



• EXPLORACIÓN SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD DEL DISEÑO LATINO

Nombre o seudónimo: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nacionalidad: \_\_\_\_\_

Residencia: Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

Área del diseño en la que se desempeña puede marcar más de una opción		
<input type="radio"/> <b>Audiovisual</b> (cine fotografía, televisión, otros)	<input type="radio"/> <b>Comunicación corporativa y empresaria</b> (relaciones publicas, organización de eventos, otros)	<input type="radio"/> <b>Comunicación y creatividad publicitaria</b> (publicidad dirección de arte, dirección creativa, otros)
<input type="radio"/> <b>Diseño de espacios</b> (arquitectura, diseño de interiores, diseño de espacios comerciales, otros)	<input type="radio"/> <b>Diseño de productos y objetos</b> (diseño industrial, diseño de mobiliarios, otros)	<input type="radio"/> <b>Diseño visual</b> (diseño grafico, diseño de packaging, diseño editorial, historietas, ilustración, otros)
<input type="radio"/> <b>Moda y tendencias</b> (diseño textil y de indumentaria, fotografía de moda, marketing de moda, producción de moda, comunicación de moda, moldería y confección, otros)	<input type="radio"/> <b>Multimedia digital</b> (diseño de imagen y sonido, comunicación web, e-desing, otros)	<input type="radio"/> <b>Teatro y espectáculos</b> (escenografía, vestuario, producción de espectáculos, otros)
<b>Otra área de diseño:</b> _____		

¿Quien te invitó a completar esta encuesta?

Nombre del Profesor / Expositor: \_\_\_\_\_

Asignatura / Evento: \_\_\_\_\_

**Actividad Principal** (Ingrese la Universidad/Institución en caso de ser necesario)

- Estudiante de diseño
- Egresado/Profesional del Diseño
- Académico/ Profesor en Carreras de Diseño
- Emprendedor creativo
- Otro (especificar) \_\_\_\_\_

**Actividad Secundaria** (Ingrese la Universidad/Institución en caso de ser necesario)

- Estudiante de diseño
- Egresado/Profesional del Diseño
- Académico/ Profesor en Carreras de Diseño
- Emprendedor creativo
- Otro (especificar) \_\_\_\_\_

• **PERCEPCIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO**

**1. La enseñanza del diseño está acorde a las demandas del mercado**

- Totalmente en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - De acuerdo
  - Totalmente de acuerdo
- 
- 

**2. La enseñanza del diseño prepara profesionales que respondan a las necesidades sociales de mi ciudad/región.**

- Totalmente en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - De acuerdo
  - Totalmente de acuerdo
- 
- 

**3. La enseñanza del diseño está actualizada en función de las tendencias tecnológicas.**

- Totalmente en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - De acuerdo
  - Totalmente de acuerdo
- 
- 

**4. El staff docente está actualizado y acorde con los desafíos que la disciplina demanda.**

- Totalmente en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - De acuerdo
  - Totalmente de acuerdo
- 
- 

**5. ¿Tiene algún comentario/ propuesta/ sugerencia /iniciativa que quiera compartir sobre la pedagogía y la enseñanza del diseño?**

---

---

---

• **PERCEPCIONES SOBRE EL PERFIL Y EL DESARROLLO PROFESIONAL**

**6. El rol profesional del diseñador, en mi país, está valorizado/jerarquizado.**

- Totalmente en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - De acuerdo
  - Totalmente de acuerdo
- 
- 

**7. En mi país, el mercado del diseño en la última década:**

- Ha crecido
  - Se ha reducido
  - No ha crecido ni se ha reducido
- 
- 

**8. En Latinoamérica, el mercado del diseño en la última década:**

- Ha crecido
  - Se ha reducido
  - No ha crecido ni se ha reducido
- 
- 

**9. ¿Cómo se imagina en cinco años?**

- Terminando mi carrera de grado
  - Haciendo un posgrado
  - Trabajando en relación de dependencia
  - Liderando mi propia agencia de diseño
  - Llevando adelante un emprendimiento creativo
  - Desempeñándome en la docencia universitaria en el área de diseño
  - Otros (por favor, especifique)
- 
- 

**10. ¿Tiene algún comentario/ propuesta/ sugerencia /iniciativa /reflexión que quiera compartir sobre el perfil del profesional y el ejercicio profesional del diseñador?**

---

---

---

• IMAGEN Y PERSPECTIVAS DEL DISEÑO

11. Si tuviese que elegir ¿Cuál diría que es el país con el mejor diseño de Latinoamérica?

---

---

---

12. Si tuviese que elegir ¿Cuál diría que es el mejor/más destacado diseñador del mundo?

---

---

---

13. Si tuviese que elegir ¿Cuál diría que es el mejor/más destacado diseñador de Latinoamérica?

---

---

---

14. En la actualidad, el diseño está más cerca:

- Del arte
- De la comunicación
- De los negocios
- De ninguno de las opciones anteriores

---

---

15. ¿Tiene algún comentario/ propuesta/ sugerencia /iniciativa /reflexión que quiera compartir sobre la imagen del diseño en la actualidad y sus desafíos futuros?

---

---

---

---