

PROYECTO DE GRADUACION  
Trabajo Final de Grado

Indumentaria Técnica Náutica Femenina  
Análisis y aportes

Agustina Gomez Guisoli  
Cuerpo B del PG  
17/7/2012  
Diseño de Indumentaria  
Facultad de Diseño y Comunicación  
Universidad de Palermo

## Indice

<b>Introducción</b> .....	pp.1-4
<b>1. La mujer en el deporte náutico</b> .....	p.5
1.1. Historia de la mujer en el deporte.....	pp.5-13
1.2. Historia del yachting.....	pp.13-17
1.3. La incorporación de la mujer en el deporte.....	pp.17-19
1.4. La mujer en los juegos olímpicos.....	pp.19-24
<b>2. Importancia del equipamiento para la práctica del deporte náutico</b> .....	p.25
2.1. Riesgos de la navegación.....	pp.25-26
2.2. Equipamiento para barco de orza o dinghy y barco grande u oceánico.....	pp.26-29
2.3. Prendas básicas para la navegación a vela.....	pp.29-30
2.3.1. Remeras y poleras.....	pp.30-31
2.3.2. Camperas técnicas.....	pp.31-34
2.3.3. Chalecos de flotación.....	pp.35-37
2.3.4. Calzas y pantalones náuticos.....	pp.38-39
<b>3. Textiles inteligentes y materiales técnicos</b> .....	p.40
3.1. Indumentaria náutica en el pasado.....	pp.40-43
3.2. La era de los nuevos materiales.....	pp.43-45
3.3. Las fibras de la nueva generación.....	p.45
3.3.1. El Supplex®.....	pp.45-46
3.3.2. El elastano o Lycra®.....	pp.46
3.3.3. El Coolmax o Dry Fit.....	pp.46-47
3.3.4. El Neoprene.....	p.47
3.3.5. El Polar.....	pp.47-48
3.3.6. Dry skin®.....	pp.48-49
3.3.7. Ribb-stop.....	p.49
3.3.8. Trucker con (P.V.C).....	p.49
3.3.9. Taslan con Milki.....	p.49
3.3.10. Micro Poliéster.....	pp.49-50
3.3.11. Tela Tricapa.....	p.50
<b>4. Análisis de propuestas en el mercado</b> .....	p.51
4.1. Marcas extranjeras.....	p.51
4.1.1. Henri Lloyd.....	pp.51-52
4.1.2. Helly Hansen.....	p.52
4.1.3. Slam Sailing Gear.....	pp.52-53
4.1.4. Gill Sailing Gear.....	pp.53-54
4.2. Marcas nacionales.....	pp.54-57
4.3. Marcas náuticas: moda.....	pp.57-58
<b>5. Colección de Equipamiento e Indumentaria femenina</b> .....	pp.61-62
5.1. Equipamiento: prendas superiores.....	p.63
5.1.1. Remeras.....	pp.63-68
5.1.2. Camperas náuticas femeninas.....	pp.68-73
5.2. Equipamiento: prendas inferiores.....	p.73
5.2.1. Calzas.....	pp.73-74
5.2.2. Pantalones náuticos femeninos.....	pp.74-75
5.2.3. Calzado.....	p.76
5.3. Equipamiento para la flotación.....	pp.76-78

Conclusiones.....pp.79-81

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

## **Introducción**

El presente Proyecto de Grado plantea la necesidad de crear indumentaria deportiva femenina para el deporte náutico.

El trabajo pertenece a la categoría de Proyecto Profesional, debido a que parte de una necesidad existente y no resuelta en el mercado, como es la vestimenta técnica para la mujer que practica deportes a vela.

En el presente, son muchas las mujeres que realizan deportes náuticos y se ven obligadas a comprar prendas diseñadas para los hombres. Esto ocurre debido a que son muy pocas las empresas que deciden dedicar parte de su producción al público femenino. Consecuentemente, las mujeres no tienen otra opción más que abastecerse con prendas masculinas y unas muy pocas femeninas.

Desde la Antigüedad hasta el año 1950 aproximadamente, el número de hombres que practicaba deportes náuticos superaba ampliamente a la cantidad de mujeres.

En la actualidad, la flota es pareja y cada vez son más las mujeres interesadas en participar en estos deportes. Sin embargo, las marcas de indumentaria deportiva náutica siguen sin proveer prendas diseñadas a partir de la silueta femenina, y las mujeres siguen consumiendo indumentaria náutica para hombres. Estos atuendos masculinizan a las mujeres y atentan contra su desempeño, ya que en algunos casos resultan incómodos y no ayudan a exponer su potencial.

A partir de la detección de este problema, se hará un análisis completo de todos los temas relacionados para descubrir los orígenes, causas y efectos del asunto en cuestión.

Debido a las distintas razones ya mencionadas, el Proyecto de Grado sigue la línea temática de Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes.

En primer lugar, el desarrollo en cuanto a indumentaria náutica deportiva femenina ha tenido muy poco avance, debido a que la sociedad ha permitido que la mujer participara de los deportes a partir de fines del siglo pasado. Los intereses y las expectativas que la

sociedad tenía de las mujeres en los siglos anteriores, lejos estaba de la práctica deportiva.

A partir del año 1900 aproximadamente, el panorama comenzó a cambiar y la mujer empezó a participar del deporte, ganando lugar poco a poco.

Es por ello, que el eje de atención profesional debe cambiar, los diseñadores deben detectar este nuevo rol de la mujer en cuanto al deporte y diseñar en torno a ellas también. Y como también la tecnología ha avanzado, con la creación de barcos más livianos y fáciles de navegar, hizo que la flota femenina se amplíe. La evolución de los textiles ha permitido generar indumentaria que cumpla con las exigencias deportivas. Las flotas se han vuelto parejas, la sociedad acepta e impulsa al género femenino para que practique deportes.

El paso del tiempo, ha dado la posibilidad a las mujeres de navegar a la par de los hombres, poco a poco el diseño lo va demostrando, aunque queda trabajo por hacer.

En el caso de los deportes en general, la incorporación femenina no solo se ha detectado sino que hay marcas que tienen sectores deportivos exclusivos para mujeres, en el caso de los deportes náuticos, el desarrollo está en proceso.

La vía para solucionarlo, es utilizar las herramientas del diseño para lograr prendas que cumplan con las exigencias y comodidades del cuerpo de la mujer, sin descuidar el aspecto técnico y estético. Logrando así, una igualdad respecto al confort desarrollado para los hombres que practican este deporte.

El objetivo principal del trabajo es proponer una colección náutica pensada para las mujeres desde el aspecto técnico y estético.

Realizar un producto, que cumpla con todos los requisitos técnicos y prácticos, para que la mujer cuente con indumentaria adecuada, que respete su silueta y sea diseñada exclusivamente para ella.

Para esto, es necesario estudiar el rol de la mujer en el pasado y en el presente, poniendo énfasis principalmente en el deporte.

En el primer capítulo, se hablará acerca de la historia de los deportes y el papel que tuvo la mujer en el mismo. Se hará referencia a los esfuerzos realizados por las deportistas femeninas para ser consideradas iguales que los hombres, y a las diferentes creencias sociales que han tenido que vencer, a lo largo de todos estos años.

Asimismo, se hará una breve reseña del lugar que ha ocupado la mujer en la sociedad desde la Edad Antigua, la Edad Media, la Edad Moderna, hasta estos tiempos contemporáneos. Así también, se hará mención de la indumentaria femenina utilizada en cada época, y como limitaban su movimiento reflejando la realidad social, que las mujeres vivían en el pasado.

También, se incluirá información acerca de la discriminación que ha sufrido la mujer a lo largo de los años en los deportes en general, haciendo foco en los relacionados a la vela.

Se profundizará, con relación a las diferentes comisiones y comités, que han colaborado con el desarrollo de la mujer en las actividades relacionadas a la navegación.

Se analizará, como mediante la unión de mujeres deportistas y personas interesadas en el tema, lograron ejercer la presión suficiente para ser incorporadas en un mundo que era considerado, patrimonio del género masculino.

Como así también, será importante conocer la historia de la indumentaria deportiva náutica, sus orígenes y su evolución. Otra cuestión significativa en este proyecto será el analizar el paso de la mujer en los juegos olímpicos modernos y antiguos, a fin de mostrar sus continuos avances y logros.

Se tratará a partir de los inicios del yachting, su desarrollo, y como poco a poco la mujer se fue insertando en un ambiente, que había sido creado para y por los hombres.

En el segundo capítulo, se hará mención acerca de los distintos riesgos que existen al realizar deportes de vela. Se profundizará con relación a las distintas prendas necesarias para llevar a cabo la actividad, mencionando la diferencia existente entre la oferta femenina y masculina. Habrá explicaciones detalladas de la vestimenta reglamentaria e

indispensable para realizar la actividad. También, se explicará la diferencia entre barcos grandes y chicos exponiendo las distintas exigencias y necesidades de cada uno.

En el tercer capítulo, se hablará acerca de los antiguos métodos que las personas empleaban al navegar para protegerse de los cambios climáticos, sin los equipamientos modernos que existen en el presente.

Otro tema relevante a tratar será la materia prima, compuesta por los distintos textiles y materiales técnicos utilizados para desarrollar la indumentaria deportiva náutica.

Así también, se estudiará la evolución de dichas telas.

En el cuarto capítulo, se analizará el mercado, las diferentes ofertas tanto en el interior del país, como en el exterior. Se hará un estudio minucioso las marcas extranjeras y nacionales, mencionando los productos diseñados para el público femenino.

A partir de lo analizado en los capítulos anteriores, en el quinto capítulo, se desarrollará una colección de indumentaria técnica femenina basada en el cuerpo de la mujer y sus necesidades. Se tendrá en cuenta los productos desarrollados para mujeres, creados por las marcas mencionadas, con el fin de mejorar sus propuestas dándole importancia a la funcionalidad y al diseño. Se buscará solucionar las falencias enunciadas a lo largo del proyecto, para crear un equipo ideal que se ajuste al cuerpo de la mujer.

Se creará una propuesta, para optimizar la indumentaria deportiva femenina desde el punto de vista de la moldería. Se elegirán textiles adecuados para maximizar la utilidad de las prendas, para que las mujeres se encuentren con las mismas posibilidades a la hora de practicar el deporte, que los hombres. A partir de tipologías existentes y el desarrollo de nuevas, se creará el equipo ideal para que la mujer navegue a vela, dejando de depender de la indumentaria desarrollada para el género masculino.

## **1. La mujer en el deporte náutico**

### **1.1. Historia de la mujer en el deporte**

La incorporación de la mujer al ámbito deportivo es relativamente reciente, debido al largo proceso que tuvo que enfrentar para lograr la igualdad de género. Esto, se ve reflejado en la indumentaria deportiva.

Desde un principio, el desarrollo de prendas exclusivas para practicar deportes se orientaban al género masculino, ya que los hombres eran los únicos que practicaban ese tipo de actividades. La mujer, debió luchar años para que la sociedad aceptara su participación en el ámbito deportivo y esperó aún más, para utilizar indumentaria diseñada para su cuerpo.

Durante La Antigüedad, La Edad Media y La Edad Moderna, se consideraba que el hombre y la mujer eran seres diferentes con aptitudes dispares. La mujer, se encontraba apartada de la vida social y su rol central se limitaba al cuidado del hogar y a la atención de los hombres de su familia.

El varón, en cambio, era el responsable de la manutención de la familia a nivel económico, y además, contaba con poder de decisión respecto a los temas ligados a su entorno cercano.

Brohm, Bordieu, Dunning, Hargreaves, Todd y Young sostienen que: "las mujeres han estado subordinadas económicamente a los hombres, lo que afecta directamente a sus actitudes y accesos al ocio" (1993, p. 115).

El hombre abandonaba el hogar para realizar su trabajo, mientras que la mujer permanecía en él, para ocuparse de los quehaceres domésticos y el cuidado de los hijos.



Se consideraba que el hombre necesitaba alguna distracción o manera de distenderse luego de una jornada laboral agitada fuera del hogar. En algunos casos, lo hacían mediante el deporte.

La mujer en cambio, desarrollaba sus tareas dentro de su hogar y a pesar de que sus actividades eran agotadoras, no eran valoradas lo suficiente como para considerar que ellas también, necesitaban recreación o descanso. Además, el trabajo femenino doméstico no era remunerado como el de los hombres, dado a que era visto como una obligación del género. Estos roles se encontraban arraigados a la sociedad, la mujer no consideraba que necesitaba salir de su hogar para relajarse y en el caso de haberlo hecho, no contaba con dinero para costearse ninguna actividad debido a que el hombre era el que generaba el ingreso.

Desde un principio, el género femenino ha tenido que enfrentar a la sociedad para encontrar su lugar en el mundo y los deportes no han sido la excepción. Por lo contrario, a los deportes se los ha familiarizado desde sus comienzos con el género masculino, ya que para practicarlos se necesitaba fuerza y destreza. En todas las disciplinas deportivas los pioneros han sido los hombres y debió pasar mucho tiempo para que las mujeres lograran incorporarse a la actividad.

Desde las primeras olimpiadas en el año 776 a.c hasta hace 100 años, la práctica de deportes ha sido exclusiva del género masculino a excepción de contadas ocasiones, donde la participación de mujeres ha sido aceptada.

Debido a esto, las primeras prendas desarrolladas para practicar los deportes en general, incluida a la náutica han sido para hombres exclusivamente, dejando de lado a las mujeres, ya que éstas no hacían uso de las mismas.

En el caso particular de los juegos olímpicos, no solo estaba prohibida la participación del género femenino, sino que les estaba negado el ingreso de las instalaciones como espectadoras. Néstor Falcciani cuenta que se hacía una excepción una vez al año:

“Asimismo, sólo podían ser parte de las competencias durante septiembre, y participaban en honor a la diosa Hera, hermana y esposa, a la vez de Zeus” (2010, p. 4).

Los griegos eran extremadamente estrictos con las reglas debido a que consideraban que estaban impuestas por sus Dioses. Las mujeres participaban exclusivamente durante ese mes y en los momentos en los que no había hombres practicando actividades en el estadio, de lo contrario, debían aguardar a que éstos se retirasen para poder ingresar. Las olimpiadas eran realizadas en honor al Dios Zeus. Los únicos autorizados para participar en las diferentes disciplinas eran los hombres griegos libres. Los varones practicaban los deportes desnudos, aceitados y descalzos, el castigo correspondiente para una mujer casada por estar presente frente a un hombre que no fuera su marido en estas condiciones, era la muerte.

Asimismo, en la Edad Antigua se consideraba que los dioses habían creado a los hombres para dominar y a las mujeres para ser dominadas. La mujer debía ser sumisa y leal, mientras que el hombre debía ser fuerte, valiente y guerrero.

Estos estereotipos creados desde hace siglos, estuvieron vigentes por mucho tiempo y quedaron en el inconsciente colectivo, limitando los roles de ambos sexos. Las mujeres eran sumisas porque sus antepasados lo habían sido y un cambio de esa actitud no era pensado.

La Edad Media comenzó en el siglo V y finalizó en el siglo XV aproximadamente, ha sido conocida como la época oscura. Fue una etapa de poco crecimiento a lo que deportes e indumentaria deportiva se refiere.

La iglesia era la institución con mayor poder y consideraba que el cuerpo en general carecía de importancia, lo que realmente trascendía era el alma . El estudio del cuerpo se dejó a un lado y en su lugar se estudiaban las lecturas de la Biblia.

De todas maneras, la influencia eclesiástica no fue suficiente como para eliminar todas las actividades deportivas, aunque si para limitarlas.

Durante esta época, se desarrollaban los torneos organizados por la aristocracia, eran eventos grandes donde participaban muchas personas. Se construían tiendas para los invitados y las ceremonias eran elegantes. El verdadero fin de estos torneos era, además de ofrecer un espectáculo, mantener entrenados a los caballeros en tiempos de paz.

La enciclopedia Barsa menciona: "La ocupación principal del caballero era la lucha. Cuando no había guerra, los caballeros se mantenían ágiles mediante justas o torneos." (1965, tomo IV, p. 119)

Las mujeres aristocráticas estaban invitadas a estos eventos y los nobles competidores intentaban impresionarlas con sus dotes deportivos y viriles. La participación de las mujeres en las competencias estaba estrictamente prohibida ya que formaba parte de las actividades masculinas. Las mujeres eran doncellas y debían comportarse como tales, la femineidad era uno de los atributos más preciados. La participación de las mujeres en los deportes preparativos bélicos no era considerada delicada ni femenina. Además, la indumentaria de las mujeres en aquella época, les hacía imposible poder participar de actividades que implicaran movimiento o montar un caballo. El traje femenino, según James Laver (1995), estaba constituido por una túnica larga, que en algunos casos formaba una cola, estaba ceñida tanto en los pechos como en la cintura y contaba con el escote propio de la época. Laver describía al escote de la siguiente manera: "décolletage, que significaba: suprimir la parte superior del traje para mostrar parte del pecho." (1995, p. 66). La falda caía amplia formando pliegues. Las mangas eran largas, tapaban media mano de la persona y eran ajustadas, también, llevaban botones para permitir el ingreso. Además, el velo desaparece, antes utilizado por todas las mujeres por igual, quedando para uso exclusivo de viudas o monjas. En el caso de que las hubieran autorizado para participar de las competencias, la indumentaria se los habría imposibilitado debido a la falta de movilidad que estos atuendos tenían.

El pueblo, por otro lado contaba con prácticas deportivas que podían dividirse en dos grupos, las festividades civiles y las de multitud.

Las primeras, tenían lugar en las ferias y mercados donde conseguían la comida y comerciaban. En estos lugares se desarrollaban el tiro con arco y flecha, juegos de lucha y danzas varias. Los juegos de multitud, eran más cotidianos y estaban relacionados con la pelota. En ambos casos, las reglas no eran claras, dependía de cada equipo y no estaban interesados en competir con otros pueblos o ciudades.

El motivo principal de estos juegos, era la unión de la comunidad y el fortalecimiento de la misma.

Llegado el fin de la Edad Media, comenzó la Edad Moderna que abarcó desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII aproximadamente, fue una época impulsora de las actividades deportivas en general pero no contribuyó con el desarrollo de la mujer en este ámbito.

La moda de la época comenzó a limitar totalmente, el movimiento y la comodidad femenina. Las damas de la alta sociedad, se encargaban de organizar fiestas, acompañar a sus maridos y consumir moda. Ante todo, debían ser femeninas y delicadas, esto no era compatible con la práctica deportiva, la cual les exigía vestirse en forma masculina.

En esta época, se suscitaron una serie de acontecimientos que fueron propicios para el desarrollo del deporte. Para empezar, hubo un cambio en la organización de la sociedad, nació la burguesía y se instaló como potencia económica. Durante esta época, tuvieron lugar la revolución francesa, la estadounidense y la revolución industrial.

El cambio comenzó con el surgimiento del Renacimiento, la importancia de la iglesia empezó a declinar junto con sus estructuras y creencias.

El movimiento fue denominado Renacimiento debido a que buscaba volver al arte antiguo griego y romano, la importancia del cuerpo y la sabiduría. La enciclopedia Barsa sostiene: "Europa fue testigo de un renacimiento o resurrección de todo aquello que había estado en el olvido durante la Edad Media."(1965, tomo XIII, p. 67).

Durante la época oscura, la religión se encargó de limitar las enseñanzas a los sacerdotes, prohibir escritos que no fueran eclesiásticos y acotar el arte a pasajes bíblicos.

En la Edad Moderna, se buscó romper con las estructuras formadas por la iglesia. El cambio comenzó en Florencia, Italia, pero no tardó en expandirse al resto de Europa.

La nueva forma de pensar se vio reflejada en la vestimenta, según cuenta el historiador Boucher: "el lujo de los tejidos ricos y pesados, de los bordados voluminosos, de las joyas suntuosas y de los encajes etéreos".(2009, p.182).

La moda era más sencilla en la Edad Media, la importancia radicaba en el ser, no en el cuerpo. Esta nueva exuberancia y despliegue en la indumentaria, contrastaba con los trajes que ya iban pasando de moda y reflejaban la importancia que volvió a tener el cuerpo y la belleza. Además, las faldas crecieron tornándose voluminosas y las cinturas se cifieron aún más, por el uso del corsé.

Hubo un avance en lo que a deportes respecta desde el punto de vista de los hombres, aunque para las mujeres la situación aún, era la misma.

El cuerpo y el saber volvieron a tomar el papel principal que habían tenido en la antigüedad, y esto se vio reflejado en el arte con desnudos de hombres y mujeres, con la expansión de la literatura en todas sus formas y con la importancia otorgada al conocimiento y la cultura.

Como había ocurrido durante la Antigüedad, se buscaba la perfección del cuerpo, se consideraba que era necesario a nivel terapéutico, y además se comenzó a incorporar en diferentes ámbitos educativos. Debido a todos estos cambios, el cuerpo tomó mayor importancia y gracias a filósofos como Vergorio, León Bautista Alberti, Vittorino Da Feltre entre otros, la sociedad comprendió que era necesario y saludable practicar deportes y realizar actividad física.

Con la llegada de la Ilustración, en el siglo XVII se produjo un punto de inflexión con los deportes en general.

Nació una nueva forma de pensar y concebir la realidad de los mismos. El hombre se convirtió en un ser mas racional. El deporte tomó un lugar más complejo e interesante, comenzó a ser visto como fuente trabajo. Se comenzaron a desarrollar y pulir

reglamentos, estadísticas y récords. A partir de conocimientos adquiridos, se buscaron nuevos métodos para mejorar el rendimiento de los deportistas.

El auge del deporte, se dio principalmente en Inglaterra, donde las estructuras victorianas seguían bastante arraigadas, y se formulaban creencias desfavorables para que la mujer no los practicara. Se sostenía que el deporte masculinizaba a las mujeres, las hacía perder la femineidad y delicadeza, y que por lo tanto, no era provechoso para su salud pudiendo afectar de manera negativa su fertilidad.

Como se puede observar, la sociedad seguía mostrando hasta ese momento, mucha resistencia a la incorporación de la mujer al deporte. Todavía no estaba latente la necesidad de crear prendas deportivas femeninas, debido a que ellas no participaban de las actividades por seguir perteneciendo exclusivamente al mundo masculino.

La Primera y la Segunda Guerra Mundial, también colaboraron de manera indirecta con la evolución del género femenino y su incorporación a la actividad física.

Durante la Primer Guerra Mundial, debido a que gran parte de los hombres se encontraba luchando por su país, y ausente del hogar, las mujeres no tuvieron otra alternativa que comenzar a trabajar a la par que el género masculino. Demostraron ser audaces y eficientes en sus tareas tanto o más que los hombres. Una vez finalizada la guerra, las mujeres retornaron a sus puestos de amas de casa, y siguieron con sus vidas como lo habían hecho antes de que la guerra exigiera su ayuda.

En cambio, el fin de la Segunda Guerra Mundial marcó un cambio favorable para la mujer.

A diferencia de la guerra anterior, las mujeres no abandonaron sus puestos de trabajo ya que se sentían útiles, realizando una labor que no se limitara a cuidar de sus niños y mantener la casa en orden.

Desde la Antigua Grecia hasta ese momento, las mujeres siempre habían dependido económicamente de los hombres.

El deporte, era utilizado como pasatiempo, para olvidar los posibles problemas ocasionados en los puestos laborales.

A raíz de que la mujer comenzó a trabajar y a generar un ingreso, la necesidad de tener una distracción surgió de manera natural.

La gran diferencia radicó en la independencia económica, que finalmente el género femenino logró, para decidir como emplear su dinero y tiempo.

Fue en el siglo XXI, que las mujeres cansadas de ser condicionadas por el sexo masculino, comenzaron a luchar por sus derechos.

En esta época, se produjeron una serie de cambios, los cuales contribuyeron a que la mujer finalmente pueda practicar deportes de la misma manera que lo habían hecho los hombres a lo largo de la historia.

Luego de años de lucha, la mujer fue logrando conseguir lo que siempre había querido, cada vez se acercaba más a la igualdad con el sexo opuesto.

Recién a partir de 1908 comenzaron a participar en competencias deportivas sin ser criticadas ni estimuladas.

Entre los años 1903 y 1904, las mujeres dejaron de utilizar corsé para vestirse y comenzaron a desligarse de a poco de las ataduras sociales. Susana Saulquin cuenta: "Durante esta época las mujeres de Europa comenzaron a mostrar cada vez mayor libertad de movimiento". (2006, p. 55).

A partir de 1916, se comenzaron a diseñar prendas específicas para cada deporte. En 1920 empezó a desarrollarse indumentaria exclusiva para deportistas mujeres, en los deportes como el tenis y golf. La prenda más conocida de la época era la Zamarreta, que era una campera diseñada para la práctica de deportes, Saulquín menciona acerca de la misma: "chaqueta de tejido de lana, de textura esponjosa y suave, cerrada con tres botones y cinturón. Con esta prenda y una boina haciendo juego, las mujeres jugaban al tenis en invierno, completando el conjunto con largas faldas portafolio en gros. Las

mismas faldas se acompañaban en verano con blusas y sombreros de paja encintada.” (2006, p. 94).

Como se puede apreciar, además de comenzar a realizar indumentaria femenina, se tenía en cuenta las diferentes estaciones del año. Para que el desarrollo de trajes deportivos femeninos se extendiera en el resto de los deportes tuvieron que pasar años.

Con respecto a la indumentaria de los deportes náuticos, se hace referencia exclusivamente al hombre. Se utilizaban tanto en deportes de remo como en regatas un jersey de lana rayado, que generalmente representaban los colores del club al que pertenecían con botones de nácar y forro de seda. También se usaban los sacos de franela ingleses que en el caso de los remeros iba acompañado con pantalones de brin blancos, mientras que los regatistas utilizaban pantalones de franela.

La tienda Harrods, inaugurada en 1914, vendía indumentaria náutica para hombres y niños. Las mujeres no encontraban este tipo de indumentaria específica ya que no practicaban este deporte, solo abordaban los barcos para acompañar a sus maridos o viajar, y para estos propósitos utilizaban los vestidos largos.

En el presente, en lo que refiere al deporte de vela, la oferta sigue siendo escasa y la mayor parte de las mujeres, sigue utilizando equipamientos que en realidad son desarrollados para los hombres. A pesar de que ya no existen barreras para que las mujeres practiquen la náutica, el desarrollo de la indumentaria sigue siendo pobre, aún contando con la tecnología y la logística para desarrollar líneas exclusivas femeninas.

## **1.2. Historia del yachting**

Según Elizalde (1977), el *yachting* es el deporte de la navegación de placer y *yacht* es la embarcación que se utiliza para practicarlo. El nombre es de origen holandés, es conocido como tal en varios países y su fonética no ha sido modificada.



El yachting se originó en el año 1660, fue creado por el Rey Carlos II de Inglaterra. Durante la Guerra Civil Inglesa, Carlos II se exilió en Holanda por varios años con el fin de esperar a que la situación de su país se serenara.

En su estadía descubrió unas nuevas embarcaciones fabricadas y diseñadas por los holandeses para defenderse de los continuos ataques de los piratas.

Estas embarcaciones eran más ligeras y rápidas que los barcos grandes y pesados utilizados por los piratas, permitiéndoles escapar de los ataques y los hurtos de los mismos. Los barcos fueron denominados *jaghtschips*.

En el siglo XVII, Carlos II introdujo estos barcos a Inglaterra modificando el nombre de la embarcación a yacht.

De esta forma, los barcos dejaron de ser utilizados exclusivamente como medio de transporte y marina transformándose en un medio para el ocio y placer.

El desarrollo del deporte de vela comenzó a gestarse de manera desordenada.

El surgimiento de la primera regata internacional fue en el año 1851, *Hundred Guineas Cup*. Fue un recorrido de sesenta millas alrededor de la isla Wright. El triunfo fue obtenido por un barco originario de los Estados Unidos llamado América.

A partir de ese momento, la regata comenzó a denominarse La Copa América, y es la regata más importante y clásica de todos los tiempos.

Como se puede apreciar en el breve relato del surgimiento del deporte, en ningún momento se ha mencionado al género femenino. Desde los piratas, los marinos navales, hasta el rey de España, todos los involucrados en forma directa o indirecta pertenecen al género masculino.

El mar, durante la gran mayoría de su historia ha sido navegado por hombres, desde las conquistas, las guerras, hasta las primeras regatas.

La mujer ha formado parte de las embarcaciones por motivos poco relevantes que se alejan de las tareas importantes. En la mayoría de los casos, para las travesías en los barcos, se vestían de la misma forma que lo hacían para pasear por las calles, vestidos

largos adecuados a la época y zapatos poco cómodos para transitar por el barco. No había ropa específica diseñada para esos viajes.

En el pasado, los barcos eran encargados de transportar desde mercadería hasta personas. En muchos casos, las mujeres eran llevadas, junto con sus esposos e hijos a diferentes países, pero como pasajeras. Se conocen historias acerca de mujeres en el siglo dieciocho que se han hecho pasar por hombres, para poder pertenecer a una tripulación debido a que les estaba terminantemente prohibido.

La mujer ha tenido que ganarse un lugar para poder participar sobre todo en este tipo de deportes, que se encuentran relacionados exclusivamente al sexo masculino desde hace tantos años.

Los clubes y las reglas náuticas han sido creados por hombres también.

Al principio, había clubes náuticos diseminados por todo Europa. No había organización, cada club tenía su propio reglamento y raramente coincidían con otros clubes.

La preocupación de hallar un reglamento en común para lograr competir bajo las mismas reglas fue un proceso largo, ya que eran diferentes partes del globo las que debían ponerse de acuerdo.

A partir del año 1870, la náutica fue ganando terreno en diferentes países y poco a poco se fue consolidando como deporte en diferentes partes del mundo.

A medida que el crecimiento del deporte se propagaba comenzó a ser una dificultad la falta de reglamentos universales, sobre todo en los encuentros entre clubes donde cada uno quería aplicar e imponer sus propias reglas.

En el año 1868, tuvo lugar el *congreso de yachting*, organizado por un prestigioso club náutico londinense donde se buscó crear un reglamento común para todos los países.

Durante esa oportunidad, participaron 23 representantes de 14 clubes, todos hombres.

La reunión consistió en agrupar las diferentes propuestas de reglamentación para analizarlas y hacer un reglamento común.

Un año más tarde en 1869, volvieron a juntarse para dar la devolución del reglamento esperado. Luego de publicarlo oficialmente, recibió fuertes críticas y fue abolido rápidamente. Las mujeres no formaban parte de estas decisiones, ya que su opinión carecía de importancia debido a que no participaban del deporte.

La necesidad de obtener un reglamento fue incrementando.

En el año 1881, bajo el mandato del Príncipe de Gales, presidente del *New Thames Yacht Club*, se desarrolló un reglamento para Inglaterra.

La confusión era cada vez mayor, había reglamentos en Europa, Inglaterra y Estados Unidos.

Finalmente, Francia expresó su preocupación respecto del tema y convocó a todos los países a una conferencia en Junio del año 1906. *The Metre Rule*, fue el reglamento formulado en el año 1907. Los países que formaron parte de este acuerdo fueron: Austria, Hungría, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Holanda, Bélgica, Italia, Noruega, España, Suecia y Suiza.

En el año 1929, representantes de *La Unión de Yachting de Estados Unidos*, corroboraron con la *Unión de Yachting Internacional* que las reglas fueran similares.

En el año 1960 el código universal del reglamento náutico fue cerrado. Se denominó *Federación Internacional del Yachting*.

Todos los miembros de la Federación eran hombres, debieron pasar varios años para que las mujeres pudieran llegar a ocupar cargos en esta federación.

Además no hay que soslayar el hecho de que la construcción de los barcos desde la antigüedad, ha sido con el fin de colonizar y enfrentar guerras, actividades exclusivamente masculinas. La mujer debió superar los obstáculos y pre conceptos que la sociedad creía de ella y además enfrentarse a un deporte ligado y creado para la guerra.

A nivel nacional, el proceso también fue largo y engorroso, aunque no tanto como en Europa.

Como cuenta la *Federación Argentina de Yachting*, el primer encuentro tuvo lugar el 20 de Octubre de 1922. En ese momento, el deporte náutico estaba en pleno auge y había varios clubes ya formados en busca de reglas generales para poder competir con sus clubes vecinos.

Delegados de cinco clubes, entre ellos el Tigre Sailing Club, Yacht Club Rio de la Plata, Club Náutico San Isidro, Club Náutico San Pedro, Club Náutico Belgrano y la Confederación Argentina de deportes se reunieron para buscar una solución al problema. El resultado de este encuentro fue la creación de la *Federación Argentina de Yachting*.

Por otro lado, el 14 de Mayo de 1928, se reunieron representantes de otros dos clubes argentinos, el Club Náutico Olivos y el Yacht Club Argentino y crearon la *Unión Nacional de Yachting de Carrera*. Es decir que en el año 1928, coexistieron dos reglamentos náuticos distintos.

En el año 1930, todos los clubes llegaron a un acuerdo, se unificaron ambos reglamentos y nació la *Federación de Yachting Argentina de Carrera*.

Finalmente, en el año 1970, ya solucionado el problema de la unificación de las leyes náuticas, se realizó una modificación en el nombre de la Federación. Volviendo a sus orígenes y respetando el primer nombre, se denominó *Federación Argentina de Yachting*, nombre que sigue vigente en la actualidad.

En el próximo sub capítulo, se profundizará acerca de la incorporación del género femenino al deporte náutico.

### **1.3. La incorporación de la mujer al deporte de vela.**

A partir de 1950, la mujer comenzó a navegar libremente y a participar de las regatas al igual que los hombres.

Para el deporte femenino náutico, fue muy importante todo lo acontecido entre los años 1980 y 1990, debido a las luchas femeninas por la igualdad de género. El reclamo por la

equidad se remontaba a todos los ámbitos y en lo que la náutica refiere, fue una ayuda considerable.

Durante estos años, el foco estuvo en la mujer y en los diversos avances que poco a poco fue logrando. Esto trajo aparejado la creación de comités y grupos con el fin de ayudar al género femenino a integrarse en la sociedad, como consideraban justo.

Diferentes organizaciones fueron surgiendo y presionando para que la mujer tuviera los mismos derechos que los hombres en lo que a deportes se refiere, la igualdad de género se fue estableciendo. Acompañando este proceso, progresivamente las marcas de indumentaria deportiva empezaron a considerar a las mujeres realmente como potenciales consumidoras.

En un principio, confeccionaban indumentaria para la mujer pero en poca medida, a partir de su reconocimiento e integración en el mundo de los deportes, la creación del equipamiento femenino fue tomado seriamente.

Desarrollaron productos novedosos para las tenistas, patinadoras, golfistas, entre otros deportes. Para los deportes a vela, el resultado fue el mismo, pero el desarrollo fue menor que los otros deportes mencionados.

Marcas como Nike y Adidas, fueron implementando diferentes líneas para las deportistas femeninas, corredoras, tenistas, golfistas, nadadoras, pero nunca abordaron el deporte náutico. Seguramente si estas marcas hubieran decidido realizar indumentaria para los deportes de vela, el desarrollo de las prendas femeninas sería más profundo que el existente en el mercado actual.

Uno de las agrupaciones importantes que colaboró y sigue colaborando con el desarrollo de las actividades femeninas dentro del agua es la ISAF.

Las siglas ISAF responden a la *Federación Internacional de Yachting*. Esta organización es la de mayor jerarquía a nivel náutico. Su historia y origen han sido mencionados en el subcapítulo anterior. La ISAF cuenta con una sección exclusiva para las deportistas

femeninas. La organización de regatas, encuentros, conferencias, entre otras cosas depende de este grupo dentro de la federación.

Se da la particularidad, que en la gran mayoría de las regatas, las mujeres corrían a la par que los hombres, se trataba de competencias mixtas, esto trajo aparejado un gran cambio.

Este paso importante de crecimiento para el género femenino, no solamente le ofrecía la posibilidad de practicar de este deporte, sino también competir contra el sexo opuesto de manera equitativa.

En el año 1889, Elizabeth Janes Cochran, fue la primera mujer en realizar la vuelta al mundo en solitario, esta competición se debía navegar a solas, y la tripulante había decidido navegar sin la compañía de un hombre. Además no contaba con indumentaria adecuada para realizar semejante hazaña, ya que el desarrollo de textiles inteligentes y conjuntos específicos náuticos tardaron años en generarse.

Elizabeth era una periodista y formaba parte de un proyecto que se basaba en el relato de Julio Verne en *La vuelta al mundo en ochenta días*. El viaje, lo realizó en setenta y dos días, seis horas, once minutos y catorce segundos, después de su salida desde Hoboken, rompiendo el récord masculino de los ochenta días. Dos meses más tarde, el récord lo superó George Francis Train, completando el viaje en sesenta y dos días.

Estas son algunas de las pioneras que fueron allanando el camino para las mujeres que les siguieron.

#### **1.4. La mujer en los Juegos Olímpicos.**

Hace más de 100 años que los deportes náuticos forman parte de los juegos olímpicos, si bien las mujeres no han participado desde el principio, no tardaron demasiado tiempo en incorporarse.

Como se mencionó anteriormente, desde el año 776 a.c hasta el año 393 d.c los juegos olímpicos se desarrollaron de manera ininterrumpida, cada cuatro años.

El emperador Teodosio, los anuló debido a que con la llegada del cristianismo, fueron considerados actos paganos. Lo que veían los feligreses en los juegos era un culto al cuerpo y a la desnudez, ambas cosas eran consideradas alarmantes en aquella época.

Luego de la abolición de las olimpiadas en los años 300, no se volvió a intentar reinaugurar los juegos hasta el año 1859. En ese año, Evangelios Zappas intentó armar los juegos nuevamente en Grecia, pero su propuesta no fue lo suficientemente llamativa, y duraron pocos años.

Finalmente Pierre Frédy, Barón de Coubertin logró en el año 1896 reanudar los juegos olímpicos. Fueron realizados cada cuatro años, como ocurría con los juegos originales y desde que empezaron hasta la actualidad, se interrumpieron en tres oportunidades por razones bélicas en los años 1916, 1940 y 1944.

Desde un principio, se intentó respetar las antiguas reglas lo mejor posible, esto incluyó la abolición de la participación femenina en los mismos. Pierre de Coubertin, el creador consideraba que la intervención de las mujeres no era correcta y era antiestética.

Sin embargo, a partir del año 1900 las mujeres comenzaron a filtrarse en el mundo olímpico. Fue abierta la participación para el género femeninos en deportes como el golf y el tenis. En 1904, se incorporó el tiro con arco, y en el año 1908 se agregaron las regatas a vela y el patinaje artístico.

El proceso de incorporación del género femenino en la mayoría de las prácticas fue largo. Además de que no estaba socialmente aceptada la participación de las mujeres en los deportes, la indumentaria que utilizaban para realizarlos no colaboraba. Se trataban de vestidos o faldas largos, con mangas incómodas, cuellos cerrados que en lugar de resultar cómodos, limitaban los movimientos perjudicando el desempeño de la deportista. Hasta el año 1920, los trajes realizados para las mujeres para practicar deportes, eran incómodos y poco prácticos.

La aparición en escena de Alice Milliat fue fundamental y necesaria para que los integrantes de la comisión olímpica dejaran de lado los prejuicios creados a lo largo de los años y permitieran a las mujeres competir libremente.

Alice Milliat fue una mujer que practicó deportes durante toda su vida y obtuvo grandes resultados, debido a esto no se encontraba de acuerdo con la discriminación ejercida sobre mujer. Además de ser una gran deportista, fue una líder y embajadora del movimiento femenino deportivo en Francia. Una mujer que se encargó de combatir los prejuicios relacionados con el género femenino y alentó a muchas mujeres a practicar deportes y hacer valer sus derechos.

Desde un principio luchó para que el *Comité Internacional Olímpico* reconociera al género femenino al igual que el masculino y no se detuvo hasta lograrlo.

En el año 1915, fue presidenta de uno de las asociaciones más grandes y prestigiosas de Paris, *Deporte Femenino* que había sido fundada en 1912 con el fin de organizar diferentes competencias entre distintos clubes. Debido al continuo crecimiento e incorporación de mujeres en actividades deportivas, en el año 1917 fundó la *Federación de sociedades Femeninas de Francia*, de la cual fue electa presidenta en el año 1919.

Durante los siguientes dos años se dedicó a viajar y recorrer diferentes países investigando la manera en que se manejaban las organizaciones deportivas de mujeres y creando nuevos contactos y vínculos. Esto le permitió organizar las primeras Olimpiadas Femeninas en Monte Carlo en el año 1921. En estos juegos participaron cinco países, Inglaterra, Suiza, Italia, Francia y Noruega.

En este mismo año, fundó la *Federación Internacional Deportiva Femenina* recibiendo el apoyo nuevamente de cinco países, entre ellos Inglaterra, Italia, Francia, Checoslovaquia y Estados Unidos. En estos juegos, las deportistas mujeres comenzaron a utilizar indumentaria más cómoda y adecuada para la práctica de los deportes. Marcas de ropa desarrollaron indumentaria para mujeres que practicaban tenis, golf y sky principalmente.



Los juegos femeninos fueron exitosos y se organizaron cada cuatro años en diferentes países, al igual que las olimpiadas. Se continuaron organizando debido a que el Comité Internacional Olímpico seguía poniendo resistencia a incluir pruebas femeninas en el programa olímpico.

El año 1928, fue importante para el deporte femenino ya que se incorporaron disciplinas que eran consideradas privadas del género masculino como carrera de 5800 metros, 100 metros, salto en alto y disco.

Poco a poco, la presión ejercida por los organismos femeninos iba surgiendo efecto logrando resultados favorables.

*Los Juegos Mundiales Femeninos* fueron llevados a cabo el año 1926 en Suiza, 1930 en Checoslovaquia y 1934 en Inglaterra.

En el año 1938, la Federación Internacional deportiva Femenina se disolvió debido a que finalmente, la Comisión Internacional Olímpica reconoció que las mujeres también tenían derecho a participar de las olimpiadas al igual que los hombres, y admitieron varias actividades femeninas.

Con respecto a los deportes náuticos, como se mencionó anteriormente, las mujeres comenzaron a participar del mismo en el año 1908.

En un principio, estaba permitido que formaran parte de las tripulaciones de los barcos grandes. Competían en las regatas de forma mixta con hombres, tuvieron que pasar varios años para que se desarrollaran actividades exclusivas del género femenino así como existían del género masculino.

A pesar de ser poca la cantidad de mujeres que participaban de las regatas en comparación a la de los hombres, cuando las competencias eran mixtas, lograron ganar medallas de oro en diferentes años.

La primera medalla de oro ganada por una mujer, fue en el año 1908, en Londres por Francis Rivett. El logro fue alcanzado en la categoría de siete metros en el barco *Heroine* junto con su marido.

Tuvieron que pasar varios años para que otra mujer gane otra medalla dorada, Dorothy Wright, regatista inglesa, al igual que Rivett, en la categoría de siete metros en el barco *Ancora* y también con su esposo en el año 1920 en las olimpiadas de Amberes.

En el año 1928, en las olimpiadas de Amsterdam, Virginia Heriot ganó también una medalla de oro formando parte de la tripulación del *Aile VI*.

En el momento en que las parejas se encontraban navegando, era muy difícil distinguir si la embarcación era mixta o no, debido a que el equipamiento aún no había sufrido ningún cambio que diferenciara a los participantes femeninos y masculinos. La indumentaria, calzado y dispositivos de flotación, eran los mismos para ambos géneros.

Las mujeres nombradas anteriormente, son las primeras de una larga lista de nombres que gracias a la lucha de Alice Milliat y otras mujeres anónimas, han podido disfrutar libremente del deporte.

A medida que los años fueron transcurriendo, la escena deportiva femenina fue variando favorablemente. Poco a poco las actividades deportivas fueron incrementando, y cada vez fueron más las categorías para mujeres en deportes a vela.

Como se ha mencionado con anterioridad, las mujeres en un principio participaban en su mayoría como tripulantes o timoneles de los hombres en las embarcaciones, fue todo un logro cuando comenzaron a existir categorías exclusivas femeninas.

Las olimpiadas realizadas en el año 1992 en Barcelona fueron importantes para el mundo náutico femenino ya que se incorporó la categoría femenina de la clase Europa.

En 1996, en los juegos de Atlanta, se dividió la clase *Laser* en dos grupos, femenino y masculino.

En 1998, en las olimpiadas realizadas en Seoul, se incorporó un evento exclusivo en el deporte náutico para mujeres, la Regata en barcos olímpicos denominados *470*.

En los juegos olímpicos de Beijing y Atenas, la participación femenina representó un treinta y cinco por ciento.

Recientemente, se ha llegado a comprobar que ha habido un incremento notable en la cantidad de mujeres que participan de este evento.

En las olimpiadas de Sídney el número total de competidores fue de 402 de los cuales solo 95 fueron mujeres, es decir que la participación de mujeres incrementó un treinta y dos por ciento.

En este año 2012, los próximos juegos serán realizados en Londres, en donde habrá cuatro competencias dedicadas para las mujeres náuticas.

Afortunadamente, poco a poco, se está logrando vencer el prejuicio que ha regido desde las antiguas épocas, y la mujer está teniendo la posibilidad de demostrarle al mundo que no es menos que el hombre, sino un igual.

El desarrollo de la indumentaria para practicar deportes ha ido de la mano con el desarrollo de los mismos.

Como se puede apreciar a lo largo del capítulo uno, las mujeres han tardado en incorporarse y formar parte de las actividades deportivas. Lo mismo ha pasado con el progreso de la vestimenta y los juegos olímpicos, los cuales son un reflejo de los cambios que se han dado en torno a este tema a lo largo de los años.

A partir del surgimiento de los textiles inteligentes, el avance y progreso en el desarrollo de indumentaria deportiva ha sido grande. Todos los años se pueden apreciar productos diferentes que superan a los anteriores.

En el caso de los deportes náuticos, el desarrollo ha sido grande en cuanto a textiles y modelos masculinos.

Desgraciadamente no se puede apreciar el mismo cambio en la vestimenta para mujeres, aunque en algunos casos, los cambios se encuentran en la paleta de color utilizada y no tanto en la morfología de la prenda, pero el desarrollo sigue siendo pobre a comparación del avance que existe en otras disciplinas, todavía queda mucho por diseñar y mejorar.

## **2. Indumentaria necesaria para practicar deportes náuticos**

Este capítulo tratará acerca del equipamiento necesario para practicar los deportes a vela. Al ser considerado un deporte de riesgo, es necesario tener en cuenta que la forma adecuada de protegerse en la navegación a vela, sobretodo en la vela deportiva, es mediante el uso del equipamiento adecuado. En este estilo de navegación, la persona está más expuesta que en cualquier otro, los riesgos de un vuelco del barco o la caída de un tripulante al agua, se encuentran constantemente presentes. Actualmente, la seguridad no se centra en las embarcaciones, ya que la mayoría de estas son insumergibles y en caso de un vuelco pueden recuperarse rápidamente. La seguridad radica en el cuidado personal del deportista, es por eso que se abordarán los elementos personales principales para la segura navegación a vela.

### **2.1. Riesgos de la navegación**

Todos los deportes náuticos son considerados riesgosos, debido a que la persona se aleja de la costa en una embarcación que por lo general no cuenta con primeros auxilios, quedando expuesto en el medio del mar en el caso de que ocurriese algún acontecimiento inesperado.

Por esta razón, es importante contar con un equipo de indumentaria completo y adecuado que facilite la práctica del deporte y ayude a evitar riesgos.

Es a su vez, indispensable tener en cuenta que como es un deporte que se practica en el agua, no siempre es posible pedir socorro.

Para comenzar, es esencial estar bien protegido del frío. Esta necesidad, la comparten todos los deportes náuticos debido a que el que los practica se encuentra en constante contacto con el agua, y aunque la persona entre en calor por el movimiento del deporte, es casi imposible sostener una temperatura corporal estable y adecuada.

Si la persona no cuenta con el traje de agua y la vestimenta correcta, es muy probable que derive en una hipotermia.

La hipotermia se puede definir como el descenso de la temperatura corporal por debajo de los 36,5°C, temperatura tomada en la axila.

Cuando la hipotermia ocurre navegando, la temperatura corporal puede llegar hasta los 30°C.

Las causas principales de la hipotermia, son la inmersión del cuerpo en el agua fría y la exposición prolongada al frío exterior, condiciones necesarias e inevitables para practicar el deporte.

Se aconseja utilizar diferentes capas de ropa para abrigarse, respetando el material de cada prenda para aprovechar sus capacidades de abrigo.

Las prendas a utilizar deben ser sin excepción sintéticas. Las cualidades de estas fibras han sido piezas claves para el desarrollo de la indumentaria adecuada para la náutica, este punto será especificado más adelante en el próximo capítulo.

La finalidad de la indumentaria deportiva náutica en realidad, no es de abrigo, sino evitar que el calor se desprenda del cuerpo, manteniéndose en él, para poder practicar el deporte. El deportista debe estar cómodo para poder realizar las maniobras sin dificultad. El frío podría convertirse en un obstáculo ya que si la persona no posee la indumentaria correspondiente, los músculos comienzan a entumecerse, y mantener la concentración en la regata resulta difícil.

## **2.2. Equipamiento para barco de orza o *dinghy* y barco grande u oceánico**

Actualmente existen infinidad de tipo de barcos.

Para llevar a cabo el análisis de indumentaria y equipamiento utilizado para practicar el deporte, es necesario dividirlos en dos grandes grupos, barcos chicos y barcos grandes.

Hay varios tipos de embarcaciones chicas o de orza, por lo general son barcos cuyas dimensiones oscilan entre los cinco y ocho metros de eslora, y son tripulados por una, dos o hasta tres personas.

Dentro de los barcos chicos se encuentran gran parte de los monotipos que participan en las olimpiadas.

Monotipos se denominan a los diferentes barcos que son fabricados de la misma manera para conformar una categoría o clase.

Los más conocidos son el *Laser*, *Europa*, *470*, *29 er*, *420*, *Cadet*, *Optimist*, entre otros.

Los barcos grandes en cambio tienen dimensiones superiores, su eslora puede rondar entre los veinte y setenta metros, depende del tipo de embarcación al que corresponda. Estos barcos son dirigidos por varios tripulantes, seis, quince o veinte personas, dependiendo del tipo.

Los riesgos que amenazan a las embarcaciones grandes, no son los mismos que preocupan a los barcos pequeños, debido a que el grado de exposición de cada uno es diferente.

Por lo general los barcos grandes son estables, y no acostumbran tumbarse. En caso de que esto ocurra, tienden a volver a la superficie y adrizarse solos. El foco de atención al diseñar la indumentaria para este tipo de actividad, debe estar puesto en la protección del viento y en prohibir el ingreso de agua. En estos barcos, es posible permanecer seco durante la práctica de la actividad debido a que la persona no tiene necesariamente contacto directo con el agua como ocurre con los barcos chicos. El traje de agua por lo general se moja en la parte exterior, pero el interior permanece seco. Esto sucede debido a que la tela con la que es confeccionada el traje de agua, es impermeable y las costuras se encuentran termoselladas. El termosellado es una práctica que consiste en aplicar una cinta de pvc con calor en todas las costuras realizadas con la máquina para evitar que el agua ingrese por las micro perforaciones creadas por la aguja al cocer las telas.

En cambio, los barcos chicos se tumban con facilidad y depende de la destreza de los tripulantes para adrizarlo con rapidez y seguir su curso. El contacto con el agua es mayor en un barco pequeño, debido a que si el día se presenta ventoso las probabilidades de caer al mar son elevadas.

En estos barcos, sobretodo es importante contar con indumentaria que ayude a mantener el calor corporal. Es imposible permanecer seco, ya que la persona se encuentra muy cerca del agua al practicar el deporte, lo fundamental es que el calor no escape del cuerpo para poder desarrollar la actividad sin dificultades.

Por otro lado, las grandes embarcaciones cuentan con un equipamiento adecuado para comunicarse con la Prefectura u otras embarcaciones en el río, mientras que los barcos pequeños de competencia no, encontrándose desprovistos de comunicación radial.

El problema de las embarcaciones grandes reside en su dimensión. Al ser barcos tan extensos, existe la posibilidad de que si un tripulante cae al agua y el resto de las personas a bordo se encuentran concentrados en sus quehaceres, la caída puede pasar inadvertida. Además, por lo general, los tripulantes de estas embarcaciones desarrollan la actividad sin dispositivos de flotación, el salvavidas es obligatorio dependiendo de la cantidad de viento, por lo general, no lo llevan. En caso de caer al agua sin salvavidas, la situación sería complicada.

Los barcos grandes generalmente navegan de forma independiente, realizando el trayecto solos. Esto es una desventaja, dado que a pesar de contar con una radio para pedir ayuda, en caso de necesitarla, hay que esperar para ser socorrido.

En vez los dinghy, como comúnmente se movilizan en flotas grandes, los hace menos indefensos debido a que si surgiera algún problema, hay personas y embarcaciones para socorrerlos en el acto, siendo el salvavidas de uso obligatorio en todo momento.

Los veleros pequeños son considerados riesgosos ya que la caída del tripulante al agua es un suceso habitual, aunque debido a la cantidad de personas practicando el deporte y al tamaño del barco, es casi imposible que pase inadvertido.

En ambos casos, tanto en las embarcaciones grandes como en las pequeñas, es importante cubrirse la mayor superficie del cuerpo posible, los barcos cuentan con infinidad de partes que podrían resultar peligrosas, estando cubierto de ropa, los golpes son amortiguados, evitando consecuencias mayores.

Lo mencionado anteriormente refleja algunos de los riesgos a los que se expone una persona, cuando decide practicar el deporte.

Debido a todas las razones mencionadas a lo largo del capítulo, es indispensable contar con el equipo de indumentaria adecuado.

En el próximo sub capítulo se hará mención de todas las prendas que son consideradas necesarias para practicar el deporte.

### **2.3. Prendas básicas para la Navegación a Vela**

Todas las prendas que van a ser utilizadas para este deporte deben ser confeccionadas con textiles sintéticos, como se ha mencionado precedentemente.

En el pasado, se utilizaban prendas de algodón debido a que los tejidos sintéticos no existían. Aunque el algodón absorbía la humedad del agua y la transpiración, igualmente la prenda quedaba mojada, y esto era contraproducente.

Las fibras sintéticas revolucionaron la indumentaria deportiva, ya que también, absorben el agua y la transpiración al igual que el algodón, pero dejan salir la humedad, permaneciendo secas por más tiempo.

Para practicar deportes náuticos, se aconseja vestirse en capas eligiendo el orden de las prendas, respetando la funcionalidad de cada textil, no de forma aleatoria.

Es necesario tener en cuenta, las características de los materiales de las prendas que van a ser a utilizadas y saber de qué manera combinarlos para maximizar su capacidad y utilidad sin anular el rendimiento de ninguno.



Para seleccionar la indumentaria y equipamiento para navegar, es necesario ser consciente de las condiciones climáticas. No es lo mismo seleccionar ropa para un día de invierno o de verano, o uno ventoso o calmo.

Es importante tener en cuenta que las embarcaciones grandes y pequeñas no coinciden en todas las prendas, sino que difieren en algunas debido, a como se mencionó anteriormente, el grado de exposición no es el mismo, por ende las necesidades tampoco son las mismas.

### **2.3.1. Remeras y poleras**

Por lo general, la primera capa, mejor conocida como primera piel, está conformada por una musculosa o polera de *Lycra®* o *supplex®*.

Ambos materiales son sintéticos, de secado rápido y tienen mucho rebote, se adhieren bien al cuerpo y su función principal es mantener la temperatura corporal elevada.

La diferencia entre estas telas es: que el *supplex®* es más grueso y más áspero mientras que la *lycra®* es fina y suave.

Ambas son utilizadas principalmente por los tripulantes de barcos de orza, ya que permiten la total movilidad. Además, al adherirse al cuerpo es difícil engancharse con algún elemento del barco.

Esta prenda junto con el chaleco D.A.F, son los más utilizados por los deportistas ya que sirven con altas y bajas temperaturas.

Cuando las temperaturas son elevadas, por lo general las musculosas o poleras se utilizan solas con el chaleco por encima, en cambio si el clima es frío, es la primer prenda de varias que irán arriba de la misma.

Asimismo, se han desarrollado unas poleras más abrigadas que surgen de la combinación de la *lycra®* y el *neoprene*. El frente y la espalda son de neoprene mientras que las mangas son de *lycra®*. Lo positivo de estas prendas es que mantienen la

temperatura corporal mejor que si fuera solo de lycra®, ya que el neoprene es ideal para encapsular el calor, a la vez no quita movilidad ya que las mangas son del material fino. En la actualidad, existen dos marcas de indumentaria que desarrollaron un modelo femenino de estas poleras. Las remeras femeninas son entalladas en la cintura.

Si las temperaturas son muy bajas, se reemplaza la musculosa o polera por un traje de neoprene. Este material realiza un trabajo similar al de la lycra®, pero es más grueso, por lo tanto retiene más calor. Una vez que el agua penetra en la tela, queda atrapada en sus celdas internas. Con la temperatura corporal, la persona misma calienta el agua que se encuentra en las celdas manteniendo el cuerpo templado. No se trata de una prenda con propiedades de abrigo, sino que evita que el calor se escape del cuerpo.

También existen otro tipo de remeras para navegar en dinghy que son utilizadas por los barcos grandes cuando hay bajas temperaturas. Estas remeras son térmicas.

Sobre el neoprene o la musculosa de lycra®, se utiliza una chaqueta de agua que por lo general es rompe viento, impermeable y en la mayoría de los casos respirable.

### **2.3.2 .Camperas técnicas**

La campera es muy importante, ya que de nada sirve mantener el calor corporal si el frío y el viento penetran por la capa exterior de tela.

Existen varios tipos de camperas diseñadas para los deportes náuticos.

Todas las marcas ofrecen diferentes modelos, algunos más propicios para la navegación deportiva de barcos grandes, otras desarrolladas para barcos chicos o dinghy, y también para aquellas personas que practican la navegación por puro placer, en cualquier tipo de barco.

Por lo general, hay cuatro tipos de camperas que se desarrollan para la actividad.

Las características principales las comparten todas las marcas pero los modelos son muy distintos entre las mismas. Lo que varía es el diseño, más que la funcionalidad.

Para los monotipos pequeños de competición, comúnmente hay dos o tres tipos.

Todas las marcas desarrollan una básica, destinada en su mayor medida a las personas que se inician en el deporte. Son confeccionadas con telas especiales que le dan la característica de rompe viento e impermeables. Son prendas de manga larga y su largo de talle generalmente se encuentra entre la primera y la segunda cadera.

Desde el cuello nace un cierre que llega hasta la mitad del pecho para facilitar el ingreso de la prenda. Poseen reguladores ajustables, por lo general confeccionados con la misma tela en los puños de las mangas, en la cadera y en el cuello para evitar el ingreso del agua y el viento.

Algunas tienen bolsillos y por lo general, llevan vivos o estampados reflectivos por cuestiones de seguridad.

Existen modelos de este tipo de camperas que se desarrollan con forrería, usualmente se utiliza una red fina o tafeta especial que actúa como cámara térmica. La finalidad del forro es crear una cámara de aire entre la lycra® y el exterior de la campera. La red o tafeta, por más fina que sea inhibe el contacto directo de la tela exterior con la lycra®, evitando que el frío tenga contacto con el cuerpo.

El modelo que le sigue a la básica, por lo general esta confeccionada con una tela superior, que además de ser impermeable, es respirable. Esta característica es importante ya que además de inhibir el ingreso del agua, permite evacuar la transpiración generada durante la actividad. Tienden a ser similares a las más básicas en cuanto a morfología, además llevan cierre en el cuello, tiene reguladores en los puños y cadera, bolsillo y reflectivo, pero la tela hace la diferencia. Este modelo cuenta con trampa de agua en el cuello, ya sea con un retazo de tela triangular cosido, desde el extremo del cierre hasta la abertura del cuello extendida, -como se puede ver en el detalle de la Campera Costera en el Cuerpo C-, o en algunos casos tienen doble cuello.

El diseño varía también para diferenciar aún más el producto.

Por lo general, las chaquetas que se confeccionan con textiles respirables tienen costuras termoselladas.. El termosellado termina de hacerla completamente impermeable.

El tercer tipo de camperas que se fabrican para navegar, no solo varía completamente la morfología de la prenda, sino que también los textiles que se utilizan. Por lo general, este tipo de chaquetas son utilizadas por los navegantes de barcos grandes.

Desde el punto de vista morfológico, se asemejan a las camperas urbanas. De largo hasta la segunda cadera y con cierre central entero dan aspecto *outdoor*. La tela que se utiliza se denomina tricapa, es un textil altamente superior a los utilizados en los modelos mencionados anteriormente. Su impermeabilidad es mejor, es resistente a la nieve además del agua. Las costuras también se termosellan. Tienen bolsillos más grandes y con abrigo, ya que la actividad de los barcos grandes así lo requiere y en los puños de las mangas tienen reguladores ajustables. En algunos casos, en la primera cadera tienen elásticos con tancas ajustables, como trampa de agua y frío.

Todos los cierres, tanto de bolsillos como el central, son especiales tratados para resistir el agua y la salinidad, siendo de alta resistencia. El cierre central está realizado con doble tapa, cierra una que va de izquierda a derecha y la otra viceversa, que funciona como trampa de agua.

Por lo general, llevan reflectivos en el total de su recorrido, 360° ya sea en tela, estampa o vivo. Además, tienen una capucha anatómica, que en caso de no requerirla, la parte exterior del cuello tiene un compartimento para guardarla. La capucha por lo general, se realiza de un color llamativo por cuestiones de seguridad, para llamar más la atención y ser visto.

En algunos casos, este tipo de campera se confecciona también con el diseño de la chaqueta mencionada anteriormente. Tiene todas las características técnicas en cuanto a tela y equipamiento que se ha hecho referencia recién, pero en lugar de ser con cierre central tipo urbana, es como el modelo anterior, con cierre hasta el pecho y puños y caderas ajustables. En este caso, depende del gusto personal del navegante, ya que

comparten las mismas características desde el punto de vista técnico, la gran diferencia radica en que generalmente no tienen capucha.

El cuarto modelo, en la mayoría de los casos se conoce como oceánica debido a que se encuentra desarrollada para casos extremos. Esta prenda está preparada para afrontar las peores condiciones climáticas que a un navegante se le pueden presentar. Al igual que el modelo mencionado anteriormente, está fabricada con tela tricapa, las costuras están termoselladas, tiene bolsillos con abrigo de micropolar pero en mayor cantidad. Todos los cierres son técnicos, preparados para situaciones extremas. El cierre central tiene doble deslizador, en la parte superior de la prenda en el cuello y en la parte inferior. Este detalle es útil, ya que en el caso de realizar maniobras bruscas y necesiten la abertura de piernas, el deslizador inferior permite mayor movilidad agilizando la tarea.

También tiene doble trampa de agua, la diferencia principal radica en el largo de la campera, es por debajo de la segunda cadera, cubriendo bien la cola.

Este tipo de modelo tiene cuellos extremadamente altos para proteger del frío y el agua y en su interior, al igual que los bolsillos, cuentan con abrigo de micropolar para dar una sensación agradable al deportista.

Es importante contar con una buena chaqueta a la hora de salir a navegar, debido a que es la primera barrera que protege a la persona del frío y del agua.

Como se pudo apreciar a lo largo de la descripción de los distintos tipos de camperas náuticas, hay muchos modelos diferentes.

Desgraciadamente, el nivel de desarrollo no es el mismo para el género femenino.

En el capítulo cuatro se hará un estudio de marcas nacionales y extranjeras para conocer las posibilidades existentes para las mujeres, a la hora de comprar un traje náutico y se percibirá que son pocas. Poseen tamaños similares a la de los hombres, y aunque son entalladas es imperceptible notarlo, los cortes son masculinos, entre otras cosas.

Existen pocos modelos exclusivos femeninos, las modificaciones son pocas.

La mujer debe tener en cuenta que debe sumar algún abrigo sintético entre la lycra®, y la campera debido a que la cámara de aire que se formaría es más grande.

Deben considerar este aspecto a la hora de salir a navegar, ya que las mujeres tienden a ser más friolentas que los hombres.

### **2.3.3. Chalecos para la flotación**

Otro elemento indispensable es el chaleco salvavidas. El uso de un chaleco de flotabilidad adecuado para el peso del tripulante, es obligatorio a bordo de un barco de vela ligera o barcos de orza. Cualquier chaleco salvavidas que se adquiriera, debe estar homologado apropiadamente, cuyas normas exigen una flotabilidad de 50 *newtons* para la práctica de la vela ligera para una persona de 70 kg de peso. El chaleco salvavidas es un elemento imprescindible, debido a que es lo único que puede garantizar la flotabilidad en el caso de que un tripulante caiga al agua. En estas circunstancias, la persona podría caer al agua inconsciente por un golpe previo, desvanecerse o perder las fuerzas si la temperatura del agua es muy baja. Generalmente, la ropa mojada es pesada y dificulta el nado. En todos estos casos el chaleco es una ayuda incuestionable para que el náufrago sea recuperado.

En realidad, lo que se utiliza actualmente para los deportes náuticos es un D.A.F., dispositivo de ayuda para la flotación.

Los chalecos salvavidas, han sido diseñados para evitar que la persona se ahogue en caso de desmayo, aunque son excesivamente grandes e incómodos para ser utilizados para un deporte. Son de color naranja y se colocan en la parte delantera del cuerpo, tienen una almohada en la cabeza. La espuma está distribuida de manera tal, para que el cuerpo quede en todas las ocasiones boca arriba.

En cambio, el D.A.F. es un dispositivo de ayuda para la flotación, es un chaleco anatómico que flota y debe cumplir con unas normas específicas de flotación.

Es importante que el chaleco flote y sea cómodo. Hoy en día, hay dispositivos muy confortables, que no evitan ni dificultan el movimiento del tripulante.

En ciertas ocasiones, es difícil encontrar un chaleco adecuado para las damas debido a que no existe un modelo especial para mujeres.

Las mujeres con mucho busto, se ven obligadas a comprar un talle más grande al que les corresponde por peso. Dependiendo del modelo del chaleco, es complicado debido a que un talle mayor, además de incrementar la circunferencia del pecho, aumenta el tamaño de la sisa y de cintura, por lo tanto, si la mujer cae al agua parada, es muy probable que el chaleco tienda a subir hasta tocar el cuello o en el peor de los casos salirse del cuerpo. Por lo general, este tipo de dispositivos son realizados con dos tipos diferentes de espuma, poliuretano o polietileno. Ambas espumas son buenas y útiles para la fabricación de los chalecos, la gran diferencia es la durabilidad.

Tanto las espumas de poliuretano y polietileno, son planchas que están formadas por un conjunto de celdas cerradas que en su interior tienen aire. La cantidad de aire encapsulado en las planchas, es lo que hace que la espuma flote.

Las espumas de polietileno, tienen cápsulas de mayor tamaño y hay más espacio entre una y otra. Las celdas son más accesibles y se explotan con mayor facilidad que las de poliuretano. Además con el paso del tiempo, el agua ingresa y se filtra entre las celdas permaneciendo ahí ejerciendo presión, rompiendo algunas cápsulas y creando un peso adicional a la espuma. Los chalecos realizados con este tipo de material, duran entre cinco y seis años. En el caso de que resista más tiempo, hay que someterlo a una prueba de flotación para corroborar que siga cumpliendo con la normas de flotabilidad.

La espuma de polietileno, es una espuma fuerte y resistente, utilizada por lo general para chalecos que sean diseñados para absorber impactos.

En cambio, el poliuretano está compuesto por celdas de menor tamaño y muy cercanas unas de otras. Debido a la disposición de las cápsulas, el agua no tiene posibilidad de colarse entre las mismas conservando siempre el nivel de flotabilidad.

Además, este material es más suave y blando que el polietileno, por lo tanto se adapta mejor al cuerpo de la persona, dando la posibilidad de fabricar un chaleco anatómico.

Los textiles utilizados para fabricar los chalecos también varían. Por lo general, se utilizan telas fuertes y resistentes. El avance de la tecnología ha permitido desarrollar materiales resistentes al desgarró y a la abrasión. Las telas más utilizadas son la cordura, tela de avión, *ribb stop* con *milky* entre otros.

La elección tanto de las telas como de la espuma depende exclusivamente de la finalidad del chaleco. Hay D.A.F. fabricados para barcos veloces con espuma de polietileno y tela de avión o cordura para que sean resistentes a desgarró y absorban parte del impacto producido por movimientos bruscos.

Hay otros realizados de espuma de poliuretano con *ribb stop* para lograr un chaleco anatómico de alta comodidad.

También existen chalecos fabricados con espuma de poliuretano con tela neoprene, para hacerlos aún más anatómicos. Este tipo de chalecos están siendo utilizados por deportistas de *windsurf*, *kitesurf* y *jet sky*. Por lo general, su flotabilidad es reducida ya que tienen menos espuma de lo que deberían para lograr que se adhieran bien al cuerpo. Además, al utilizar textiles como el neoprene, los hace aún más peligrosos, ya que es una tela pesada que al absorber agua incrementa su peso considerablemente.

La mayoría de los chalecos tienen herrajes, este tipo de hebillas por lo general, son de acetato debido a la gran resistencia del material. Dependiendo del modelo, los D.A.F. tienen cierres centrales o cintas con herrajes. Los cierres utilizados al igual que las camperas náuticas, son especiales, reciben un tratamiento específico para resistir la salificación y son impermeabilizados en teflón.

Con respecto a las cintas utilizadas para los chalecos, generalmente son de polipropileno debido a la fortaleza de las mismas. Son sumamente fuertes y resistentes.

Es fundamental que tanto las cintas como las hebillas sean de los materiales mencionados debido a que están desarrollados para soportar grandes pesos. En muchos



casos, las cintas de los chalecos son utilizadas para enganchar el dispositivo al arnés y deben aguantar el peso completo de la persona vestida con prendas mojadas. El navegante depende de la fuerza de la cinta para no caer en el agua.

#### **2.3.4. Calzas y pantalones náuticos**

Para la parte inferior del cuerpo, es muy similar a la parte superior. Lo recomendable son calzas largas de lycra® o supplex® sobretodo para los navegantes de barcos de orza.

En el caso de los tripulantes de barcos grandes, se utilizan calzas térmicas debajo del jardinero o pantalón de agua.

Los jardineros de agua al igual que las camperas náuticas, por lo general son impermeables, respirables y rompe viento. A veces, tienen como forro una red interior para crear una cámara de aire como se ha explicado anteriormente con las chaquetas.

Son muy cómodos para los hombres, debido a que tienen un cierre que nace en el pecho y muere en la entrepierna. Es muy comfortable para ir al baño ya que no tienen que despojarse de toda la ropa. En cambio, para las mujeres este detalle no significa ninguna ventaja ya que para ir al baño, deben sacarse primero la campera para después bajar el jardinero.

Además, estos trajes generalmente resultan grandes, están diseñados para el torso masculino, más ancho y con menos forma que el femenino.

En el mercado hay solo una marca que ha desarrollado recientemente un modelo de jardinero femenino, es más estrecho y tiene dos cierres en la parte trasera, en los costados desde la segunda cadera hasta la cintura. En la cintura tiene un corte, de esta forma, al bajar los cierres, la tela cae dejando al descubierto la cola, facilitando la ida al baño femenina. De todas maneras, la disposición de los cierres resulta incómoda y las piernas siguen siendo anchas.

Las prendas que se han mencionado a lo largo de este sub capítulo son consideradas de uso obligatorio para la mayoría de los deportistas.

Al enunciar estas prendas queda en evidencia el avance de indumentaria deportiva que ha habido a lo largo de los años, desde el punto de vista textil hasta el morfológico.

De todas maneras, todavía falta terminar de desarrollar la indumentaria femenina, que como se ha mencionado sutilmente a lo largo del capítulo, todavía no cumple con las exigencias del deporte.

En el próximo capítulo, se abordarán los diferentes textiles inteligentes utilizados para confeccionar las prendas deportivas y el impacto que ha tenido su origen en el desarrollo de las mismas.

### **3. Materiales técnicos y Fibras inteligentes**

A lo largo de la historia, ha habido una gran evolución en lo que se refiere a telas.

Hoy en día, existen telas específicamente desarrolladas para fines deportivos que facilitan la comodidad del deportista cuidando aspectos de seguridad y protección.

Los deportes náuticos comparten varios tipos de telas con los deportes de alta montaña, ya sea el andinismo, ski, entre otros.

Este detalle, es importante debido a que los deportes mencionados son practicados hace varios años, y por lo tanto, el desarrollo textil es mucho más rico que el de la náutica.

El avance de las telas ha sido fundamental para el desarrollo de la indumentaria deportiva náutica. Con la llegada de los tejidos sintéticos se han logrado telas que solucionan problemas básicos que hacen placentera la actividad y permiten que la persona disfrute y sea eficiente. En el pasado, era imposible imaginar que se desarrollarían telas que repelan el agua, retengan la temperatura corporal y sean respirables.

Debido al surgimiento de estos textiles, las personas pueden disfrutar de la actividad sin sufrir el frío como ocurría antes.

A lo largo del capítulo, se tratará acerca de estos avances y las telas originadas a partir del descubrimiento de los textiles sintéticos.

#### **3.1. Indumentaria náutica en el pasado**

En el siglo XIX, cuando no existía la posibilidad de confeccionar indumentaria deportiva con textiles específicos, se recurría a diferentes métodos que ayudaban a contrarrestar el clima frío y el ingreso de agua en la ropa.

Uno de los recursos más populares que fue utilizado por los marineros en esa época era el papel de diario.

Solucionaron el problema del frío, poniendo papel de diario entre las camperas y las prendas de algodón que tenían para abrigarse.

El papel de diario funcionaba como aislante del frío, previniendo que éste ingrese por las prendas de algodón.

Esta solución creativa ayudaba mucho cuando de frío se trataba, siempre y cuando el agua no penetrase en la ropa. Si esto ocurría, el problema era mayor debido a que no solo ingresaba y mojaba la ropa de algodón, sino que el papel se adhería a las prendas manteniendo el frío.

Como campera o sobretodo, utilizaban camperas de cuero preferentemente ya que era lo más abrigado que existía en la época.

Con respecto al ingreso de agua, también se halló una solución parcial al problema.

A fines del siglo XX se descubrió, que la grasa de animal repelía el agua y este conocimiento, se utilizó para convertir a las camperas ordinarias en impermeables momentáneos.

Al principio, el trabajo era realizado de manera manual por cada persona que estaba interesada en tener una campera impermeable, pero luego, el engrasado se fue convirtiendo en un oficio y había gente que se dedicaba a engrasar camperas particulares.

El sistema de engrasado no era permanente, pero mientras la campera estuviera engrasada cumplía la función deseada, no permitía al agua filtrarse por la campera y mojar las prendas de algodón.

El gran problema que tenían estas camperas, era que por más que estuvieran engrasadas, el agua se colaba por los puños y el cuello, ya que las chaquetas no contaban con sistemas ajustables para inhibir el ingreso del agua. El viento también ingresaba por las aberturas reduciendo la temperatura térmica del cuerpo, causando frío.

Además, las camperas se encontraban lejos de ser respirables. Cuando la persona

transpiraba, el agua y la humedad no podían salir de la prenda, debido a que ésta estaba engrasada, por lo tanto, la persona no se mojaba por fuera, pero sí por dentro.

La grasa no permitía el ingreso ni la salida del agua, debido a esto, si la persona lograba que el agua no ingresara, por más que estuviera seco por fuera, al transpirar, se mojaba con su misma transpiración.

Por otro lado, no hay que perder de vista que el abrigo que llevaban debajo de la campera era de algodón, fibra que absorbe humedad y mantiene el cuerpo mojado.

El problema era parcialmente solucionado al igual que con el papel de diario, pero estaba lejos de ser ideal.

La llegada de la era de plástico, trajo aparejado soluciones validas para el problema en cuestión.

Apareció un nuevo material denominado *goma* que fue utilizado para confeccionar los primeros trajes de agua para la náutica.

Estos trajes fueron muy populares y la mayoría de la gente que navegaba poseía uno. El traje consistía en un pantalón largo y una chaqueta que llegaba por debajo de la cola.

Junto con el traje aparecieron las botas de goma que eran muy utilizadas debido a que eran anti-deslizantes, un concepto nuevo para el mundo náutico.

Los trajes amarillos de goma cumplían la función de impermeables, y a diferencia de las camperas engrasadas, duraban mucho más tiempo. Además, eran más livianas y agilizaban las maniobras realizadas por los navegantes.

Este tipo de traje de agua era realizado en base al cuerpo masculino y no había variantes para la mujer. Era considerado un traje *unisex*, aunque en realidad era masculino.

Lo que aún no se lograba solucionar, era el problema de la transpiración y de las prendas de algodón. Los trajes seguían siendo una barrera para la humedad que el cuerpo producía al transpirar, y a pesar que el agua no ingresaba, la persona inevitablemente acababa mojado debido a su propia transpiración.

La llegada de los textiles sintéticos fue un punto de inflexión tanto para la indumentaria de moda urbana como para la indumentaria deportiva.

Gracias a estas nuevas fibras, el problema del ingreso de agua, la transpiración y el frío fueron solucionados. Según Hollen, "Las fibras sintéticas se elaboran combinando elementos químicos simples (monómeros) para formar un compuesto químico complejo (polímeros)". (1997, p.78). La gran diferencia de estos textiles radica en que son creados por el hombre buscando obtener las cualidades que el deporte requiere.

A partir de este descubrimiento, el traje de agua amarillo dejó de ser comercializado para la náutica y pasó a ser el equipamiento por excelencia de los pescadores. En su lugar, se comenzaron a fabricar camperas y pantalones especiales para la actividad de vela. Estos trajes, al igual que los textiles, han tenido un gran avance a lo largo de los años. En el presente como se ha mencionado con anterioridad, existen diferentes modelos de trajes náuticos con variedad de telas técnicas desarrolladas específicamente para navegar.

Principalmente, ha sido el desarrollo textil el que ha permitido e impulsado el avance de la indumentaria deportiva. El progreso existente en cuanto a trajes y tejidos no se ve reflejado en el avance de las prendas femeninas, ya que ha habido muy poco desarrollo en equipos para damas. Se ha puesto hincapié desde un principio, en las prendas masculinas.

Así como estas telas, han sido utilizadas para fabricar trajes masculinos, se espera que se utilicen cada vez más para prendas femeninas. De a poco las mujeres han empezado a ganar importancia en el deporte y esto comienza a verse en las ofertas de mercado. Aunque sea limitada y cuente con poco desarrollo, por lo menos comienza a existir.

En los próximos sub capítulos, se hará referencia a las diferentes telas sintéticas que se utilizan en la actualidad para los deportes de vela.

### 3.2 .La era de los nuevos materiales

Uno de los textiles favoritos de los diseñadores de indumentaria deportiva náutica, son las telas impermeables y respirables.

Según Udale, estas telas lograron sortear todas las dificultades presentes, proveyendo una solución para varios de los problemas enunciados anteriormente.

Este tipo de tejidos que son impermeables, están compuestos por una membrana que a su vez permite la respirabilidad de las prendas.

Son telas que inhiben el ingreso del agua dejando salir la humedad de la transpiración. De esta manera, si la persona logra evitar caer al agua, por más de que esté transpirando, la humedad generada por el calor corporal, puede ser liberada, manteniendo a la persona seca todo el tiempo. (2008, p.67)

La impermeabilidad de las telas se mide por de columnas de agua. A partir de las 1.000 columnas, el textil comienza a ser considerado impermeable como es el caso del *Silver*. Generalmente, las telas destinadas para camperas o pantalones de agua rondan entre los 3.000 y 8.000 columnas. Los tejidos de 10.000 y 15.000 comúnmente corresponden a los equipos confeccionados para el ski. Aunque para las camperas oceánicas, la mayor parte de las marcas utiliza telas de 10.000 columnas en adelante ya que tanto la exposición como el riesgo son elevados.

Por lo general, las personas que compran este tipo de camperas se encuentran expuestas a condiciones desfavorables por un largo período de tiempo, necesitando una protección mayor contra el frío, viento, lluvia y agua que el resto.

Jenny Udale se refiere a que: "Los tejidos impermeables y transpirables se consiguen aplicando a la superficie una membrana" (2008, p.67). La membrana es una lámina de *coating* blanco con micro poros. Estos agujeros que pasan inadvertidos son lo que le dan la característica de respirable a la tela. La superposición de capas de membrana es lo que determina la cantidad de columnas de agua de la prenda. Coating sobre coating

genera capas gruesas de columnado, creando una superficie gomosa del lado del revés de la tela y una resistencia mayor al agua. Es importante no confundir el aspecto del coating con PVC. Asimismo, Udale afirma: "Los tejidos se impermeabilizan con la aplicación de una capa de caucho, cloruro de polivinilo (PVC), poliuretano (PU) o cera sobre la superficie. Estos tejidos son ideales para actividades al aire libre" (2008, p.67).

En el mercado existen telas que son impermeables pero no respirables. Muchas de ellas están fabricadas por una capa de *lining* y otra de PVC.

La industria textil ha provisto una solución también para las telas destinadas a los forros de las prendas. De nada serviría tener una campera de tela exterior respirable si el forro no cuenta con las mismas cualidades, la transpiración quedaría atrapada en el forro sin permitir que la tela exterior libere la humedad. Los tejidos de forrería que cumplen con estas características se denominan calandrados y permiten la respirabilidad.

Generalmente, las prendas confeccionadas con este tipo de telas impermeables y respirables son termoselladas para proteger las uniones de las telas y para evitar que el agua penetre por los agujeros generados por las costuras.

Otro material que revolucionó la indumentaria náutica, fue la lycra®. Como mencionamos en el capítulo anterior, la lycra® al igual que las telas respirables, es una tela sintética que no absorbe humedad. Es utilizada para la producción de musculosas y calzas principalmente.

En el próximo sub capítulo se hará mención de las diferentes telas desarrolladas y la función de las mismas.

### **3.3. Las fibras de la nueva generación**

#### **3.3.1. El Supplex®**

El supplex®: es una de las telas especiales, para confeccionar ropa interior. Es ideal para utilizar como primera piel. Está realizada en Poliester de alta tenacidad, y en realidad esta tela fuerte, se desarrolló a pedido de empresas mineras, que por sus rudos trabajos



en alta montaña, necesitaban prendas muy resistentes a la abrasión. Su trama es muy cerrada, resistente al desgarro y de gran durabilidad. Es una tela de secado rápido. Supplex® es una marca de la fábrica Dupont, registrado para los tejidos innovadores de nylon®. Está diseñado especialmente por Dupont para combinar la fuerza, durabilidad y ventajas de la fibra de nylon® y la sensación suave del algodón.

Esta tela se utiliza para confeccionar poleras con o sin mangas para navegar debido a las características mencionadas en el párrafo anterior. Se utiliza siempre como primera piel debido a sus características. También es muy utilizada para calzas cortas y largas.

### **3.3.2. El elastano o lycra®**

Como cuentan Braddock y O'Mahony, la Lycra® es una tela hecha de goma sintética, fabricada por DuPont en el año 1958. Fue creada originalmente para hacer ropa interior. Por lo general, se combina con diferentes tipos de fibras tanto naturales como sintéticas para lograr otros materiales. La Lycra® tiene mucho rebote, es sumamente liviana, fuerte, porosa y seca rápido. (1998, p. 24)

Sus propiedades son dar elasticidad y mayor calidad que otros elastanos.

Cuando se introdujo por primera vez, este material revolucionó muchas áreas de la industria textil.

En el caso particular de los deportes náuticos, debido a que las primeras remeras técnicas fueron desarrolladas de este material, a las poleras se las llama por el nombre de la tela, *lycras*, sin embargo, no siempre son fabricadas con esta tela.

### **3.3.3. El Coolmax o Dry Fit**

El Coolmax se lo utiliza para la confección de remeras de Dry Fit, es un tejido de Dupont de alto rendimiento que puede ayudar al confort de las personas que lo llevan. Usando la propiedad de las fibras de dacron de Dupont, Coolmax mueve el sudor lejos del cuerpo a

la capa exterior del tejido, donde se seca más rápidamente que cualquier otro tejido. La evaporación mejor significa que la persona gasta menos energía para refrescar su cuerpo ayudándolo a aumentar su sensación de confort.

Este tipo de tejido se utiliza principalmente para las tripulaciones de barcos grandes ya que la transpiración no adhiere y provee secado rápido en caso de mojarse.

#### **3.3.4. El Neoprene**

Según Braddock y O'Mahony , el **neoprene**, es una **tela sintética**, que consta de una gran resistencia mecánica con propiedades impermeables y aislantes, tanto del calor como de la oxidación.(1998). Actualmente, este tipo de **tela** es utilizada tanto en prendas deportivas como en usos industriales. También, es utilizado para confeccionar trajes de buceo, windsurf. Otro uso que se le da es para realizar detalles de terminación, como ser puños de los trajes de agua, bolsillos, entre otros.

#### **3.3.5. Tela Polar**

La tela polar, es una imitación de la tela de lana, fabricada en máquinas circulares. Esto significa que sale tejida de la máquina en forma de tubo. En algunos casos, está realizado de materiales reciclables. Se utiliza vidrio reciclado y es considerado un textil biodegradable. Es un material liviano, abrigado y respirable. (1998, p. 27)

Está compuesta por fibra textil 100 % poliéster. Su característica más relevante, es que pesa poco en relación a las prendas que eran utilizadas para dar calor. El mejor Polar se produce en Poliéster Spun, que le da a la tela terminada mayor esponjosidad, más volumen con menor peso. La tela polar, más utilizada se fabrica con sus dos caras cardadas, y una de esas caras también lleva aplicado un proceso *antipeeling*, que impide la formación de pelotas superficiales, que generalmente aparecen con el uso de las prendas de vestir. El polar existe en diversos colores y pesos de acuerdo al uso que se le

va a dar. Sirve para todo tipo de ropa deportiva, pantalones de buzos, polerones, gorros, mitones, guantes, etc. estas telas tienen un revés y un derecho. Es importante reconocer el lado que va expuesto al exterior de las prendas, cuando estas se fabrican. El lado que debe ir hacia afuera, es aquel que tiene un tratamiento anti-peeling y que el fabricante debe especificar al momento de vender el producto. Son utilizadas como prendas de abrigo para los deportistas de barcos chicos, para utilizar arriba de la primera piel. Todas estas telas son indispensables para practicar deportes náuticos, hacen la gran diferencia entre los trajes utilizados en el pasado y los diseñados en la actualidad.

### **3.3.6 *Dry skin***

Esta tela es utilizada principalmente en prendas de primera piel debido a las características que presenta. En apariencia, es muy similar a la lycra®, pero su función es distinta.

Es un material creado a partir de la combinación de spandex y polyolefin. Su resistencia y liviandad lo convierten en un candidato perfecto, para los deportes náuticos. Además de ser sumamente ligero, su peso no varía mucho al entrar en contacto con el agua.

Esto es una gran ventaja ya que el material al no volverse pesado no inhibe la libertad de movimiento de la persona. Hay telas, como es el caso del polar, que varían considerablemente cuando están mojados convirtiéndose en contraproducentes para el navegante ya que no solo reducen la temperatura corporal sino que limitan los movimientos. La persona al estar más pesada, se vuelve menos ágil. Esto no ocurre con este material, debido a su composición.

Por otro lado, es de secado rápido, así que puede mojarse y secarse en la misma regata siempre y cuando haya sol y la persona no tenga traje de agua por encima. En este caso, la situación es ideal ya que la temperatura corporal se mantiene elevada.

Además en su interior, tiene una fina capa de abrigo que es lo que genera una moderada aislación térmica. Busca optimizar la temperatura corporal para maximizar el rendimiento

del deportista. La persona puede concentrarse en las maniobras y las tácticas de regata, debido a que al no tener frío tiene la cabeza fresca y los músculos responden de la mejor manera posible ya que no se encuentran atrofiados por las bajas temperaturas.

Por lo general, se confeccionan remeras de manga larga y calzas, en ambos casos bien anatómicas para que el calor generado por la capa térmica no salga del cuerpo con facilidad.

### **3.3.7. Ribb-stop**

Tafeta de poliéster 100% es un tejido liviano y fuerte, compuesto por una membrana bondeada de trama cuadrillé que le otorga una resistencia adicional al desgarró, limitando el tamaño de la rotura de la prenda. Este tejido puede estar recubierto tanto en *milki* como en *PVC*. Es un material 100% impermeable y muy apto para camperas de agua debido a su resistencia y flexibilidad.

### **3.3.8. Trucker con P.V.C.**

Es un material de nylon 100% bidireccional, tiene la misma resistencia hacia ambos sentidos. Se encuentra recubierto en P.V.C. Es una tela totalmente impermeable, además permite sellar las costuras.

### **3.3.9. Taslan con Milki**

Tejido en nylon 100%. Es una tela muy resistente, altamente impermeable, con un proceso hidrorrepelente que le otorga 5.000 mm., de impermeabilidad, es respirable y de gran durabilidad.

Se utiliza generalmente para rompevientos, camperas y pantalones, por su recubrimiento interior.

### **3.3.10. Micro Poliéster**

Tela de composición 85% poliéster y 15% de nylon, con recubrimiento de membrana microperforada de poliuretano. Permite la salida del calor corporal hacia el exterior e impide el ingreso de agua y viento hacia el interior. Este material es apropiado para la confección de camperas, impermeables y rompevientos debido a su flexibilidad, liviandad y su bajo peso. Además se pueden termosellar las costuras.

### **3.3.11. Tela Tricapa**

Como hacen mención Braddock y O'Mahony, el exterior de la tela está compuesto por poliéster 100% con proceso hidrorrepelente con membrana microperforada de poliuretano y en el lado interior está recubierto por jersey (1998, p. 88). Este material tiene 10.000 mm de impermeabilidad y 8.000 de respirabilidad gracias a la membrana que compone la tela permite el paso del calor corporal hacia el exterior y no permite el ingreso del agua y del viento hacia el interior. El jersey liviano del interior de la tela, aísla los tejidos antes descritos y genera una capa térmica al contacto con la ropa o la piel. Ésta última capa también es de tejido de poliéster que permite termosellar las costuras, convirtiendo las uniones completamente estancas.

A pesar de la complejidad técnica de este material, es una tela que es muy liviana y flexible, haciendo de ella una muy buena alternativa para un traje de agua, pantalón o campera, de muy alta exigencia y excelentes prestaciones.

## **4. Análisis de ofertas en el mercado**

### **4.1. Marcas extranjeras**

El mercado de indumentaria náutica es bastante escueto en comparación a otros mercados de indumentaria deportiva. Si bien hay oferta, no se caracteriza por ser un mercado muy amplio.

En el marco internacional, hay cuatro marcas líderes consolidadas, *Helly Hansen*, *Henri Lloyd*, *Gill*, y *Slam*. A continuación se hablara de la historia de cada marca y las características que tienen sus productos.

#### **4.1.1. Henri Lloyd**

Henri Lloyd es de origen inglés, fue fundada en el año 1960 por Henri Strezlechi. Su dueño, luego de volver de la Segunda Guerra Mundial, estudió diseño textil y de modas y decidió aplicarlo en el ámbito náutico.

Strezlechi comenzó a navegar en su tiempo libre y no tardó en detectar la poca oferta de productos destinados a los deportes náuticos.

Con la aparición del Bri Nylon®, se decidió y montó una fábrica de indumentaria técnica náutica. Con el paso del tiempo, la empresa fue creciendo y hoy en día es uno de los grandes iconos del mundo náutico.

La marca creció y se expandió en el resto del mundo. Comenzaron produciendo indumentaria deportiva náutica para hombres, pero no tardaron en incorporar una línea de indumentaria urbana para hombres, mujeres y niños. Con respecto a la ropa deportiva, también comenzaron a fabricar para damas y niños, pero en menor medida que para los hombres. Sucede distinto con la indumentaria urbana, en este caso hay la misma cantidad de productos para mujeres y hombres.

Sin embargo, en lo referente a indumentaria técnica desarrollada para mujer, a comparación del resto de las empresas mencionadas, sin duda Henri Lloyd es una de las marcas que más ha desarrollado productos para el público femenino, siendo estas pantalones y camperas entalladas, aunque igual sus diseños no satisfacen las necesidades de la silueta femenina, -ver imágenes en Cuerpo C-.

#### **4.1.2.Helly Hansen**

En el caso de Helly Hansen, es una empresa Noruega que lleva ya mucho tiempo en el mercado, desde el año 1877.

Es una marca grande y cuenta con varias pequeñas empresas. Sus fábricas están situadas principalmente en Noruega y en el Reino Unido, cuentan con almacenes en Holanda, Estados Unidos y Canadá y distribuidores prácticamente en todo el mundo, y se ha convertido en un reconocido fabricante en el sector. Se dedica a fabricar indumentaria técnica de diversos deportes, entre ellos la náutica, el alpinismo y el *footing*. Solamente produce indumentaria técnica, a diferencia de las otras marcas, Helly Hansen no se interesa por la moda urbana, si bien es detallista con el diseño de la indumentaria deportiva.

Esta empresa al igual que Henri Lloyd, incorporó una línea tanto para niños como para mujeres. Si bien hay oferta, es poca y al igual que la firma anterior, la oferta para el público masculino supera ampliamente a la desarrollada para el público femenino.

Como se puede apreciar, la incorporación de indumentaria femenina técnica se encuentra presente, pero todavía no se considera desarrollada lo suficiente.

#### **4.1.3. Slam Sailing Gear**

Por otra parte Slam Sailing Gear es de origen italiano. Fue fundada en el año 1979 por cuatro amigos que disfrutaban del deporte náutico. Empezaron realizando indumentaria

deportiva técnica que cumpliera con sus propios requisitos y quedaron tan satisfechos, que lo siguieron como negocio.

En el presente, Slam provee de manera exclusiva a la flota náutica italiana con sus productos de primera calidad, tiene más de 40 locales distribuidos alrededor del mundo y sigue creciendo. Esta empresa produce ropa técnica de hombre y mujer, y también moda deportiva. El desarrollo de modelos femeninos técnicos, como en los casos anteriores es escaso, pone el foco en la indumentaria urbana para las mujeres, esta línea es amplia y ofrece diferente tipo de prendas para la mujer. Ofrece poca cantidad de productos para la mujer, con el fin de desarrollar deportes náuticos, para los hombres en cambio la oferta es mayor. Al igual que Henri Lloyd, al parecer, las empresas consideran que es más factible dedicarse a la moda urbana femenina en lugar de desarrollar indumentaria técnica para la práctica deportiva.

#### **4.1.4. Gill Sailing Gear**

En el caso de Gill, es una empresa estadounidense que comenzó de manera similar a Slam.

Nick Gill, navegaba desde pequeño en embarcaciones chicas y al no encontrar satisfactoria la oferta de indumentaria náutica decidió dedicarse a diseñar productos que cumplieran con sus expectativas. Estudió administración de empresas y comenzó su empresa de indumentaria náutica deportiva.

En el presente, al igual que la mayor parte de las empresas mencionadas, Gill Gear cuenta con indumentaria náutica masculina, femenina y para niños.

Si bien la cantidad de productos que fabrica de hombres excede ampliamente al producido para las mujeres, tienen más cantidad de ofertas que las marcas anteriores.

Esta marca no se limita solamente a entallar camperas y remeras para convertirlas en prendas femeninas, en algunos casos hay productos que realmente están pensados para las mujeres.



Han desarrollado un pantalón de agua enterito que le facilita a la mujer ir al baño.

El sistema de cerramiento lo lleva en la espalda, desde la cintura hasta la cola de ambos lados, izquierdo y derecho, para abrirlo y evitar bajar los pantalones.

También desarrollaron un chaleco para mujeres más entallado en la cintura, diferente a los fabricados para hombres.

Como se ha visto a lo largo de este sub capítulo, todas las marcas han comenzado a realizar indumentaria femenina además de masculina. Si bien han comenzado a abastecer al público femenino, la falta de desarrollo en comparación a la indumentaria masculina es notable.

Esto está relacionado con la historia del deporte, al machismo que existía en el pasado y a la sublevación de la mujer. Lo cierto es que, si bien ahora la mujer no es discriminada como era entonces, estas marcas de indumentaria técnica náutica no han logrado realizar un producto exclusivamente femenino, que se despegue de la fisionomía del hombre.

La mayoría de los productos son compartidos por hombres y mujeres. Pantalones y chaquetas de agua que se diferencian en cuestiones de color y recortes pero no en forma. Poleras de Lycra® que no se diferencian siquiera en el color.

Gran parte de estas empresas confeccionan indumentaria urbana de moda en igual cantidad tanto en hombres como en mujeres. Para este tipo de prendas, hay gran variedad de productos y diferentes tipologías que hacen evidente diferenciar los productos femeninos de los masculinos. Las mujeres tienen diferentes necesidades al navegar que los hombres, debido a que sus cuerpos son distintos. Estas diferencias se reflejan de manera evidente en la indumentaria urbana y debería ocurrir lo mismo con la indumentaria deportiva náutica. Todavía esa evidencia no se hace presente, si no fuera por el color, sin embargo es complicado distinguir las prendas destinadas a las mujeres.

## 4.2. Marcas nacionales

En lo que respecta al mercado nacional, hay muy poca oferta debido a que las empresas que están establecidas tienen muy pocos años produciendo indumentaria náutica y no llegan a ser tan grandes como las empresas del exterior. Por lo tanto, el desarrollo de los productos se encuentra destinado al público masculino y niños, sin incluir a las mujeres. Como se ha mencionado anteriormente, el hecho de que los productos sean pensados para hombres, no quiere decir que las mujeres no puedan hacer uso de los mismos.

Al contrario, las deportistas femeninas utilizan la mayoría de estos productos, a pesar de que no se adaptan a su cuerpo. El problema es que las mujeres deben adaptarse a estas prendas, existiendo la demanda necesaria como para producir y crear prendas exclusivas para las damas.

A diferencia de las empresas mencionadas en el sub capítulo anterior, las compañías que se dedican a diseñar productos náuticos en la Argentina, realizan productos específicos sin ofrecer una línea completa de la misma marca. Hay empresas que se dedican exclusivamente a realizar trajes de agua como *Nordick*, otras confeccionan chalecos salvavidas como *Aquatic* y *Aquafloat*, otras elaboran trajes de neoprene como *Thermoskin*, pero son pocas las que realizan el equipamiento en todo su conjunto.

*Treego* podría considerarse la empresa más completa de todas, debido a que realiza chalecos salvavidas, trajes de agua, remeras y calzas de lycra y otros accesorios, aunque no produce trajes de neoprene.

*Aquatic* y *Aquafloat* son las empresas argentinas que se dedican exclusivamente a realizar chalecos salvavidas.

Ambas empresas realizan distintos tipos de dispositivos. Tienen líneas específicas de seguridad. Estos chalecos por lo general son de color naranja y tienen que ser aprobados por la Prefectura Argentina, para poder ser vendidos como tal. Son salvavidas poco cómodos, buscan mantener con vida a una persona que pudo haber sufrido un desmayo.

Tanto Aquatic como Aquafloat cuentan con líneas deportivas. En el caso de Aquatic, cuentan con distintos modelos para los deportes a vela y los de motor, también cuentan con una línea institucional. En cambio Aquafloat produce chalecos para los deportes de agua a motor, sobre todo sky acuático. Tienen solo un modelo para dinghy, pero están dirigidos para otro público.

Ninguna de las dos empresas desarrolla modelos para las mujeres, si para hombres y niños. Ninguno de los modelos de los salvavidas se encuentra realizado con colores femeninos.

En el caso de Treego, produce dispositivos de ayuda para la flotación. Toda su línea se encuentra orientada a los deportes de vela, aunque también se utilizan para el sky acuático. Esta empresa tampoco ha desarrollado modelos exclusivos para la mujer, aunque dentro de las líneas que trabajan orientadas al público masculino, hay chalecos con colores femeninos, como ser los pasteles, en todos sus tonos.

Thermoskin también produce chalecos salvavidas pero al igual que aquafloat, se encuentran dirigidos para los deportistas de sky acuático, y no cuentan con líneas femeninas ni son hechos con colores para las mujeres.

Con respecto a las chaquetas y pantalones de agua, como se ha mencionado anteriormente, los productores nacionales son Nordick y Treego.

En ambos casos, los productos se encuentran orientados para el público masculino desde la tipología y moldería aunque incluyen colores femeninos. Si bien no hay desarrollo desde el punto de vista del cuerpo femenino, si hay un acercamiento desde la paleta de color.

Los trajes de neoprene y las botas para navegar en el marco nacional son realizadas por Thermoskin. Ellos producen trajes de agua para mujer y también cuentan con lycras femeninas que son entalladas. Es la única empresa que considera el cuerpo de la mujer a la hora de diseñar, aunque solo en algunos productos, como se ha mencionado anteriormente, los chalecos son hechos únicamente para hombres.

Es importante agregar que la mayoría de las empresas del exterior, desarrollan también textiles técnicos exclusivos para sus marcas. Esto convierte sus productos más exclusivos y codiciados.

Son telas que tienen un gran nivel de desarrollo y que son muy difíciles de encontrar para la venta al público.

Las empresas nacionales se encuentran más limitadas en cuanto a textiles y a mano de obra debido a que cada vez son menos los talleres que se dedican a confeccionar indumentaria. Igualmente, no es excusa para abocarse solo al público masculino a la hora de diseñar, deberían comenzar a prestar más atención a las mujeres que navegan a la par que lo hacen los hombres.

#### **4.3. Marcas náuticas: moda**

Como se ha mencionado en los sub capítulos anteriores, hay marcas que a pesar de que ignoran a las mujeres en cuanto al deporte, las tienen muy presentes a la hora de desarrollar colecciones de moda urbana. Si bien no producen accesorios o prendas para la deportista, si tienen en cuenta a la mujer desde el punto de vista de la moda.

En el caso de las marcas extranjeras, este fenómeno se da en la mayoría de los casos. Henri Lloyd, podría considerarse que es una de las pocas marcas que cuenta con moda urbana y a la vez tiene en cuenta a la mujer como deportista. Más allá que, como se ha mencionado anteriormente, los productos son pocos y cuentan con poco desarrollo, al menos consideran a la mujer deportista. Esta marca es fuerte, tanto desde el punto de vista deportivo, como el urbano. Es una compañía clásica y todos los productos que ofrece siguen la línea marinera sobria. Maneja una paleta de color que se repite constantemente, colección tras colección el rojo, azul y blanco. Henri Lloyd también fabrica uniformes para tripulaciones de barcos.

Por otro lado, Slam en lo que refiere a indumentaria deportiva femenina como se ha mencionado anteriormente, no es muy fuerte. Tiene algunos productos pero en menor cantidad que Henri Lloyd. En cambio, desde el punto de vista de la moda es una marca dinámica. Si bien sigue la tendencia *Navy* como en el caso de Henri Lloyd, es menos clásico y está orientado para un público más joven y descontracturado.

Helly Hansen no fabrica indumentaria de moda, si ropa *outdoor*. En lo que respecta a los otros deportes que la marca abarca, si hay un mayor desarrollo. Igualmente, el desarrollo de la indumentaria de *outdoor* lleva más tiempo que la náutica, por lo tanto es comprensible que exista diferencia entre estos dos rubros.

Gill fabrica únicamente indumentaria náutica técnica. Como es en el caso de Henri Lloyd y Slam, también producen indumentaria urbana para los tripulantes de los barcos que corren regatas prestigiosas.

Con relación al marco nacional, ninguna de las marcas mencionadas produce moda urbana a excepción de Treego. En realidad, Treego comenzó como una compañía que se dedicaba a realizar indumentaria para tripulaciones de barcos, como es el caso de Henri Lloyd y Slam. Con el tiempo, comenzó a proveer a las delegaciones que iban a correr en el exterior con ropa urbana y técnica. Luego, comenzó a desarrollar para vender al público equipamiento técnico y carpas para barcos.

En el presente, se dedica también a fabricar indumentaria corporativa, pero su mayor enfoque sigue estando en la indumentaria técnica y la urbana náutica.

Anteriormente, se ha hecho referencia al desarrollo de chalecos con colores femeninos por parte de Treego. Si bien el desarrollo de la prenda no está realizado desde la silueta femenina, ofrece prendas con colores para mujeres. En el caso de las prendas urbanas, ocurre al igual que Henry Lloyd y Slam, cuenta con distintos modelos y la moldería corresponde al cuerpo femenino.

*J Cabot* también es una empresa nacional que realiza indumentaria urbana náutica. A diferencia de las marcas mencionadas anteriormente, *J Cabot* surgió como empresa de moda y no de ropa técnica. Es clásica y está orientada tanto a hombres como a mujeres. Como se puede ver, no en todos los casos las marcas dejan de lado a las mujeres, no dudan en tenerla en cuenta a la hora de diseñar moda urbana. Es extraño que no suceda lo mismo con la indumentaria deportiva, ya que cada vez hay más mujeres practicando el deporte, por lo tanto más demanda en cuanto a indumentaria femenina técnica.

Tabla 1: Indumentaria técnica náutica

Indumentaria técnica náutica										
	Marcas Extranjeras					Marcas Nacionales				
Prenda/Marca	H.L	H.H	Slam	Gill	Zhick	Treego	Acquatic	Aquafloat	Nordick	J Cabot
Masculino										
Jardinero	x	x	x	x	x	x			x	
Lycra m/l	x	x	x	x	x	x			x	
Lycra m/c	x	x	x	x	x	x				
Campera1	x	x	x	x	x	x			x	
Campera2	x	x	x	x	x	x			x	
Campera3	x	x	x	x	x					
Campera4	x	x	x	x		x			x	
D.A.F.	x	x	x	x	x	x	x	x		
Femenino										
Jardinero		x		x						
Lycra m/l				x	x					
Lycra m/c					x					
Campera1										
Campera2						x			x	
Campera3										
Campera4	x	x	x	x						
D.A.F.				x		x				

Fuente: elaboración propia.

La tabla busca ilustrar la diferencia existente entre los productos desarrollados para hombres y mujeres por las diferentes marcas que se dedican a fabricar indumentaria náutica deportiva.

Los productos que se representan la tabla son solo aquellos que se utilizan a la hora de practicar la actividad. Como se ha mencionado anteriormente, muchas de estas marcas también producen uniformes para delegaciones náuticas como productos de moda, éstos no se encuentran incluidos en la tabla ya que el tema central del proyecto es la indumentaria técnica.

Las cruces que se encuentran en *bold* representan a las prendas que a nivel morfológico no varían, pero tienen una variante de color que exclusivamente femenino como es el caso del rosa, fucsia, violeta o lila.

Los D.A.F. en ninguno de los casos cambia la morfología de la prenda, sino el color. Tanto Gill como Treego hacen el mismo modelo de chaleco que fabrican para hombres pero de color rosa.

En el caso de las camperas nacionales, las marcas Treego y Nordick, fabrican el mismo modelo destinado a hombres en color rosa, al igual que en caso anterior, el cambio no es a nivel morfológico sino que cambia la paleta de color.

Además como se ha mencionado a lo largo del proyecto, si bien los cambios realizados por las marcas extranjeras no tienen el desarrollo que le dedican a los productos masculinos, por lo menos están comenzando a considerar al público femenino, aunque no le dan a importancia que merecen.

En la tabla queda claro que la cantidad de productos dedicados al público masculino supera ampliamente a los productos hechos para mujeres.

Tampoco se incluyeron datos de las prendas fabricadas para niños ya que no es el punto central del proyecto, aunque la mayoría de las marcas producen indumentaria técnica para pequeños.

## **5. Colección de indumentaria técnica femenina**

Este capítulo tratará acerca de la indumentaria técnica femenina y los posibles cambios para mejorar su funcionalidad y confort para potenciar las capacidades de las mujeres a la hora de practicar el deporte.

Como se ha visto en el primer capítulo, ha sido larga la lucha de la mujer por incorporarse en los deportes de vela. Si bien, podían abordar los barcos como esposas o hijas, no participaban de maniobras ni decisiones como lo hacían los hombres.

Al viajar como pasajeras, no había necesidad de desarrollar indumentaria específica para ese fin, mientras que los marineros, capitanes y hombres a bordo, debían estar uniformados y equipados con ropa específica para desarrollar la tarea, la cual se fue logrando en forma progresiva.

Esta misma indumentaria es la que con el tiempo fue evolucionando y mejorando para facilitar la práctica del deporte y tornarlo más placentero.

A su vez, mientras la mujer luchaba por su lugar en las clases náuticas, el desarrollo de la indumentaria y equipamientos para la actividad a vela iba avanzando y superándose, siempre diseñada para hombres que eran los que practicaban el deporte. Consecuentemente, todas las prendas deportivas eran producidas para el cuerpo masculino, no se contemplaba la silueta femenina ya que la mujer no formaba parte de ese mundo.

A partir de 1980 aproximadamente, luego de años de insistencia, la situación de la mujer comenzó a mejorar y se terminó de incorporar a la náutica por completo. Recién en este momento, comienza a surgir la necesidad de confeccionar prendas que respeten el cuerpo femenino.

Si bien la demanda por el equipamiento adecuado surgió junto con el desarrollo de la mujer en este deporte, la producción del mismo fue lento y poco satisfactorio.



Como se ha analizado en el cuarto capítulo, las marcas de ropa aún en el presente se encuentran reticentes a producir indumentaria exclusivamente femenina. Son pocas las firmas náuticas que han desarrollado productos femeninos pensando en las características y las exigencias de la silueta de la mujer. Además, los productos son escasos en comparación de los desarrollados para hombres.

Por estas razones, este capítulo se referirá a todos los productos necesarios para practicar el deporte, como se ha hecho en el segundo capítulo, con la diferencia que se hará hincapié en las modificaciones que deberían realizarse en las prendas, para que los productos sean aptos para las mujeres.

Los cambios que se propondrán en las prendas, serán realizados teniendo en cuenta la silueta femenina, y en todo momento, buscando lograr el mayor confort y maximizar el rendimiento deportivo, sin descuidar la femineidad y la elegancia.

El capítulo, se dividirá en tres partes para abordar con profundidad los diferentes puntos a tener en cuenta, a la hora de diseñar el equipo técnico básico.

Primero, se hará referencia a las prendas superiores del equipamiento, desde la cadera hasta la cabeza, esta parte es importante que esté protegida, ya que se encuentran la mayor parte de los órganos del cuerpo.

Luego, se abordarán las prendas inferiores, que comprende desde la punta de los pies hasta la cintura. En esta zona, es indispensable que la ropa permita el movimiento, debe llevar protección en las rodillas y en la parte trasera, en el lugar donde se sienta.

Por último, se hará mención del equipamiento de flotación, que deberá cumplir con las normas I.A.L.A. *International Association of Marines Aides*, y a la vez resultar confortable respetando el lugar del busto y la cintura.

Asimismo, se hará referencia constante a la diferenciación entre barcos grandes y dinghy, ya que como se ha mencionado en el segundo capítulo, no todas las prendas utilizadas son las mismas. Ya que en algunos casos, se necesitan diferentes prendas para cumplir

la misma función en barcos grandes y chicos. Es indispensable abarcar todas las necesidades y variables, para cumplir con la exigencia del deporte.

## **5.1. Equipamiento: Prendas superiores**

### **5.1.1. Remeras**

Como se ha referido en el párrafo anterior, las prendas superiores son aquellas que comprenden desde la cabeza hasta la cadera. Son mencionadas, en primer lugar las remeras de lycra® y las térmicas en todas sus formas. También las remeras de dry fit, las camperas con sus distintos modelos, y los abrigos correspondientes para evitar sentir frío. Se debe tener en cuenta, que más de una vez, la indumentaria que se utiliza en los barcos grandes y los de orza, es similar aunque cambian ciertos detalles ya que las exigencias son distintas.

Como se ha visto en el segundo capítulo, las remeras pueden ser realizadas en diferentes materiales, lycra®, supplex® o con combinación de neoprene.

Las remeras de lycra®, se usan siempre adheridas al cuerpo para conservar mejor el calor, y estas prendas son elegidas sobre todo por las mujeres que navegan en barcos pequeños, tanto en invierno como en verano.

El diseño de estas remeras es similar entre las diferentes marcas. Por lo general, hay dos modelos principales, la diferencia reside en el largo de mangas que pueden ser largas o cortas.

Las remeras realizadas para los dinghy, son de corte recto con cuello polera y son diseñadas para que sean bien estrechas, se adhieran al cuerpo y mantengan el calor corporal. La sisa puede variar, algunas son manga ranglar, mientras que otras son sisa base de manga cortada.

Marcas como *Zhik* y *Gill*, han incorporado un modelo femenino que es diferente al del hombre. La polera es la misma pero está entallada en la cintura.

La remera de lycra® o supplex® es lo primero que se encuentra en contacto con el torso. La tela tiene rebote, se adapta muy bien a la silueta respetando el lugar del busto, el hecho de que sea entallada en la cintura la hace del todo anatómica. La prenda resulta altamente cómoda. Si bien estas dos marcas han adaptado las remeras a la silueta femenina, hay otros detalles que podrían incorporarse para que la remera sea del todo funcional.

Es importante, que la remera sostenga el busto para que resulte del todo comfortable.

La ropa interior utilizada para navegar, en particular el corpiño, puede tornarse incómoda. Las mujeres tienen tres opciones de sutién a la hora de desarrollar este tipo de actividades, utilizar el sostén común que usan durante el día, utilizar un corpiño deportivo, o bien la parte superior del traje de baño.

Es preciso tener el busto sujeto de manera cómoda para que la deportista no deba perder tiempo ni esfuerzo acomodándose, teniendo que desatender las maniobras.

Varias veces, ocurre que en regatas o entrenamientos, al realizar movimientos bruscos, el busto sale del corpiño. La presión ejercida por la remera y el chaleco es contraproducente, dificultando que la mujer se acomode libremente debido a que tiene que ingresar la mano por el chaleco que posee cierre y correas de ajuste y la remera, que comúnmente tiene cuello polera.

La deportista debe hacer fuerza contra la presión y ser ágil para que los movimientos sean rápidos para volver a navegar, sin haber descuidado el rumbo y la vela.

Seguir navegando con el sostén mal puesto resulta incómodo y dificulta las maniobras.

Para evitar que esto ocurra, la elección de un sostén cómodo y cerrado es fundamental.

La comodidad en este sentido, no se limita solamente a la elección del corpiño adecuado, sino también a la de la remera técnica, ya que la misma ayuda a comprimir esta parte del cuerpo, manteniéndolo en su lugar aunque a veces no es suficiente.

Un detalle que colaboraría con este aspecto en particular, es agregar una suerte de corpiño interno para ayudar a sostener el busto.

En el caso de las deportistas que tengan mucho pecho, ayudará para mantenerlo fijo en su lugar, previniendo situaciones incómodas. En cambio, para las mujeres que tienen poco, se puede utilizar como único corpiño.

Es importante, que la tela utilizada para realizarlo, sea suave. Además de ser delicado el material elegido para estar en contacto con el seno, no debe llevar costuras ya que la fricción y el contacto del agua, puede irritar la piel que en esa zona, es particularmente sensible.

El elástico siliconado es de gran utilidad, a fin de colocarlo en la parte que sostiene al busto para mantenerlo bien fijo, evitando que lastime la piel. Con este material hay que tener cuidado ya que hay personas que pueden ser alérgicas y entonces, se debe fabricar prendas con y sin este elastico.

Como se ha mencionado a lo largo de las descripciones realizadas acerca de las remeras técnicas, la gran mayoría son poleras. Los materiales utilizados son calurosos, es por ello, que cuando la persona entra en calor practicando el deporte, a veces se siente sofocada. La propuesta para solucionar esta sensación, es agregar un cierre que comience en el cuello y termine en la mitad del pecho, dando la posibilidad de abrirlo para desagotar el calor generado por la misma prenda, permitiendo el ingreso de aire fresco.

Esta idea parece trillada, pero en el mercado náutico no hay remeras confeccionadas con cierre para disminuir el excedente de calor. El cierre debe ser reforzado y resistente con un tratamiento contra la salitrosidad.

Otra modificación, que se puede realizar es generar cortes en la remera para poder variar el tipo de tela utilizada, según la parte del cuerpo. De esta manera, se está buscando maximizar el rendimiento de la persona, priorizando la comodidad y el aspecto técnico, logrando una prenda más liviana.

El delantero de la prenda, es decir desde la base del cuello hasta la finalización de la remera, debe ser realizado con una lycra®, gruesa o neoprene para que la prenda sea abrigada.

En cambio, con las mangas, la situación es diferente. Las articulaciones requieren flexibilidad y libertad de movimiento. La parte de los codos, deben estar protegidos ya que se encuentran expuestos constantemente.

No solo hay que contar con una tela resistente, como es el caso del delantero sino que también debe tener una protección extra, como por ejemplo un pitucón de neoprene microperforado, que es un neoprene revestido en jersey. En la parte interior del brazo, debería utilizarse un material más liviano, ya sea lycra® de menor densidad, que generalmente son más finas, o bien una red microperforada que es más suave al tacto.

De esta manera, la articulación se encuentra constantemente protegida y la persona realiza menos fuerza y esfuerzo, ya que la tela que contrae al flexionar el codo, es menos dura debido a la redcilla fina.

Con respecto a la espalda, al igual que en la parte delantera, es recomendable que sea toda de lycra®, gruesa o neoprene, por cuestiones de abrigo y resistencia.

También, puede hacerse un recorte tanto en el frente, como en la espalda con la forma de la cintura, copiando la forma de la pinza Dior. Desde abajo de la sisa, hasta el extremo del costado de la remera, formando un semicírculo poco pronunciado, copiando la silueta femenina. La parte del recorte que queda en los costados del cuerpo, tanto en la espalda como en el frente, puede realizarse con la misma redcilla o lycra fina que se utiliza en la parte interior de las articulaciones. Estas modificaciones están plasmadas en el cuerpo C donde son graficadas las propuestas.

Este detalle ayuda a la deportista a realizar menos esfuerzos. En muchos casos, al estar navegando con olas, la navegante debe *cuerpear* el barco, es decir hacer fuerza desde la cintura tirando la espalda hacia afuera del barco repetidas veces y a una velocidad constante para ayudar al barco a pasar la ola. Si la tela correspondiente al costado del cuerpo es más fina, menor es el esfuerzo que debe realizar la persona, y esa energía que ahorra la invierte en otras exigencias del deporte rindiendo aún más.

Además, este material fino está siendo utilizado para las partes del cuerpo que transpiran más, la parte interna de las articulaciones, debajo de la axila y el costado del cuerpo. Partes estas, que no requieren de telas resistentes ni de abrigo.

Con respecto al diseño, la propuesta es jugar con los colores de los diferentes recortes y con las costuras. Combinando colores femeninos con otros más unisex para incorporar de a poco los cambios.

Al ser un deporte extremo, y la mayoría de sus deportistas del sexo masculino, la incorporación de detalles femeninos no tiene que ser excesivo, debido a que puede tener un impacto contraproducente en las mujeres y hombres. Se ha manifestado en Capítulos anteriores, que por años la mujer se acostumbró a utilizar la misma indumentaria que el hombre, y si las prendas son muy distintas o con colores muy llamativos puede ser que al momento de comprar no sean de su agrado y terminen por no adquirirlas.

Otro tipo de remeras utilizadas tanto por los barcos dinghy como los de orza, son las remeras térmicas. Lo que varía con respecto a la prenda mencionada en el párrafo anterior, es sobre todo la tela. Estas remeras están realizadas con el material denominado *Dry skin*. Son prendas que en su interior tienen abrigo. Como también son utilizadas por los barcos pequeños, tiene sentido incorporar el corpiño al igual que con las remeras anteriores, por el mismo motivo. En este caso, el cuello polera debe ser más bajo que el de las remeras de lycra®, o cuello redondo, ya que generalmente se utilizan prendas de abrigo, encima de la misma. A estas remeras no hay que hacerle cortes para variar de tela, ya que es considerada una primera piel de abrigo y utilizando telas más finas se está atentando contra su característica principal. Por otro lado, tampoco sirve agregar más abrigo en las partes que requieren más temperatura, debido a que estas prendas generalmente van debajo de otras. Si se agrega tela, se está reduciendo parte de la movilidad del navegante.

En el caso particular de estas remeras, también hay que entallarlas copiando la silueta femenina. Con respecto al cierre, la incorporación del mismo es importante, debido a que

al estar en movimiento, por más que el clima sea frío, si la persona no entra en contacto con el agua, es común que necesite evacuar un poco del calor generado por el propio cuerpo.

Para las deportistas que navegan en barcos pequeños, se puede diseñar una línea especial con parches o pitucones de neoprene en los codos, para amortiguar impactos. En el caso de los barcos grandes, este detalle no es tan necesario, ya que los mismos tienen mas espacio y una tripulación, y gracias a ello las maniobras no son tan exigentes dado que siempre hay personas para ayudar.

Por último, hay otro tipo de remeras utilizadas para el deporte que son confeccionadas con tela Dry fit. Estas remeras forman parte de los uniformes de las competidoras de los barcos grandes. Los dinghy no hacen uso de estas remeras, ya que las cualidades técnicas que tienen no les son de gran utilidad.

Como se ha mencionado anteriormente, por lo general las personas que compiten en barcos grandes llevan uniformes confeccionados para utilizar durante la actividad.

Son barcos tripulados por cinco, diez o quince navegantes que se encuentran vestidos con el mismo conjunto. Las remeras preferidas son las térmicas y las de dry fit.

Por lo general, las remeras de las mujeres tienen el mismo corte que la de los hombres. La propuesta en este caso, radica en realizar remeras con corte femenino. Además, evitar el cuello redondo que es masculino e incorporar uno más cavado que sea más femenino, o en su defecto escote en v, que es poco utilizado por los hombres en este deporte. Si bien se propone entallar la remera para que tenga un aspecto más femenino, este tipo de prendas no tienen que ser tan anatómicas como las anteriores debido a que a diferencia de los otros materiales, el cool max no tiene elastano, por lo tanto no tiene tanto rebote. Si se hacen igual de anatómicas que las remeras de lycra® o las de dry skin, serían altamente incómodas para la práctica del deporte.

Al igual que con las remeras anteriores, se puede jugar con los colores de las costuras.

### **5.1.2. Camperas náuticas femeninas**

En el caso de las camperas, hay marcas que al igual que con las lycras®, han entallado los modelos para adaptarlos al consumidor femenino. La realidad es que aun así siguen sin adaptarse al cuerpo de la mujer. Son camperas muy amplias con poca forma que carecen de desarrollo. Como se ha explicado a lo largo de los capítulos anteriores, hay diferentes tipos de modelos de camperas que se aplican a diferentes tipos de barcos o actividad. Muchas de las modificaciones que se propone aplicar en todos los modelos de camperas, se debe tener en cuenta que, ciertas partes del cuerpo femenino hay que respetar y delimitar en todos los casos.

Si bien es necesario que la chaqueta sea holgada para permitir la libertad de movimiento, hay otras formas para llegar a la comodidad sin que la prenda carezca de forma.

La propuesta se centra principalmente, en la incorporación de fuelles tanto en la espalda como en la sisa para conservar la flexibilidad, creando una campera femenina que delimite la silueta de la mujer, y que se diferencie de la del hombre. De esta manera, copia la forma del cuerpo sin comprometer la comodidad para realizar maniobras que requieran de mucho movimiento.

Es importante que la chaqueta permita a la mujer estirar los brazos y juntar los puños sin inconvenientes, tanto delante del pecho como atrás en la espalda. Es conveniente hacer ese movimiento ya que garantiza la utilidad del producto.

Incorporando los fuelles, la campera puede ser más ceñida tanto en la cintura como en el pecho.

Con respecto a las mangas, debe haber una gran diferencia entre los modelos femeninos y masculinos, debido a que los grosores de los brazos varían considerablemente, lo mismo que el largo de las mismas.

Las mangas desarrolladas para la indumentaria femenina son más angostas y cortas en comparación con las de los hombres.



En el momento de navegar, se torna incómodo tener ropa grande ya que el exceso de tela dificulta y limita la agilidad. En el caso de las mangas, se suma el hecho de que se encuentran las articulaciones en los codos. Lo ideal es utilizar dos tipos de tela diferente, desde el hombro al codo inclusive una tela gruesa, y desde abajo del codo hasta la muñeca una más fina. Es importante, que la parte del antebrazo donde se encuentra la articulación, también sea confeccionada con tela delgada, esa parte del cuerpo no necesita protección y ayuda a que la navegante realice menos fuerza y se sienta más liviana.

Estos detalles que han sido mencionados con respecto a las camperas, son a nivel general. A lo largo de este sub capítulo se describen los cuatro tipos de camperas mencionadas anteriormente en el capítulo dos, pero con las modificaciones necesarias para que sean adaptadas al cuerpo de la mujer. En el cuerpo C se ilustran los diseños y se presenta la colección teniendo en cuenta todas las propuestas mencionadas a lo largo de este capítulo.

La primera campera que se mencionó anteriormente, es una campera básica para los principiantes y las personas que incursionan en el deporte por primera vez.

A nivel técnico, es necesario que la prenda sea rompe viento e impermeable, aunque no es primordial que sea respirable.

La campera es entallada en la cintura, para evitar que sobre tela que dificulte las maniobras y los movimientos. Las mangas son corte ranglar para garantizar la libertad de movimiento sin necesitar fuelles, permitiendo que sean más angostas y mas cortas que las desarrolladas para las camperas de los hombres.

En el cuello, tiene un cierre que llega hasta la altura del pecho, es el acceso de la prenda. El cuello es fabricado con tela neoprene, debido a que se adapta al cuerpo sin inconvenientes y tiene propiedades térmicas.

La campera tiene reguladores en los puños de las mangas y en la cintura. También, en alguno de los cortes de esta campera debe llevar un vivo reflectivo por cuestiones de

seguridad. Además, debe tener un bolsillo chico para guardar algún comestible o herramienta necesaria durante la navegación, como por ejemplo el compas.

La campera costera, la segunda mencionada en el capítulo dos, es similar a la básica aunque tiene algunos detalles, más tenidos en cuenta.

Para empezar, esta campera debe ser confeccionada en dos telas diferentes. Desde el punto de vista técnico, tienen similares características, lo que varía es el grosor de la misma. Esto da la posibilidad de utilizar tela gruesa en las partes del cuerpo que necesitan protección, y hacer uso de la tela fina en los sectores de las articulaciones. Ambas telas deben ser rompe viento, respirables y el columnado debe superar los 4000.

Como se ha mencionado anteriormente, se le debe dar relevancia a las articulaciones. La parte exterior del brazo, donde se encuentra el codo, es importante que esté protegido, en cambio, para la parte interna del brazo es conveniente utilizar tela delgada.

La manga está dividida en dos partes. La tela más gruesa abarca la parte externa del brazo, protegiéndolo de posibles golpes y raspaduras, mientras que la delgada lo hace en la parte interna.

En este caso, las mangas son con corte ranglan para facilitar la comodidad de la mujer. Tanto en los puños de las mangas como en la cadera, tiene neoprene y retazos de tela que funcionan como reguladores del puño para evitar el ingreso del agua y lograr un ajuste deseado para evitar que se deslice.

El cuello, también es realizado en neoprene, para que se ajuste bien a la piel sin dañarla, con el fin de prevenir también, que el agua se cuele por la abertura. Tiene además una trampa de agua confeccionada con la tela fina para evitar que el agua ingrese.

El cuerpo delantero de la prenda también, se confecciona con dos telas diferentes. Es importante tener en cuenta, que la parte del pecho debe estar confeccionada con la tela más resistente y abrigada, mientras que el resto de la prenda delantera depende del diseño de la misma.

Para el sector del costado del tronco, conviene la tela fina por cuestiones de movilidad pero no es estrictamente necesario.

La parte trasera de la campera, tiene dos pinzas cortas en la cintura para quitar aún más excedente de tela.

Asimismo, tiene un bolsillo con cierre de tela y otro de red para guardar utensilios, además de alguna cinta o estampado reflectivo por cuestiones de seguridad.

En cuanto a la tercer campera, la tipo regata, desde el punto de vista morfológico es distinta. Esta prenda se asemeja más a una campera de outdoor, aunque cuenta con algunas características que la convierten en una prenda náutica.

Para empezar, es una campera que llega hasta la primera cadera. Es entallada y tiene pinzas en la espalda. Además, a la altura de la cintura tiene una trampa de viento interna, para darle la posibilidad a la mujer de ajustar aún más la campera.

Con respecto a las mangas, se hace una adaptación para manga deportiva, que consiste en disminuir la concavidad de la manga para que haya más tela y por lo tanto, mayor confort. Asimismo, se incorpora un fuelle que termina de garantizar la comodidad y movilidad de la prenda a pesar del entallamiento del cuerpo.

Las mangas de esta campera, también están confeccionadas en dos telas una de las cuales es tricapa.

Al igual que la prenda anterior, la parte externa del brazo le corresponde la tela más gruesa. En este caso, el codo tiene un pitucón como refuerzo, para que la prenda sea aún más resistente, dado que generalmente estará mas exigida en su función.

Las mangas, también cuentan con una trampa de viento fabricada con tela de neoprene, para evitar que el agua ingrese por los puños. Además, tiene reguladores de tela con reflectivo para poder ajustar y soltar a voluntad.

El cuello, es alto y el interior tiene micro polar para que sea abrigado, ya que es el único sector del cuerpo que se encuentra en contacto directo con la piel.

Esta campera, tiene una capucha con tancas regulables para un mejor ajuste. Tiene también broches a presión en el cuello y capucha, para que la navegante pueda dejar la capucha firme sin la necesidad de ajustar las tancas.

Además cuenta con tres bolsillos grandes y material reflectivo en la parte del frente, mangas y espalda por normativas vigentes de seguridad.

Todas las costuras de la campera están termoselladas para evitar que el agua no ingrese por las costuras.

La cuarta campera, la oceánica a nivel morfológico es muy similar a la regata. La diferencia radica en el largo, llega hasta la segunda cadera.

Además, tiene mayor cantidad de bolsillos y la totalidad de la campera es realizada con tela tricapa.

La diferencia principal es el fuelle. En el caso de la campera anterior, el fuelle va debajo de la sisa mientras que en la oceánica se coloca en la espalda. Esta tela da mayor movilidad permitiendo realizar todas las maniobras sin problemas y con total libertad de movimientos.

## **5.2. Equipamiento: prendas inferiores**

La parte inferior del cuerpo abarca desde la cintura hasta los pies. Es importante, que además de proteger del frío permita a la navegante moverse dentro del barco sin dificultades. Se hace mención del tipo de prendas, como calzas, trajes de neoprene, pantalones de agua y botas entre otros.

### **5.2.1. Calzas**

Las calzas, constituyen la primera piel de la parte inferior del cuerpo. Al igual que las remeras, son confeccionadas en diferentes materiales, las preferidas por lo general son las de lycra®, o las térmicas.

Es fundamental tener en cuenta que el tiro de las mismas debe ser alto debido a que el deporte requiere mucho movimiento y la prenda tiende a bajarse. Si el tiro es alto, a pesar de que la calza se desplace, no logra incomodar a la persona.

La incorporación de elástico siliconado, tanto en la cintura como en los tobillos, inhibe que el movimiento producido por el deporte deslice la ropa de su lugar original, cooperando con el confort de la deportista.

Las calzas se llevan debajo de los pantalones en caso de que las temperaturas sean bajas, de lo contrario, se emplean como única prenda inferior. Cuando estas prendas se emplean solas, tienden a gastarse rápidamente en las partes de la rodilla y la cola. Esto ocurre debido a que la persona debe arrodillarse y apoyarse sobre superficies ásperas, llamadas antideslizante, que generalmente son muy abrasivos y agresivos, y poco a poco van deteriorando el material de la prenda.

Una solución para evitar el desgaste inmediato en esas partes de la prenda, es agregar parches acolchonados anatómicos tanto en las rodillas como en la cola. De esta manera, se resuelven dos problemas, el deterioro de la prenda y la incomodidad de la persona.

Al agregar tela y protección, la deportista se arrodilla o sienta sobre una superficie acolchonada o anatómica, en lugar de tener contacto casi directo con la aspereza del barco.

El parche puede realizarse con neoprene de un milímetro, ya que es un material que se adapta a las formas del cuerpo, y es muy resistente. Además, al ser fino y blando resulta cómodo ya que trabaja como almohadilla para la rodilla y en la parte trasera.

En ésta última, el parche se puede realizar de forma semicircular desde abajo de los glúteos de un lado al otro de ellos. Alrededor de su recorrido, se puede colocar un cierre que permita, en caso de necesitar ir al baño, abrir el parche junto con la calza, para evitar bajar la prenda completa. Cuando la calza se utiliza como prenda única, no es tan necesario el método del cierre, a no ser de que la misma se use debajo del pantalón o

enterito de agua. En ese caso, es favorable que ambos cuenten con el mismo sistema, de lo contrario, si la calza no tiene el cierre, el pantalón es necesario bajarlo.

### **5.2.2. Pantalones náuticos femeninos**

Los pantalones desarrollados para los deportes náuticos como se ha mencionado en el segundo capítulo, por lo general son enteritos. Para los hombres es una comodidad, debido a que les resulta fácil ir al baño, pero para las mujeres es un inconveniente.

Lo ideal es utilizar pantalón común, aunque a pesar de que el tiro sea medio, es probable que tienda a bajarse e incomodar a la persona.

Tanto los pantalones clásicos como los enteritos, deben llevar parches en las rodillas como en los glúteos, por la misma razón mencionada en el párrafo anterior, la prenda se desgasta por el roce áspero del barco, ya que por un tema de seguridad cuando hay mucho viento es aconsejable desplazarse en el barco de rodillas, con el consiguiente desgaste por el contacto con el antideslizante.

Una opción para que el enterito sea práctico para ir al baño, es aplicar en el parche de la parte trasera, un cierre que recorra en forma curva desde la derecha pasando por arriba de los glúteos hasta la izquierda, el mismo sistema empleado para las calzas, para poder desabrocharlo e ir al baño, sin tener que sacarse toda la ropa. De esta manera, se soluciona por un lado la incomodidad de la prenda, al no tender a bajarse, y también a no dificultar el ir al baño.

Otro cambio que puede implementarse para mejorar su funcionalidad, es usar diferentes tipos de tela para las partes del cuerpo. Por lo general, los pantalones de agua son realizados con la misma tela a excepción de los parches de las rodillas y los glúteos, que son confeccionados con telas más gruesas para evitar el desgarramiento de la tela impermeable. En este caso, la propuesta es similar a la realizada para las camperas, tener en cuenta las articulaciones. De esta manera, en la parte interna de la pierna,

desde la altura de la rodilla inclusive hasta abajo, debe llevar una tela igual de impermeable pero más fina, para agilizar los movimientos.

También es importante, que la parte de la pechera del enterito tenga forma y espacio para el busto. La cintura debe contar con un sistema ajustable, ya sea con tancas internas, cintas que sean regulables, o elástico para que ciñan la tela y quiten el exceso que perjudica e incómoda.

Como se ha explicado en el segundo capítulo, es indispensable que la parte que se encuentra en contacto con los tobillos sea ajustable para inhibir el ingreso del agua.

### **5.2.3. Calzado**

El calzado es fundamental ya sea para las mujeres que navegan en dhingy como para las que lo hacen en barcos grandes. Hay una gran diferencia en lo que utilizan debido a que las primeras requieren agilidad y rapidez, esto deriva en la necesidad de un calzado anatómico que se adapte al pie y no tenga posibilidad de salirse. Es un hecho, que el calzado va a estar en contacto con el agua, debido a las dimensiones de los barcos y a la proximidad que se encuentran con el agua, que es al ras, ya que en el piso de todo barco siempre hay agua.

Mientras que las mujeres que incursionan en barcos grandes, necesitan desplazarse por una superficie mayor, evitar que el agua ingrese a sus calzados y sentir firmeza al caminar.

### **5.3. Equipamiento para la flotación**

Con respecto a la flotación, como se ha mencionado anteriormente, para los deportes acuáticos, se utiliza un dispositivo de ayuda para la flotación. Es diferente al salvavidas ya que es más anatómico y en caso de desmayo, no asegura que la persona permanezca con la cabeza hacia arriba y fuera del agua.

Estos dispositivos son considerados cómodos. Lo más importante, además de sus características de flotación, es que sea anatómico, permitiendo realizar todas las maniobras sin ser un estorbo.

Como se ha analizado anteriormente en el capítulo cuatro, no hay en el mercado D.A.F desarrollados para las mujeres. Si bien las empresas parecen no considerar necesario el desarrollo de un chaleco exclusivo adecuado a la silueta femenina, lo es por diversas razones.

A continuación se expondrán los motivos por los cuales las mujeres deben utilizar chalecos especialmente diseñados.

Los cuerpos de ambos géneros son diferentes y tienen distintas necesidades. La mujer tiene busto, cintura y por lo general, pesa menos que el hombre. Estos tres motivos son suficientes para desarrollar un chaleco específico femenino.

El hecho de que la mujer tenga busto, debe ser tenido en cuenta y por lo tanto, contemplarse en el momento de decidir la distribución de la espuma.

Para empezar, las mujeres generalmente son más livianas que los hombres, por lo tanto no necesitan tanta espuma como ellos, ya que flotan con menor cantidad. Esto permite, realizar el chaleco más anatómico y práctico.

La mayor parte de los chalecos, se rellenan con varias capas de espuma distribuida de modos variables, dependiendo del modelo. Por lo general, se intenta distribuir la espuma de manera equitativa, tanto en la espalda como en el frente.

En el caso de la mujer, hay que tener en cuenta el busto. El pecho de la mujer, forma una loma más amplia que el del hombre. Si la espuma se distribuye de igual manera para ambos géneros, la mujer se ve perjudicada en dos aspectos. En primer lugar, tener una gruesa capa de espuma sobre el busto, significa contar con menor movilidad. Juntar los puños delante del pecho sería muy difícil ya que sumado a la voluptuosidad que el mismo busto genera, le estaría agregando volumen con la espuma. Si se realiza la prueba con un chaleco destinado para el género masculino, a la mujer le resulta muy complicado



juntar los puños, mientras que el hombre realiza la prueba sin dificultad. Esto atenta directamente contra la agilidad y la posibilidad de realizar los movimientos de manera veloz.

En segundo lugar, si se agrega mucha espuma en esa zona, complica la visibilidad de la tripulante. En el momento que la mujer se encuentra colgada fuera del barco mediante el arnés, su campo de visión disminuye enormemente a comparación al del hombre que puede mirar sobre su pecho sin inconvenientes. En el caso de la mujer, por cada capa de espuma que se agrega en el busto, menor es su campo de visión.

Por lo tanto, debería haber diferencia en la distribución de la espuma en la parte delantera del chaleco, mientras que la espalda la repartición, puede ser uniforme.

Lo más recomendable es dividir el torso abajo del pecho. De esta manera, se podría colocar desde el hombro hasta el busto inclusive, una o dos capas de espuma, mientras que debajo del mismo hasta la cintura tres o cuatro capas. De esta manera, no se estaría atentando contra el campo de visión de la mujer. Además, se compensaría la irregularidad que genera el volumen del busto con el resto del torso, ya que se sacaría parte de espuma en el sector del busto, y se agregaría en la parte baja del chaleco haciéndolo en su total más uniforme.

Hay que tener en cuenta, que la mujer tiene cintura mientras que el hombre es recto. Este detalle es importante debido a que es necesario que el chaleco se ajuste en la cintura. De lo contrario, si la mujer cae al agua parada y el chaleco no le ajusta en la cintura, podría salirse por la cabeza. El riesgo que se corre es aún mayor si la mujer por poseer mucho busto compra un talle mayor al que le corresponde. En ese caso, la situación es peor debido a que las cintas diseñadas para ajustar en la cintura difícilmente prohiban que el chaleco se escape por la cabeza, saliéndose del cuerpo.

El dispositivo de flotación es indispensable a la hora de navegar y debería ser lo primero a tener en cuenta por las empresas, sin embargo, no hay dispositivos desarrollados para tal fin.

Es importante tener en cuenta todos los factores mencionados y las formas del cuerpo femenino, para llegar a un producto que responda a las exigencias del deporte para practicarlo confortablemente y seguro.

## **Conclusiones**

Como se ha analizado a lo largo de los diferentes capítulos, para la mujer ha sido un desafío formar parte del mundo de los deportes en general, incluido el deporte de vela.

A partir del año 1950 aproximadamente comenzaron a practicar deportes sin ser castigadas por la sociedad.

El hecho de que no fueran consideradas reales deportistas como era el caso de los hombres, fue un factor fundamental que determinó el retraso en la creación y diseño de prendas deportivas femeninas.

Al verse obligadas a proveerse de indumentaria para hombres, la mujer se ha acostumbrado históricamente a adaptarse a la oferta disponible en el mercado.

En el año 1920 algunas marcas deportivas comenzaron a diseñar prendas femeninas, aunque no fue éste el caso en la náutica.

La indumentaria fue evolucionando y distintas prendas fueron desarrolladas para los deportes. Las nuevas tecnologías y la fabricación de textiles inteligentes contribuyeron al crecimiento de la indumentaria deportiva dando lugar a una nueva generación de prendas que ayudaron al deportista a alcanzar su máximo rendimiento.

En el caso de los deportes a vela, la incorporación de telas repelentes al agua, rompe viento y respirables, han generado un cambio muy grande en lo que a comodidad y confort refiere. Los tejidos sintéticos dan la posibilidad de practicar el deporte, maximizando la capacidad del deportista ya que el frío y el viento no forman parte de sus preocupaciones.

Estos avances que surgieron fueron aplicados en la indumentaria náutica masculina dejando de lado a las mujeres.

Por el contrario, en otras disciplinas deportivas ocurrió de manera equitativa.

Marcas importantes comenzaron a segmentar su producción y a dividir en deportes y género, proveyendo a varones y mujeres con productos apropiados teniendo en cuenta tanto la funcionalidad como el diseño.

En el caso de los deportes a vela, esta división también tuvo lugar, pero como se ha planteado anteriormente en el proyecto, los productos creados no llegan a cumplir con las expectativas y necesidades del público femenino.

Las deportistas no han logrado aún conseguir un producto acorde a sus necesidades. Lo que les ofrece el mercado se reduce a indumentaria diseñada para hombres o en su defecto camperas que cuentan con un poco de entalle, pero no se diferencia desde el diseño a las chaquetas creadas para el género masculino. En general se adaptan a los talles más pequeños que ofrece la línea del producto.

La vela ha sido desde siempre un deporte tradicional y conservador. Las prendas realizadas para practicar la actividad han sido desde un principio clásicas, utilizando por lo general la misma paleta de color. La evolución de la indumentaria de vela tuvo que ver sobre todo con el uso de textiles inteligentes, más que con la morfología de las prendas.

Esta actitud paciente de la mujer y su adaptación a la hora de adquirir un traje náutico está relacionada con la tradición conservadora del deporte.

El aporte principal de este trabajo, es diseñar una colección de indumentaria náutica que contemple y tenga en cuenta, la silueta del cuerpo femenino para así maximizar el rendimiento deportivo.

Para esto fue fundamental en primer lugar estudiar la historia de la mujer en el deporte y su lucha por lograr la igualdad con el hombre.

En segundo lugar, analizar el deporte y las exigencias del mismo, poniendo énfasis en los diferentes productos diseñados para llevar a cabo la práctica.

En tercer lugar, investigar los diferentes tipos de textiles inteligentes existentes, sus propiedades y particularidades.

En cuarto lugar, realizar un estudio de marcas con el fin de conocer los productos que ofrece el mercado, tanto para hombres como para mujeres.

Una vez analizado los puntos mencionados anteriormente, en el último capítulo se describe una colección ideal para la mujer con el fin de lograr confort y eficiencia.

Las mujeres, hasta el momento, no cuentan con la posibilidad de adquirir un equipamiento completo diseñado de acuerdo a su cuerpo. Esta situación tiene que cambiar.

El desarrollo del presente proyecto da la posibilidad de plasmar una necesidad latente que tiene solución. Crear prendas pensando en la mujer, conociendo sus fortalezas y debilidades.

Es por ello que se concluye que es momento de dejar de lado la tradición, afrontar que las mujeres forman parte del mundo deportivo náutico y también diseñar para ellas, poniendo el mismo nivel de detalle que se utiliza para diseñar la indumentaria masculina.

El desarrollo de un equipo femenino completo es importante para que las mujeres puedan llevar a cabo la actividad en igualdad de condiciones que los hombres tanto en el aspecto técnico como el psíquico.

A partir del proyecto realizado y del minucioso desarrollo de la colección femenina, queda clara la necesidad de crear un equipamiento completo y basto que cuente con prendas flexibles, livianas, confortables y seguras pensadas y creadas para la mujer .

De esta manera, a través del diseño de indumentaria queda reflejado el avance que ha tenido el género femenino a lo largo de los últimos años, logrando colocarse a la par del hombre, mereciendo un equipamiento ideal para competir.

Como diseñadora de indumentaria es importante tener la posibilidad de estudiar un segmento del mercado que aún no ha sido completamente explotado. Los fabricantes de prendas náuticas parecieran olvidar que la mujer es la principal compradora de ropa urbana y deportiva, dejando un sector potencialmente relevante sin satisfacer.

## **Referencias bibliográfica**

Beneton, W (Ed.). (1965) Enciclopedia Barsa (6ª de., Vol 4). Estados Unidos: Enciclopedia Britannica, Inc.

Beneton, W (Ed.). (1965) Enciclopedia Barsa (6ª de., Vol 13). Estados Unidos: Enciclopedia Britannica, Inc.

Boucher, F. (2009). *Historia del traje en occidente*. Barcelona: Gustavo Gili

Braddock, S and O'Mahony, M. (1998). *Techno textiles. Revolutionary Fabrics for Fashion and Design*. New York: Thames and Hudson.

Brohm, J., Bourd, P., Dunning, E., Hargreaves, J., Todd, T. y Young, K. (1993). *Materias de sociología del deporte*. Madrid: La Piqueta

Falccini, N. (2010). *La historia de los juegos olímpicos. Records, datos curiosos, medallero*. Buenos Aires: Imaginador

Gil Elizalde, H. (1977). *Teoría y práctica del yachting*. Buenos Aires: Derrotero

Hollen, N, Saddler, J, Langford, A. (1997). *Introducción a los Textiles*. Mexico: Limusa

Laver, J. (1995). *Breve historia del traje y de la moda*. Madrid: Cátedra

Saulquin, S. (2006). *Historia de la moda Argentina. Del miriñaque al diseño de autor*. Buenos Aires: Emece

Udale, J. (2008). *Diseño textil. Tejidos y técnicas*. España: Gustavo Gili

## **Bibliografía**

- Baudot, F.(2006). *La moda del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili
- Beneton, W (Ed.). (1965) Enciclopedia Barsa (6ª de., Vol 4). Estados Unidos:Enciclopedia Britannica, Inc.
- Beneton, W (Ed.). (1965) Enciclopedia Barsa (6ª de., Vol 6). Estados Unidos:Enciclopedia Britannica, Inc.
- Beneton, W (Ed.). (1965) Enciclopedia Barsa (6ª de., Vol 13)Estados Unidos:Enciclopedia Britannica, Inc.
- Beneton, W (Ed.). (1965) Enciclopedia Barsa (6ª de., Vol 16). Estados Unido Enciclopedia Britannica, Inc.
- Bordeaux, P. (1975). *La vela, iniciación a la navegación y la regata*. España: Juventud
- Blanchard, K. y Cheska, A. (1986). *Antropología del deporte*. Barcelona: Bellatera, sa.
- Boucher, F. (2009). *Historia del traje en occidente*. Barcelona: Gustavo Gili
- Braddock, S and O'Mahony, M. (1998). *Techno textiles. Revolutionary Fabrics for Fashion and Design*. New york: Thames and Hudson.
- Brohm, J., Bourd, P., Dunning, E., Hargreaves, J., Todd, T. y Young, K. (1993). *Materias de sociología del deporte*. Madrid: La Piqueta
- Butazzi, G. (1983). *La mode: art, histoire & société*. Paris: Le livre de Paris-Hachette
- Croci P. y Vitale A. (2011). *Los cuerpos dóciles*. Buenos Aires: La marca editora.
- Falccini, N. (2010). *La historia de los juegos olímpicos. Records, datos curiosos, medallero*. Buenos Aires: Imaginador
- Gil Elizalde, H. (1977). *Teoría y práctica del yachting*. Buenos Aires: Derrotero
- Gill Marine (2012). Disponible en sitio web de Gill Marine: [www.gillmarine.com/df/browse/female](http://www.gillmarine.com/df/browse/female)
- Henri Lloyd (2012). Disponible en sitio web de Henri Lloyd: [www.henrilloyd.com/store/c-7-oceanoffshore.aspx](http://www.henrilloyd.com/store/c-7-oceanoffshore.aspx)
- Hollen, N, Saddler, J, Langford, A. (1997). *Introducción a los Textiles*. Mexico: Limusa
- Laver, J. (1995). *Breve historia del traje y de la moda*. Madrid: Cátedra
- Lee-Potter, C. (1984). *Sportswear in Vogue. Since 1910*. Nueva York: Abbeville Press
- Lehnert, G. (2000). *Historia de la moda del siglo XX*. Barcelona: Konemann

- Lurie, A. (1994). *El lenguaje de la moda. Una interpretación de las formas de vestir*. Barcelona: Paidós contextos.
- Pernoud, R. (1987). *La mujer en el tiempo de las catedrales*. Barcelona: Gernica
- Piña, D. (2012, 28 de junio). *Tejidos inteligentes*. La Nación. [Diario en línea] Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1485649-tejidos-inteligentes>
- Saulquin, S. (2006). *Historia de la moda Argentina. Del miriñaque al diseño de autor*. Buenos Aires: Emece
- Saulquin, S. (2010). *La muerte de la moda, el día después*. Buenos Aires: Paidós Entornos.
- Udale, J. (2008). *Diseño textil. Tejidos y técnicas*. España: Gustavo Gili
- Universidad de Palermo (2005). 13° Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación: *Materiales inteligentes*. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/121\\_libro.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/121_libro.pdf)
- Valdés de León, G. (2010). *Tierra de nadie. Una molesta introducción al estudio del diseño*. Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.
- Walker, E. (2010). *Style book. Una mirada con clase*. Madrid: H Kliczkowski