enseñanza autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia en Barcelona) y la revista Arte Sastre que en su décimo quinto año de existencia (1974) expresaba que: – Los sastres operarios “a domicilio” se hicieron talleristas de confección y de tal forma se operó la merma de la mano de obra capacitada y activa que conformaba el perfil tan acreditado de nuestra sastrería. Hoy se siente hondamente la falta de operarios colaboradores... Se procura la creación de escuelas... Una breve enseñanza patrocinada puede ser un principio de solución...- Esto llevó a la creación de la Academia de la Asociación Argentina de la Moda, “Círculo de la Moda” de la cual surge el aporte teórico práctico de la profesión que intentamos llevar al ámbito académico dada la proliferación de los interesados en las carreras de grado de diseño de indumentaria, que desconocen la historia de la sastrería y de los congresos nacionales de sastres en cada país y la participación de profesionales de la aguja y el dedal en los congresos panamericanos y mundiales.

De estos conceptos anunciados, partimos para el estudio de la problemática y arribar a una solución que beneficie a los interesados en profundizar el estudio de la moda de alta costura y la aplicación técnica de los conocimientos que conformaron los métodos de corte que permitieron desarrollar las colecciones más hermosas del mundo del ámbito de la sastrería.

La Asociación Argentina de la Moda comprueba en cada seminario y encuentro de diseño en el que nos presentamos realizando workshops y talleres de perfeccionamiento e introducción al conocimiento de la sastrería, que existe un interés concreto por parte de los jóvenes talentos que estudian diseño de indumentaria y textil, en aprender sastrería y una carencia de bibliografía actualizada que incluya un estudio antropométrico y documente el proceso de realización, por lo que intentamos abordar la problemática y esclarecer algunos puntos esenciales a este respecto, desde la mirada del artesano sastre y la modista de alta costura, quienes ejercemos la profesión e institucionalmente tenemos como misión difundir el arte del buen vestir.

Con el fin de develar algunos de los secretos mejor guardados de los sastres y modistas más prestigiosos del mundo, desde la Presidencia de CONPANAC estamos motivando a los colegas a generar un Método Panamericano de Sastrería y Alta Costura, pues entendemos necesario este aporte pedagógico para el estudio metodológico, esclarecedor de la técnica del corte, que incluya desde la toma de medidas, preparación del trazado, armado y procesos de realización y terminación final de la prenda, con todas las indicaciones y alternativas posibles para lograr una prenda a la medida con los criterios estéticos y lineamientos particulares de esta disciplina .

Es importante entender que la confección en serie se ha nutrido de la técnica sartorial para el desarrollo de patrones y moldería industrial, por esta razón la simplificación de los procesos productivos ha venido en detrimento del aprendizaje de la sastrería porque la mano de obra requiere de alta especialización y dedicación al trabajo manual.

Por ello intentamos con esta investigación rescatar el valor de la experiencia artesanal de los grandes maestros para que pueda motivar a las nuevas generaciones al aprendizaje y profesionalización de la alta costura que hoy tiene en un territorio de elite a profesionales con más de cincuenta años en el metier y si no rescatamos esta rama del diseño y artesanato, habremos perdido la oportunidad de vestir con el delicado toque de la mano de un sastre y el privilegio del experto que diseña, crea, cose, propone, estructura, mejora y logra una prenda personalizada comparada con una obra de Miguel Ángel.

Gracias por leerme

## Bibliografía:

- Archivos de la Sociedad de Sastres de España “La Confianza”, Escuela de Sastrería fundada en 1865.
- Cantone, Luigi (1966) Método di Taglio Completo per abiti maschili – 2da. Edizione – Scuola Accademica Internazionale di Taglio per ambo i sessi autorizzata dal conzorcio provinciale per l’{ustrazione Tecnica
- Cermignani, Tomás – Enciclopedia del Cortador Sastre para Damas (1957) editada por la Academia Arbiter – Segunda Edición Tomo II Método del arte de cortar trajes estilo sastre
- Cermignani, Tomás - Enciclopedia del Cortador Sastre para Caballeros – 2da Edición original editada por la Academia Arbiter en el año del Libertador Gral. San Martín.
- Colección del Boletín Técnico Sartorial del Estudio Rocosa
- Colección Círculo de la Moda (documentos institucionales y académicos)
- Colección de revistas de la Asociación Argentina de la Moda
- Colección Arte Sastre
- Colección de revistas técnico cultural de la Asociación Profesional del Arte del Vestir – publicación bimestral dirigida por Nicolás Brizuela
- Di Rienzo – Filo Sofía Dell, abito
- Delego – Elegantísima (1974) – tomo I,II y III La enciclopedia práctica de la Moda
- Enciclopedia del Cortador Sastre de Confecciones (1950) 3° tomo editado por la Academia Arbiter
- Fichas técnicas, trazados y documentos de la CONPANAC (archivo institucional)
- Ladevéze & Chiberre Curso del Corte Sastre de París. Autores y directores de los periódicos El Museo Ilustrativo de los Sastres, el Observador de Moda, el Museo de las Modas.
- Método completo de Corte Rocosa
- Mendía, (1908 - 1968) Método de Corte – Sistema Mendía, 1° edición de 1908 45° edición – editado por la Academia Central Mendía y el 50° aniversario de la fundación (1958)
- Ribas i Pujadas, Ignasi – Cajón de Sastre
- Roetzel Bernhard – (1999) El Caballero. Manual de moda masculina clásica
- Sistema Flego (1970) – Máxima Expresión en el arte de la alta costura italiana

\* Cristina Amalia Lopez: Docente en la Universidad de Palermo - Presidente de la Confederación Panamericana de Profesionales de Alta Costura - Presidente de la Asociación Argentina de la Moda - Directora de MODELBA - Co Directora de BOOK 21- Miembro de ALADI – Columnista del programa radial IMPULSO CULTURAL - Profesora de Sastrería. Ceremonialista. Conferencista en congresos, seminarios y encuentros de diseño, moda, educación, cultura y formación profesional. Recibió en 2011 el The Quality Awards a la excelencia en educación y el Latin American Quality a la excelencia en la gestión empresarial y promoción de la cultura de la calidad.

Mail de contacto: [conpanac\\_informa@yahoo.com.ar](mailto:conpanac_informa@yahoo.com.ar)  
[asociacionargentinadelamoda@yahoo.com.ar](mailto:asociacionargentinadelamoda@yahoo.com.ar)  
[christa\\_galadriel@yahoo.com.ar](mailto:christa_galadriel@yahoo.com.ar)