

Instrumentos de Análisis de La Composición Arquitectónica

Edwin Quiroga Molano (*)

Resumen: La presente ponencia trata sobre el avance en la investigación para la construcción de un instrumento que permita el análisis en relación con la composición arquitectónica, con el fin de dar un soporte teórico y práctico para el aprendizaje de ésta. La investigación en curso se presenta en tres pasos: revisión de antecedentes, identificación de instrumentos de aproximación al análisis de obras y proyectos de arquitectura; construcción de un inventario de objetos de estudio, cuyo análisis facilite el aprendizaje de la composición arquitectónica y la aplicación de los instrumentos de análisis.

Palabras clave: Composición arquitectónica - Análisis arquitectónico - Instrumentos de análisis - Aprendizaje arquitectónico - Estructura formal.

Abstract: This paper discusses progress in the investigation for the construction of an instrument for the analysis in relation to the architectural composition, in order to give a theoretical and practical support for learning it. Ongoing research is presented in three steps: background checks, identification instrument approach to the analysis of works and architectural projects; building an inventory of objects of study, the analysis facilitates learning of architectural composition and application of analytical instruments.

Introducción

La presente ponencia muestra el avance del semillero de investigación: “Instrumentos de análisis de la composición arquitectónica” de la Universidad Piloto de Colombia¹. Dicha investigación trata sobre alternativas de aproximación al estudio de proyectos arquitectónicos mediante el análisis como soporte para el aprendizaje de la composición arquitectónica.

La reflexión según la cual, mediante el análisis se aprendería composición arquitectónica, establece una hipótesis que da respuesta a las preguntas ¿Qué se aprende cómo

¹ Este proyecto de investigación se constituyó en 2011 como semillero del Proyecto de Investigación “Método Analítico Analógico de Composición Arquitectónica”. Por esta razón, se registró en un comienzo con el nombre de “Hacia un método analógico de composición”. Aun cuando ha mantenido su articulación con proyectos de investigación en su campo, ha consolidado su identidad en torno al desarrollo de instrumentos de análisis de la composición arquitectónica. El semillero “Instrumentos de análisis de la composición arquitectónica” cuenta con once (10) estudiantes vinculados al Programa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Artes, de la Universidad Piloto de Colombia. El proyecto en el que se inscribe el semillero hace parte de las actividades del grupo de investigación “HD+P”. El semillero de investigación tiene el acompañamiento por parte de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto de Colombia de: El docente tutor del semillero: Arq. Edwin Quiroga Molano, la estudiante líder del semillero: Pava Gómez Andrea Julieth, El director de la línea de Investigación Teoría, métodos y practicas: Plutarco Rojas Quiñones, El docente Arq. Cesar Aquiles, el investigador externo: Francisco Becerra, Los estudiantes: Hurtado García Jessica Paola, Álvarez Zioubrovskaia Nina Carolina, Quintero Espitia María Camila, Ramírez Quijano Juan Sebastián, Martínez Hugo, Valderrama Vidal Julián Camilo, Charry Lamilla María Alejandra, Bajonero Padilla Rafael Nicolás, Hernández Correa Cristian Henan.

composición arquitectónica? y ¿Cómo se la aprende?; preguntas formuladas en el proyecto de investigación “*Hacia un método analítico, analógico de composición arquitectónica*” Desarrollado en la Universidad Piloto de Colombia y complementándose y dando paso a nuevas investigaciones².

La aproximación del análisis de la composición arquitectónica ha sido objeto de estudio del grupo de investigación de la Universidad Piloto de Colombia en varios trabajos de investigación³ siendo base teórica y práctica de la presente investigación.

La aproximación al análisis de la composición se hace para comprender la arquitectura como una disciplina con corpus teórico, en el sentido que la forma arquitectónica es susceptible de estudiar y analizar; permitiendo partir de ella para generar nuevo conocimiento.

Metodología

La metodología es estudio de casos entendido como «[...] la descripción que hacen uno o varios observadores de una determinada situación de la vida real.»⁴

Se identificarán alternativas de aproximación al análisis de obras y proyectos de arquitectura, a partir de esta identificación se propondrá instrumentos de análisis, los cuales serán aplicados a un inventario de objetos de estudio. Lo anterior, permitirá, finalmente, evaluar los resultados de aplicación de los instrumentos mencionados.

Mediante el análisis a la forma arquitectónica, la arquitectura se instaure como una disciplina autónoma y es a través de la lógica formal que es posible comprender la estructura formal de la arquitectura.

² La investigación inicial “Hacia un método analítico, analógico de composición arquitectónica” ha dado paso a nuevos proyectos de investigación que se han extendido y desarrollado en la Universidad Piloto de Colombia, entre los que se encuentran: “Descripción y caracterización de las prácticas habituales de diseño” – 2014, en el que identifican, clasifican y analizan las prácticas de enseñanza en el proceso de diseño. en conjunto con la Universidad Católica de Colombia y Universidad Santo Tomás de Bucaramanga, “Arbitraje entre heteronomía y autonomía” – 2014, en el que se da una aproximación entre los factores exógenos y los endógenos a la disciplina arquitectura mediante el arbitraje de las mismas. “Estrategias para el aprendizaje de la composición arquitectónica” – 2013, en conjunto con la Universidad Católica de Colombia, teniendo como objetivo el diseño de estrategias que permitan el aprendizaje de la composición del objeto arquitectónico; “Estrategias de aprendizaje para la composición del objeto arquitectónico y su emplazamiento urbano” – 2012, en conjunto con la Universidad Católica de Colombia, en el que se da como método de aprendizaje la composición como momento de articulación entre el análisis y el proyecto. Las anteriores investigaciones han sido adelantadas por los arquitectos Plutarco Eduardo Quiñones (quien lo dirige), Rafael Francesconi, Liliana Andrea Clavijo, Ángela María Salinas y el autor, como miembros del grupo de investigación “Hábitat, diseño e infraestructura” de la Universidad Piloto de Colombia. Los arquitectos Germán Darío Correal Pachón, Cesar Andrés Eligio Triana y Ángelo Páez Calvo por parte de la Universidad Católica de Colombia.

³ En “Forma, imagen y espacio: Transformar para proyectar” (Rojas Quiñones P. , 2012) se hace referencia al análisis del proyecto arquitectónico como condición del aprendizaje de la composición arquitectónica, en “Análisis, analogía y transformación. Diseño de un método de aprendizaje de la composición arquitectónica” (Rojas Quiñones P. E., 2012) estudia la analogía como relación entre el análisis y el proyecto; en “La forma como contenido. Itinerario de una hipótesis sobre el aprendizaje de la composición arquitectónica” (Francesconi Latorre, 2011) frente a las hipótesis de respuesta sobre que se aprende como composición arquitectónica y cómo esta se aprende, estaría en primer lugar a invertir la secuencia del análisis de proyectos arquitectónicos y la manera como se aprende, estaría dado por medio del análisis de proyectos arquitectónicos. En “Lo mismo muy de otra manera. Sobre la relación entre proyecto y análisis en el aprendizaje de la composición arquitectónica” (Francesconi Latorre, 2012) trata sobre la equivalencia entre proyectar y analizar, y de sus implicaciones en el contexto del aprendizaje de la composición arquitectónica.

⁴ Tomado de «El modelo pedagógico articulado a las estrategias didácticas», Universidad Piloto de Colombia (Rectoría, Vicerrectoría, Unidad Académica en Ciencias de la Educación), Bogotá, abril de 2004, p. 27.

Resultados

La presente ponencia presentará los avances de la investigación en cuanto a:

- Identificación, recolección y clasificación de Fuentes Bibliográficas.
- Fuentes sobre alternativas de aproximación al análisis de obras y proyectos de arquitectura sistematizadas.
- Instrumentos de análisis de obras y proyectos de arquitectura diseñados.
- Inventario de obras y proyectos de arquitectura, analizados.

Discusión

La experiencia que se obtiene desde las obras arquitectónicas se obtiene con el análisis, mediante el que se logran abstraer las estructuras formales.

En el proceso del análisis, el estudiante realiza una actividad mental con las obras de arquitectura, proceso racional, que le permite ir acumulando las síntesis de cada obra analizada, como una experiencia individual a partir de una experiencia universal. El análisis le permite al estudiante tener la misma experiencia que la que realiza un arquitecto en ejercicio de la profesión:

(...) no es posible proyectar una obra de arquitectura sin desarrollar una actividad mental que comporte el trato y la manipulación de objetos del mundo 3 arquitectónico. Alguien que quisiera hacer arquitectura sin salirse de los márgenes del mundo 1 se vería restringido a la mera reproducción mecánica de lo ya existente. La generalizada actitud empirista de los arquitectos e incluso, a veces, su desprecio por la teoría, no es más que un síntoma del escaso nivel de conciencia que se tiene sobre los procesos con que se concibe y se gesta la verdadera arquitectura. (Martí Arís, 1993, 39)

La aproximación que hace Martí Arís, ayuda a comprender cómo el arquitecto construye un proceso racional entre las obras de arquitectura, entendidas como objetos físicos y el corpus teórico, a través del análisis, donde la experiencia alcanzada queda registrada en la memoria del arquitecto, para posteriormente utilizarla en otros proyectos arquitectónicos.

En el análisis, el proyecto del cual parte el estudio, se transforma al quedar tan solo la esencia, configurando un nuevo significado. En el análisis ocurre una transformación de las obras arquitectónica. En primera medida la obra que se toma se aparta necesariamente de los valores externos a la propia obra de arquitectura, tomando distancia de particularidades:

“La lectura de la ciudad a través de la memoria produce, como primer resultado, una eliminación de los antiguos significados de las formas arquitectónicas; se destierran así del mundo de la arquitectura los valores que le son ajenos.” (Valdivia, 1996, 282)

Otra de las transformaciones sufre la obra arquitectónica sucede mediante el análisis a través de la construcción de hipótesis, permitiendo tomar distancia en cierta medida de las ideas con las que originariamente fue realizada. Las hipótesis que se van construyendo en el análisis entran en contacto con lo objetivo, se vuelven universales y son factibles de llevar a la realidad.

En el proceso de análisis en el que se comparan las estructuras formales entre los proyectos seleccionados y en el que se establecen hipótesis, se construye un razonamiento deductivo e inductivo del que participa la analogía:

“La elección de los objetos de observación se realiza por analogía, es decir por la percepción de una cierta semejanza entre ellos; a continuación se deducen las leyes de semejanza presentes en ese conjunto limitado y se formula –se induce – una ley general que posteriormente será comprobada. La colaboración entre analogía e inducción es imprescindible, “las analogías sin inducción son vacías y tautológicas, las inducciones sin analogía son ciegas y sin fundamento”. (Valdivia, 1996, 330)

Precisamente la comparación entre las estructuras formales durante el análisis es la que permite activar el proceso creativo, entendido como aquel significado nuevo a partir de asociaciones entre conceptos ya conocidos. Pero es solo a partir del contraste de semejanzas y diferenciaciones desde la analogía⁵ que es posible establecer el proceso creativo del análisis.

Bibliografía

- ANGELIL Marc, Inchoate: An Experiment in Architectural Education, European Association for Architectural Education (EAAE Prize 2002), No. 15, publication summer 2003
- BREYER Gastón, Introducción a una Heurística del Diseño, Centro de Heurística Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Universidad de Buenos Aires
- BAKER, Geoffrey Harold, Análisis de la forma: urbanismo y arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 1998, 319 p.
- BAKER, Geoffrey Harold, Le Corbusier: análisis de la forma, Gustavo Gili, Barcelona, 2004, 383 p.
- BORIE Alain, MICHELONI Pierre, PINON Pierre, Forma y DEFORMACIÓN de los objetos arquitectónicos y urbanos, Editorial Reverté, Barcelona, 2008. 216 p.
- BROADBENT, Geoffrey; MORE Ian; POYNER Barry, Metodología del diseño arquitectónico, Gustavo Gili, Barcelona 1973. 414 p. ISBN: 8425200075

⁵ La analogía ha sido

- CLARK, Roger H., Arquitectura: temas de composición, Gustavo Gili, Barcelona, 1983. 240 p.
- CAPITEL, Antón, La arquitectura compuesta por partes, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009.
- CHING, Francis D.K., Arquitectura: forma, espacio y orden, Ed. Gustavo Gili, México, 1982.
- FONATTI, Franco, Principios elementales de la forma en arquitectura, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1988.
- LEUPEN ET AL, Bernard, Análisis y proyecto: evolución de los principios en arquitectura, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- MARTÍ ARIS, Carlos, Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1993.
- MOTTA, Giancarlo; PIZZIGONI, Antonia; Tr. CORTÉS, Rodrigo, La máquina de proyecto, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 2008.
- MUÑOZ Cosme, Alfonso, el proyecto de arquitectura: concepto proceso y representación, Editorial Reverté, Barcelona, 2008. 274 p.
- PUERTA, Felicia, “Análisis de la forma”: Fundamentos y aproximación al concepto, Editorial U.P.V. universidad politécnica de valencia, Valencia, 351 p I.S.B.N.:84-9705-122-X
- ROSSI, Aldo. L'Architettura della città (La arquitectura de la ciudad. Colección punto y línea. Traducción Ferrer Ferrer, Josep Maria Tarrago, Salvador.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. 1971. 310p.
- QUARONI, Ludovico, Proyectar un edificio ocho lecciones de arquitectura, Madrid, Xarait, 1980, 228 p
- UNWIN, Simón, Análisis de la arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 2003. 208 p.
- VALDIVIA, Maurice. La Ciudad de la Arquitectura, una Relectura de Aldo Rossi. 1ª Edición. Barcelona, España: Oikos – Tau, S.A. 406p.

(*) Edwin Quiroga Molano. Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia con tesis meritosa de Maestría. Docente Tutor del semillero de investigación: “Instrumentos de análisis de la composición arquitectónica”. Hace parte de la línea de investigación en Proyecto de la Facultad de

Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto de Colombia, en donde ha participado en las investigaciones: “Arbitraje entre heteronomía y autonomía” – 2014, “Descripción y caracterización de las prácticas habituales de diseño” – 2014, en conjunto con la Universidad Católica de Colombia y Universidad Santo Tomas de Bucaramanga; “Estrategias para el aprendizaje de la composición arquitectónica” – 2013, en conjunto con la Universidad Católica de Colombia; “Estrategias de aprendizaje para la composición del objeto arquitectónico y su emplazamiento urbano” – 2012, en conjunto con la Universidad Católica de Colombia. Profesor en la Universidad Piloto en las asignaturas de: Taller de Diseño, Urbanismo y Expresión, Director de proyectos de grado.