

BIBLIOGRAFIA

Montero, K. (5 de Febrero 2020) *El sonido de la Argentina urbana* Argentina : Mondo Sonoro. Recuperado de: <https://www.mondosonoro.com/blog-musica/trap-argentino/>

Cordova, M. (2020) *¿QUÉ ES EL TRAP ARGENTINO?* Perú : SuenasPe.com. Recuperado de: <https://suenaspe.com/notas/que-es-el-trap-argentino/>

De Corazones, B. (2018) *¿QUÉ ES EL INDIE FOLK?* Perú : SuenasPe.com Recuperado de: <https://suenaspe.com/notas/2018-3-25-qu-es-el-indie-folk/>

Navarro, J. (2017) *Definición de blues*. España : Definición ABC. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/audio/blues.php>

Mariño, V. (2019) *Trap, el fenómeno musical del momento*. Buenos Aires : Infobae. Recuperado de: <https://www.infobae.com/parati/news/2019/01/26/trap-el-fenomeno-musical-del-momento/>

García, M. (2020) *Así ha cambiado el panorama musical en 2020: del aumento del streaming al descenso de las ventas físicas. ¿Estamos ante el cambio de paradigma en la industria discográfica?*. España: RTVE. Recuperado de: <https://www.rtve.es/playz/20201028/aumento-streaming-pandemia/2049180.shtml>

Producción Musical (2020). *Cómo el Coronavirus Está Afectando a la Industria Musical*. España: Producción Musical.es. Recuperado de: <https://promocionmusical.es/como-coronavirus-esta-afectando-industria-musical/>

García, J.G. (2020) *La música busca en la tecnología un salvavidas con el que sobrevivir a la pandemia*. España : Retina, El País. Recuperado de: https://retina.elpais.com/retina/2020/11/10/tendencias/1605032972_887306.html

Follari, M. (2020) *La música en vivo y las respuestas ante la pandemia global de COVID-19*. Buenos Aires : Universidad de Palermo. Recuperado de: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_investigacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=5731&titulo_proyectos=La%20m%FAsica%20en%20vivo%20y%20las%20respuestas%20ante%20la%20pandemia%20global%20de%20COVID-19

Sierra, I. (2020) *¿Es Twitch el futuro de la música? Por qué resulta más rentable para los artistas que Spotify*. España: Xataka.com. Recuperado de: <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/twitch-futuro-musica-que-resulta-rentable-para-artistas-que-spotify>

Rincón, M.E. (2019) *GÓSPEL, UN GÉNERO MUSICAL CON MUCHA HISTORIA*. Argentina : Lacarne Magazine. Recuperado de: <https://lacarnemagazine.com/gospel-genero-musical-mucha-historia/>

Clarks, J. (2020) *Tasha Cobbs Leonard Named Billboard's Top Gospel Artists of the Decade*. USA : The Christian Beat. Recuperado de: <https://www.thechristianbeat.org/tasha-cobbs-leonard-named-billboard-s-top-gospel-artist-of-the-decade/>

Banks, M. (2020) *Evolution of Donald Lawrence, Gastonia's Gospel Music Giant*. USA : Gaston Gazette. Recuperado de: <https://eu.gastongazette.com/story/special/2020/08/21/evolution-of-donald-lawrence-gastonia-s-gospel-music-giant/43180289/>

Richmond Free Press (2020) *Kirk Franklin Sweeps with 6 Stellar Awards*. USA : Richmond Free Press. Recuperado de: <http://richmondfreepress.com/news/2020/aug/27/kirk-franklin-sweeps-6-stellar-awards/>

Canal Oficial de YouTube de Fabro (2020) *About*. Argentina : YouTube. Recuperado de: https://www.youtube.com/channel/UCxcuXgbllpruqq1_4574LUg/about

La Letra De (2020) *Biografía de María Becerra*. Argentina : La Letra De. Recuperado de: <https://laletrade.com/biografias/youtuber/4221-maria-becerra>

Donelson, M. (2021) *Imelda May. Artist biography by Marcy Donelson*. USA : All Music. Recuperado de: <https://www.allmusic.com/artist/imelda-may-mn0001073456/biography>

Jeffries, D. (2020). *Tasha Cobbs Leonard. Artist biography by David Jeffries*. USA : All Music. Recuperado de: <https://www.allmusic.com/artist/tasha-cobbs-leonard-mn0003642077/biography#:~:text=Tasha%20Cobbs%20Leonard%20is%20a,the%202017%20collaborative%20project%2C%20Heart>

García, C. (2014) *CEM Creación de Eventos Musicales. Capítulo 1 - Programación Artística: Objeto del Deseo*. Págs. 5-20. Colombia : Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://bit.ly/3uSNmpJ>

Rubini Q., M. (2014) *CEM Creación de Eventos Musicales. Capítulo 2 - De cómo saber echar el cuento y hacerlo viral*. Págs. 21-52. Colombia : Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://bit.ly/3uSNmpJ>

Maro, G., Maccari, B., Montiel, P. (2017) *Guía REC : Herramientas y Estrategias de Gestión*. Págs. 47-72. Argentina : Dirección Nacional de Industrias culturales del Ministerio de Cultura de la Nación. Recuperado de: https://www.cultura.gob.ar/guiarec_5097/

Sidoni, C. (2017) *Guía REC : Comunicación y Prensa para proyectos musicales*. Págs. 107-124. Argentina : Dirección Nacional de Industrias culturales del Ministerio de Cultura de la Nación. Recuperado de: https://www.cultura.gob.ar/guiarec_5097/

Wainszelbaum, N. (2017) *Guía REC : Festivales y circuitos musicales*. Págs. 201-214. Argentina : Dirección Nacional de Industrias culturales del Ministerio de Cultura de la Nación. Recuperado de: https://www.cultura.gob.ar/guiarec_5097/