



KIT DE PRENSA

GACETILLA BASE:

BARRERAS

Datos de Contacto:

Departamento de prensa:

micaetchevers02@gmail.com

Tel: 2226-600194

Para más datos del Artista:

Ig: Ph.etchevers

<https://micacholi.wixsite.com/fotografiaetchevers>

mail: etcheversfotografia@gmail.com

Tel: 2226-600194

Para más datos sobre la universidad:

Tel: (54 11) 5199-4527 de lunes a viernes de 9 a 21hs.

mail: helpdesk@palermo.edu

Etchevers Micaela

Del 03/07/20 al 17/07/20

Curador: Etchevers Micaela

Universidad de Palermo

(Jean Jaurés 932)

BARRERAS

Fotos más icónicas de la muestra:



1



2



3

La fotografía narra relatos e historias, genera relaciones entre lo real y lo imaginario, donde dichos factores interactúan.

En mi trabajo fotográfico hay un juego permanente entre la realidad, las tranqueras, y lo imaginario que sería todo aquello que éstas representan.

Para algunos esas tranqueras limitan, frenan, actúan como barreras en la vida. Para otros las verán como el comienzo de algo; quizás se las plantaran como desafío. En el medio de la nada, aun así vemos una tranquera, y sabemos que no debemos pasar, pero ¿qué hay más allá? ¿quién vive? ¿cómo se llama? ¿cómo es su vida? Interrogantes que inquietan y movilizan.

Un candado, un alambre, o un simple cartel que nos advierte que no debemos pasar, y ¿si lo saltamos? ¿quién lo impide? Suelo pensar que estas tranqueras no son ni más ni menos que nuestras propias barreras de la vida, un trabajo que no queremos continuar y no sabemos cómo dejarlo. Estudios, parejas que aún no podemos dejar atrás, obstáculos que nos impiden seguir adelante, seguir conociendo el mundo, personas, el futuro. Día a día realizamos una rutina, sin pensar pasamos los minutos, horas, semanas...

Cada día hacemos lo que debemos hacer, y no frenamos en pensar qué queremos, qué pretendemos para nuestro futuro, y qué es lo que nos impide llegar a lograr esos objetivos o propósitos de vida.

Esas tranqueras que nos ponemos nosotros mismos, esas exigencias propias que nos hacen retroceder.

En un lugar tan alejado de todo y todos, en el medio del campo, aun así podemos ver nuestras barreras reflejadas, esos miedos internos que solo nosotros podemos percibir, sentir y pensar, sólo somos nosotros y el aire, viento que nos golpea. Animales que viven el día como si fuera el último, de ellos debemos aprender, poder correr, saltando esas barreras que nos impiden llegar al futuro que queremos vivir.

Las fotografías también involucran un mundo de cosas simples y elementales, un abanico de detalles insignificantes que atraen por su simpleza.

Maderas, tornillos, alambres, candados y hierros, simples objetos con significado. Siempre hay cosas insignificantes que se transforman en una fotografía para permitirnos ver el mundo en el cual estamos.

Biografía del autor/ Curador:

Mi nombre es Micaela Etchevers, vivo en Cañuelas, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Fui a un colegio aerotécnico en donde trabajé en áreas rurales. También realicé trabajos de éste tipo con mi familia: maneje tractores, curé animales, entre otras cosas. Comencé a estudiar Licenciatura en Fotografía en la Universidad de Palermo, donde actualmente estoy en tercer año de la carrera, y me caracterizo por realizar fotos rurales, tanto en blanco y negro, como a color. Muchas veces realicé trabajos en donde se puede ver los usos y costumbres de la vida en el campo, muchas otras utilicé éste ambiente rural para contar un concepto o una idea sobre otros temas relacionados con el mismo.

Texto del curador:

Durante esta muestra se podrán observar el ambiente rural, la soledad y los miedos, representados en barreras psicológicas.

Este trabajo está ubicado dentro del colectivo rural, abordando temáticas relacionadas a la identidad, el territorio, la cultura y la sociedad actual.

La intención de la fotógrafa es generar relaciones entre lo real y lo imaginario, donde dichos factores interactúan. Para comprender este trabajo, se necesita percibir en conjunto estos aspectos al mismo tiempo, que nos permiten comprender toda la riqueza y esencia misma del trabajo. El arte y lo subjetivo se cuela en lo real, y lo real se transforma en lo simbólico.

CLASIFICACIÓN:

4



1: s/t fotografía 12 de 27, impresa en papel fotográfico mate (Matt FineArt), en un soporte de foamboard de 5mm de espesor. Tamaño: 50cm de ancho x 60cm de largo, (fotografía al corte)

2: s/t fotografía 18 de 27, impresa en papel fotográfico mate (Matt FineArt), en un soporte de foamboard de 5mm de espesor. Tamaño: 50cm de ancho x 60cm de largo (fotografía al corte)

3: s/t fotografía 7 de 27, impresa en papel fotográfico mate (Matt FineArt) en un soporte de foamboard de 5 mm de espesor. Tamaño: 50cm de ancho x 60cm de largo (fotografía al corte)

4: s/t fotografía 5 de 27, impresa en papel fotográfico mate (Matt FineArt) en un soporte de foamboard de 5 mm de espesor. Tamaño: 17,5cm de ancho x 22cm de largo. (fotografía al corte)

5: s/t fotografía 14 de 27, impresa en papel fotográfico mate (Matt FineArt) en un soporte de foamboard de 5mm de espesor. Tamaño: 35cm de ancho x 45cm de largo. (fotografía al corte)

6: s/t fotografía 20 de 27, impresa en papel fotográfico mate (Matt FineArt) en un soporte de foamboard de 5 mm de espesor. Tamaño: 17,5 de ancho x 22cm de largo. (fotografía al corte)

Para obtener imagenes en alta contactar a:
micaetchevers02@gmail.com

5



6



EVENTOS

Gabriel Cartaña.

"Auto-sabotaje"

El miercoles 08/07/20 a las 20hs, nos acompaña el psicologo, escritor y columnista, charla abierta al público.

Dario Sztajnszrajber

"Pensamiento Crítico"

El filósofo abre al debate, junto a la fotógrafa, temas referidos a la muestra fotográfica, el día viernes 17/07/20 a las 20hs

Realizar la reserva al: 2226600194
mail: micaetchevers02@gmail.com