

PROYECTO DE GRADUACION
Trabajo Final de Grado

El Cubo del Saber
Biblioteca Infantil

Cecilia Rocabado Jordán
Cuerpo B del PG
27/02/14
Diseño de Interiores
Proyecto Profesional
Diseño y Producción de objetos, espacios e imágenes

Índice	
Introducción	1
Capítulo 1. Las Bibliotecas en Argentina	12
1.1 Públicas	12
1.2 Importancia de las Bibliotecas infantiles	17
1.2.1 Que importancia tiene el niño en una biblioteca	24
1.3 Argentina y las Bibliotecas infantiles	25
1.4 Analfabetización en Argentina	31
Capítulo 2. Conceptualización de Bibliotecas Infantiles	34
2.1 Diseño y Función	34
2.2 Sectorización mediante el diseño	42
2.3 Mobiliario y normas para los mas pequeños	44
Capítulo 3. Containers Marítimos	51
3.1 El proyecto y el Container	51
3.2 Interiorismo y containers hoy en día	53
3.3 Distintos tipos de Containers	57
3.4 Ventajas y desventajas de los Containers Marítimos	59
3.5 Container a utilizar	60
Capítulo 4. Condicionantes para el diseño del Proyecto	65
4.1 Usuario	65
4.2 Normas para el diseño de Bibliotecas Infantiles	67
4.3 Importancia de la iluminación	73
4.4 Materialidad Correspondiente	76
4.5 El uso del color en espacios Infantiles	79

4.6 Fundación Leer	84
4.6.1 Asociación con el Proyecto	87
Capítulo 5. Proyecto <i>Cubo del Saber</i>	89
5.1 Emplazamiento de la Biblioteca Infantil	89
5.2 <i>El Cubo del Saber</i> y su temática.	89
5.2.1 Capacidad de la biblioteca.	91
5.2.2 Ubicación de los containers.	91
5.3 Mobiliario y señalización.	92
5.4 Diseño <i>Cubo del saber</i>	99
Conclusiones	108
Lista de referencias Bibliográficas	113
Bibliografía	115

Introducción

El presente Proyecto de Graduación se inscribe en la categoría de Proyecto Profesional y se enmarcará en la Línea temática de Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes. La temática abordada fue seleccionada para la realización de una biblioteca infantil, asociado con la Fundación Leer, encargados de la implantación de la misma, en provincias con escasez de alfabetismo.

El trabajo se realizará en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina y en casos extremos en las provincias con pocos recursos de bibliotecas.

El diseño de interiores es una consecuencia de la arquitectura, o una fase posterior si se hablase de tiempos, es necesario que exista una estructura para poder luego pensar en su ambientación y organización interior, el siguiente trabajo consiste de alguna manera en intentar potenciar al máximo la autonomía del diseño de interiores, donde la premisa que rija toda su estructura es fundamentada en la intención de desarrollar un proyecto cuya base sea el interiorismo exclusivamente. Es decir, en términos prácticos, buscar la manera de superar a la arquitectura, al menos en los aspectos más formales, con el propósito de lograr un producto lo más puramente interiorista posible. Desde el punto indicado parte la investigación, buscando qué elemento existente podría ser utilizado como estructura soporte para el proyecto inclinado a una biblioteca infantil denominada *El Cubo del Saber*, que a su vez permita exponer un trabajo de interiorismo significativo. El trabajo planteado pretende ir más allá, concibiendo un proyecto que permita ser desarrollado desde el inicio por un diseñador de interiores, buscando evitar la intervención de la arquitectura en su aspecto más formal, la construcción. En el siguiente proyecto planteado se contempló la posibilidad de hacer uso de contenedores marítimos como elemento de contención en el trabajo ya que son grandes cajas de acero cuya finalidad en la actualidad sirven para transportar conservas de lugares lejanos. Las unidades respectivas, gracias a la aplicación de materiales aislantes y la correcta

atención de sus instalaciones, tienen la capacidad de ser potencialmente habitables. Mariana Valdivia Reyes estudiante graduada en Diseño de Interiores, de la Universidad de Palermo habla acerca de la sustentabilidad hoy en día como tema primordial para el medio ambiente, en su proyecto *Interiores de un hostel sustentable* comenta que:

El diseñador tendrá que utilizar los materiales elegidos que sean menos nocivos para el medio ambiente con un diseño pensando en el bienestar del usuario. Que facilite su convivencia, actividades y que a la vez, esté al alcance del visitante. (Valdivia, 2011, p. 33)

El proyecto de Valdivia toma una parte de sustentabilidad, ya que se quiere no emplazarlo en un hecho arquitectónico, y al momento de introducir adquirir al diseñador no sean necesarios materiales de construcción, del cual dicho diseño estará planificado en reutilizar elementos que pueden ser habitables como los container marítimos. Basándose en la información que nos brinda la tesis respecto al tema de sustentabilidad, *El Cubo del Saber*, toma como ejemplo el medio ambiente para lograr un espacio finamente pensado desde el exterior sin la necesidad de seguir contaminando el oxígeno con nuevas construcciones, es así como el proyecto de graduación de María Noe Weyers graduada de la Universidad de Palermo en Diseño de Interiores, denominado *Eco Reforma* habla acerca de la sustentabilidad.

Hoy en día la arquitectura está cada vez más relacionada con en el ámbito de la sustentabilidad, por lo cual sería de suma importancia incorporarlo dentro del interiorismo para combinar ambas disciplinas de manera que la idea del cuidado medioambiental siga la misma línea en el interior de las edificaciones. (Weyers, 2011, p. 79)

El tema principal del proyecto surge con el concepto de arquitectura sustentable, técnica que nace en las últimas décadas como nueva modalidad de construcción para minimizar el daño que generan las edificaciones convencionales al medio ambiente. La razón que

llevó a tomar como ejemplo la tesis, se encuentra basado en que el diseñador debe seleccionar la incorporación de determinados materiales con un bajo nivel de contaminación ambiental. Dado que el propósito de la biblioteca infantil tiene como idea reducir la contaminación del medio ambiente con el emplazamiento de containers marítimos, del mismo modo reducir costos en cuanto a la elaboración del proyecto con el fin de ser montable y desmontable con facilidad.

Cabe señalar que una de las principales razones que llevó a desarrollar la realización del proyecto bibliotecas infantiles se encuentra basada en el tema de protección a la infancia con el propósito de preparar personas competentes en el medio en el que se vive día a día. Es así como Sofía Alejandra Isabel Bunge, graduada de la Universidad de Palermo en Diseño de Interiores, habla en el proyecto denominado, *La influencia de la vivienda en el Sujeto*, acerca de cómo influye la persona en un espacio. “Uno de los procesos más relevantes de la interacción sujeto-ambiente, está constituido por aquel a través del cual el espacio físico se convierte en un espacio significativo para un individuo”. (Bunge, 2011, p.50)

La tesis hace un enfoque al ser humano, como percibe espacios que son a partir de dos tipos de procesos, primeramente los de percepción, aquellos mediante los cuales los centros nerviosos superiores integran las sensaciones de manera que sean explicables y concientes, en segunda instancia, los procesos físicos por los cuales el sujeto capta las sensaciones del medio, llamados procesos de sensación.

Siendo útil para el diseño del proyecto *El Cubo del Saber*, ya que es una característica primordial del espacio interior, donde el ser humano desde niño llega a desarrollar el sentido intelectual para percibir el espacio, convirtiendo el interior como elemento principal al desarrollar de las actividades diarias de la vida.

El propósito de diseñar una biblioteca infantil pública se encuentra orientado a la ayuda de los niños encontrados en sectores que no cuentan con la posibilidad de acceder a uno

de los siguientes establecimientos con el material necesario del que se consta. La graduada en Diseño de Interiores Laura Ivana Pares de la Universidad de Palermo en su proyecto *Diseño de ludotecas educativas-terapéutica. (Los espacios lúdicos en establecimientos educativos para niños con discapacidad neuromotora)* explica que:

Diseñar y proyectar para dar soluciones al espacio destinado a la educación y desarrollo de los niños, es una forma de buscar diversas y mejores alternativas a las existentes y reales, para que el hábitat y los lugares de aprendizaje sean más placenteros, que todo tenga un sentido estético y funcional que sirva al propósito del lugar y sea un medio para alcanzar aportes y mejoras en la vida o en la convivencia de los niños. (Pares, 2011, p. 68)

El trabajo presenta una redacción del manejo del espacio interior, exclusivamente para los niños, haciendo un análisis de ciertos establecimientos educativos, con el objetivo de concientizar que el diseño y la ambientación del espacio interior, es favorable para un óptimo desarrollo del individuo, al igual de importantes para los niños que se encuentran atravesando la etapa básica de aprendizaje. Del siguiente modo se toma como referencia el trabajo y se lo relaciona, con el propósito de crear espacios para los mas chicos con intenciones de aprendizaje, presentando el lugar con intenciones de lectura.

Luego de una previa investigación en Argentina, analizando las provincias con mas analfabetismo, se llega a Tierra del Fuego provincia de Argentina, que no consta con bibliotecas infantiles, en las cuales se toma como parte del proyecto a la sociedad de Fundación Leer quienes se dedican a colaborar a los sectores que no cuentan con el servicio, a través de distintas maneras, actualmente se encuentran por más de 192 provincias de la Argentina apoyando a los niños que por diferentes razones no tienen la posibilidad de acceder a un centro educativo. *Diseño de Interiores en espacios ferroviarios*, proyecto de graduación de la alumna Juliana Olarte Becerra, graduada de la Universidad de Palermo en Diseño de Interiores habla acerca de que:

Expone que una gran mayoría de chicos, en la provincia de Buenos Aires, llegan a las aulas de 5 años, con un considerable bajo nivel en su aprendizaje. En este informe la investigadora Ferro resalta la importancia que tiene la educación inicial en la vida del niño. Muestra que si el infante recibe una educación de calidad, en sus primeros años de vida, se podrá desarrollar mejor. (Olarte, 2011, p. 58)

El informe en espacios ferroviarios comprende de una breve información de la educación en Argentina, foco principal para el diseño del proyecto donde el objetivo principal, es facilitar a las madres de familia, niños y niñas menores de edad, el acceso a la lectura, escritura y aprendizaje como parte de los derechos humanos básicos, para integrar e incorporar conocimientos que luego son preparados para comprender y enfrentar la vida. La información se relacionada con el proyecto, tomando como foco el objetivo de mejorar la educación de las personas en la etapa primordial, de la niñez.

El diseño de la biblioteca infantil en contenedores marítimos será un lugar acogedor donde se encuentre una familiarización con la lectura, ayudando así a mejorar el aprendizaje cultural en las edades más eficaces donde el ser humano tiene la facilidad de adquirir y almacenar bastante conocimiento. Es así como se deben crear espacios interactivos para los niños, tomando en cuenta a los pequeños que nunca tuvieron la posibilidad de acceder a alguno de los establecimientos mencionados, logrando un diseño exclusivo para su entorno. Ana Carolina Nervi, graduada de la Universidad de Palermo en Diseño de Interiores, con el proyecto denominado *Remodelación de un jardín de infantes de un barrio carenciado con materiales reciclados*. “Claramente, un niño con falencias de desarrollo tanto en lo nutricional, educacional como cultural traerá aparejado consecuencias para su propia vida y para la sociedad que serán muy difíciles de solucionar en el adulto”. (Nervi, 2011, p. 67).

Los espacios de recreación, y la educación, son un elemento principal para la formación de las personas, la tesis presenta una información de razones que producen lagunas en

la formación de los individuos. Primeramente tomando la pobreza, ya que la gran mayoría sufren de exclusión y discriminación, lo que provoca la pérdida del bienestar general y la restricción al poder obtener una buena educación. Las instituciones educativas como los jardines de infantes, y las bibliotecas infantiles son, uno de los principales lugares donde se da la convivencia de los niños y parte de su desarrollo. Es por ello, que se debe colaborar desde el propio conocimiento con los sectores, es fundamental para la sociedad en general.

Las bibliotecas infantiles son un elemento fundamental para mejorar la formación de los niños, lo cual se debe brindar un espacio confortable, para lograr espacios interiores acogedores para el ser humano, donde no siempre predomine la estructura estática hecha por el arquitecto, sino innovando elementos nuevos como los contenedores marítimos, que son útiles en la actualidad y suelen ser satisfactoriamente habitables. Es así como se debe un carácter personal a los espacios y al establecimiento a diseñar con proporciones adecuadas a la escala humana. Maria Julia Malojas, graduada de la Universidad de Palermo en Diseño de Interiores, habla en su proyecto denominado *Taylor Made Interiors (Personalización de departamentos desde el pozo en el mercado actual de Capital Federal y zona norte)* de:

El manejo de la escala humana, y el grado de detalle con el que trabaja el interiorista, vislumbra el carácter colaborativo que puede darse entre ambas disciplinas. En un proyecto de arquitectura, el arquitecto trabajaría sobre lo estructural, definiendo a nivel macro los espacios y el interiorista podría insertarse en el mismo para; desde su tecnicidad y conocimiento de materiales finos, término con el que se llama a las terminaciones; complementarlo a nivel micro, generando entre ambos un proyecto más elaborado como resultado. (Malojas, 2011, p. 31)

El tema principal es la necesidad de dotar un carácter personal a un espacio público, que los siguientes pueden aplicarse en los espacios domésticos, bibliotecas, discotecas,

hoteles, entre otros. Considerando que día a día la tecnología evoluciona, cambia y creando incluso nuevos hábitos en las personas, la información forma parte del proyecto de la biblioteca infantil en el diseño del espacio interior ya que debe actualizarse en tiempos determinados para que así no quede obsoleto y llegue a convertirse en una reliquia de la lectura.

Como se dijo anteriormente la existencia de una biblioteca es esencial para el desarrollo del ser humano, se comienza a esbozando la idea creativa que funcionará como columna vertebral del trabajo, tomando siempre en cuenta las normas necesarias para lograr un proyecto cien por ciento adecuado para el usuario. Angélica Ecorle graduada de la Universidad de Palermo en Diseño de Interiores en el proyecto de graduación *Discapacidad y entorno (Las barreras de acceso a la intimidad en los espacios sanitarios)* afirma:

Se denomina norma a toda aquella ley o regla que se establece para ser cumplida por un sujeto específico en un lugar también específico. Son las pautas de ordenamiento social que se establecen en una comunidad humana para organizar el comportamiento, las actitudes y las diferentes formas de actuar. (Ercole, 2011, p. 45)

Un elemento principal es el estudio de las normas ergonómicas y antropométricas ya que son elementales para el diseño del espacio interior y la arquitectura exterior, especialmente refiriéndose a los niños al momento de otorgarles el mejor confort, logrando así que puedan desenvolverse con facilidad en el espacio interior. El proyecto es utilizado y relacionado para dar confort a los niños que habiten el lugar.

La característica de la biblioteca, implica que cada uno de los ambientes del establecimiento conste con un lenguaje de diseño apto para que los niños se sientan satisfechos dentro de él, independientes unos de otros, razón por la cual deberá ser resuelta la autonomía de los mismos, y de acuerdo al lugar al que es dirigida la biblioteca. Tomando en cuenta este caso se hace referencia al proyecto de graduación de Florencia Chiapparoli graduada de la Universidad de Palermo en Diseño de Interiores, con el

trabajo de *Funcionalidad en espacios no convencionales* hablando acerca de:

La noción de convencional es especialmente compleja cuando se la aplica a cuestiones y situaciones relativas a la sociedad y a su organización ya que las convenciones pueden ser conciente o inconcientemente establecidas por ella y su respeto o no es lo que hace que un individuo pueda caer por fuera de las normas socialmente establecidas. (Chiapparoli, 2011, p. 56)

Actualmente el lugar que habitamos, la casa o un espacio determinado, forma parte importante de la vida cotidiana de cada personas. Lugar en el cual se busca la relajación y tranquilidad a la vez. Los espacios tienen mucho en común, son lugares integrados y dotan de formas de distribución similares, por lo cual el espacio interior debe ser lo más acogedor posible.

La particularidad de la biblioteca que se encuentra emplazada primordialmente en contenedores marítimos, ofreciendo así la facilidad de llegar a ser montable y desmontable, para ubicarlo en un lugar apto y necesario donde hay escasez del servicio de una biblioteca infantil. Es por ello que se toma en cuenta lo dicho anteriormente de la sustentabilidad y se llega al proyecto de graduación de Mara Fuhr graduada de la Universidad de Palermo en Diseño de Inteiores con el trabajo de *Arquitectura Sustentable (Diseño de Apart Hotel en Puerto Pirámides)*:

La contaminación ambiental refiere a toda alteración del medio ambiente (suelo, agua y aire) y en particular a las propiedades físicas, químicas y biológicas de la Biósfera, causada por cualquier sustancia, producto químico o material producido por la actividad industrial, que directa o indirectamente, presenta características nocivas o tóxicas que afectan negativamente a todo ser viviente y en particular a las poblaciones humanas. (Fuhr, 2011, p. 73)

Con el calentamiento global que se vive hoy en día, tema que está en el ámbito de la arquitectura, es evitar que se siga propagando, con las iniciativas del tema de reciclaje de

elementos que se pueden reutilizar en la construcción, como también los mismos pueden presentar el confort necesario para poder habitarlo, el tema es importante para concientizar a las personas de cómo ayudar a cuidar el medio ambiente sobre todo a los usuarios del *Cubo del Saber*.

Abriendo la posibilidad de crear una biblioteca infantil educadora, ofreciendo sus servicios a una cantidad determinada de niños de un sector e incluso a niños humildes que no cuentan con la posibilidad de asistir a un centro educativo, por lo tanto la biblioteca se encuentra presente para otorgar toda la información suficiente a los mas chicos. Lo cual se propone que el servicio de la biblioteca infantil se encuentre en un lugar óptimo y así brindar el servicio adecuado, sabiendo que en el país existen lugares que cuentan con este servicio. El objetivo de la biblioteca infantil se encuentra dirigida exclusivamente, para ofrecer información suficiente a los niños. Ofreciendo un proyecto diferente especialmente enfocando al espacio interior, el diseño del establecimiento se encuentra presente desde el nombre que lleva el trabajo y todo lo que comprende, para lograr los respectivos efectos y satisfacer las necesidades de los niños. Se realizará la correcta resolución de sus instalaciones eléctricas y sanitarias, a la conexión de las redes de agua potable, desagües, electricidad que se desarrollara en los contenedores marítimos.

Conociendo el papel que desempeña la biblioteca infantil el diseño es planteado para el targuet de cuatro a ocho años de edad. Como resultado, se pretende obtener un trabajo significativo, que realice un aporte considerable desde lo creativo, y que ratifique que, gracias a sus conocimientos, un diseñador de interiores puede tanto trabajar sobre un espacio existente, mejorando su funcionalidad y su estética, como iniciar por sus propios medios, un emprendimiento innovador correctamente resuelto y así poder consolidar la formación de los niños en la lectura, haciendo comprender al lector que la lectura es un medio útil que sirve para instruirse, documentarse, informarse, y educarse.

El capítulo uno, habla acerca de bibliotecas Argentinas, tocando cada aspecto respectivo y como se implementa el diseño de interiores en las respectivas instituciones. Enfocando

el tema en la analfabetización de Argentina, primordialmente en provincia de Tierra del Fuego que abastece con la menor cantidad de bibliotecas de todas las provincias ubicadas en la ciudad de Argentina. De acuerdo a la información se llega a Fundación Leer, asociación al tanto de la analfabetización y la educación en el país, encargada de hacer llegar libros a lugares con escasez, e intuir a los chicos con la lectura.

El capítulo dos, abarca las características que debe tener una biblioteca infantil, especialmente el funcionamiento interior, ya que el elemento más importante es el usuario; el niño. Equipando la biblioteca con el mobiliario ergonómico y antropométrico estudiado, para así lograr un confort adecuado en los mas pequeños. Por consiguiente tener conocimiento de los sectores que debe comprender, como son organizados, como debe diseñarse e identificar las diferencias de bibliotecas que existen en el medio, sacando aspectos positivos y negativos.

Al respecto conviene decir que en el capítulo tres, se describen las características de los container marítimos, con la finalidad de analizar su comportamiento como dicho modulo constructivo, destinada a diferentes actividades. Tomando en cuenta el tamaño por metro cuadrado, ventajas y desventajas que presentan los siguientes módulos, determinando como se fusionan entre sí. Enfocando primordialmente el container y el proyecto el *Cubo del Saber*.

De igual modo el capítulo cuatro, describe las normas que se deben considerar al momento de diseñar el espacio interior del *Cubo del Saber*, referidas al mobiliario que debe contener, normas adecuadas de cada uno de los aspectos ergonómicos que se toman en cuenta al momento de diseñar el mobiliario. Al igual que las normas se encuentran presentes en la iluminación artificial con la finalidad de analizar su comportamiento ante las personas, que efectos se llega a generar en ellas. Finalizando el capítulo el tipo de materiales que se deben utilizar para lograr un mejor confort al usuarios y un ambiente calido.

El capítulo cinco desarrolla la propuesta que se presenta en el proyecto de graduación, proyecto profesional, de la carrera Diseño de Interiores, especificando punto por punto el trabajo planteada por el profesional. Cada sectorización de la institución describiendo los espacios diseñados desde la funcionalidad, hasta la materialidad del que consta el sector. Tomando en cuenta todo lo investigado en los anteriores capítulos, aplicándolo al proyecto.

Palabras Claves:

Acoger – Complacer – Confort – Construir – Integrar – Innovar – Lógica - Satisfacer

Capítulo 1. Las Bibliotecas en Argentinas

El siguiente capítulo consta de bibliotecas Argentinas, tocando cada aspecto respectivo y como se implementa el diseño de interiores en las instituciones. Enfocando el capítulo en la alfabetización de Argentina y la Fundación Leer, asociación al tanto de la alfabetización y la educación en el país de Argentina, por lo que la empresa llegará a cada rincón donde haga falta una biblioteca infantil para el conocimiento de todos los niños.

1.1 Públicas

Las bibliotecas públicas están al servicio de todas las personas, sin distinción de edad, raza, credo o posición social, y proporciona un servicio gratuito. Los servicios principales son el préstamo de libros dentro de la biblioteca, y en algunos casos a domicilio, el servicio de consulta, de igual forma brinda información al usuario y lo más interesantes del siguiente punto es que puede contribuir a mejorar el nivel intelectual del niño, niña o adulto. Uno de los objetivos de la biblioteca pública es desarrollar y promover el interés por la lectura mediante actividades de incentivación, como rincones o salas de lectura de libre acceso al material. Otro de los objetivos es el de capacitación, dirigido a los agentes sociales actuantes en las bibliotecas públicas, contribuyendo al mejoramiento de la gestión bibliotecaria y social de las mismas, promoviendo la incorporación en su funcionamiento de elementos técnicos y conceptuales en la temática correspondiente, que permitan una mayor autonomía, inserción comunitaria y local, a través de la implementación de modalidades específicas de capacitación.

La Biblioteca Pública es una institución de servicio que debe asegurar a todos los habitantes del país, independientemente de su nivel de escolaridad, el acceso gratuito a los materiales bibliográficos que requieren, con el fin de posibilitar su participación, sobre la base de una adecuada información, en todos los aspectos del desarrollo nacional.

(Mantellini, 1984, p.46)

De acuerdo al INDEC; 2010 informan luego de una larga investigación que Argentina consta de 2.500 bibliotecas públicas distribuidas en las distintas provincias. La Ciudad autónoma de Buenos Aires consta de 30 bibliotecas públicas, 24 generales; siete de ellas con anexo infantil y con anexo bilingüe; dos bibliotecas infantiles; una de género, una de poesía y una narrativa moderna.

Relacionando las bibliotecas públicas argentinas con el diseño de interior, se observan instituciones con librerías totalmente especializadas en el entorno, y con una cantidad de material suficiente para el usuario. La acústica tiene gran importancia en las bibliotecas, ya que es un aspecto valioso para lograr un confort agradable, fuera de ruidos atacantes a los lectores, logrando así un espacio de silencio, es por eso que las bibliotecas públicas en Argentina constan de una buena acústica en el interior de ellas para el confort del usuario. En lo esencial hablando del solado en las distintas bibliotecas públicas se utilizan distintos tipos, siendo de madera el material común en muchos países. El hormigón es otro material para solados, colocado directamente en obra, observado en distintas instituciones. La superficie del suelo de hormigón es mejorada en apariencia, comodidad y limpieza, observando que en algunos casos las cubren con corcho, caucho, asfalto, linóleo o vinilo sintético. Dicho de otro modo las posibilidades para el acabado de los suelos son las losetas de ladrillo, piedra, mármol y mosaico.

Observando la arquitectura exterior de las instituciones vemos en algunos establecimientos un trabajo ameno en fachadas y en el edificio arquitectónico en sí, pero al momento de ingresar solo se observa estanterías con múltiples libros para el usuario. De igual manera se observa que constan de salas de lectura, de estudio y salas exclusivas para prestamos de información, en ninguna de las bibliotecas se observa un diseño interior trabajado de manera minuciosa. El trabajo del área infantil tampoco se compone de un interior elaborado exclusivamente para el usuario; el niño, simplemente se observan colores agregados al espacio y mobiliario a la altura del usuario, para así resaltar la superficie de la biblioteca en general. De modo que se dice que las bibliotecas

públicas en Argentina, no constan de un diseño de interior exclusivo, ya que el trabajado se ve en el exterior principalmente. Vemos que el único rol que un diseñador agregó en un interior de bibliotecas, es el modo de sectorizar el ambiente de acuerdo a las normas que pide cada país, y logrando esto con el mobiliario que corresponde a cada una de las bibliotecas. Los materiales son tradicionales, no se percibe un ambiente distinto en ninguna de las instituciones, ya que constan de madera, en mobiliarios y estanterías, paredes blancas, en algunos casos se percibe el trabajo en techos con bajadas de cielorraso. La iluminación no presenta un rol importante en las bibliotecas analizadas de Argentina, visto de la siguiente manera la iluminación en el diseño de interiores presenta un papel importante por sobre todo en las biblioteca que el punto de foco es la lectura y la buena iluminación para lograr una concentración adecuada. A la hora de montar y diseñar un espacio, la iluminación es uno de los factores que toma mayor importancia. Las luces no sólo cumplen una función de utilidad al permitirnos ver, sino que también tiene una parte estética y diseño que va en conjunto con todo lo propuesto y el espacio en general. "Teniendo en cuenta el enfoque, se dice que un sistema de iluminación eficiente es aquel que, además de satisfacer necesidades visuales, crea también ambientes saludables, seguros y confortables, posibilita a los usuarios disfrutar de atmósferas agradables". (Raitelli, 2005)

La iluminación en bibliotecas públicas debe permitir ubicar fácilmente un libro en cualquier momento, y favorecer a la lectura del usuario. En las distintas instituciones de Argentina se encontraron luces halógenas, que se adaptan generalmente a los requerimientos de iluminación, son ubicadas en rieles que van de un sector a otro. Existen lámparas sobre los estantes que alumbran la literatura, lámparas de pie en sectores individuales de lectura, y por último iluminación dirigida al objeto, refiriéndose a iluminación general en todo el salón ubicadas en paredes y techos, convirtiéndola en un gran objeto decorativo. La iluminación en general no consta de un diseño que vaya acorde con la arquitectura y no brinda buena visibilidad y confort al momento de leer un

libro o buscar información en los distintos estantes. No se toma como elemento primordial en algunas instituciones y en otras es el punto más importantes del lugar.

La importancia de la iluminación va más allá de cualquier visión estrictamente conceptual. Iluminar es algo más que proporcionar luz, trascendiendo el concepto de la artificialidad por naturaleza. Diseñar, modelar, convertir, dirigir, manejar y aplicar la luz correctamente son los preceptos básicos de las técnicas iluminativas actuales, capaces de tratar tanto la luz natural como la artificial de la misma manera en la que se manipula un material tangible. Si bien es cierto que el objetivo primordial de la iluminación es hacer posible la visión, la excelencia de las luces en la arquitectura ha adquirido un grado de evolución que lo aleja de ese primer paradigma definitorio. “La arquitectura dispone de un componente esencial la actuación de la luz sobre los volúmenes habitados”. (Le Corbusier, 1999)

Y hoy por hoy el uso de la luz en los modelos arquitectónicos forma parte del propio proyecto, de la ejecución y del hábitat que se crea dentro y fuera de la edificación. El tiempo que la persona pasa en el interior de los edificios o bibliotecas es cada vez mayor. El empleo de la vista de manera intensa y continua requiere una iluminación eficaz para conseguir un ambiente óptimo de cara a reducir el esfuerzo visual. Por otra parte, la creación de ese ambiente válido requiere la convergencia de los factores estéticos, material, textura, posición, color y de los elementos lumínicos y funcionales, luz natural y artificial formalizada eficazmente, de manera que el bienestar del usuario se convierta en el eje sobre el que gire el diseño. Siendo así, la importancia del entorno alcanza su grado máximo y es la gestión del espacio y de la luz uno de los elementos modeladores del entorno eficiente, agradable, confortable, vital y estético. Los criterios artísticos y de diseño se asientan sobre la base de investigación de la luz en el espacio. La creación arquitectónica actual está fuertemente influida por el diseño y el tratamiento lumínico del entorno. Los arquitectos actuales investigan los matices lumínicos del entorno de la ubicación potencial, para así emplear lo que muchos expertos denominan material luz el

manejo de la luz como un material más que debe acoplarse perfectamente a los perceptibles y físicamente manipulables, enalteciendo lo visible en una sinergia progresiva y gradual. Con los preceptos de diseño queda patente que los requerimientos lumínicos de una biblioteca están directa e indivisiblemente relacionados con las condiciones estéticas y funcionales. Atendiendo las consideraciones siguientes, proponer un proyecto de alumbrado para interiores habla del tratamiento de la luz natural y la selección, ubicación, método, color y orientación de las fuentes de iluminación artificial, deben estar en firme compromiso con la finalidad del recinto. Además, otros factores como la severidad del trabajo visual, las limitaciones decorativas y las sempiternas condiciones económicas, marcarán las necesidades, efectivos, restricciones y los medios para lograr el fin perseguido.

Hablando a detalle de una de las bibliotecas públicas argentinas como ser la biblioteca Nacional del arquitecto Clorindo Testa, la siguiente constan de un confort acústico, visual físico, haciendo foco en la temperatura, y un buen confort psicológico acabado agradable en el ambiente. El solado con materiales distintos, piso flotante, madera, cemento alisado; las ventanas con doble revestimiento de cristal y silicona. La ventilación y calefacción en bibliotecas, basado en tubos de ventilación, y aire acondicionado. Por ello las medidas de seguridad muy bien trabajadas con detectores de humo, letreros iluminados, extintores por metro cuadrado, bocas de incendios, y señales auditivas.

Con referencia a la biblioteca Nacional, encontramos todo el confort y materialidad que contienen. Se hace foco en las necesidades que una biblioteca pública necesita, y tiene en general, ya que la mayoría de las instituciones debe contar con la misma sectorización y necesidades. Lo que se quiere rescatar de la biblioteca es el confort de la que consta y buen uso de materiales en la siguiente, es por ello que tomamos la siguiente como un ejemplo de algo innovador.

1.2 Importancia de las Bibliotecas infantiles

Al efecto la biblioteca infantil, llega a ser un complemento de la biblioteca pública, posee un acervo especializado que comprende literatura infantil de tipo instructivo, educativo y recreativo, el cual es adecuado para que los niños acudan a ellas. Forma parte de un nuevo sistema pedagógico que tiende a sustituir la lección recibida de forma pasiva por el esfuerzo libre y el trabajo personal que en definitiva sirve para preparar una educación del lector y el respeto al libro, que contribuye a preparar un público instruido para las bibliotecas de adultos basada en principios que aún hoy siguen vigentes.

Biblioteca infantil es un espacio educativo, que alberga una colección organizada y centralizada de todos aquellos materiales informativos que necesita el niño para desarrollar su tarea de aprendizaje, bajo la supervisión de personal cualificado, y cuyas actividades se integran plenamente en los procesos pedagógicos del niño. Proporciona múltiples servicios de información y ofrece acceso por diferentes vías a fuentes de información y materiales complementarios que se encuentran en el exterior. Constituye además, un lugar favorable al estudio, a la investigación, al descubrimiento, a la autoformación y a la lectura.

La sección infantil forma una parte muy especial de la biblioteca, porque los niños son mayoritarios, y son los usuarios del futuro. El manifiesto de UNESCO especifica entre las misiones de la biblioteca las de crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años, brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo y estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes. Vinculando la biblioteca con el servicio a los niños y la animación a la lectura, donde la biblioteca cumple una función especial de ofrecer a los niños las posibilidades de escoger, libre e individualmente. En la biblioteca infantil existen diferentes organizaciones en los aspectos como instalaciones, diseño, mobiliario y ambiente, así como las colecciones respectivas. Viendo la función de una biblioteca, es brindar información, lograr una lectura satisfactoria y llamar la atención en todos los sentidos de dicho niño; es importante y preciso que los materiales y equipos

estén debidamente organizados para localizar y utilizar los libros en momentos oportunos.

La bibliografía hoy en día avanzó bastante y existen normas que se aplican para ordenar el fondo bibliográfico y seleccionar mejor los materiales que se adquieren. La aplicación práctica de las normas o reglas, ya existen para organizar debidamente la colección, se conoce con el nombre de procedimiento técnico y su finalidad es hacer accesible los libros al público. Los procesos técnicos son los mismos para cualquier tipo de biblioteca. Se clasifican en selección, adquisición, catalogación y clasificación.

Cuando hablamos de selección se dice que es una tarea que necesita mucha dedicación y conocimiento de profesionales. La finalidad de dicha selección es poner a disposición de determinado lector el material más adecuado. El primer requisito que adquiere la persona dedicada a la selección es el de tener amplio conocimiento de los usuarios, en todos los aspectos, y un profundo dominio del plan de estudio. Las colecciones deben estar bien equilibradas en todos los campos del conocimiento y niveles de lectura. Debe tener obras de verdadero calor literario, de lectura recreativa, libros de consulta o referencia, libros adecuados para la complementación de la enseñanza.

La afición de los libros y el hábito de utilizar las bibliotecas se adquiere más fácilmente durante la infancia. Por ello la biblioteca ha de procurar dar a cada niño la posibilidad de escoger libremente el libro o el documento que le interese. La biblioteca puede así llegar a ser para ello un lugar lleno de vida estimulante, en el que se encuentra, dentro de diversas, actividades, una fuente de inspiración cultural.

(Alpízar, 2000, p.10)

Uno tiene tres procedimientos para la adquisición de libros compra, canje y donación una vez recibido el libro se debe registrar como propiedad de la biblioteca.

Catalogación o registro; el proceso consiste en asignar un número a cada material encontrado en la biblioteca para poder identificarlo en toda la colección. Con el número se marca el material y se anota en una respectiva tarjeta dicha información. La idea de clasificación constituyó un cambio radical en la práctica casi universal de entonces, de

ordenar los libros alfabéticamente por el título o tamaño, color o número de ingreso. Partiendo del siguiente principio, la primera de las dificultades aparecerá por el desconocimiento de algunas de esas necesidades, más en concreto con los niños que piden demasiadas cosas en numerosos campos. Por ello se intenta adelantar las necesidades del público, para posteriormente poderlas atender satisfactoriamente. Se debe conocer el entorno cultural, social, político y económico en el que se desenvuelve la biblioteca. Es importante la presentación exterior de la biblioteca a su público; tratando desde el aspecto físico como desde otros, se tiene en cuenta que el niño que entra en la biblioteca va a tener imágenes fragmentadas de la institución, también las estructuras mentales, espaciales y temporales del niño son distintas a las del adulto. La organización del espacio y la señalización tiene como objetivo determinar, la biblioteca infantil o sección, que debe concebirse en armonía con las demás secciones, y no como una isla dentro de la biblioteca. Un punto importante es la formulación de la pregunta por el niño; ya que son de forma directa, del libro adquirido; casi nunca va a demandar un autor concreto, por lo tanto la señalización debe ir en función de ello. Es por eso que la clasificación debe entender los intereses de los lectores colores, iniciales de género, y otros. Las bibliotecas infantiles en su gran parte presentan espacios interiores dinámicos, por tratarse de niños como la biblioteca Hjerring situada en el centro comercial Metropol de Hjørring, Dinamarca, fue interiormente renovada por el estudio Bosch y Fjord, 30 años después de su inauguración. La biblioteca es ahora un espacio multifuncional de diseño muy moderno. Una larga cinta roja recorre toda la biblioteca de una manera atractiva y original, convirtiéndose en los distintos espacios en una estantería, otras en puertas y en otros casos en objetos de decoración. “Una biblioteca infantil, consiste en intentar complacer a los distintos públicos a los que se dirige. La función esencial de la biblioteca es la difusión, ser capaz de dar respuesta a todas las cuestiones que se presentan”.

(Jean-Claude, 1992)

La iluminación es uno de los factores más cuidados en las bibliotecas infantiles, en la mayor parte del mundo la iluminación es artificial, considerando que el diseño de las instituciones del mundo son en hechos arquitectónicos antiguos por lo que el lenguaje en fachadas presentan ventanas pequeñas lo que impide el ingreso de iluminación natural, del siguiente modo el espacio requiere implementación de iluminación artificial para no mantener oscuro el establecimiento.

Las bibliotecas deben instalarse en lugares céntrico y de fácil acceso, si es posible con algún jardín próximo y en una zona de poco tráfico, cuando la institución forma parte de una biblioteca pública juvenil. Si está instalada en una biblioteca de adultos, la zona de niños debe estar aislada del resto, para que la presencia y actividad, siempre más ruidosa de los niños no implique molestias para los mayores.

La luz es el objetivo principal para la comprensión de un espacio, ayuda a incrementar su productividad y facilidad para la lectura. Según el estudio para lograr esto, lo importante es aprovechar al máximo la luz natural, complementandola con el uso de sistemas artificiales, como bombillos y lámparas especiales, que se ajusten a las necesidades de cada espacio.

Pero, ¿por qué la luminosidad juega un papel tan importante en el desempeño intelectual de las personas? Un estudio dado a conocer en el Simposio Internacional de Iluminación natural, reveló que la luz adecuada estimula la producción de serotonina, una sustancia química producida en el cerebro que eleva la concentración, la motivación, los niveles de control de impulsos y la coordinación muscular. “Una iluminación deficiente puede causar en los niños problemas físicos que repercuten en su desarrollo mental, cuando la cantidad de luz es escasa, las personas deben forzar la vista constantemente, lo que puede causar agotamiento visual y dolor de cabeza”. (Guevara, 1994)

Sin embargo, una situación similar ocurre cuando se tiene una fuente excesiva de iluminación y el constante reflejo de la luz puede agotar la mirada y generar un malestar general físico en los lectores. A la hora de diseñar la iluminación de un establecimiento

público, debe incorporar el uso de los rayos solares como principal fuente de luminosidad para ello, lo recomendable es construir ventanas amplias, las cuales se colocan en espacios donde se requiera mayor iluminación, como ser las salas de lectura.

Las bibliotecas desde las épocas antiguas manejan con bastante énfasis el tema de iluminación por lo que es notable que presentan los dos tipos de iluminación natural e artificial. A partir del siglo 20 el tema fue evolucionando ya que las bibliotecas modernas presentan ventanales enormes, lo cual permite con mayor grado el ingreso de la iluminación natural, donde en los pasillos se hace presente como también en las áreas de lectura y administración del establecimiento. Las aberturas existentes en un establecimiento público depende también de la orientación en la que se encuentran los espacios, al tratarse de una orientación oeste debe haber la preocupación que los vidrios dispongan de elementos de protección regulables, como las persianas laminadas, que impidan el reflejo de la luz natural en los libros, otro de los factores a tomar en cuenta es la cantidad de iluminación que se colocará en cada espacio, de la misma manera el equilibrio es quizás la clave donde garantiza el éxito del diseño. “Las luminarias blancas son ideales para los espacios de lectura, ya que incrementan la concentración y productividad del lector”. (Guevara, 1994)

Una situación contraria sucede con el uso de las luces con un tono amarillento, las cuales crean un ambiente cálido en las bibliotecas y por ende relajan a los lectores, mientras tanto las luminarias azuladas ponen al lector demasiado activo lo cual no es aconsejable para las bibliotecas infantiles. Otro elemento que se toma en cuenta en las bibliotecas es el índice de rendimiento de color, es decir la capacidad que tiene la luminaria para mostrar fielmente los colores de los libros, mientras más alto es el valor mejor será la representación del espacio interior. Lo ideal para una biblioteca es adquirir una lámpara que tenga como mínimo un IRC de 80 %, lo que garantiza mayor nitidez a la hora de ver los libros encontrados a su alrededor. Los sistemas de iluminación están colocados sobre

el área de trabajo, con una caída perpendicularmente a su línea de visión, evitando las luces traseras ya que pueden causar una sombra que influya en un aspecto a la persona al momento de realizar su lectura. (Taylor, 2010)

Del siguiente modo es necesario remarcar que las cosas fueron cambiando según el paso de los años, el clima, la arquitectura, entre otros. Por lo que ahora los lucernarios y fachadas son totalmente de vidrio; comunes en países nórdicos, pueden llegar a crear un clima insostenible en un país mediterráneo, por lo que la orientación de las zonas con cristales, las cornisas y todos aquellos elementos que impidan la irradiación directa pero dejen pasar la luz, son indispensables para el correcto funcionamiento de los edificios.

La lectura es la actividad que más nivel lumínico necesita, es necesario procurar que las fuentes de luz natural o artificial estén ubicadas cenitalmente para lograr una mejor iluminación sobre el plano de lectura. Pero pueden existir casos que la iluminación natural no es suficiente, en esos casos se debe garantizar el confort lumínico a través del uso complementario de iluminación artificial, para la dotación de iluminación artificial en las bibliotecas es recomendable el uso de lámparas fluorescentes. Donde, lo que se quiere lograr es una iluminación uniforme, de modo que no existirá subidas ni bajadas de tonos de luminosidad en todo el establecimiento, algunas bibliotecas emplean cielos rasos luminosos para mejorar la calidad del espacio interior. Es deseable la utilización de luz natural, pero debe evitarse la incidencia directa de los rayos solares sobre los materiales bibliográficos y no bibliográficos, los lectores o el personal.

Junto con el tema de iluminación está presente la ventilación haciendo énfasis, en los ambientes de una biblioteca, especialmente las salas de lectura, deben ser térmicamente confortables, en el caso de localidades excesivamente calurosas y solamente cuando sea imposible lograr niveles aceptables de temperatura mediante la disposición de las aberturas de la edificación, creación de microclimas, y otros, debe recurrirse a sistemas mecánicos de enfriamiento y ventilación. La temperatura interior debe oscilar entre los 19

y 24 grados centígrados, los siguientes aspectos se encuentran presentes en las bibliotecas del siglo 20 y las que existían de la época antigua. Las aberturas o ventanas deben estar ubicadas de tal forma que establezca una ventilación cruzada en cada uno de los ambientes, antes de plantearse las ventanas y otros elementos de ventilación natural los elementos deben ser estudiados de manera que se pueda controlar la circulación del aire. Además de evitar la posible entrada de agua, sol, polvo u otros contaminantes atmosféricos. Al momento de usar ventiladores para ayudar a mantener el confort térmico de una sala de lectura, éstos deben ser colocados en el techo, se debe tener en cuenta que no se ubiquen bajo la fuente de luz artificial para evitar la intermitencia de la iluminación sobre el plano de lectura. Procurando también que la velocidad de operación de éstos sea graduable y así evitar que se produzcan corrientes de aire molestas. La renovación de aire estimada para lograr los niveles deseados es de 20 veces por hora. (Antonio, 2006)

Las bibliotecas hacen un especial énfasis en dotar a la edificación con un sistema adecuado de deshumidificación, mantener baja la humedad relativa del aire puede crear un ambiente más confortable, aunque no se logre bajar significativamente la temperatura interior, además de ofrecer mejores condiciones de preservación de las colecciones. Los medios húmedos y cálidos son más propicios para la proliferación de bacterias y otros elementos inconvenientes. Así mismo los inconvenientes que pueden presentarse afectan no sólo a la construcción del establecimiento, afecta hasta al mobiliario de la edificación.

Dentro de la perspectiva siguiente, la iluminación y ventilación entran en el papel más importante de la ambientación de las bibliotecas infantiles y públicas. Tales argumentos explican con exactitud los grados de ambientación de cada lugar dependiendo el estado o lugar donde se implantará la biblioteca, y como utilizar la iluminación artificial y natural a la vez logrando un conjunto exacto para el ojo humano. Con ello se trata de escalrecer un

lugar agradable para el niño, logrando que se sienta cómodo y atraído por el ambiente, y haya confortabilidad y estabilidad en el usuario.

1.2.1 Qué importancia tiene el niño en una biblioteca

Una forma entretenida y amena de educar a los niños es a través de la lectura de cuentos y libros. Es muy importante inculcar a los más pequeños el hábito por la lectura, ya que leer aporta innumerables beneficios al desarrollo de toda persona. La lectura los ayuda a desarrollar su imaginación y a aprender sobre el mundo que los rodea, mejorar su vocabulario y su riqueza lingüística, les ayuda a desarrollar una mayor agilidad mental, a mejorar académicamente, aumenta su cultura, aprenden a expresar mejor sus ideas y sentimientos, aumenta su capacidad de memoria así como su concentración. “La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita”. (López, 2010)

En la primaria la lectura se considera como la herramienta más importante del aprendizaje ya que orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar y relacionar un texto. Para los niños en la primaria, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, que se vuelve más significativa cuando se la integra con vivencias personales. Cuando los niños leen, aumentan su vocabulario, son más capaces de sacar conclusiones, hacer predicciones, dar opiniones, comparaciones, y más estrategias de aprendizaje. Lo mejor de la lectura es la variedad de recursos disponibles para los niños en las bibliotecas, se proporciona material de lectura para inculcar la lectura y la variedad de libros los incita a terminar de leer uno y seguir con el siguiente.

El niño en la biblioteca ocupa un lugar muy importante a la hora de tener un contacto con el libro, ese momento será decisivo e importante para el futuro del mismo en el campo de la lectura y el aprendizaje en general. Se sabe que todo niño que adquiere buenos hábitos desde muy temprana edad, serán parte de su personalidad cuando alcance la madurez, por ello la lectura debe ser incentivada desde la infancia y considerarse como

un recurso indispensable en la educación del niño y nada mejor que la actividad se realice en un lugar adecuado, diseñado especialmente para cubrir todas las necesidades que requiera un niño para iniciarse en el mundo de la escritura.

1.3 Argentina y las bibliotecas infantiles

La primera biblioteca infantil en Argentina ubicada en la provincia de Salta fue creada en el año 1918, tiene más de noventa y un años y fue concebida por el profesor Pablo Pizzurno, uno de los más importantes educadores argentinos, quien fue presidente del Consejo General de Educación en Salta. Como reconocimiento a su trabajo, la biblioteca infantil llevó su nombre durante años. “Una Biblioteca debe ser activa, estimulando al niño por múltiples medios, iniciándolo a concurrir, sea para leer allí mismo, sea para recoger el libro que leerá en su casa”. (Pizzurno, 1918)

El gobierno de la provincia de Salta (2009) informa que la biblioteca infantil con el nombre Eva Perón, reúne más de 3.500 títulos, que forman parte de la mejor literatura infantil universal y nacional, y casi 1.000 videos con carácter de aprendizaje para niños. Existen libros de más de cien años de antigüedad, desde los primeros recolectados en 1915 aproximadamente. Cuenta con salas amplias, luminosas y acondicionadas, que incluyen espacios abiertos, donde los pequeños ingresan a un mundo de fantasía. Las estanterías cuentan con tamaños adecuados para que los niños puedan acudir a los libros expuestos sin ningún inconveniente, hace más de 20 años se realizan actividades de animación de lectura, a cargo del personal en la biblioteca. El principal objetivo de la biblioteca es estimular, iniciar, y difundir el hábito de la lectura en los pequeños con la narración oral. Mediante los juegos la biblioteca busca que el niño se familiarice con el libro como objeto, muchos niños entre los 3 y 12 años, visitaron la institución en los dos últimos años.

El año 2009 se agregaron, escritores por un día una actividad en la que participan niños de Educación General Básica, invitados para iniciarse como redactores, narradores de sus historias y armado de libros de sus propios textos. Se orienta a los niños interesados

en conocer cómo se forma una biblioteca; enseñándoles a escribir propios cuentos; conociendo la obra de vida de algunos escritores argentinos, para ir basándose y orientándose en lo que desean redactar.

Es así como las bibliotecas infantiles se iniciaron en argentina y fueron recorriendo las distintas provincias construyendo instituciones para el aprendizaje de los más pequeños. Los pocos lugares que adquirieron del servicio para niños fueron recolectando información de libros antepasados para así ir exhibiendo al niño como eran los primeros libros con los que se empezaba a iniciar la formación y lectura. Se sabe que niños que oscilan las edades de 12 para arriba, les resulta interesante, ya que ahora se logra ver colores e imágenes en 3D en libros infantiles, hace 80 años atrás no existían el tipo de libros que llamaban tanto la atención de los mas pequeños. Hoy en día los libros infantiles llama la atención de los chicos con las distintas figuras que se encuentran en el interior con todos los tipos de texturas; pensando en el pasado, en algunos casos se veían libros con imágenes en blanco y negro, era ahí donde el niño utilizaba la imaginación para lograr comprar la lectura con la imagen.

A partir de la existencia y el origen las bibliotecas infantiles en Argentina se observa el interior en comparación con las que se encuentran en el mundo.

Cabría destacar que en el diseño de bibliotecas existen distintas normas, las siguientes son empleadas en todo el mundo, cuando se empieza con el proyecto las normas engloban el tema de ergonométrica cómo antropometría y asolamiento, el último punto varía de acuerdo al continente en el que se lo emplaza.

Las bibliotecas en la época antigua eran muy carentes de calidades espaciales, en los años noventa se le fue dando más importancia para el confort del interior de las bibliotecas para los usuarios. La biblioteca que fue un ejemplo para ir desarrollando las demás. En esos años fue L'heure joyeuse, la hora alegre, sus aspectos resaltantes es que contaba con mucha iluminación natural en sus dependencias, los colores alegres de los libros encuadernados, una chimenea donde se ubican los niños para la hora del

cuento, mobiliario funcional, además de ser mixta, de niños pertenecientes a todas las clases sociales y de todas las razas; definiéndose la biblioteca como lugar de encuentro; siendo un lugar en el que el niño se siente responsable, pero sin castigos ni deberes.

A partir de la existencia del tipo específico de biblioteca infantil, surgieron las ideas de procurar más énfasis a las bibliotecas actuales en el espacio interior, hasta hace años atrás las bibliotecas infantiles formaban partes de las públicas, donde era simplemente un sector para niños, proporcionando el mejor ambiente para que el niño pueda realizar la lectura sin causar molestias a los demás lectores. Las bibliotecas infantiles que existen en los diferentes países del mundo como en la Argentina presentan un fondo, la selección de los fondos de una biblioteca infantil es un trabajo difícil y delicado, ya que éstos deben ser elegidos por los adultos que a menudo se pasa desapercibido que el niño tiene gustos distintos a los de un adulto. A la hora de seleccionar un libro para niños se piensa no sólo en la calidad de sus ilustraciones, la exactitud de su contenido y la adecuación de éste a la psicología infantil, es la entrada para que el niño lea el libro sin ningún tipo de distinción. Las pautas para bibliotecas infantiles que usualmente se utilizan, son libros ofrecidos a los niños, elaborados con los más altos niveles de redacción, ilustración y producción, para que favorezcan una temprana apreciación de libros tanto por sí mismos como por su contenido.

Desde el punto de vista formal el fondo de libros infantiles son amplios y variados, donde reúne todo lo que se publica referido a los más pequeños, las obras clásicas de la literatura infantil y una buena colección de diccionarios y enciclopedias de todos los temas y niveles, que respondan a tres criterios básicos, que sirva para dar respuesta a la demanda de información de sus usuarios, que satisfaga las necesidades recreativas de los niños, y por último que no solo responda a preguntas sino que sea capaz también de generarlas. Además de los anteriores tres criterios, todas las bibliotecas infantiles en general se componen de todo lo mencionado, presentan las señalizaciones

correspondientes para poder llegar a ser más rápida la búsqueda de lectura deseada y los sectores que compone las bibliotecas.

El interior de las bibliotecas internacionales se define por espacios diáfanos, diseñadas con sencillez distintos colores suaves aplicados a los suelos de linóleo, las paredes y el mobiliario van definiendo con sus combinaciones de las distintas áreas de la biblioteca sala general, infantil juvenil, investigadores, referencia, y otros. Van acorde a los colores y mobiliario que presenta cada una de las bibliotecas. En algunas partes del mundo se adapta un tema o dibujo del momento para los chicos, donde la atención de cada niño se enfoca en el dibujo. Al momento de ingresar al lugar, la visual que tienen el usuario es, entrar a otro mundo lleno de color morfología distinta, mobiliario adecuado a su tamaño. Un mundo aparte con libros incorporados que van acorde a los colores de estanterías y muros. Por otra parte se observan bibliotecas infantiles pensadas desde fachadas o directamente el monumento arquitectónico con una forma distinta, sin ser necesariamente el típico edificio arquitectónico que se observa en el día a día. En el caso de la biblioteca infantil central de Texas, diseñada en 1991 por el arquitecto Ricardo Legorreta, el área infantil se encuentra en el tercer nivel del edificio y tiene una escalera y mobiliario adecuado. El proyecto tiene una imagen atractiva, utiliza colores vivos y posee una volumetría dinámica.

Las bibliotecas en general deben contar con un diseño de espacios de lectura para niños en edad escolar y preescolar. Es importante considerar los espacios necesarios para realizar actividades como narración y animación de historias, teatro de títeres y proyección de películas.

(Nicolle, 2004, p. 19)

En sentido correspondiente los factores fueron tomados en consideración en el diseño de la biblioteca lincoln, en Massachusetts; diseñada por la firma Graham & Gund, una asociación dirigida a proyectos infantiles. El segundo nivel de la biblioteca cuenta con áreas de lectura y colección de libros, separadas las niños preescolares y escolares. El

carácter del proyecto es mas acogedor que el de la biblioteca de Texas, ya que es un proyecto a menor escala, y que se ajusta mejor a las dimensiones del usuario. El mobiliario utilizado cumple con los requerimientos y estándares del tipo de proyectos. Es importante mencionar que, en gran parte de países desarrollados, las bibliotecas infantiles forman parte de las bibliotecas públicas y no funcionan individualmente.

En diversas ocasiones suele reunirse una biblioteca y un museo, ya que constituyen actividades altamente compatible. Entre los distintos proyectos se puede mencionar la biblioteca y museo de Niño Discovery, en Las Vegas, Estados Unidos. El proyecto fue diseñado por Antonie Predock en 1986, uno de los arquitectos más reconocidos de la época y a nivel mundial. La biblioteca está dirigida a los niños, aunque pueden participar adultos. A partir del contexto específico el proyecto tiene diferentes volúmenes y texturas, lo que permite a los niños experimentar diferentes espacios. El volumen de la biblioteca infantil es el de forma rectangular que se encuentra en el centro. Dentro del volumen se colocó un cilindro, que es el espacio en el que se narran historias y se realiza el teatro de títeres.

Actualmente se ha iniciado una fase de mayor conciencia en la creación de bibliotecas infantiles, como instituciones en las que se motiva el aprendizaje y recreación. Buscando promover la creación de nuevas bibliotecas infantiles y el mejor funcionamiento y mantenimiento económico de las existentes; en diversos países se han creado programas de colaboración entre los establecimientos educativos y las bibliotecas, en los que cada parte tiene beneficios y responsabilidades. Entre los países en los que se han implementado los tipo de programas podemos mencionar Holanda, Dinamarca e Irlanda. Otros países, como España, buscan crear un sistema similar. De la misma forma se han implementado servicios a la comunidad y recursos creativos y de aprendizaje para conseguir fondos para el mantenimiento de las mismas. A partir del análisis siguiente se obtuvo un panorama general de la situación de las bibliotecas infantiles en el mundo.

Argentina en los últimos años se destaca por el desarrollo intelectual, es un país con gente capacitada que lucha en el campo laboral, gracias al apoyo de implementación de bibliotecas públicas e infantiles. Las bibliotecas públicas que existe en Argentina, presenta las mejores salas de lectura no antes vistas en algunos países del exterior. A partir del contexto correspondiente no existe hasta el momento una biblioteca infantil que tenga las mismas características que presentan algunas bibliotecas infantiles de Argentina, no siguen el mismo lenguaje y la incentivación que se les da a los mas pequeños. De lo anterior se deduce que las bibliotecas infantiles que existen en el mundo están organizadas con las normas de libros como neufert y plazola, reconocidos mundialmente para todo tipo de establecimientos públicos.

La diferencia que presenta una biblioteca de otra es el diseño, los tipos de lenguaje que presentar el arquitecto u diseñador de interiores, ya que los espacio tiene una personalidad propia.

Un diseñador de interiores siempre comienza observando el espacio en busca de inspiración, donde todos los edificios preexistentes tiene su propia calidad intrínseca que es útil trabajar con ella, en los proyectos de obra nueva, lo que genera la inspiración son el contexto real y las sensaciones que ofrecen, la calidad del entorno.

(Selldorf, 2009, p. 206)

El diseñador de interiores en las ultimas décadas a adquirido papeles importantes para los espacios habitables, ya que son lugares que tiene la sensibilidad de poder manejar con mayor facilidad el espacio interior que el arquitecto.

El diseño de las bibliotecas infantiles en los países europeos no solo están presentes en hechos arquitectónicos estáticos, también se encuentran en ambientes móviles como los buses, metros, y otros. Con el propósito de apoyar a los sectores donde no cuentan con el servicio correspondiente, se fue expandiendo para cada país o región para hacer llegar la literatura a todos los usuarios. Otro elemento que ha sido bastante usado son los

containers marítimos. Los sectores que componen las bibliotecas infantiles en el mundo y en el país de Argentina son los mismos que por norma deben existir el manejo de como se lo organiza puede variar de una manera u otra dependiendo del diseñador.

En conclusión se puede decir que las bibliotecas infantiles en el mundo entero están diseñadas bajo los mismos criterios que nos establecen las normas para edificaciones, con diferencias dentro del espacio interior por presentar diferentes calidades espaciales algunas pueden ser más osadas con el diseño como simplistas, eso depende de la tendencia que se maneja en el proyecto. Las tendencias pueden ser vanguardistas, como también contemporáneas que son aplicadas para poder insertarse en el medio contextual.

1.4 Analfabetización en Argentina

Argentina mantuvo históricamente índices de analfabetismo inferiores a los del resto de Latinoamérica, y pese a las distintas crisis que atravesó el sistema educativo, esa tendencia se mantuvo e incluso mejoró en los últimos años, el porcentaje de analfabetos a nivel nacional del año 2010 es de 2,6 %, contra el 3,7 % del año 1991. De acuerdo a datos definitivos, la población de la República Argentina según el censo del 27 de Octubre del 2010 que realizó el INDEC asciende a 40.117.096 habitantes, con una densidad media de 14,4 hab/km². El relevamiento del 2001 había arrojado un total de 36.260.130 habitantes, el incremento de población fue de 3.856.966 habitantes con una tasa de variación intercensal del 2001; 2010 del 10,6 %, menor a la registrada entre los censos de 1991 y 2001 del 11,2 %. A si se ha verificado los establecimientos educativos de la república argentina, corresponden al relevamiento anual del 2010, se refiere a 50.050 establecimientos educativos; 38.502 de gestión estatal y 11.548 de gestión privada, con un total de 11.432.618 alumnos matriculados. (INDEC, 2010)

En efecto del censo nacional de población, hogares y viviendas (2010) informa que el porcentaje de población de 10 años y más que no sabe leer y escribir es de 1,9 %, mientras que en el Censo 2001 fue de 2,6 %. Con respecto a las diferencias en los niveles de analfabetismo entre varones y mujeres población de 10 años y más, en el 2001 no existían diferencias significativas, en el 2010 las mujeres pasan a registrar una tasa menor que la de los varones; 1,9 % y 2 % respectivamente. A nivel provincial se observa que las tasas de analfabetismo provincial registran disminuciones con respecto al Censo 2001, con excepción de CABA y Tierra del Fuego en las que se mantienen estables. Cabe aclarar sin embargo, que CABA y Tierra del Fuego presentan los menores niveles de analfabetismo del país, con tasas que no superan el 1 %; 0,5 y 0,7 respectivamente. Se destacan los casos de las provincias de Chaco, Corrientes, Misiones y Santiago del Estero en las que la reducción del porcentaje de población analfabeta alcanza entre 1,9 y 2,5 puntos. De los 527 departamentos de Argentina, 497 presentan disminuciones en las tasas de analfabetismo con respecto a 2001. La ampliación de los niveles de población alfabetizada ha sido posibilitada por diversas políticas públicas que acompañan los planes específicos de reducción del analfabetismo, apoyándose en una concepción de la educación como derecho inalienable, y del estado como principal garante del mismo. Ello se refleja en una inversión en educación superior al seis por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), la construcción de nuevas escuelas y el otorgamiento de fondos para renovación y adecuación de los espacios educativos, entre otras medidas importantes. Para el abordaje de la problemática específica el gobierno nacional viene llevando adelante desde 2004 el programa nacional de alfabetización y educación básica para jóvenes y adultos, que permite combatir la problemática con un nivel exhaustivo de cobertura territorial. Desde 2008 la implementación de la asignación universal por hijo como política de extensión de derechos y de inclusión permitió reforzar la asistencia al sistema educativo de la población en edad escolar. Tal como se mencionó anteriormente el censo nacional de población, hogares y viviendas 2010 registró una

disminución en los porcentajes de población analfabeta en la mayoría de las provincias. El análisis a nivel departamental reproduce un comportamiento correspondiente, y vale la pena mencionar los casos más destacados, aquellos departamentos en los que el analfabetismo se reduce en más de 6 puntos porcentuales según se detalla; Chubut, Formosa, Jujuy, Neuquén, Río Negro, Salta. Una fuerte reducción de departamentos con tasas de analfabetismo superiores al 9 %, los cuales en 2001 representaban el 15,6 % del total de departamentos del país, mientras que en 2010 solo constituyen el 4,9 %. Una disminución de departamentos que presentaban niveles de analfabetismo entre el 6,1 y el 9 %, pasando de ser el 15 % de los departamentos en 2001 al 8,5 % en 2010.

Por último cabe destacar un incremento de los departamentos que poseen tasas menores o iguales al 3 % , llegando al 59,4 % en 2010, mientras que en 2001 menos de la mitad de los departamentos alcanzaban los valores correspondientes. También se destaca un incremento de los departamentos que presentan tasas de analfabetismo entre el 3,1 % y el 6 %, notablemente inferiores a los porcentajes registrados en 2001.

En la Ciudad de Buenos Aires, hay 12.403 personas de diez años y más analfabetos, lo que representa el 0,5 por ciento del total. El porcentaje siguiente no muestra diferencias con respecto a 2001. Para el país en su conjunto el analfabetismo se redujo tanto en términos absolutos como relativos, llegando a 1,9 %.

(CENSO, 2010)

Capítulo 2. Conceptualización de Bibliotecas Infantiles

El capítulo abarca las características que debe tener una biblioteca infantil. Especialmente el funcionamiento interior, ya que el elemento más importante es el usuario, el niño, equipando la biblioteca con el mobiliario ergonómico y antropométrico estudiado, para así lograr un confort adecuado en los mas pequeños. Por consiguiente tener conocimiento de los sectores que debe comprender, como son organizados, como debe diseñarse e identificar las diferencias de bibliotecas que existen en el medio, sacando aspectos positivos y negativos.

2.1 Diseño y Función

El profesional del diseño de interiores, debe seguir una metodología a la hora de realizar un proyecto. Es decir, que el interiorista debe comenzar por realizar una investigación y un análisis de varios aspectos, tales como las necesidades del comitente, la finalidad del proyecto, para poder decidir no solamente cómo se lo va a realizar, sino también qué aspectos relacionados con el confort, serán tenidos en cuenta. Las bibliotecas infantiles y el diseño de interior deben lograr una organización de espacios que permita la relación entre niños, que den lugar a interacciones ricas y diversas con los demás, y con los objetos. Que sea un entorno afectivamente seguro, diseñado, y que destaque todos los espacios para el usuario, el niño. El ambiente se convierte así en una fuente de riqueza. Los condicionantes de diseño son un ambiente estimulante y ordenado, cálido y confortable, próximo al lugar, propio al uso autónomo por parte de los niños, al alcance de todos, visible y accesible, ambiente flexible con espacios polivalentes, evitar los estereotipos en la decoración de los espacios, intentar que los niños se sientan identificados en el entorno, lo vivan como suyo y colaboren en la construcción del entorno, evitar interferencias acústicas, determinando las vías de circulación en los accesos. El diseñador debe esforzarse para que la organización, decoración y diseño, se

consiga y se convierta en un lugar atractivo, interesante, sugestivo, a veces mágico. Desde la primera visita, se debe captar la atención del niño y hacerlo sentir cómodo. Para eso, se debe conseguir un diseño agradable y acogedor donde haya dinamismo y posibilidad de cambio. El interiorismo tiene una alta influencia en el diseño sobre todo relacionado con los niños, al momento de diseñar espacios para los mas pequeños es importante pensar en la materialidad y el espacio en general, pensar desde el exterior, para así ir formando el interior.

Un espacio educativo se puede considerar significativo en la medida que promueva el principal sentido de la educación el aprendizaje y el desarrollo humano. Desde este punto de vista es pertinente revisar algunas consideraciones sobre la concepción del desarrollo infantil que permitan derivar implicaciones para el diseño de ambientes de aprendizaje que contribuyan, significativamente, al crecimiento integral de los niños. A partir de las siguientes implicaciones es posible definir la naturaleza de los espacios educativos significativos.

(Otálora, 2010, p. 76)

En primera instancia para definir un espacio educativo como significativo debe traducirse en una situación estructurada. Una situación es estructurada cuando cada una de sus actividades se dirige a metas de aprendizaje específicas, y a su vez, giran alrededor de un objetivo de aprendizaje amplio. Los objetivos son el punto de partida para diseñar u organizar las actividades, y ambos constituyen componentes fundamentales que brindan estructura a una situación. La temática, también llamada idea rectora, es necesaria porque facilita la traducción de objetivos y metas que se quiere lograr en el espacio. Desde el siguiente punto de vista, la resolución de problemas constituye un escenario privilegiado para el desarrollo de los niños ya que la búsqueda de la respuesta les permitirá usar de manera intensa su pensamiento. Cuando se habla de problema, se habla de un fundamento al momento de lograr un diseño innovador para el usuario, se piensa en condiciones ambientales en lo que refiere la localización e instalación. El espacio debe contar con una buena iluminación natural y artificial, pero nunca individual, ventilación y refrigeración adecuada, tomando la estética como elemento primordial. La

decoración debe ser apropiada para la edad infantil, atractiva para provocar deseo en los más pequeños.

Basándonos en la función de una biblioteca la siguiente debe brindar información, lograr una lectura satisfactoria y llamar la atención en todos los sentidos de dicho niño; es importante y preciso que los materiales estén debidamente organizados para localizar y utilizar los libros en momentos oportunos. La bibliografía hoy en día avanzó bastante y existen normas que se aplican para ordenar el fondo bibliográfico y seleccionar mejor los materiales que se adquieren. La aplicación práctica de las normas o reglas, sirven para organizar debidamente la colección correspondiente, se conoce con el nombre de procedimiento técnico, su finalidad es hacer accesible los libros al público. Los procesos técnicos son los mismos para cualquier tipo de biblioteca, se clasifican en selección, adquisición, catalogación y clasificación. Uno tiene tres procedimientos para la adquisición de libros, compra, canje, o donación una vez recibido el libro se debe registrar como propiedad de la biblioteca.

Partiendo del principio correspondiente, la primera de las dificultades aparecerá por el desconocimiento de algunas de esas necesidades, más en concreto con los niños que piden demasiadas cosas en numerosos campos. Por ello se intenta adelantar las necesidades del público, para posteriormente poderlas atender satisfactoriamente. Se debe conocer el entorno cultural, social, político y económico en el que se desenvuelve la biblioteca. Es importante la presentación exterior de la biblioteca a su público; tratando desde el aspecto físico como desde otros, se tiene en cuenta que el niño que entra en la biblioteca va a tener unas imágenes fragmentadas de la institución, también las estructuras mentales, espaciales y temporales del niño son distintas a las del adulto. La organización del espacio y la señalización tiene como objetivo determinar, la biblioteca infantil o sección, que debe concebirse en armonía con las demás secciones, y no como una isla dentro de la biblioteca. Bosch y Fjord (2008) diseñadores de la biblioteca para niños denominada Hjørring, situada en el centro comercial Metropol de Dinamarca, fue

interiormente renovada 30 años después de su inauguración. El estudio indica que la biblioteca es ahora un espacio multifuncional de diseño muy moderno, que contiene interiormente una larga cinta roja la cual recorre toda la biblioteca de una manera divertida y original, convirtiéndose a veces en una estantería, otras en una puerta y otras en un objeto de decoración. “Una biblioteca infantil, consiste en intentar complacer a los distintos públicos a los que se dirige. La función esencial de la biblioteca es la difusión, ser capaz de dar respuesta a todas las cuestiones que se presentan”. (Jean-Claude, 1992)

La preparación de especificaciones educativas, la selección de un terreno y la organización de la gente que tomará parte en el proyecto, son pasos previos indispensables para el diseño interior de la biblioteca infantil. Las especificaciones de una biblioteca infantil surge de un proceso de planificación, deben reflejar las mejores ideas y sugerencias de los distintos orígenes, incluyendo las que brinden los miembros del cuerpo bibliotecario. Ningún edificio escolar estará bien planeado si impone restricciones inadecuadas al programa educativo. Un diseño deficiente o un exceso de incesantes que dé por resultado la aglomeración en las salas afectará de manera negativa el funcionamiento de una biblioteca infantil. Para diseñar edificios bibliotecarios o escolares efectivos desde el punto de vista pedagógico, resulta esencial que el plan de estudios esté definido claramente antes de que se empiece el diseño arquitectónico e interior.

Importante y por muchas razones la acústica en las bibliotecas, y la buena condición. En consecuencia, resulta imperativo diseñar un edificio o biblioteca con excelentes condiciones acústicas lo mismo que planear los espacios de sectorización con un ambiente visual de primer orden.

Lo más importante en el espacio es el control del sonido en las bibliotecas el siguiente refiere a dos tipos distintos de problemas acústicos. Uno de ellos es el relacionado con el acondicionamiento de sonido dentro de un espacio determinado, mientras que el otro se concentra en la transmisión del sonido de un espacio a otro. Es probable que muchos

ruidos indeseables procedan del sistema de ventilación, pero con un buen diseño de interior y una buena aplicación de materialidad el problema se soluciona. Si bien es cierto la intensidad de cualquier salón resulta crucial para las condiciones visuales adecuadas, y la distribución de la luz dentro de un lugar cerrado debe ser uniforme y carecer de reflejos. La intensidad de iluminación requerida en las bibliotecas depende de la función de cada tipo de zona, y puede variar notablemente de una a otra. No se ha encontrado todavía un valor óptimo de intensidad de luz que pueda recomendarse para cada espacio. (Monroy, 2006, p. 51).

Las bibliotecas infantiles que se aprecian hoy en día, presentan diseños modernos; con el paso del tiempo fueron apareciendo diferentes tendencias que ayudan a mejorar el diseño arquitectónico tanto en el interior como el exterior de las instituciones.

Las construcciones arquitectónicas públicas, al momento de generar un diseño utilizan las formas básicas geométricas como el cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo, entre otras. Con las figuras geométricas se generan composiciones interesantes aplicando las terminologías arquitectónicas de sustracción, penetración en los volúmenes, o simplemente adicionando volúmenes, para generar la envolvente del lugar se utilizan todos los mencionados anteriormente y se forman arquitecturas extraordinarias, que de la misma forma en algunos casos son usadas hacia el interior del proyecto y proyectadas para lograr una misma línea de diseño en dicha institución, al observar interiormente bibliotecas de años más pasadas no se visualizan diseños novedosos, simplemente se juega con colores, tapices en los muebles, por lo cual existe muy poco el manejo de las formas geométricas en el sentido de generar ambientes con cielorraso, iluminación por el interior, muros virtuales, muebles con diseños propios, son aspectos que en la actualidad se manejan a menudo en las nuevas construcciones y diseño de interior de las bibliotecas infantiles y públicas.

La calidad espacial que presentan dichas bibliotecas infantiles en los lugares como Europa, son medievales por tratarse de un país con antecedentes antiguos, del mismo

modo no quiere decir que también puedan existir bibliotecas con diseños vanguardistas que se observa en Barcelona como en Madrid; pero siempre se encuentra presente la característica del país, el uso de los muebles, Luís quince o sillas de la Reina Ana, de modo que las tendencias son las que más sobresalían en los años 80, a menudo en hoy en días fueron apareciendo estilos como el minimalista, el futurista, el deconstructivismo, higt tech, y otros. Que nacen como respuesta de querer lograr un equilibrio entre lo vanguardista y lo simple, las tendencias del siglo 21 son bastantes utilizados especialmente en los países desarrollados. (Gómez, 2003)

La distribución funcional dentro de las bibliotecas públicas, está basada de acuerdo a un cuadro de necesidades de los usuarios, la organización funcional no será la misma al tratarse de una biblioteca infantil, que una biblioteca juvenil, los sectores requeridos serán diferentes presentados de distintas maneras, algunos espacios tienen más carácter que otros en sí. Las salas de lectura, un sector que compone una biblioteca son grandes espacios con respectivo mobiliario, que constan de sillas, mesas y estantería para la exposición de los libros, las salas no presentan diseños extravagantes son simplemente un espacio donde la organización se encuentra de la manera más óptima, la distribución de las sillas, mesas y estanterías. Pero siempre tratando de lograr la mejor relación funcional de un sector al otro a nivel diseño y a nivel mobiliario, tratando de lograr un contraste apto al ojo humano, con un porcentaje que hace referencia a la circulación y los ambientes habitables.

El tema de acondicionamiento desde hace muchos años atrás se maneja con mucha importancia, con el uso de aberturas en sus fachadas ya sean pequeñas o grandes, todo con el objetivo de generar ingreso de iluminación y ventilación natural hacia el interior.

El diseñador al momento de aplicar los recursos en el espacio piensa en el equilibrar con el uso de la iluminación artificial. Los distintos sectores que compone la biblioteca también requieren el ingreso de iluminación natural, que se pueden notar en el espacio con la existencia de las aberturas en el tratamiento de las fachadas, esto se observa

notablemente en bibliotecas del exterior y la aplicación de un arquitecto o diseñador de interiores para ambientar correctamente las salas de lectura para el usuario.

La tecnología, ha ido evolucionando en las últimas décadas se pueden observar bastante arquitectura futurista sobre todo en la aplicación de construcciones, agregando materiales como el metal y el vidrio, pero esto dependerá de la tendencia con la que se empezó el diseño, los materiales con el avance de la tecnología fueron superando su comportamiento con los cambios climáticos. Ahora con el avance de la tecnología se observan bibliotecas con formas totalmente vanguardistas, característica de la tendencia deconstructivista o futurista, de modo que el siguiente término no cambia el lado contemporáneo de las construcciones, en la mayoría de los casos el diseño depende del acabado que el proyectista o arquitecto le da al lugar. Últimamente los profesionales aplican la tecnología y el futurismo a todas las construcciones que realizan, aplicando todo lo nuevo en los proyectos tratando de lograr que el exterior salga, y el espacio interior también llegue a ser lo más confortable posible con el manejo de la vegetación en el interior, el diseño del mobiliario que ahora son elaborados con la misma particularidad de la tendencia que se usará para la arquitectura logrando seguir así la misma línea en todo lo propuesto.

Los puntos mencionados anteriormente son los que le dan la personalidad a un hecho arquitectónico ya sea público como privado.

Luego de una previa investigación acerca de las bibliotecas en el mundo, ahora nos adentramos más específicamente a las bibliotecas existentes en Argentina, generalizando los proyectos interiormente se encuentran sectorizados de la misma manera con las normas correspondientes, lo primordial es hacer prevalecer la forma, función, acondicionamiento, tecnología y el espacio. Son aspectos bastante importantes que no se deben separar unos de otros, algunas de las bibliotecas que existen en el país de Argentina son simplemente adecuadas a edificios existentes y lo que hace el diseñador es darle una re funcionalidad, con aspectos modernos de las nuevas tendencias que se emplean en el diseño del espacio interior.

Tomando en cuenta la biblioteca librería el Ateneo en Buenos Aires observamos un diseño en el área infantil donde se adopta una temática infantil en el subterráneo del espacio, logrando que el niño se sienta dentro del cuento que va leer o alguno que ya haya adquirido. La mayoría de los diseñadores buscan emplear temas del momento, aunque existen temas infantiles que nunca pasan de moda que años tras año, siguen siendo leídos por el público infantil, es el tipo de literatura que nunca pasa por encima, ya que la narración y el contenido del libro es proveniente de los primeros dibujos y caricaturas existentes del mundo.

La biblioteca Nacional fundada por Mariano Moreno de Argentina se encuentra en la provincia de Buenos Aires, que tiene una arquitectura antes mencionada, reconocida a nivel mundial por presentar las mejores salas de lectura, que cumplen con todos los aspectos arquitectónicos que se deben considerar para el diseño de un hecho arquitectónico.

El proyectista lo que quiere lograr es satisfacer al usuario en todas las necesidades que requiere para poder realizar sus funciones sin ningún problema, del siguiente modo poder genera las mejores relaciones funcionales, de un sector a otro, siendo elemental para lograr un diseño espectacular. “Mejorar la disposición de los usuarios, crear conciencia pública, respeto y simpatía hacia los servicios bibliotecarios, orienta e informa sobre la gama de servicios... está acondicionada como espacio lúdico que fomenta la lectura y educación de usuarios...”.(Pretarca, 1992)

El diseño logrado en las bibliotecas publicas se inclina por el lado que el diseñador o arquitecto tiene en su conocimiento. Por último se dice que las bibliotecas interiormente constan de la misma sectorización, sacando de lado el diseño que forma parte del lugar donde se implemento la institución y del lenguaje que se quiere dar a la biblioteca. Por el motivo siguiente existen ventajas y desventajas en las distintas instituciones ya que unas atraen más la atención de los chicos que otras, depende en su mayor parte del diseñador como intervino en las distintas sedes. En argentina no existen bibliotecas infantiles

públicas construidas por el gobierno, pero si se consta de bibliotecas infantiles populares en algunos sectores. Gente de los barrios aporta con literatura para la construcción de las bibliotecas, dando a los chicos libros no solo en primarias sino fuera de ellas también.

2.2 Sectorización mediante el diseño respectivo

Este contexto se basa en el tamaño, las bibliotecas pueden implicar varias salas de lectura, en cuyo caso se especializa cada de una ellas en una disciplina distinta. La función esencial de las salas de lectura es proporcionar al usuario un espacio abierto para consultar los documentos en situ y servir de apoyo a la lectura. El almacén es otro de los sectores de una biblioteca, que tiene como función principal allegar libros, cuando un establecimiento no cuenta con el espacio adecuado para almacenar; las estanterías de la sala de lectura cumplen dicha función.

Las salas de lectura poseen un punto de atención, se dice que es un punto de recepción donde los lectores pueden dirigirse a un bibliotecario o un archivador para solicitar información o ayuda, según los establecimientos una sala de trabajo varia en comodidad a una sala de estudio, pero implican al menos una mesa y una silla y a veces una lámpara individual y una toma de corriente para conectar los ordenadores portátiles, esto cuando se habla de una biblioteca pública. Generalmente, las salas de lecturas especializadas en periódicos recientes, están disponibles con sillones y mesas bajas. En tiempos más recientes, las salas de lecturas incluyen también puestos informáticos con acceso a sistemas integrados de gestión que permiten en particular, consultar el catálogo y presentar una solicitud para obtener un documento conservado en el almacén. La recepción, en primera instancia es el primer lugar visto al entrar a una biblioteca, debe presentar la mejor estética de admisión, es una de las distintas teorías literarias que analizan la respuesta del lector ante los textos literarios; en las bibliotecas se hace especial hincapié en el modo de recepción de los lectores, concebidos como un colectivo histórico. (INDEC, 1999)

Entre otras tareas se encuentra la difusión, donde las exposiciones para dicho público infantil requerirán una buena selección de los temas, ya que deben presentarse de manera atrayente. Al momento de la inscripción del niño a la biblioteca hará tomar contacto de forma más personalizada y profunda con la biblioteca y las colecciones.

Otra de las actividades que tiene gran éxito es la lectura en grupo, aunque suponga tener varios ejemplares de un mismo título, se debe leer la obra y luego discutirla es un método muy eficaz. Para la difusión individual existen dos formas clásicas que son el consejo en las lecturas y la ayuda en la búsqueda documental. A la hora de aconsejar se debe tomar en cuenta las lecturas anteriores del niño, para saber sus gustos propios y nivel de lectura particular. Los títulos que se proponen deben ser pertinentes, pues ello condicionará la confianza que en adelante pondrán en nosotros. Una de las características que tienen las bibliotecas infantiles es el del servicio de préstamo dentro de la misma biblioteca. Para ello será necesario que la biblioteca cuente con unas instalaciones adecuadas, es decir, un edificio que resulte apto, para la distribución y el mobiliario entre otros. En definitiva el establecimiento presta un servicio donde facilita, recibe y sirve las peticiones hechas, que controle y haga devolver los fondos utilizados.

En cuanto a la idea de disponibilidad, hay que tener en cuenta que ha evolucionado el concepto, desde los libros en forma de rollo que estaban metidos en huecos, pasando por los libros encadenados de la edad media, y llegando al actual acceso directo, al libro y a través de terminales con el ordenador.

Con todos los aspectos que se consideran para el diseño de la biblioteca infantil, se debe propiciar espacios cálidos, en los que el niño desde temprana edad, encuentre estímulos y retos que iluminen su inteligencia y formen su voluntad y personalidad. Lugares de encuentro con el saber y el conocimiento que emana de los libros, con la herencia que nos dejan aquellas personas llenas de esperanza e ideales, espacios libres en los que los niños puedan expresarse y compartir toda la gama de conocimientos.

Finalizando se dice que las bibliotecas constan de sectores dependiendo el usuario y el tipo de biblioteca del que se habla, en algunos casos las bibliotecas se encuentran totalmente equipadas y dentro de ellas constan de bebetecas, en otros casos existen bibliotecas infantiles sectorizadas de acuerdo a las normas correspondientes, con un mobiliario adecuado para el usuario e información de libros de acuerdo a las edades, también se observan bibliotecas públicas de libre acceso, y el ingreso consta de todas las edades correspondientes al medio y la información necesaria para ellos, a diferencia de las bibliotecas universitarias que tienen libre acceso a los estudiantes que corresponden a la respectiva academia. Se observa que la sectorización de las bibliotecas públicas es totalmente distinta a la de las bibliotecas infantiles, los espacios y el diseño cambian totalmente en el interior, ya que son dos públicos totalmente distintos, se habla de niños y de adultos.

En conclusión se dice que la sectorización y las áreas referidas al lugar se distribuyen de acuerdo al usuario, el niño y las normas autorizadas por el IDEC.

2.3 Mobiliario y normas para los mas pequeños

La responsabilidad en la selección y compra de los diversos muebles y objetos que se necesitan en una biblioteca infantil no acaba con la instalación inicial. El acierto en las decisiones se comprueba muchos años más tarde, cuando los muebles y otros materiales han soportado el uso normal. La colocación de las estanterías y la disposición de los muebles y equipo, deben ser estudiadas para ver, mediante diagramas, si el público transita fácilmente, si la vigilancia es adecuada, si resultan suficientes las capacidades en libros y asientos, y si otros importantes aspectos del edificio y su funcionamiento son lógicos y eficientes.

Es de mucho interés para el diseñador conocer la anatomía del usuario, ya que todos los diseños, en definitiva, serán utilizados por éste (el usuario), desde y por ésta (su anatomía), y será ella la que disfrutará o sufrirá las consecuencias del diseño, así que cuanto más anatomía se conozca, mejor sabremos para quién estamos trabajando.

(Bustamante, 2008)

El bibliotecario, o la persona encargada de la decoración interior, debe preparar una lista de las necesidades contenidas en el programa y de los elementos concretos del equipo, que consultará frecuentemente para asegurarse de que nada necesario ha sido omitido.

Se parte de la idea de existencia de lectores; es un hecho social, que se caracteriza por relaciones específicas entre los lectores, las obras literarias y un campo cultural donde se imponen las maneras de apropiación de la literatura y su lectura. Resulta difícil hablar de bibliotecas por separado sin la relación que siempre se establece con la literatura y los libros para niños. No se trata solo de la organización de documentos en distintos tipos de soportes, es un espacio un lugar cuya distribución debe hacerse con criterio pedagógico, adaptando el entorno de los niños.

El equipamiento que se llegue aplicar en la biblioteca infantil parte de un estudio ergonómico y antropométrico de los niños, donde se toma en cuenta las mesas de lecturas, comprendida de las sillas totalmente cómodas para el lector, como de igual forma comprenderá estantes de libros u otros. Se debe contar como mínimo con las mesas y sillas necesarias para acoger a un grupo completo de alumnos dedicado a algún trabajo colectivo. Las mesas de lectura para cuatro personas son las idóneas, ya que permiten realizar trabajos colectivos o tareas individuales. Los ficheros son muebles donde se colocan catálogos manuales o fichas. Se los debe instalar en un lugar accesible para los chicos, para que sean de utilidad.

El mobiliario debe cumplir con la normativa vigente, las bibliotecas deben valorizar la calidad de los productos, comprendiendo que es un factor relevante al momento de adjudicación. Para lograr lo anterior es necesario fortalecer, el interior de las bibliotecas infantiles, las capacidades para la gestión y adquisición de mobiliario. Además, el mobiliario debe cumplir con ciertos conceptos de diseño que favorezcan el desempeño del usuario, reduciendo los riesgos de fatiga física y de deterioro de la salud. Otros aspectos importantes que deben ser considerados tanto de la biblioteca como los

proveedores es la comodidad, funcionalidad, seguridad y salud. La comodidad es una sensación y, como tal, es difícil de describir y definir, por la subjetividad que implica. No obstante, una aproximación que facilita abordar el tema en el diseño de mobiliario es aquella referida a la ausencia de fatiga de musculatura que sostiene al cuerpo en determinadas actividades. Por ello, la condición que se impone al diseño de mobiliario es que reduzca al máximo la probabilidad de que los usuarios experimenten fatiga muscular. El Decreto Supremo del Reglamento de la Construcción (1800) explica que el mobiliario, y la estantería deben estar a la altura infantil como máximo 1'20 de altura, se debe tener en cuenta que la literatura infantil de estantería debe zonificar entre 15 metros cuadrados por cada 1000 volúmenes. Las mesas, deben ser redondas u ovaladas para los niños; la altura entre 65 y 70 centímetros y siempre pesadas para evitar que se muevan o caigan. El espacio entre mesas y estanterías debe contar, como mínimo, de un metro.

El mobiliario para la sala infantil de la biblioteca, debe ser de una medida encuadrada dentro de una mejora global del servicio a través de una nueva delimitación de aulas y servicios del espacio lector. En la sala infantil debe existir por lo menos cuatro mesas, taburetes, sillones y un espacio como bebeteca pensado para los más pequeños y formado por colchonetas y puffs, adaptados a esta edad.

(Arango, 1998, p. 67)

La multifuncionalidad y flexibilidad debe permitir al usuario realizar actividades lectivas, recreación y lectura, estableciendo dinámicas en el ordenamiento del mobiliario. Normalmente, el mueble ocupa un volumen importante en el espacio, lo que hace recomendable buscar modelos cuyo diseño haya contemplado la aplicidad. Es importante la pertinencia con el espacio y función educativa, de modo que el mobiliario favorezca el encuentro entre personas, su conversación y expresión. Otro aspecto imprescindible en el mobiliario es que el diseño contemple la posibilidad de ser utilizado en cualquier lugar de la biblioteca. Para conseguir el objetivo determinado, debe estar desprovisto, en la medida posible, de toda carga visual o formal que lo condicione y limite a ser utilizado en un espacio determinado. Un aspecto en la versatilidad que pueda ser empleado según las diferentes disposiciones que el usuario quiera desarrollar. No obstante, ciertos

muebles pueden tener una característica que los haga menos versátiles, cuando satisfacen necesidades específicas del sistema.

En este sentido las normas, deben estar establecidas y aprobado por un organismo reconocido, que establece las normas correspondientes para usos comunes y repetidos, reglas, criterios o características para las actividades y sus resultados. Procura la obtención de un nivel óptimo de ordenamiento en un contexto determinado. En fin de cuenta ayuda a mejorar la calidad, seguridad y competitividad industrial ya que especifican la calidad de un producto o servicio, al definir el conjunto de propiedades o características requeridas para cumplir su función de uso en forma satisfactoria.

En la actualidad el diseño de mobiliario para los más pequeños rige ciertas normas como alto, ancho, largo y otras exigencias al momento de adquirir los muebles para la institución. Las mesas tienen un alto de 51'5 centímetros y un diámetro de 60 centímetros, es obligatorio que las mesas no cuenten con ningún tipo de lado punzante, no deben tener lados rectos ya que las esquinas no favorecen a los mas pequeños al momento de pensar en la seguridad de cada uno de ellos. El peligro estaría al momento de una caída o una mala pisada con la esquina de dicho mueble. Las sillas constan de 25'5 centímetros de alto, 29'5 centímetros de ancho y 29'5 centímetros de profundidad, las sillas van acorde al target de la institución que adquiere el mobiliario. La estantería se puede adquirir de distintos tamaños, la altura ronda los 120 centímetros y en cuanto al ancho oscila entre 60, y 115 centímetros. La estantería debe ir atornillada al piso y debe tener un diseño exclusivo, las normas implican que vayan sujetas al solado ya que los mas pequeños tienden a balancearse para tomar un libro lo cual puede desequilibrar todo el mueble y ocasionar un inconveniente, el lugar donde se acomoda el libro debe tener un sujetador para toda la literatura, logrando así que al momento de tomar el libro no tienda a caerse todos los demás libros que se encuentran en el estante. Los requisitos se adaptan a la edad de cada usuario, las normas del mobiliario son de igual forma en todas partes del mundo ya que el objetivo es lograr la seguridad del niño, y preverlo de

cualquier incidente. Se sugiere al momento de adquirir el mobiliario en bibliotecas infantiles, hacer una previa investigación de la cantidad de usuarios que ingresarán al establecimiento, para así crear un espacio en donde los mas pequeños puedan tener sectores de lectura amplios y puedan moverse sin ningún problema, el fin es que el mobiliario no invada el espacio ni el lugar de cada niño. (Decreto Supremos del Reglamento de la Construcción, 1800)

La biblioteca infantil debe ser en todo sentido acogedora, atractiva y cómoda, el proyectista o diseñador de interiores aplica sus conocimientos para lograr una buena organización, decoración y lograr un espacio atractivo, interesante, sugestivo, y a veces mágico. En efecto es fundamental y forma parte del diseño en general de establecimientos, el mobiliario que es aconsejable usar en tonos de madera natural o colores vivos, y diseñados con formas imaginativa, las sillas lo menos y tapizadas para ofrecer mejor comportamiento a la comodidad del niño al realizar la lectura. Las sillas serán diseñadas a la ergonométrica de los pequeños con alturas que están dadas por distintas normas mencionadas anteriormente.

Al momento de pensar en el diseño del proyecto, las estanterías donde se exhibirán los libros pueden ser móviles, ya que en muchos casos habrá que cambiarlas de sitio por la puesta en marcha de nuevas actividades que requieran un área más amplia ya que esa calidad de movilidad las hace perfectas para delimitar espacios. El movimiento de las estanterías también pueden estar dadas por la renovación de diseño que se debe realizar en una biblioteca infantil, la remodelación normalmente se realizará cada 5 meses esto para lograr una biblioteca que cada temporada atraiga de distinta forma al usuario el niño.

Con respecto a la normativa dada en Decreto Supremo (1800) en general se proponen ciertas medidas para la sectorización de los espacios. Zona general 1'5 metros cuadrados por plaza si van a escuchar lectura de libros en la institución, 3 metros cuadrados en actividades recreativas. La sala de lectura debe de tener de 4 a 5 puestos

por cada 1.000 habitantes, 15 puestos como mínimo. Zona de préstamo para el niño en la institución se sugiere que abarque 16 metros cuadrados por cada 1.000 volúmenes en estanterías abiertas, cuatro tablas cada una; 75 a 100 metros cuadrados en poblaciones de hasta 10.000 habitantes, 100 a 200 metros cuadrados en poblaciones de hasta 20.000 habitantes. Las zonas de selección, consulta y lectura, debe tener 3 metros cuadrados por niño, la medida se encuentra dada por estudios realizados antropométricos de las personas y se afirma que el funcionamiento es mejor en el cuerpo humano. La organización de las bibliotecas infantiles en el espacio interior depende de la personalidad que el proyectista quiera darle, algunos e incluso puede excluir las mesas y sillas y generar salas de lectura con almohadones en pisos para que los niños puedan realizar su lectura, aunque no es muy aconsejable ya que las sillas y mesas son también las encargadas de ayudar a mejorar la compostura de las personas. “La lectura hace bien, acariciar y vivir la biblioteca puede contribuir a que los libros circulen, de ahí que la diferencia entre una persona que visita esos espacios y otra que no”. (Petrarca, 2001)

En el mismo contexto las estanterías serán preferiblemente metálicas ya que son resistentes a la humedad o las oscilaciones de temperatura y no albergan microorganismos. Visto del siguiente modo algunas veces por motivo de estética se utilizan estanterías de madera ya que otorga más elegancia al espacio, antes de ser colocados al ambiente son tratados para evitar la infección con algún tipo de insectos.

Es importante no ocupar por completo el espacio de las baldas, para facilitar la incorporación de nuevos volúmenes; pero, al no ocuparlas por completo, los libros corren el riesgo de doblarse, deformarse o caerse; para evitarlo, es preciso instalar sujetos libros, de los que existen diferentes modelos en el mercado, siendo los mejores aquellos que están incorporados al estante mediante un sistema de carril o similar.

En conclusión se debe lograr el diseño basándose en la organización y decoración, logrando que el lugar sea atractivo, interesante y a veces mágico. Se debe tener presente

la sectorización y normas de mobiliario adecuadas para una biblioteca infantil. En resumidas cuentas el bibliotecario, o la persona encargada de la decoración interior, debe preparar una lista de las necesidades, para ambientar el lugar con el mobiliario correspondiente.

La biblioteca para los mas pequeños debe ser en todo sentido acogedora, atrayente y cómoda, a corto plazo el incremento de comodidad y bienestar debe obtenerse por un correcto diseño. A largo plazo, resulta de gran importancia proporcionar confort y facilitar una postura fisiológica a sujetos en crecimiento, para evitar el desarrollo posterior de vicios posturales. Del siguiente modo todo el que entra en un centro educativo o biblioteca permanece sentado bastante tiempo, el mobiliario, se debe basar en los tamaños, de las mesas y muebles que se emplean en la enseñanza y biblioteca, sino también en el canon ergonómico de hallarse en una buena postura y compostura.

Admitiremos que el único efecto del mobiliario escolar en la salud del alumnado es el causado por la postura que el moblaje induce en el cuerpo del usuario. Prescindiremos así de la posible toxicidad de los materiales, del efecto no neutro de la calidad estética del mobiliario, del efecto psicológico que los colores provocan en el usuario y de las circunstancias ajenas al mobiliario en sí que constituyen acciones no directamente dirigidas a la salud del alumno, pero con repercusiones sobre ella, en bien o en mal. Si prescindimos de controlar estas variables es porque no nos es posible controlarlas.

(Bustamante, 2008)

Concluyendo con razonable optimismo, es una sociedad de ciudadanos con derechos, en la cual cobran interés por la salud de cada habitante, la enseñanza no puede mostrarse ajena a tales preocupaciones. Es por ello que todas las instituciones educativas públicas deben adoptar iniciativas, para el correcto manejo de mobiliario.

Capítulo 3. Containers Marítimos

Con respecto al capítulo, se describe las características de los container marítimos, con la finalidad de analizar su comportamiento como dicho modulo constructivo, destinada a diferentes actividades. Analiza el tamaño por metro cuadrado y todas las ventajas y desventajas que presentan los módulo, determinando como se fusiona con el proyecto y la propuesta.

3.1 El proyecto y el Container

El proyecto el cubo del saber, es una iniciativa a gran escala que busca apoyar a los niños en favor a la educación y cuidado infantil de alta calidad para los pequeños en pleno desarrollo intelectual, que será planteado en un contenedor marítimo, hoy en día son muy usados para espacios habitables en diferentes actividades y con diseños interiores innovadores. El diseño interior del proyecto tiene el fin de favorecer a los niños, que puedan participar activamente en el proceso educativo que requieran, presentan la facilidad de fácilmente ser adaptados a las necesidades específicas de la función que se le quiera asignar.

El objetivo del cubo del saber es desarrollar un proyecto educativo de excelencia que incorpora la infraestructura como un elemento fundamental para potenciar una metodología de aprendizaje activo reflexivo, donde los niños se sientan satisfechos al momento de realizar una lectura. El diseño, construcción e implementación de los espacios es un elemento clave para que el proyecto llegue a funcionar de la mejor manera, y poder brindar un mejor servicio al público que son los niños.

Tradicionalmente, la experiencia espacial en las salas de lectura está marcada por una disociación entre los elementos que componen el espacio, generando en la mayoría de los casos, espacios recargados y desordenados que no aportan a los procesos de aprendizaje que se deben generar. De modo que, lo que se quiere lograr con el diseño del cubo del saber en el contenedor marítimo, es trabajar los espacios en integridad con

el mobiliario y ambientación, entendiendo que la experiencia espacial es fruto de la combinación de las variables especificadas, se busca dotar los recintos de una coherencia y orden que potencien las labores educativas que en ellos se realizan. Además de las condicionantes naturales de cualquier construcción, edificatorias, normativas, de orientación, accesibilidad y las propias del uso de tipología, cuentan con el entorno donde se emplaza el proyecto. Del modo que se determina cuatro factores importantes. En primera instancia la construcción llega a ser económica ya que no necesita de intervención de mano de obra especializada para su elaboración en el soporte de la estructura portante. La construcción debe ser rápida ya que son pocos meses de trabajo para su entrega final, a manera de poder habitarla. El proyecto será modular, se construirá mediante módulos generando una forma atractiva considerando la superposición de containers, y adición de los mismos. La construcción debe ser montable y desmontable para transportar con facilidad a lugares que requieran del servicio correspondiente.

Por lo tanto el proyecto trata de responder a los siguientes factores, el más importante de la biblioteca será desarrollado en base a contenedores marítimos remodelados interiormente para la satisfacción del usuario. Antes de explicar las decisiones del porque los contenedores marítimos para el proyecto, hay tres condiciones o leyes que surgen de los mismos contenedores y que por tanto condicionan la tipología siguiente.

Infante (2009) explica que el contenedor de superficie 12 x 2,45 o 6 x 2,45 metros, define un módulo espacial que se va combinando como un juego de bloques, como los contenedores se apoyan estructuralmente en las esquinas, se define una lógica de agrupación vertical para evitar costosos refuerzos estructurales. Las distancias que se dejan entre módulos, generan un aire que con baja inversión, puede convertirse en espacios utilizables. Se deben juntar a lo largo dos contenedores de 40 pies 12 x 2,45 metros para lograr la dimensión ideal de una sala de 45 y 60 metros cuadrados para la

circulación adecuada en una biblioteca infantil. Del mismo modo, se elimina una de las caras del contenedor, por lo que es vital perforar lo menos posible la cara que queda para mantener su condición de placa estructural. Como resultado define la composición de las fachadas, y por otro lado se debe entender la lógica del material, en el caso del proyecto el contenedor y sus posibilidades de agrupamiento, que permitirán definir las reglas del juego que luego se pueden aplicar sobre diferentes escenarios. Al enfrentar el proyecto del cubo del saber, identificando las condiciones y posibilidades de los contenedores como sistema constructivo, esto permite identificar un set de reglas que son aplicables al repetir el modelo, pero que deben ser capaces de mutar y adaptarse a las características de los diferentes emplazamientos, para responder adecuadamente a sus condiciones particulares. “La modalidad de utilizar contenedores en la industria de la construcción no sólo se centra en las viviendas, se puede emplear además en el ámbito comercial, oficinas móviles y de entretenimiento”. (Rodríguez, 2010)

Finalmente, cabe destacar que utilizando el sistema modular de contenedores remodelados, se logrará responder adecuadamente a los objetivos, desarrollando una construcción muy económica, en muy poco tiempo, con la posibilidad de seguir creciendo y eventualmente de trasladarse a distintas ubicaciones. Cabe decir que una vez emplazada la biblioteca, la institución llegará a pertenecer a la provincia o plaza, por otro lado se quiere determinar que la institución si en algún momento debe ser removida o movida por algún u otro motivo, tiene la ventaja de ser transportada a otro espacio dentro de Argentina.

3.2 Interiorismo y containers hoy en día

Los contenedores marítimos por todos los aspectos positivos que presentan llegan a ser habitables sin presentar algún grado de inconformidad para poder realizar las actividades, donde el sistema constructivo puede funcionar en base a un diseño modular, que permite limitar los gastos de transporte y de contaminación en obra, el sistema

modular permite pensar en la realización completa del proyecto integrando posibles ampliaciones rápidas y coherentes en caso de que las necesidades de espacio vayan a cambiar con el tiempo.

Los espacios interiores en contenedores marítimos normalmente está a cargo de un profesional diseñador de interiores, que actualmente es una disciplina y práctica profesional que brinda soluciones tanto decorativas como funcionales; resuelve espacios de complejidad funcional, realiza planos de obra, sabe interpretar aspectos técnicos de instalaciones tanto eléctricas como sanitarias y logra intervenir hasta el último detalle, para aprovechar mejor el espacio y solucionar un problema concreto.

No obstante, en la actualidad el diseño de interiores sigue siendo, en la mayoría de los casos, una derivación de la arquitectura, o una etapa realizada posteriormente cuando concluye un proyecto.

Un diseñador de interiores, toma la caja contenedora realizada inicialmente por el arquitecto y realiza tareas como la redistribución del espacio, la elección de mobiliario, la selección de color, la escogencia de materiales, entre otras actividades, convirtiéndolo en un proyecto resplandeciente y diferente a los que pueden existir.

El objetivo del diseño de interiores es construir ambientes agradables desde lo estético, funcionales a la actividad por la cual han sido concebidas y eficientes en relación a los recursos disponibles para tal actividad, del modo que el material accesible para poder realizar el trabajo son los contenedores marítimos, no siempre el diseñador tiene que tratar de lograr un espacio estético o visual, como comúnmente se cree, lo que se debe priorizar a la hora de proyectar un diseño de interior, es la optimización del espacio, funcionalidad para el desarrollo de actividades, disminución de costos, optimización del tiempo, impacto emocional e impacto visual, entre otras.

Por tal motivo, contratar un diseñador de interiores suponía aumentar los costos en la construcción, la remodelación y el amoblamiento, que en la mayor parte es necesario si se requiere lograr un diseño esplendoroso, lo cual no tiene límites de espacio un diseño

interesante, se puede lograr maravillas ya sean en espacios reducidos, como también amplios, los containers presentan medida reducidas pero son suficientes para poder dentro de ella albergar una determinada función. “Se adecuan a los principios de firmeza y durabilidad, utilidad y abren un infinito potencial de soluciones e interpretaciones estéticas para el arquitecto” (SRM Group, 2011)

El diseño en containers hoy en día están destinados a cumplir diferentes funciones como ser viviendas unifamiliares. La vivienda de Bernal *heights residence*, los interiores están bañados con luz natural y formando una conexión directa entre los espacios privados en el nivel de acceso, y los niveles públicos en el nivel superior, el núcleo central de escaleras crea además un fuerte muro vertical en el exterior, dando como resultado una composición completamente diferente que las típicas capas horizontales de los espacios habitables, la ubicación de los contenedores marítimos en esquina y la distribución interna de los espacios crean una expresión exterior que rompe por encima de la horizontalidad para crear una mezcla de líneas verticales y horizontales, acentuado por un fuerte techo en voladizo, realizado despliegues de algunos caras del contenedor. “El crecimiento y desarrollo horizontal-vertical de esta alternativa de vivienda, se reproduce con tan sólo apilar múltiples contenedores marítimos”. (Rodríguez, 2010)

El diseño de James y Mau para Infiniski una feria de diseño, crean una vivienda donde el sistema constructivo funciona en base a un diseño modular, con los containers que permite limitar los gastos, la vivienda por ser un elemento primordial para el ser humano, muestra un diseño innovador tanto en el interior como el exterior, dicha estructura consta de tres contenedores marítimos reutilizados, uno de los contenedor dividido en dos partes a su vez separadas sirve como soporte estructural de los dos contenedores de la primera planta, pero no solo sirve como estructura, la composición de los containers tiene la estructura con forma de pórtico que crea un espacio inter contenedor que regala una superficie extra, de manera que obteniendo sólo tres contenedores se consiguen 160 metros cuadrado. Mientras la superficie que se tiene para diseñar, es reducida se

convierte en un reto para un diseñador lograr el espacio lo más confortable posible y así reducirlo cuantiosamente al momento del uso de material. A su vez el pórtico se desplaza ligeramente en un lado para crear espacios exteriores con un uso de terraza, la casa se transforma en verano y en invierno mediante un revestimiento solar trans ventilado tanto en fachadas como en cubiertas existen cámaras de aire de separación entre revestimiento y fachada, se viste con el revestimiento en verano para protegerse del sol creando un efecto de refrigeración natural pasivo, se desviste en invierno para permitir la incidencia del sol ya sea sobre la chapa del contenedor o sobre los ventanales, y así crea un efecto de calefacción natural pasivo, logrando un aire de confort incomparable dentro de los contenedores.

Cuando se empieza a utilizar los contenedores marítimos, el diseñador de interiores estudia todos los aspectos positivos y negativos que pueden presentar, en algunos casos e incluso para que el espacio sea lo más confortable posible, utilizan dos posibles tipos de aislantes para paredes y techo; poliestireno expandido que es telgopor o lana de vidrio. Respecto al piso originalmente los containers son de un multi laminado fenólico de 30 milímetros, muy resistente, que se lo puede pulir y laquear, ya que es usado en operaciones de carga y descarga, tienen algunas imperfecciones, pero en caso de que el piso requiera tener un tratamiento especial, pueden ser revestidos con pisos vinílicos, de goma, abastonado o liso, de madera flotante, alfombra, o aquel que se adapte a su necesidad, en la mayor parte el acabado final de los contenedores marítimos llegan a pintarse con esmalte convertidor de óxido y esmalte sintético, con el propósito de llegar a conseguir un diseño totalmente confortable. “La alternativa de vivienda a base de contenedores marítimos, ha motivado a la generación de un desarrollo habitacional con los servicios básicos necesarios para sobrevivir”. (Rodríguez, 2010)

Un diseñador de interiores puede también en algún momento llegar a tener el papel de un arquitecto, puesto que está totalmente capacitado para poder resolver problemas de

estructura, como de instalaciones, puede convertirse en una solución para optimizar costos y ganar funcionalidad.

El diseño terminan siendo metal con un ahorro de mano de obra y fácil ensamblado de obra gruesa, abriendo muchas expectativas de mejorar el diseño del espacio interior en todas las actividades que se le quiera dar al container, gracias al fácil manejo del elemento para montar y desmontar sin problemas que depende de la estadía que requiera estar presente, entonces el espacio interior resulta excelente, con un buen manejo del mobiliario y distribución de los espacios.

3.3 Distintos tipos de Containers

Existen diferentes tipos de contenedores marítimos, donde sobresale el tamaño como también la carga máxima que pueden almacenar, varía según el armado y el tipo de contenedor. Los contenedores más normalizados internacionalmente son los de 20 pies, que tienen un peso bruto máximo de unas 29 toneladas; es decir, la carga más el peso del contenedor y los de 40 pies de unas 32 toneladas, se debe tener en claro que el peso del container en sí mismo es de tres toneladas para los de 20 pies y cuatro toneladas para los de 40, se deduce que el peso de mercancía que pueden transportar es de 26 toneladas los de 20pies y 28 toneladas los de 40 pies.

Sin embargo, un contenedor puede cargarse inadvertidamente hasta un diez por ciento más de lo especificado, o con carga descentrada. Por lo tanto, un vehículo que transporte contenedores debe tener una capacidad operativa de unos 75.000 libras con centro de carga a 1.200 milímetros.

(Martinez, 2011, p.2)

Conociendo los siguientes aspectos de los containers de acuerdo a la empresa Copyright Greville (2011) a continuación se observa los tipos de contenedores que existen. En primera instancia están los Dry Van, contenedores estándar cerrados herméticamente y sin refrigeración o ventilación, los contenedores metálicos como los estándar, empleados comúnmente para el transporte de residuos y basuras por carretera.

Los High Cube, contenedores estándar mayoritariamente de 40 pies, su característica principal es la sobre altura de 9,6 pies. Los Reefer, son refrigerados, ya sea de 40 o 20 pies, que cuentan con un sistema de conservación de frío o calor y termostato, deben ir conectados en el buque y en la terminal, incluso en el camión si fuese posible o un generador externo, funcionan bajo corriente trifásica, las marcas dedicadas a la fabricación del tipo de contenedor son, Carrier, Mitsubishi, Thermo King, Daikin. Otro tipo son los Open Top, de las mismas medidas que los anteriores, pero abiertos de la parte superior, tiene la ventaja de que la mercancía sale por encima, en ese caso, se pagan suplementos en función de cuánta carga haya dejado de cargarse por el exceso. El container Flat Pack, carecen también de paredes laterales e incluso, según casos, de paredes delanteras y posteriores, son empleadas para cargas atípicas y pagan suplementos de la misma manera que los open top. El Open Side, una de su mayor característica es que es abierto en uno de sus lados, sus medidas son de 20 o 40 pies, se utiliza para cargas de mayores dimensiones en longitud que no se pueden cargar por la puerta del contenedor. El Tank o Contenedor cisterna, que sirven para transportes de líquidos a granel, se trata de una cisterna contenida dentro de una serie de vigas de acero que delimitan un paralelepípedo cuyas dimensiones son equivalentes a las de un dry van. La cisterna disfruta de las ventajas inherentes a un contenedor, pueden apilarse y viajar en cualquiera de los medios de transporte típicos del transporte intermodal. Los contenedores Flexi Tank, que son aptos para transportes de líquidos a granel, suponiendo una alternativa al contenedor cisterna, un flexi tank consiste en un contenedor estándar dry van, normalmente de 20 pies, en cuyo interior se fija un depósito flexible de polietileno de un solo uso denominado flexibag y por último el eurocontenedor, adecuado para los palets europeos, o europalets palets con 80 centímetros de ancho por 120 centímetros de largo, pero está muy lejos de ser un estándar, dado que los buques portacontenedores están preparados para los contenedores mencionados anteriormente.

Los container marítimos presentan medidas distintas que son fijadas en el ancho en ocho pies, es decir 2'44 metros, mientras que el alto tiene dos alternativas ocho pies y seis pulgadas que son 2'59 metros o nueve pies y seis pulgadas que son 2'89 metros. El largo varía entre diez pies 3'04 metros, 20pies 6'08 metros, 40pies 12'19 metros, 45 pies 13'71 metros, 48pies 14'59 metros y 53pies 16'11 metros. Se puede comprobar que la medida más utilizada a nivel mundial son los contenedores de 20 y 40 pies, con un volumen interno aproximado de 32'6m³ y 66'7m³ respectivamente. (Copyright Greville , 2011)

Como se ha indicado previamente las características que tienen los distintos tipos de containers y las medidas que poseen, a partir de las medidas reales tomadas directamente de un contenedor, se considerar la elección de uno de ellos para la utilización de la estructura envolvente del proyecto el cubo del saber, para hacer de ellos una arquitectura interior resplandeciente, ofreciendo al público, los niños el mejor ambiente posible para desenvolverse en lo que concierna una biblioteca infantil.

3.4 Ventajas y Desventajas de los Containers Marítimos

Los contenedores no por completo pueden ser favorables para su habitación, como todo elemento existen ventajas y desventajas. Las principales ventajas de los containers son los precios, un contenedor usado ISO 20 está en el mercado de segunda mano por unos 1500 Euros, en pesos argentinos se habla de 9500 pesos, y el coste de una vivienda hecha con containers ronda entre el veinte por ciento y el treinta y cinco por ciento de una vivienda convencional. El tiempo para la construcción de una vivienda con los siguientes elementos son más acelerados que se las pueden realizar en pocas semanas, por lo contrario plantear una edificación en estructura de hormigón armado (H^ºA^º) puede llevarse meses como también años. El diseño que se puede crear con los containers son únicos teniendo un buen conocimiento y originalidad se llega a crear una obra realmente innovadora, todo gracias a su facilidad de manejo. La durabilidad y portabilidad, su resistencia al paso del tiempo es buena, por las buenas características bioclimática que presentan y además se puede desmontar y trasladar con cierta facilidad. "Su vida útil

como contenedor de carga es de 12 años según regulaciones internacionales, por lo tanto, millones de unidades quedan varadas en los puertos y bodegas ocupando espacio vacío". (Franco, 2011)

Al momento de emplazar los contenedores, es posible que si se acumulan varios containers se necesite una buena cimentación, donde es aconsejable preparar bien el suelo, para asegurar la estabilidad del containers y proporcionar seguridad a los habitantes. Cuando los containers son empleados para obras arquitectónicas de habitabilidad, será necesario disponer de abastecimiento de agua potable y desagües, donde dichos problemas pueden ser solucionados con un tipo de contenedor cisterna, que están presentes dentro de los containers marítimos y para poder dar solución en lo que es la instalación sanitaria se necesita plantear un pozo negro. La energía eléctrica es uno de los temas que también se debe solucionar cuando se toma un containers, por la ventaja que tiene que puede ser montable y desmontable, se aconseja obtener la energía mediante la colocación de paneles solares. Por ultimo si no se dota de paneles se propone un generador eléctrico propio del contenedor.

Como se puede notar los containers marítimos, son elementos que presentan ventajas bastante favorables para la utilización, de hechos habitables, considerando que el hecho de las instalaciones necesarias que debe componer una obra se pueden solucionar de diferentes maneras.

3.5 Container a utilizar

Con la investigación que se realizó anteriormente sobre las características y tipos de container que existen, conociendo las ventajas y desventajas que pueden tener en el momento de convertirlos habitables, lo que se quiere lograr es que el container marítimo sea utilizado como elemento estructural en el proyecto de la biblioteca. Al mismo tiempo sea el más óptimo en aspectos de confort para el usuario. Los contenedores marítimos no solo llegan a ser diferentes por la medida que presentan, sino también por el material del cual están hechos, los materiales son diferentes de acuerdo a la función que vaya a

cumplir, como algunos container presentan sistema de refrigeración y son usados para transportar productos como carne, pescado, y otros, desde lugares lejanos que necesitan estar muy bien conservados para que no pase su tiempo de refrigeración. Los otros tipos de container utilizados para transportar mercaderías sólidas, son los más usados para habitarlos, ya que están fabricados de materiales térmicos que permiten que el producto a trasladarse no se malogre antes de llegar al destino final.

Cada container presenta sus ventajas y desventajas correspondientes para el uso que brindan en el mundo, los aspectos importantes tomados en cuenta por un profesional de diseño de interiores se basa en tomar el container como elemento habitable, conocer los aspectos positivos que presentan, dimensiones, pisos, paredes y el revestimiento de los mismos. El diseñador de interiores crea un espacio interior donde las personas se adapten día a día, por lo tanto se crea un lugar y espacio cien por ciento confortable en todos los aspectos que corresponde a un confort adecuado. Un diseñador de interiores está capacitado para tratar temas de instalaciones hidro sanitarias, eléctricas, y otros. De la siguiente manera los aspectos en la mayoría de los casos tienen que estar resuelto por el diseñador y no acudir a la ayuda de un especialista en instalaciones, por lo que el diseñador de interiores como el arquitecto puede solucionar los problemas que se presenten y al momento de plantear un diseño sea cual sea el destinado.

El profesional es una persona capaz de innovar en espacios reducidos diseños innovadores, como pueden ser en los contenedores marítimos que cumplen diferentes funciones. De acuerdo a una investigación, se conoce qué equipamientos se requieren en los diferentes sectores del país de Argentina y el mundo, ya que las cajas de acero desde hace muchos años atrás se convirtieron en viviendas debido al crecimiento acelerado de la población que se vive en distintos países del planeta.

Entre los distintos modelos de contenedores marítimos observados anteriormente, se opta por utilizar los high cuber de 14 pies, contenedor fabricado principalmente de acero, que

existen también de aluminio y algunos otros de madera contrachapada, reforzados con fibra de vidrio en la mayor parte de los casos, el suelo es de madera, y existen otros de bambú, su característica en el espacio interior es destacada por llevar un recubrimiento especial, para evitar la humedad durante el viaje.

Los contenedores high cuber, son de dimensiones estándar y los más comercializados en el medio, siendo contenedores secos, cerrados herméticamente y sin refrigeración o ventilación, se llega a convertir en un contenedor propicio para que funcione como biblioteca infantil o cualquier otra función, ya que las condiciones secas que presenta son muy favorables, por otro lado este tipo de contenedor tienen una capa impermeable que impide el traspaso del agua, en caso de filtrar al interior del container el producto puede dañarse, el siguiente aspecto nos es favorable para el diseño de la biblioteca infantil. Siendo así, resulta claro que se diferencia debido a que es más alto, proporcionando más capacidad de volumen pero no así de peso, el simple hecho que el contenedor contenga más altura ayuda a que los espacios que se lleguen a generar dentro de él permitan lograr diseños en los techos de los containers, y así generar espacios sorprendentes y vanguardistas. Debido al tipo de mercancía que transporta el high cuber por tratarse de cargas grandes no pueden ingresar por las puertas, como ciertas maquinarias, mármoles, vidrios, maderas, entre otros, la carga se introduce por la parte superior, convirtiéndose en un aspecto positivo. Como resultado cuentan con una estructura portante cuadrangular y en el caso del high cuber el techo es desmontable, esto ayuda de mejor manera a jugar con una medida de 12,03 metros y de ancho 2,35 metros, es una medida que fácilmente puede estar modulada, de espacios de 4 metros por 2,35 metros, entonces se anexan dos containers, ubicados uno sobre otro con cierta penetración en el container, uno en posición transversal y el otro en posición longitudinal, el que se encuentra en posición longitudinal tendría una tercera parte del techo libre y las dos paredes laterales descubiertas, permitiendo que el otro container pueda penetrar el primero en posición longitudinal, de la siguiente forma no es la única manera de

acomodar los containers, ya que por la característica que presenta, del tamaño y el despliegue rápido del techo, se abren muchas alternativas para diseñar formalmente el proyecto, con las leyes de la composición arquitectónica que son adición, substracción, penetración, yuxtaposición, equilibrio, simetría, armonía, y otros. Que permite lograr un mejor lenguaje del proyecto tanto la interior, como al exterior.

Se expresa por otra parte que al momento de enfocar el proyecto en una biblioteca infantil, se convierte en un elemento favorable para el diseñador de interiores, donde el profesional según el diseño que proponga puede lograr, que el container llegue a tener un parecido similar a un hecho arquitectónico elaborado de hormigón armado, por tratarse de una caja de acero de cuatro paredes; no se convierte en un límite que impide al profesional ir más allá de lo simple a lo complicado con la propuesta que será planteada. Igualmente un aspecto que no debe quedar de lado para el profesional es el argumento de instalaciones sanitarias, por tratarse de un proyecto montable en situ y fácilmente desmontable que pueda ser trasladado en tiempo más corto posible. El proyecto está asociada a la fundación leer, quienes serán los encargados de proveer el terreno para poder emplazar el proyecto.

Existen diferentes alternativas de solución que se puede dar, en lo que concierne a las instalaciones del proyecto, el diseñador de interiores al momento de diseñar toma en cuenta todos los aspectos para que con el avancé del diseño no se encuentre con obstáculos en el camino que puedan llegar a impedir seguir con el proyecto.

El diseñar en un espacio interior no se trata simplemente de la remodelación o la decoración interior. Lo que se busca es introducir la arquitectura desde el exterior hasta el interior del proyecto, es por eso que al momento de pensar en una biblioteca para los mas pequeños, se pensó en algo innovador y vanguardista que pueda atraer las visuales del usuario. Saliendo de la edificación arquitectónica de la que cuentan la mayoría de ellas hoy en día, simplemente hacer algo distinto al ojo humano para atrae el interés de

los mas chicos al momento de tratarse de leer un libro, y aportar conocimiento a su persona.

De igual forma tomando en cuenta los materiales reutilizables en el medio ambiente, y los materiales con los que se cuentan en cada país, mostrando a los niños que los productos que existen no solo deben ser utilizados para lo que se son fabricados sino que los siguientes pueden tener un doble uso si se trata de ayudar al medio ambiente, y de crear hoy en día espacios diferentes.

Capítulo 4. Condicionantes para el diseño del Proyecto

El capítulo correspondiente describe todas las normas que se deben considerar al momento de lograr el diseño en el espacio interior del cubo del saber, referidas al mobiliario que debe contener, las normas adecuadas de cada uno de los, que aspectos ergonómicos se deben tomar en cuenta al momento del diseño el mobiliario. Las normas también están presentes en lo que es la iluminación artificial con la finalidad de analizar su comportamiento ante las personas, qué efectos pueden llegar a generar sobre ellas. Por ultimo el tipo de materiales que se deben utilizar para lograr un mejor confort para los usuarios y lograr un ambiente calido, para la lectura del mas chico.

4.1 Usuario

Los primeros años son primordiales en distintos aspectos ya que son etapas importantes de la vida donde se desarrollan los principales hábitos de comportamiento, donde las bibliotecas deben buscar protagonismo en el desarrollo psicológico y social de los niños, de modo que favorezcan a sus vidas, de una u otra manera, logrando progreso en cada uno de los niños.

De los 0 a los 16 años se producen tantos cambios que las bibliotecas deben diferenciar espacios, servicios, actividades, colecciones, que respondan a las necesidades e intereses de los niños en su evolución, desde las edades más tempranas, los niños pueden ser usuarios de las bibliotecas.

(Gómez , 2002, p. 284)

Por consiguiente el targuet de la biblioteca será para niños de cuatro a ocho años de edad, considerando que en ese rango de edades se producen cambios con diferentes espacios, con servicios que respondan a la edad correspondiente de cada usuario.

Al momento de pensar en el mas chico se piensa en el espacio adquiriendo características propias para las distintas edades de los usuarios, como las bebetecas o espacios para los más pequeños, con el fin de favorecer los primeros encuentros con los documentos, el libro, la imagen, la información, principalmente del contacto, el afecto y la mediación del adulto, en exclusividad para los niños que comprenden las edades de dos

a cuatro años, por lo tanto las bebetecas proporcionan las mejores condiciones para los menores.

Pero no solo se pone en práctica la creación de las bebetecas, ya que a partir de los cuatro a ocho años los niños empiezan a conocer con mayor profundidad los libros, ya que les empieza a llamar la atención mucho los objetos de todas las indoles entonces a partir de esto es que nace la idea de bibliotecas infantiles, donde presentan diferentes espacios y servicios para los primeros lectores.

Para el diseño de una biblioteca infantil no existe ninguna norma ni decoración obligatoria, que indique o afirme la igualdad entre todas las bibliotecas, en muchas ocasiones los propietarios de los distintos estableciemintos, acuden a un diseñador de interiores es ahí donde el profesional interviene con su conocimiento de los distintos estilos que se maneja hoy en día.

Visto de la siguiente forma se logra un diseño de acuerdo a lo conversado con el cliente, se debe conseguir que el usuario se sienta satisfecho con la propuesta llegando a asociar el espacio con la lectura.

En conclusión lo que se busca es dotar el confort suficiente al usuario en todos los aspectos, función, espació, ambiente, entre otros. “Los estudios de usuarios en conjunto que tratan de analizar cualitativa y cuantitativamente los hábitos de información de los usuarios, mediante la aplicación de distintos métodos, entre ellos los matemáticos, a su consumo de información”. (Sanz, 1995)

Cada población tiene determinadas necesidades que se deben considerar al momento de pensar en los servicios bibliotecarios, que se identifican en casi todas las bibliotecas infantiles, pero no tiene sentido plantear un servicio con las mismas prioridades y características, ya que cada comunidad tiene su propia realidad y necesidad.

Finalizando las edades con las que se trabaja en la biblioteca infantil, se debe al encuentro del niño y el libro. Es un momento decisivo de la vida de cada usuario o niños para adquirir hábitos de lectura. Generalmente la biblioteca infantil tiende a diferenciarse

de la escuela definiéndose ante todo como una institución de ocio educativo que tiene encomendado un doble objetivo familiarizar y motivar a los mas pequeños. Situándose en un marco socio educativo más amplio que cuenta con la ayuda de padres, educadores e instituciones.

4.2 Normas para el diseño de Bibliotecas infantiles

En el mismo orden de ideas se habla de normas, para las bibliotecas infantiles o cualquier otro tipo de establecimiento, existen varias que condicionan el diseño para, poder lograr un ambiente perfecto. Es por ello que las normas pueden ser ergonómicas, arquitectónicas, entre otros, que son dadas por instituciones internacionales, manejadas hace muchos años y especializadas en cada paso del que debe constar las instituciones.

En cuanto las normas ergonómicas que se deben manejar en bibliotecas infantiles se encuentran las siguientes, las mesas que se aplican en una biblioteca infantil no sobrepasa los 0,50 centímetros y de ancho 0,60 centímetros, lo que permite que el niño pueda apoyar los brazos en la mesa, hojear el libro y poder leer sin molestias, lo cual cuatro niños tranquilamente pueden compartir la mesa y poder leer sin molestias. Las sillas que son complementarias a las mesas no pueden ser mayor en altura, constan de 0,40 centímetros, en posición sentado de los pies hasta las rodillas deben tener una altura de 0,24 centímetros. Las sillas tienen que presentar un diseño lo más ergonómico posible para el cuerpo del niño y la edad, los diseños correspondientes pueden ser propios con una personalidad única del material que el propietario tiene en mente utilizar, pueden adquirir formas basadas en las figuras geométricas básicas, como también de animales o algún elemento basado en la decoración pero siempre enfocándose en las normas mencionadas anteriormente.

Modelar el espacio es estancias con un carácter especial es el principal arte del diseñador de interiores, son varios los temas que influyen en las proporciones de las

estancias y su ubicación en planta, incluyendo el uso que se le adjudica, la forma en que el mobiliario y los accesorios ocuparan el espacio y las limitaciones impuestas por la normativa.

(Berke, 2009, p. 70)

Los estantes donde se expondrán los libros deben tener una altura que no sobrepase los 100 centímetros, la altura permite que el niño extendiendo el brazo hasta la parte más alta, que su cuerpo le permita llegar hasta el tope del estante y poder obtener el libro sin complicaciones. Para lograr la seguridad adecuada con los libros se requiere de un apoyo para poder alcanzar el elemento, sin poner en peligro la salud del usuario. El ancho que debe contemplar el estante es de 0,40 centímetros ya que los libros infantiles tienen diferentes tamaños, desde los más pequeños que están sobre las medidas de 0,10 centímetros a 0,20, alcanzando una altura de 0,30 centímetros. La mayoría de los libros infantiles llegan a tener dimensiones amplias, ya que contienen bastantes imágenes y las letras son en tamaños extensos para que el usuario pueda leer sin forzar la vista e incluso las letras vienen de colores, con el propósito de que el lector llegue a profundizarse con el conocimiento intelectual e ir alimentado su sabiduría para lograr un futuro exitoso. (Gobierno de España, 2011)

El descripto anteriormente se encuentra presente en el sector de las salas de lectura de una biblioteca infantil, donde al mismo tiempo los pasillos de circulación tienen una norma establecida, que es de 1,20 metros para circulación de los más pequeños sin generar conflictos de golpes o roces entre ellos mismos. La circulación en un establecimiento público pertenece a un 30 % del total del proyecto, que en algunos proyectos arquitectónicos como ser hospitales, centro educativos, y otros, varían entre el 15 % , 20 %, y 25 %, del total de la superficie del proyecto. (Gobierno de España, 2011)

El ministro de Salud de la Presidencia de la Nación Argentina (2011) explica brevemente que el mobiliario consta de medidas específicas para el usuario, y de igual manera los artefactos sanitarios deben encontrarse en condiciones ergonómicas para los más

chicos. Se llega a este punto con las referencias de medidas correspondientes para los artefactos sanitarios, la posición satisfactoria para el usuario es observada una vez sentado, debe tener una medida de 0,21 centímetros, de los pies hasta la rodilla, lo cual permite sentarse sin ningún tipo de balanceo. En lo que concierna el lavamanos consta de una altura de 0,54 centímetros, permitiendo que el usuario se pueda lavar las manos o realizar cualquier otra función de lavabos sin la necesidad de un banco para alcanzar la grifería. La superficie del área de uso del artefacto más el usuario debe tener una medida de 1,20 metros cuadrados, hace referencia a los artefactos sanitarios, con un numero de tres inodoros para niñas y tres lavabos, se presenta una superficie total de 7 metros cuadrados, para niños y niñas 14 metros cuadrados solo correspondiente al área de sanitarios.

En efecto, los artefactos para el usuario corresponde a las medidas adecuadas, no hace referencia a que el usuario acceda libremente sin ayuda de un adulto a los sanitarios, se recomienda que se encuentren acompañados de un adulto; en el caso siguiente tratándose de la biblioteca infantil se encontrará el encargado del cuidado del establecimiento. Del siguiente modo para ofrecerles mejor cuidado y seguridad a los niños en el establecimiento, así el mas chico no tenga ningún tipo de temor al momento de ingresar a los sanitarios.

El encargado de la biblioteca infantil, con la mayor frecuencia del tiempo estará pendiente de todos los movimientos que pueda realizar el niño, ya que la edad de cuatros a ocho años es una etapa en la que el niño es bastante interactivo, por lo cual requiere de más atención en las actividades que pueda realizar.

Para el diseño de una biblioteca infantil es siempre mejor respetar las normas referidas a mobiliario para no atentar contra la salud del mas pequeño, llegándose a concebir mejor fluidez en la circulación de los pequeños en los diferentes sectores de los que consta la

biblioteca infantil, que gracias a las distintas normas existentes se logra un proyecto único y fuera de lo común.

Cabe destacar que las normas ergonómicas que existen para las bibliotecas infantiles, también se encuentran normas que se deben tomar en cuenta en los sectores como las orientaciones óptimas para las salas de lectura, cuando el usuario se encuentre leyendo no debe tener ningún tipo de problema con reflejos del papel, o la iluminación respectiva llegará a dañar la vista, dentro de distintos establecimientos arquitectónicos se deben tomar en cuenta la ventilación natural, que en algunos casos es complementada con la artificial, dependerá de los ambientes del proyecto, si se habla de escalas monumentales, grupales, la ventilación obligatoriamente tendrá que ser un porcentaje natural y el otro artificial y al momento de plantear escalas individuales es suficiente con un pequeño porcentaje de ventilación artificial. Los elementos anteriores conducen a los servicios que contempla una biblioteca infantil.

Existe el servicio de orientación, que sugiere el manejo adecuado de las distintas herramientas bibliográficas con que cuenta la biblioteca; catálogos manuales y automatizados; obras de consulta, índices de revistas y otras fuentes. Indicando cómo localizar los materiales específicos, tanto en la sala de consulta como en los catálogos, índices o bibliografías, de la siguiente manera enseña el uso del conjunto de la colección. El servicio correspondiente es responsable de la preparación de guías, manuales y carteles que ayudan al cumplimiento de las funciones antes indicadas.

El servicio de consulta brinda al usuario, la ayuda necesaria entre el bibliotecario y el niño que sirve para reunir al investigador con los materiales que necesita para satisfacer sus necesidades de información una vez que ingresen a la biblioteca, la resolución de las consultas puede manejarse en distintos niveles el servicio de consulta rápido tiende a responder a preguntas muy concretas sobre datos puntuales; la búsqueda específica atiende información más completa sobre un tema general o particular; finalmente, la

investigación se otorga a especialistas y apunta a poner a disposición de los usuarios información detallada de los materiales que comprobadamente la contenga, para que pueda ser valorada por el propio investigador.

Otro aspecto a considerar es la diseminación selectiva de información, el servicio se encuentra destinado para brindar la mejor atención a los usuarios una vez que se encuentran dentro del establecimiento, en respuesta al perfil de interés de cada uno de ellos y a las lecturas que realicen en la biblioteca. El targent de la biblioteca, obliga al usuario a pedir verbalmente la edición del libro que desee o al adulto con el que se encuentra acompañado, los niños que presentan unos años más pueden acceder a su pedido por las fichas para obtener el libro. Con base del perfil, la biblioteca preparará mensualmente bibliografías de las nuevas adquisiciones que respondan a sus inquietudes.

Haciendo referencia a las bibliotecas infantiles los préstamos que usualmente se realizan dentro de ella, son en salas y no se realizan préstamos externos, ya que el objetivo del establecimientos es aficionar a los niños a la lectura, siendo realizada dentro de la sala, de este modo el bibliotecario tiene la obligación de sacar de dudas al usuarios, de igual forma no siempre puede ser el bibliotecario, existen grupos de pedagogos dentro del establecimiento que ayudan al usuario.

El préstamo en sala se concede a todo tipo de usuario, a los usuarios externos se les proporciona ante la presentación de una credencial, en biblioteca públicas estáticas que llegaran a servir al sector por varios años, dicho credencial el bibliotecario lo retiene hasta que devuelvan las obras que les fueron prestadas.

Para la consulta en sala del material, debe estar solicitado bajo el reglamento que rige las condiciones de préstamo del material en el mostrador de biblioteca infantil, donde pueden estar descriptos con detalles los distintos períodos de préstamo y el tipo de material a que se puede acceder, se determina por el tipo de usuarios que lo solicite.

Se plantea entonces los horarios y días que la biblioteca se encuentra a disposición de los usuarios. De lunes a viernes de 8:00 a las 19:00 horas y los sábados de 8:00 a 15:30 horas, es lo aconsejable para mejorar la adicción a la lectura para los pequeños.

Por consiguiente es importante considerar que, los distintos tipos de usuarios tienen derechos y obligaciones, que norman sus relaciones con la biblioteca, los derechos y obligaciones varían en relación a la edad del usuario, sin embargo, existen algunos que comprenden toda la información, dependerá de la edad de los niños. Para la utilización de las obras de consulta, todos los usuarios son libres de acceder al servicio pero con el cuidado de no maltratar el material que se encuentra en el establecimiento, siempre enseñando e inculcando al usuario a ser delicado con el préstamo de los libros del establecimiento.

Con todo el conocimiento respecto a las normas que limitan los aspectos de organización dentro de la biblioteca infantil, lo que se debe lograr es un diseño diferente y particular de todas las bibliotecas existentes del medio, aplicando todas las normas de circulación que deben existir en el proyecto, la organización del cubo del saber será lo más simple y elegante ante el ojo del usuario, con los colores adecuados para los niños, en el acabado final del proyecto y el mobiliario específicamente diseñado para la ergonomía de los niños evitando las puntas, para proporcionarles seguridad en su estadía dentro del equipamiento. El diseño de la biblioteca tendrá la característica única ya que para su función no requerirá de un hecho arquitectónico estático construido por un arquitecto, será emplazado en un containers que cumplen todos los requerimientos para poder ser habitables y por otro lado presenta las posibilidades de poder ser trasladada de un lugar a otro. El diseño exclusivo de la biblioteca contemplará el uso de los materiales en los tres puntos cielos, muros, pisos, para lograr una calidad espacial exquisita, con visuales de un sector hacia otro con el manejo de las escalas, las relaciones funcionales serán las más directas posible de un sector hacia otro para que el usuario no tenga que realizar recorridos extensos para llegar a un sector, por último el diseño estará presente desde el

ingreso principal ya que debe constar de un espacio atractivo al ojo del usuario, invitándolos a pasar al establecimiento. De ahí en adelante dependiendo la edad del niño, accederá al establecimiento dirigiéndose al área correspondiente.

4.3 Importancia de la iluminación

La iluminación en un establecimiento público es importante en todo lo que concierna para generar un buen confort, con el propósito de ofrecer al usuario la mejor comodidad posible, del siguiente modo que pueda realizar la actividad correspondiente dentro de él. En la biblioteca infantil, el punto mencionado se debe tomar en cuenta al momento de terminar con los toques finales.

La luz se define como el agente físico que hace visible los objetos, permitiendo de este modo apreciar el mundo que nos rodea a través del sentido de la vista, la luz, según el significado original de la palabra es, por lo tanto una entidad mental, y no es mensurable por medio de instrumentos físicos. Lo que mide el óptico no es la luz, sino la energía física que es el estímulo de la luz, por lo tanto se puede concluir que la luz se puede estudiar desde tres puntos diferentes: como un fenómeno sensorial, físico y fisiológico

(Zulay, 2000, p. 56).

La iluminación se debe definir de acuerdo a la actividad que se realice en el sector, existen tres tipos de iluminación, la directa o focalizada, utilizada en espacios donde el objetivo debe encontrarse localizando, hace referencia a objetos o aparatos que no se trasladaran de un lugar a otro, un ejemplo muy claro de la iluminación focalizada se observa en las cocinas, son ubicadas bajo cajonerías altas direccionadas al mesón donde se ubican los artefactos, alimentos, y otros. En ciertos casos cuando se instala el tipo de iluminación, pueden funcionar mediante sensores, también es bastante usada en los dormitorios, ubicados en las mesas con cajonería para que la persona pueda realizar una lectura corta antes de acostarse.

Uno de los componentes más importante del tipo de iluminación en la biblioteca infantil, se encuentra presente en las salas de lectura, ya que en los últimos años, se puede observar que existen mesas incorporadas con iluminación artificial, otorgando la iluminación suficiente al usuario para poder realizar de la mejor manera su lectura y no tenga la molestia de encontrar un lugar con buena iluminación. La iluminación directa para el sector de lectura en una biblioteca, debe considerar el color y una temperatura confortable, el color más aconsejable a utilizar en centros educativos, bibliotecas, y otros, es el reflejo blanco para no dañar la vista de las personas, de modo que la luz blanca evita los reflejos que se puede producir en el papel blanco de los libros, en la mayoría de los casos el papel tienden a presentar un grado de esmalte para proteger las hojas de la literatura, y el mantenimiento. La iluminación directa es bastante usada en el tema de espacios interiores, ayudando a mejorar el lenguaje de presentación del ambiente e incluso en los espacios exteriores.

El tema de iluminación es un campo amplio, donde se encuentra presente también el tipo de iluminación general, del siguiente modo se vería que los espacios interiores y exteriores, quedarían en tinieblas, en algunos casos el ingreso de la iluminación natural al interior es escasa, por lo tanto esto tiende a complementarse con la artificial.

Los colores que se utilizan en lo que refiere la iluminación general, va de acorde con la actividad que vaya a realizarse en el espacio interior, ya que al momento de hablar de una discoteca no se utilizara el mismo color de iluminación, que la que se utiliza habitualmente en una vivienda. Desde el orden correspondiente de ideas los centros educativos, bibliotecas, museos, y otros, usualmente utilizan la luz de color blanca o amarilla que es la más aconsejable para el establecimientos, con el objetivo de ahorro de energía, y buena visibilidad.

En el caso de la biblioteca infantil la iluminación de efectos es carente, ya que al tratarse de un lugar donde las personas ingresan para adquirir conocimiento, lo que se tiene que

lograr es un espacio tranquilo, apaciguador para el usuario de manera que se sienta satisfecho al momento de realizar la lectura. Por lo tanto el tipo de iluminación no se utilizara en el diseño de la biblioteca, puede ser que esté presente en algún sector como en el área de atención donde se encuentra la o el encargado de la biblioteca con alguna iluminación de color para que el niño llegue a distinguir, la actividad que se realiza de un sector a otro y pueda acudir con facilidad al área de atención, que sería el de ingreso.

La iluminación artificial que se utilizará en el proyecto será de nivel uniformemente distribuido, que se conseguirá mediante una retícula de tubos fluorescentes que normalmente se suplementa con una luz auxiliar sobre cada puesto de trabajo, por los siguientes motivos dentro del cubo del saber existirán por lo menos tres actividades diferentes por lo tanto los siguientes llegaran a requerir diferentes niveles de iluminación. El tipo de iluminación perfecta para todo tipo de actividad debe ser apropiada para espacios de oficina flexibles, dentro de la biblioteca lo que se debe lograr es un entorno imaginativo, aplicando los elementos al momento de definir las estrategias de iluminación apropiada para el entorno, en términos estéticos como funcionales.

Evidentemente habiendo analizado el tipo de iluminación artificial que aplicará para los diferentes sectores que comprenderá la biblioteca, la iluminación general para el entorno del cubo del saber, en este caso una iluminación ambiental, la fuente de luz comprenderá luminarias que pueden controlarse según el momento del día o la cantidad de luz natural disponible que existirá en los ambientes. La iluminación de acento también estará presente dentro de la biblioteca, la siguiente cumple la función de destacar algunos libros de literatura infantil novedosa, generalmente se compone por luminarias de bajo voltaje cuya posición puede ajustarse manualmente para orientarlas hacia un objeto concreto para evitar los deslumbramientos, la fuente de luz deberá formar un ángulo de 30 grados con el objeto a destacar. Dentro del marco encontramos el otro tipo de iluminación que se encontrará presente en la biblioteca, serán las arañas, apliques de pared y lámparas, los

objetos correspondientes brillantes actúan como puntos focales dentro de una estancia y de hecho a menudo se habla de los artefactos como focos de luz, las soluciones de diseño de iluminación con mejores resultados equilibran la iluminación ambiental con los focos de luz. De igual manera la biblioteca tendrá una iluminación generalizada con tubos fluorescentes en el cielo raso, donde estos se encontraran tapados con laminas de fibra de vidrio esmerilado para lograr así la iluminación mas generalizada, diferenciando la localizada y la natural que ingresará por los ventanales.

4.4 Materialidad Correspondiente

Respecto al material de construcción que se debe utilizar en una biblioteca infantil, no existe una norma que nos otorgue una lista con todos los materiales que deben ser usados en el siguiente tipo de establecimientos, pero existen consejos de que materiales son los más confortables para generar espacios interiores con un acabado fino para el proyecto. Tomando como ejemplo el material aconsejable para la elaboración de los muebles que son las mesas y sillas, es la madera roble o mara, aunque presenten un alto costo económico, la ventaja es que son bastante resistentes ante la humedad y para el uso que se le debe dar. El aglomerado con bastantes ventajas ante la humedad o ser afectadas por alguna especie de insectos, su comportamiento ante el uso de las personas es bastante positivo y es bajo en costos lo cual permite poder realizar gran variedad de muebles en el mercado nacional e internacional.

Los materiales son a esencia de la paleta del diseñador de interiores, muestran inmediatamente su idea e informan prácticamente de todas sus decisiones del proceso de desarrollo del interior, los materiales tiene una relación directa con el color, la luz, la textura y los estampados al que el profesional tendrá que enfrentarse en cada proyecto.

(Gabellini, 2004, p. 93)

Las mesas en una biblioteca infantil deben ser elaboradas con formas de figuras redondas o simplemente si son cuadradas evitar las equinas ya que resultan ser

peligrosas para los niños, por lo tanto las puntas deben ser ovaladas, pero al momento de la elaboración del mobiliario se debe considerar la ergonometría del niño para no generar molestias al momento de realizar la lectura, las mesas no deben contemplar ningún tipo de tapiz, como tampoco vidrio en la parte del tablero, ya que al contener el material puede resultar peligroso para los más chicos, el tablero de la mesa debe contemplar una capa de barniz si se trata de madera. En las sillas se debe evitar de la misma manera que en las mesas las puntas agresivas, deben ser redondas como cuadradas, pero con las puntas ovaladas, para generar mayor comodidad al usuario al momento de sentarse y no generar malestares en la espalda de las persona, se pueden tapizar las sillas. Al momento de ser diseñadas deben estar bajo las normas ergonómicas que se presentan para la elaboración del mueble.

El material que se debe emplear para el revestimiento de piso es el vinílico, teniendo la característica de evitar caídas al momento de caminar en el espacio interior, por otro lado puede ser fácilmente limpiado. Como el proyecto de la biblioteca infantil se lo realizara en un contenedor marítimo, vienen de fábrica con un piso revestido con machimbre, por lo tanto el paso siguiente sería retirar el material y hacer un nuevo revestimiento con vinilo, para generar mayor seguridad a los usuarios al momento de desenvolverse dentro del espacio, en lo que se refiere al costo económico se encuentra en un rango intermedio que es accesible para su utilización en espacios de uso público. El tratamiento que se le debe dar al piso de vinilo para el cuidado, es el común que se le da a cualquier otro material de revestimiento de piso de alto tráfico, se debe tratar todos los días para asegurar un buen comportamiento del material en el establecimiento.

Cuando se habla del espacio interior no solo se hace referencia al tipo de piso que debe presentar, el mobiliario que debe comprender, sino también como van estar tratadas las paredes y los techos toda la envolvente en general. Las paredes como en cualquier proyecto arquitectónico puede o no estar revocado con yeso, pero ya que proyecto se

encuentra planteado en un contenedor marítimo las paredes son metálicas, referido a la envolvente, por lo tanto los muros se encontraran pintados con pintura sintética, permitiendo ser lavables ante la presencia de algunas manchas que pueden ser realizadas por los niños.

Se llega a este punto con el tema principal del proyecto haciendo referencia al espacio interior, por ende existirán muros intermedios con paneles prefabricados, que en su momento también estarán pintados con el mismo material que los muros de la envolvente, lo interesante de la utilización de los paneles prefabricados es que se puede lograr con los distintos paneles diferentes formas, lo cual posibilita al diseñador generar objetos atractivos para el espacio interior de la biblioteca. La pintura que se puede realizar en los muros puede ser lisa, como también hacer una pintura con textura con diferentes gamas de colores, las texturas pueden ser generadas simplemente con el color, como también con materiales que llegan a generar texturas rugosas y después asignar el color correspondiente al sector, de acuerdo lo que se quiere lograr. “La función de los falsos techos es ocultar los elementos de las instalaciones como conductos de aire y tuberías, la zona entre el falso techo y la parte inferior de la estructura permite llegar obtener seguridad para el ser humano”. (Berke, 2007)

El techo en la mayor parte, en establecimientos públicos son rectos con un acabado de cielo raso y una pasada de pintura, pero al momento de lograr un diseño esplendido se pueden utilizar placas de yeso, fibra de vidrio o poli estireno expandido, el material se utilizará para generar diseños en los techos, representado alguna figura geométrica, un animal o simplemente una placa pintada de otro color, para armonizar el ambiente por el interior contenga iluminación artificial de color o si está ubicado en el sector de la sala de lectura, la luz será blanca; el juego de cielos dependerá del diseño que se quiere lograr en la biblioteca infantil. En este caso la idea de la biblioteca infantil y los techos se realizará con vidrio esmerilado para lograr una iluminación general en el espacio.

En conclusión los materiales con el paso de los años van adquiriendo mejores resultados ante los efectos del clima, lo cual facilita al diseñador poder optar por los distintos materiales para el diseño del espacio interior como, dependerá de la tendencia que se utilizara para el toque final del establecimiento, si hablamos de una tendencia contemporánea los materiales a elegir serán madera y colores tierras en todo lo que se refiere al equipamiento, pero como el proyecto está destinado a niños, los materiales tendrán que ser los más aconsejables posible como ya se habló anteriormente, siempre brindando comodidad al usuario y sobre todo mucha seguridad para el padre de familia al momento de permitir que sus hijos ingresen al establecimiento.

4.5 El uso del color en espacios infantiles

De todas las herramientas que usan los diseñadores de interiores para proyectar un espacio, la definición de los acabados de las superficies es quizás el más inmediato al mismo tiempo la que genera un mayor impacto.

El trabajo minucioso que implica proyectar un interior para que funcione de manera efectiva, se perderá a menos que los acabados de las superficies estén bien integrados en el proyecto.

Hay muchas teorías sobre como los acabados de las superficies afectan el estilo, la atmosfera, el confort y el modo en que se habita un espacio, también lo apropiado de un material para una determinada función y la durabilidad. La perspectiva desde que se abordan todos los temas determina en gran medida el resultado final. Por ello, cuanto más conocimiento tenga el diseñador de cómo evolucionó el color , los materiales , las texturas y los estampados, como también la elección de acabados se traduce en ideas sobre el gusto, más recursos tendrá a su alcance para desarrollar sus proyectos.

El color continúa siendo uno de los aspectos más desafiantes y polémicos del diseño de interiores. “Los colores se presentan en un flujo constante, continuamente relacionados con sus vecinos y las condicionantes cambiantes”. (Albers, 2009)

El uso y la mezcla del color ha sido una intensa área de estudio para científicos, artistas y diseñadores desde hace mucho tiempo, asimismo el color es un tema extremadamente subjetivo ya que el público en general tiene sus colores favoritos, colores que les recuerden a un lugar o que poseen cualidades emotivas específicas. La función del color en el diseño de interiores se resiste a ser divulgada en normas e ideas sencillas; sin embargo es fundamental comprender las complejidades de uso en un espacio para crear un interior con éxito, por ello se deben estudiar las características del color y cuál puede ser su papel como elemento que centra la atención y organiza el espacio. El color es un fenómeno físico y la variedad de colores se extiende más allá de lo que el ojo humano es capaz de percibir, en cada extremo del espectro visible de luz están las imperceptibles luces infrarrojas y ultravioletas en medio está el espacio del color humano. Se han llevado a cabo tentativas para establecer metodologías que evalúen las ventajas de ciertas combinaciones de colores, desde una fase muy temprana los círculos cromáticos se utilizaron para comunicar visualmente las gamas de colores, y las relaciones entre ellos.

En su libro Óptica Isaac Newton (1667) dice que dividió la luz blanca en siete colores: naranja, amarillo, verde, azul, añil, violeta y rojo, que ordeno en un círculo dividido en sectores de dimensiones proporcionales al peso del color, de forma que su giro diera como resultado el color blanco. La mezcla aditiva de colores se explica como la combinación de determinadas cantidades de luz roja, verde y azul, con objeto de crear otros colores, todos ellos unidos producen el blanco.

En su intento por desarrollar una teoría del color Newton fue el primero en entender que los colores no se ordenaban en forma lineal, sino que existían en un continuo, el círculo cromático se representa con el blanco en el centro y los colores dispuestos en orden alrededor del disco, cada color tiene un peso o proporción que lo equilibra dentro del sistema.

Pero en la década de 1900 el norteamericano Albert Munsell (1900) desarrollo un sistema de análisis del color basado en el tono, la claridad y la saturación, con las ideologías los conceptos forman un modelo tridimensional que, a partir de una relación circular de los tonos, permite describir cada color mediante una notación decimal.

Munsell también limito la nomenclatura de su sistema de color, refiriéndose al naranja como rojo amarillo para evitar confusiones, su segundo término, claridad, describe las cualidades de luz u oscuridad de un color, en una escala del 1 oscuro al 10 luminoso. Su último término, saturación, identifica un color según se mueve hacia adentro el perímetro de tonos hasta el eje vertical de la claridad.

Los sistemas sirven como punto de partida para entender las complejas relaciones de equilibrio, proporción, armonía y efecto que pueden producir las combinaciones de colores. Cada uno tiene su ventaja y ámbitos de aplicación en la disciplina del diseño de interiores, es más su aplicación al proyecto real necesita ser probada en situ para verificar sus resultados.

Cada color tiene, de forma inherente una temperatura y puede describirse como cálido, naranjas y amarillos o frío azules y verdes los colores neutros blancos y grises también tienen variaciones de temperatura. Los blancos pueden variar de tono de fríos a cálidos y su cambio de temperatura puede enfatizar o hacer armoniosa una combinación de colores, en el sistema de color de pantone los grises fríos tienden al azul, mientras que los grises cálidos tienden al marrón.

El papel del color en el diseño de interiores se complica aún más por su vinculación con los materiales, la absorción, la reflexión y la luminosidad de los materiales son características que los sistemas de color abstractos no tienen en cuenta. Los materiales pueden contener muchas capas de color y en muchos casos una sola muestra del material presenta variaciones de color.

El diseñador de interiores al momento de dar el toque final del proyecto tiene que saber manejar la mezcla del material, el color y la iluminación que son los aspectos más importantes que le dan el toque final, convertirlo en un espacio elegante y acogedor para el usuario donde desarrolla sus actividades sin molestias.

El color no solo se observa en muros de espacios interiores, de igual forma se encuentran presentes en otros elementos complementarios como los muebles, el material didáctico si hablamos de una biblioteca. Los colores en los materiales puede dividirse en dos categorías diferentes como acabado superficial o como parte integrante del mismo, la pintura, la laca, los acabados especiales algunos laminados y otras aplicaciones del color a la superficie acabada de un objeto son estrategias eficientes y modificables para el uso del color, hay muchos casos en los que la pintura y otros acabados superpuestos deben evitarse; algunos autores dicen. “No pinte el hormigón de gris o la madera de marrón, los materiales con un color propio tienen una superficie con mayor profundidad, que permite desarrollar relaciones de color más complejas y precisas”. (Loos, 2009)

Los métodos de combinación que se pueden usar en los espacios interiores son el contraste de tonos, los siguientes funcionan con colores saturados y luminosos, los proyectos que utilizan el contraste de tonos ofrecen una atmósfera vital y lúdica, que son aplicados en espacios de actividades con carácter intelectual como ser las bibliotecas infantiles, guarderías, entre otros. El contraste siempre requiere al menos tres colores, y es importante señalar que el efecto disminuye cuanto más se alejan de los tres colores primarios.

El tema del contraste es manejado en espacios educativos, las bibliotecas infantiles constan de colores adecuados para ayudar al niño a tener facilidad de entender la lectura a realizar, en salas de lectura no se deben utilizar colores que producen distracción alguna, al tratarse de niños que están en las edades de cuatro a ocho años, el usuario viene a ser interactivo y muchos de ellos no se aferran con facilidad a la lectura, es

notable cuando toman libros que no son para la edad, ya que los libros de la misma manera como el espacio interior respecto al color debe tener la ilustración adecuada para impactar al niño, hace referencia que incluso desde la tapa debe presentar un diseño sorprendente con tipografía de dimensiones superiores y colores llamativos, ya que al momento de levantar la tapa los libros infantiles por lo general presentan colores llamativos como rojos, amarillos, verdes, y otros, el objetivo es llamar la atención del usuario y el mismo observe que en las siguientes páginas existen colores y dibujos interesantes para conocer e investigar. Usualmente la literatura infantil presenta más imágenes que tipografía logrando que el niño a esa edad capte las ilustraciones con mayor facilidad mediante la imaginación. Haciendo referencia a lo anterior, no se basa en que el usuario solo debe observar imágenes, sino lograr todo el conjunto de lectura y lo visual proporcional al momento de sostener un libro. Los libros son proporcionales entre un setenta por ciento de imágenes y un treinta por ciento de texto. Por lo tanto el color es elemental en todos los aspectos, ya que influye en el ánimo de las personas y como llegan a observar y captar las ideas que el libro transmite y los conocimientos básicos que quiere expresar dicho libro.

El tema del contraste de colores en espacios interiores es bastante amplio los colores que se pueden utilizar para lograr claridad y amplitud en el espacio se trata del blanco y el negro, así como en la gama de grises que existen entre ellos . “El gris es un color acromático que cambia según los colores que lo rodean por lo tanto no es un color estático de naturaleza”. (Itten, 2009)

Los colores aconsejables para espacios educativos infantiles a pesar de abordar el tema de contraste en el manejo del color, están dirigidos a los fríos del siguiente modo evitar que el niño se comporte con aspectos de liberalismo y jugar, el verde está presente entre los colores fríos que no son aconsejable en las salas de lectura ya que produce tranquilidad y no estimula a la lectura sino a no realizar ningún tipo de actividad. Los

colores aconsejables para los distintos tipos de espacios son los colores amarillos que son estimuladores para ayudar a desarrollar la intelectualidad de los niños y formar personas capaces de poder desenvolverse en el mundo sin problemas.

Por lo tanto el contraste en el manejo del color es el más aconsejable para lograr un espacio dinámico y tranquilo para que así se realicen las lecturas que los niños deseen, este punto va en conjunto con la iluminación y el manejo de los materiales, para dar un ambiente totalmente confortable y agradable para el más chico, sin ningún tipo de distracción y mucho menos algún tipo de elemento que pueda estar muy en contacto al ojo del usuario, sino siempre tratar de usar colores que llamen la atención pero que no distraigan en un cien por ciento al niño. La idea fundamental es la utilización de tonos de acuerdo a la investigación ya realizada de colores agradables al ojo humano.

4.6 Fundación Leer

Fundación Leer abrió sus puertas en 1997 asumiendo una clara visión una Argentina alfabetizada, en la cual todos los niños tuvieran acceso a libros, pudiesen leer y valorasen la lectura, con el objeto de concretar su visión, sus fundadores firmaron un acuerdo de licencia con Reading Is fundamental, Inc., que desarrolla programas de alfabetización desde 1966 en los Estados Unidos, de modo que la habilitó para implementar sus programas en la Argentina. En ese mismo año, puso en marcha el programa leer es fundamental Argentina, el cual ayuda a los niños de menores recursos a elegir sus primeros libros para mantener el conocimiento en la primaria. Fue así como en el primer año de trabajo de la organización, 1.500 niños de 15 instituciones en tres provincias y sus docentes, se asomaron a formas innovadoras de promover los procesos alfabetizadores de las comunidades y fueron totalmente exitosos en sus logros. Tras el siguiente inicio, año a año fundación leer fue abriendo nuevos programas en la Argentina, y así nacieron proyecto; libro abierto, comienzos compartidos, rincones de lectura en

comedores, en instituciones de salud y en centros comunitarios, maratones de lectura, la importancia de leer y familia de lectores, entre otros.

En los quince años de trabajo fundación leer ha desarrollado programas en 23 provincias del país y ciudad de Buenos Aires, y así, 1.327.286 niños y jóvenes participaron de los programas; 1.785.778 libros nuevos fueron distribuidos; 15.780 adultos capacitados entre docentes y líderes comunitarios de 3.191 escuelas y centros.

Fundación Leer obtuvo el reconocimiento del Ministerio de Educación de la Nación (MDN) y de los ministerios provinciales, de la UNESCO siendo una entidad reconocida por la OEA como miembro de la sociedad civil. Fundación Leer desarrolla sus programas en escuelas de todo el país, capacitando y brindando asesoramiento a equipos de conducción, docentes y bibliotecarios, a través de los programas, la fundación acompaña a la comunidad escolar en el desarrollo de estrategias tendientes a despertar en los niños el interés por la lectura, incorporar en sus vidas y en las instituciones espacios y propuestas para su práctica y mejorar sus habilidades lectoras.

La lectura puede divertir y transmitir información, pero además, es una condición indispensable para desarrollar la inteligencia humana, pues al ser la inteligencia humana una inteligencia lingüística, entendemos que a mayor dominio de la lengua, mayor rendimiento de nuestra inteligencia.

(López, 2010, p.2)

En la actualidad se sabe, a través de diversas investigaciones, que los niños comienzan a construir conocimientos sobre la lengua escrita en los primeros momentos de vida, desde que nacen, en los hogares en los que hay y se utilizan materiales escritos, los niños tienen la oportunidad de ver cómo se utiliza la lengua escrita para diferentes fines. De modo que en los hogares es habitual que disfruten de la lectura de cuentos, con todos los beneficios que ello trae aparejado para su desarrollo intelectual y afectivo. En la Argentina, muchos niños carecen de oportunidades, con críticas, consecuencias en el

desarrollo del lenguaje, el tránsito por el sistema escolar y la construcción de habilidades para la lectura y la escritura. A partir de la demanda de organismos gubernamentales, fundación leer organiza un trabajo conjunto con los equipos técnico-pedagógicos de ministerios, así como con supervisores de todos los niveles y modalidades, con el fin de fortalecer la labor en el campo de la enseñanza de la lectura, se realizan ciclos de capacitación, talleres y otras acciones conjuntas.

Fundación leer desarrolla sus programas en centros de salud y centros comunitarios de todo el país, generando propuestas adaptadas a las particularidades de las instituciones, para aproximar a los niños a la lectura. El personal de los centros es capacitado, se forman espacios de lectura provistos de libros nuevos de literatura infantil, y se fomentan actividades basadas en la participación de las familias. Fundación leer desarrolló una propuesta integral de capacitación y asesoramiento técnico pedagógico que ofrece a maestros y directivos de escuelas primarias una oportunidad para reflexionar, enriquecer sus concepciones pedagógicas, y mejorar sus prácticas referidas a la lectura. El proyecto incluye la publicación, criterios orientadores de buenas prácticas de enseñanza de lectura disponible en la página virtual para docentes; leer en red donde se presentan expectativas de desempeño e indicadores para la autoevaluación de la tarea del maestro en el aula, y de la gestión de los directivos, la información surgió de la necesidad de ofrecer instrumentos válidos para la mejora de la calidad educativa. Fundación leer cuenta con programas e iniciativas basadas en la participación de voluntariado corporativo, siguiendo la modalidad de trabajo conjunto con las empresas, los grupos de empleados u otras personas cercanas a la organización, participan como voluntarios realizando en cada comunidad un importante aporte en el campo de la promoción de lectura y de la alfabetización. El voluntariado corporativo permite a fundación leer contar con recursos humanos organizados y motivados para brindar su tiempo, experiencia, y conocimiento a quienes más lo necesitan, contribuyendo al cumplimiento de su misión. del mismo modo, las empresas hallan la siguiente modalidad una manera eficiente y

efectiva de canalizar sus acciones en el campo de la responsabilidad social empresaria. Fundación leer acompaña a las empresas participantes, brindándoles asesoramiento a las gerencias y capacitando a los recursos humanos. Se observa que fundación leer está capacitada para llegar con las obras sociales a todos los niños y provincias de Argentina, abriendo sus puertas a la lectura y brindando sus funciones al público argentino.

4.6.1 Asociación con el Proyecto

El objetivo principal de la empresa fundación leer, es colaborar a todos los niños en su formación personal, para así llegar a ser competentes en el futuro próximo que les espera. La institución está formada por gente capacitada para tratar con niños como se informó anteriormente, y poder brindar el servicio lo mas satisfactorio posible. Las actividades que realizan, están dirigidas a niños en general sin distinción alguna, el objetivo en exclusiva de la institución es de obtener la información de sectores en desarrollo que no cuentan con el servicio de una biblioteca infantil. De la siguiente manera ellos puedan brindar el servicio de colaboración para los niños en la lectura, e incluso a los niños analfabetos sin principios de lectura. La asociación del proyecto y la fundación leer tiene el fin de brindar sus servicios y contribuir con la lectura de cada niño, pretendiendo lograr que la empresa se encargue de distribuir los respectivos containers a los sectores e instituciones como la primaria, que no cuenten con la información suficiente para la lectura de los mas chicos. Se toma la fundación leer como una de las importantes en Argentina, que trabaja con todas las provincias escasas de bibliotecas en el país, y brinda sus servicios a cada niño individualmente que no tiene principios de lectura, o simplemente quiera agregar información a su formación personal. El objetivo principal es complementar a la fundación leer con bibliotecas infantiles, brindándoles el diseño y a lectura en conjunto, facilitando a la institución el manejo del traslado de libros de un sector a otro, proporcionando los cubos llenos de productos e información para todos los niños de Buenos Aires que no tengan el acceso a bibliotecas infantiles, o la primaria no cuente de información suficiente para el aprendizaje de cada uno de ellos.

Los containers diseñados específicamente para niños de provincias escasas, tienen el fin de aportar con la lectura de cada ciudadano.

Por último, es conveniente decir que fundación leer está capacitado para distribuir el container o los containers por todos los sectores que necesiten del servicio. La investigación y el análisis día a día que la empresa realiza se basa en los sectores que necesiten de libros y lectura para los mas pequeños, y se encuentran al tanto de todo lo necesario para cada sector. Es muy importante que la empresa Fundación Leer se encuentre dentro del proyecto ya que ellos serían el eje en el que todo giraría. Es así como se encontró a personas totalmente profesionales con el tema para poder seguir adelante con la biblioteca brindando frutos para el futuro de los mas chicos y sobre todo para la gente que no tiene acceso o simplemente no tiene el presupuesto suficiente para culturizarse mejor en el mundo de los libros y la investigación.

Capítulo 5. Proyecto Cubo del Saber

El capítulo desarrolla la propuesta que se presenta en el proyecto de graduación de la carrera Diseño de Interiores, especificando punto por punto de que se trata la propuesta planteada por el profesional. Describiendo la sectorización de los espacios diseñados desde la funcionalidad, hasta la materialidad del que consta el sector específico.

5.1 Emplazamiento de la Biblioteca Infantil

Partiendo de lo mencionado anteriormente el diseño de la biblioteca será emplazada en sectores donde se encuentre escasez de las mismas, y analfabetismo, para así incentivar a los mas chicos con la lectura, brindándoles un apoyo con la institución. Luego de una previa investigación mencionada anteriormente, la empresa a cargo será Fundación Leer, una asociación que se encuentra por todo el mundo en colaboración a la lectura para poder formar mejores personas que sean competentes en el mundo. Del mismo modo se sabe que ellos se encuentran al tanto de todas las provincias y lugares donde hacen falta bibliotecas para el conocimiento de los mas chicos.

Prosiguiendo con el tema, el lugar a emplazar la institución debe ser un terreno libre de desnivel, para así no ser un perjuicio al momento de montar la biblioteca. El diseño será adquirido por la Fundación que en la mayoría de los casos los proyectos planteados por la empresa son comprados desde Europa, ya que trabajan en conjunto ayudando a Argentina y sus provincias.

5.2 El cubo del saber y su temática.

La institución se encuentra diseñada en un contenedor marítimo que presenta la facilidad de ser transportado de un lugar a otro. El contenedor que se adquiere para la realización del diseño de la institución, consta con las medidas de 40 pies, contenedor comercializado en el medio, con medida de 12,19 metros de largo y 2,44 metros de ancho con una altura de 2,59 metros, siendo una medida estándar en la cual se puede

plantear espacios habitables para poder realizar cualquier actividad que se desee el día de hoy.

Se toma como temática un elemento que el niño siempre pueda relacionar en todos los aspectos, en este caso el tren será el elemento principal por el cual partirá la propuesta. La temática es planteada desde el punto de vista del movimiento del tren, lo que se logrará en la propuesta es dar movimiento al espacio con curvas y otros métodos, tomando el tren como el objetivo principal de decoración y diseño de interior. El tren presenta varias piezas que abren expectativas para utilizar en el espacio como puede ser en el mobiliario, las lámparas de iluminación, los estantes, y varios elementos que favorezcan al proyecto. Al momento de llamar la atención del niño, se toma en cuenta las películas infantiles de navidad donde el tren es el elemento principal que transporta a los mas chicos al polo norte, unidad por el cual se observa mayormente en películas infantiles relacionadas con la época de navidad.

Al momento de hablar del tren para el diseño como se expresó anteriormente, refiere no solo al mecanismo sino al tema de movimiento, y en conjunto existen formas geométricas que representan soltura con la organización funcional. El tema no pasa por el auge del momento en el ambiente que se vive hoy en día, no es el contenido del que habla un niño, una atracción llamativa para el mas chicos y un elemento que hoy en día es tomado como una tecnología y siguen en el mercado de los mas pequeños tomando el poder de no pasar a ser reliquia, sino de tomar el elemento y tema como algo que no está fuera de moda para el mas chico.

Considerando los aspectos mencionados el tema a elección es una evolución que pasa ante la infancia de cada niño o niña, el propósito es el de manejar el movimiento a través de las curvas, llegando a ser una atracción para los mas pequeños. Por lo tanto el tema a utilizar en el diseño de la biblioteca llega abrir más fronteras para la propuesta de todos los espacios que complementan el proyecto.

5.2.1 Capacidad de la Biblioteca

La biblioteca se encuentra diseñada para albergar un porcentaje específico de ingresantes, resultado de los cálculos aritméticos según las normas existentes del servicio de comunicación audiovisual para la implantación de bibliotecas. Las normas indican que 1,30 metros es el espacio requerido por persona. (infoLEG, ley 26.522, 2009)

Los containers implantados de manera simbólica en forma de U, hacen relación a 81,30 metros cuadrados, realizando la división aritmética correspondiente, son 62 niños en total. Tomando como referencia el punto anterior la biblioteca no se encontrará ocupada tan solo por personas ya que existe un mobiliario de acuerdo al sector de cada espacio, del mismo modo se debe obviar la circulación correspondiente a un 25 por ciento, según las normas de acuerdo al espacio del proyecto, quitando el porcentaje indicado se obtiene 61,30 metros, dividido a metros cuadrados que ocupa cada ingresante son 46 niños. El área mencionada debe tener como resultado, el espacio que ocupa el mobiliario, por lo tanto la biblioteca alberga 40 niños en total.

5.2.2 Ubicación de los containers.

Una vez realizado un enfoque general de como llegara a ser el diseño de la biblioteca infantil, se empieza a detallar cómo se logrará la composición para la definición de la forma final del proyecto. Se utilizan tres elementos, ya que uno solo no abastece para la organización de los sectores que debe comprender una biblioteca infantil, con la utilización de tres containers se logra un mejor funcionamiento. Para lograr la forma final del proyecto planteado, se toma el primer container colocado de manera horizontal, uno de los lados que presenta será penetrado por el segundo container, logrando lo mismo del otro lado, tomando los dos containers penetrados de manera vertical al primero formando una U. El container ubicado de manera horizontal, en la parte central hace relación de una división en dos partes, muestra una medida de seis metros de cada lado ya que el largo total es de 12,19 metros, para que exista equilibrio en la composición se

ubicó el otro container hacia el otro lado logrando la igualdad en ambos lados, una vez orientado de la siguiente manera los containers, se examina en qué posición emplazarlo ya que por recomendaciones de las normas en sala de lectura deben estar ubicadas hacia el norte para posicionar el confort necesario al lector. La posición en la que se llegará a emplazar el container dependerá del espacio que se tendrá, ya que la propuesta se encuentra definida donde las salas de lectura deberán estar posicionadas al lado norte. El lugar elegido por la Fundación Leer, dicha empresa encargada de solucionar e ubicar la biblioteca en el espacio perfecto y determinado para así implantar los containers en lugares con escasez de los siguientes servicios. (IDAE, 2005)

5.3 Mobiliario y señalización.

Se observa que la biblioteca infantil, contemplará la señalización ya que es un tema bastante importante para que el usuario pueda hacer el recorrido sin dificultades de poder comunicarse con los distintos sectores, la señalización que se propone en el proyecto se encuentra en base a elementos que forman parte del tren.

Los elementos a utilizar para la señalización son los semáforos, se encuentran presentes en la zona de ingreso donde el niño una vez que ingresó a la institución sepa que sectores hay dentro de ella, los semáforos presentan colores llamativos y son elementos urbanos, en cada color se encuentra un nombre con el sector correspondiente de la biblioteca para ayudar al usuario a orientarse claramente dónde está ingresando. Además de los semáforos se encuentran elementos que indican el lugar donde terminó el recorrido, el mecanismo es utilizado en los lugares donde se encuentran los sanitarios de los pequeños, colaborando al usuario con una rápida orientación, ya que en las edades de cuatro años no son al 100 por ciento independientes y necesitan de una mano adulta para realizar algunas de sus tareas habituales. De modo que en la biblioteca existirá un encargado del cuidado del hecho arquitectónico, como también un grupo de pedagogos que ayuden al usuario a entender y familiarizarse de mejor manera con la lectura. El

personal servirá de ayuda para que el niño al momento de no entender alguna parte de un libro que se encuentre leyendo tenga la oportunidad libremente de hacer las preguntas necesarias y salga de la duda en el preciso momento. El personal encargado de la biblioteca se encuentra capacitado para trabajar con el usuario al momento de ingresar a los sanitarios como también si se presentan dificultades con la lectura. Es así como la biblioteca tendrá todos los servicios necesarios para ofrecer el mejor confort al usuario, el diseño se llega a contemplar posterior minuciosamente de cada sector, diseñada en base a las normas correspondientes para bibliotecas y el previo estudio ergonómico que se realizó del niño, que en conjunto con el tema de manejo para el diseño se logra una propuesta exclusiva, desde el diseño de la envolvente hasta el artefacto que se utilizará para la iluminación artificial.

La representación interior del espacio es dada por el movimiento, el cual permite una organización de la función no regular, los espacios y sectorización del lugar son generados mediante curvas, que se representan en tratamiento de pisos, y mobiliario, el área de lectura individual se encuentra representada con tonos definidos y dividido con una curva de colores, a la vez el movimiento es representado en el mobiliario con círculos de colores para diferenciar lo que es la circulación y el área del sector de lectura.

El diseño del solado llega a ser un reflejo en el techo, logrando continuidad en la propuesta general del espacio interior. El contenedor mejor expresado consta de un rectángulo de cuatro paredes que es diseñado en conjunto, considerando los cerramientos verticales y horizontales a favor de los que consta. El punto a favor del tema a utilizar, el tren, no solo se utiliza el elemento como nombre, sino se toma en cuenta las rieles por donde son transportados los trenes, utilizando el elemento correspondiente en el interior con los estantes, mesas, sillas, sillones y otros equipamientos que forman parte del diseño. Logrando un efecto de deslizamiento con el manejo de curvas, generando de

la siguiente manera espacios de llenos y vacíos, dependiendo de cada área de la propuesta realizada.

Una vez lograda la composición formal de los containers y como se encuentran encastrados uno con el otro se piensa en el ingreso principal hacia la biblioteca, tomando la forma de una T, la entrada principal está ubicada en la parte central del container el siguiente elemento es denominado como uno; es el que se encuentra de manera vertical del modo siguiente siempre tomando la T como letra referencial a la distribución de los containers. La recepción siendo el primer sector con el que se encontrará el usuario tendrá un diseño de mobiliario expresado en una media luna, el mesón principal con un metro de altura, para que el niño pueda observar a la persona encargada de la biblioteca sin necesidad de hacer un esfuerzo al momento de tener visualización con el recepcionista, siendo el primer sector observado por el usuario tendrá un color cálido amarillo, llamando así la atención visual del pequeño. El mueble de recepción con la forma de media luna, tendrá el diseño de una riel, lo que se quiere decir que son observadas de manera horizontal, haciendo cambiar la posición en forma vertical, para así lograr un diseño fuera de lo común que no sea compacto, resaltando la transparencia del ambiente. No simplemente se trata de una riel, en la parte central tendrá la figura de un tren con el nombre de la biblioteca que es el cubo del saber, el diseño de la riel de forma vertical tendrá un color marrón y el logo donde estará presente el nombre en color rojo que llama la atención de cualquier usuario, haciendo referencia al semáforo. El sector donde se encuentra ubicado el recepcionista consta de varios muebles, uno de ellos, el asiento donde se encuentra el confort para el encargado, adquiriendo el diseño propio que presentará la forma de una chimenea ya que forma parte de un tren. El mobiliario se encuentra provisto con el estudio ergonómico de la persona con la altura de 0,45 centímetros y una altura total, más el espaldar de 0,90 centímetros otorgando al recepcionista la mejor comodidad posible, logrando que el encargado encuentre un

confort al momento de realizar su trabajo destinado en la institución, invitando a los usuarios a ingresar y dándoles la mejor atención posible a cada uno. (Bustamante, 2008)

Para llegar a armonizar el sector, se diseñó un estante que forma parte del sector recepción, el diseño formal será un círculo de color frío azul, con repisas de 0,40 centímetros de ancho, una altura de repisa a repisa de 0,40 centímetros, logrando la altura general de 2,00 metros para así permitir que el encargado pueda acceder con facilidad hacia los archivos necesarios donde estarán registradas los tomos que existen en la biblioteca infantil. Debajo de cada repisa se ubicará una iluminación focalizada que permita la visibilidad de los archivos presentes en el estante, el tono de la luz que se utilizará será de color amarillo para darle tonos más cálidos al ambiente. El estante se encuentra ubicado en la parte trasera del recepcionista permitiendo la facilidad de conseguir los documentos tan solo con un giro a 90°, la existencia del mueble es indispensable en el sector de recepción ya que forma parte del trabajo que debe realizar el encargado dentro de la institución.

Una vez armado el sector de recepción con el mobiliario necesario que debe contemplar, se debe pensar al mismo tiempo en la iluminación artificial del que comprenderá dicho espacio, las lámparas presentes en la biblioteca infantil tendrán la forma de un farol de color plateado con la iluminación en tonos amarillos, usando el color correspondiente para cada objeto en el espacio, ya que anteriormente se habló de un previo estudio acerca de los tonos de luminarias del uso de color, el tono amarillo es el primer estimulador para desarrollar el conocimiento intelectual, ayuda a que el cerebro se deslumbre rápidamente para almacenar conocimiento que puede ser a través una lectura como también de una enseñanza verbal. Mediante el estudio realizado se trata de presentar el tono amarillo en gran porcentaje de la biblioteca infantil, logrando así la estimulación del usuario el niño, ya que el objetivo principal del trabajo es incentivar al los

más chicos con la lectura estimulándolos para tomar una literatura y sobre todo con el diseño realizado en el interior.

Correspondientemente una vez que el usuario ingresó a la biblioteca, luego de pasar por la recepción, proseguirá a realizar la búsqueda por la lectura que le agrada, en otros casos el niño ingresa a la institución con la idea clara de un libro en mente, en ese caso el encargado del establecimiento le hará conocer qué tomos infantiles están presentes en la biblioteca, a la edad de los cuatro años los niños buscan literatura de fantasía con colores y si es posible figuras en 3D algo que llame la atención e ingrese a su imaginación, luego de un previo estudio se observa que al ser varón van enfocados por leer un libro de magos, piratas, futbolistas, y otros con logos masculinos de los cuales ellos se sientan identificados. Al ser niña se inclinan por el lado de la literatura que contenga princesas, caperucita roja, cenicienta, blanca nieves, la bella durmiente, y otros libros de los cuales ellas se sientan atraídas. Al momento de hablar de la distinción de literatura también se observan libros para ambos sexos, como ser la casita de chocolate, peter pan, el gato con botas, y otros libros o cuentos encontrando en series de televisión. La literatura nombrada nunca pasa de moda ya que son libros de la infancia desde que aparecieron los dibujos animados, libros leídos por padrea, abuelos, y hoy en día siguiendo la rutina son leídos por los mas pequeños en casa. El recepcionista hará conocer las ediciones de los libros que existen en las salas de lecturas ya sea de forma verbal como también facilitarles un listado de todos los libros que hay en la biblioteca y que figuras atraen la atención de los mas pequeños, de igual forma tienen la estantería de libre acceso para acceder al libro que contenga más color o llame la atención visualmente de dicho niño. El listado de tomos existentes de la biblioteca infantil se encontrará presente en carteleras ubicadas en sectores cerca de las salas de lectura, tomando en cuenta que los colores y figuras llamen la atención de los más pequeños y de igual modo leído por los más grandes. Con el dato expuesto enfocado en los más pequeños de cuatro, cinco y seis años de edad, que no presentan muchas ideas al

momento de tomar un libro, los pedagogos de Fundación Leer, presentarán ayuda con la lectura para un funcionamiento acorde con los mas chiquitos, ya que la empresa es encargada de hacer llegar la lectura a lugares que necesiten de sus servicios. Por lo tanto en el sector de recepción se encuentra presente el encargado de la biblioteca y un pedagogo para así lograr un entendimiento entre el mas pequeño y el adulto, resolviendo que tema desee leer o con que tema desea ilustrarse el usuario. En la mayoría de los casos se encuentran acompañados por sus padres o hermanos mayores, por lo tanto se presenta un sector de espera con un mobiliario cómodo adaptados a un diseño propio a los vagones de trenes, con asientos que presentan las medidas correspondientes 0,50 centímetros de ancho y 0,50 centímetros de largo con una altura del piso hasta la rodilla de 0,40 centímetros, con altura total de 0,90 centímetros, presentan apoyadores de brazos con un ancho de 0,10 centímetros, tapizados con telas suaves de colores grises, se ubican cuatro piezas de mobiliario en la sala de espera, los siguientes sillones se encuentran acompañados por una mesa central con un diseño de forma del volante del tren con un radio de 0,30 centímetros, logrando un diámetro de 0,60 centímetros, en la mesa se ubican revistas cómicas y periódicos del día, así el adulto tiene la satisfacción de esperar con tranquilidad al pequeño, en caso de presentarse niños de cuatro años junto con el adulto y este por alguna razón no quiera separarse de su padre o hermano, el adulto tendrá el libre acceso de acceder y leerle el libro a su pequeño. Existen casos donde se observa que el niño no tiene seguridad de hacer las cosas por sí mismo y necesita la compañía de un adulto para poder actuar sobre algo que desee, favoreciendo el proyecto con la asociación de Fundación Leer, la empresa se encarga de informar al lugar a emplazar que se montará un biblioteca infantil con el objetivo de ayudar a los pequeños que no pueden acceder a un centro educativo o bibliotecas públicas, el trabajo de la fundación es sustraer a los niños personalmente de sus viviendas y poder llevarlos a la biblioteca colaborando con la lectura de cada individuo. Tomando en cuenta lo dicho anteriormente se trata de lograr que la mayoría de los pequeños puedan formar su

personalidad, logrando así que cada uno de ellos pueda sentirse totalmente libre de acceder a un libro a gusto propio.

Entorno a los elementos señalados, ubicando la recepción como sector principal ya que es bastante importante cumpliendo el rol de brindar información y distribución de los sectores correspondientes a la biblioteca. Siguiendo con el diseño planteado el muro del primer container ubicado de manera horizontal será de vidrio, logrando transparencia e integrando el interior con el exterior, tomando el pasillo de ingreso con un ancho de dos metros para circular sin ninguna dificultad. Siguiendo las normas correspondientes indican que 1,80 metros se encuentra aprobado para la circulación de tres personas, el largo del pasillo de entrada consta de 9,60 metros, distancia suficiente para la entrada a una biblioteca o hecho arquitectónico. El material del pasillo se encuentra revestido de piedra rústica, el solado del pasillo será ejecutado con una soldadura de piedra manzana sobre el cual se coloca un contra piso de hormigón con una dosificación 1:2:3; el siguiente término hace referencia a un balde de cemento, dos de grava y tres de arena; un espeso de cinco centímetros, por último se coloca el revestimiento de piedra rústica color tierra rojiza, logrando un solado atractivo y elegante. Del mismo modo el solado proporciona seguridad que un revestimiento de cerámica ya que si no llega a utilizar el de alto tráfico, resulta demasiado lizo y en algunos caso son peligrosos y provocan caídas riesgosas para el usuario. El pasillo principal de ingreso hace referencia a los espacios de espera que existen en los centros donde se toman los vagones o trenes para ir de un lugar a otro, en los siguientes espacios se encuentran mobiliarios de espera para las personas, por lo tanto el pasillo conector a la biblioteca consta de asientos diseñados en forma de media luna al igual que recepción, con la materialidad de hormigón armado, logrando un acabado fino, permitiendo a las personas un confort al momento de tomar asiento. Las medidas son de un largo de 150 centímetros, por un ancho de 45 centímetros, y una altura de 45 centímetros, donde los niños aparte de los adultos puedan hacer uso de ellos.

5.4 Diseño Cubo del saber.

Prosiguiendo con lo hablado anteriormente seguimos en la entrada principal del diseño ya que es una de las primeras partes por las cuales se empieza a lograr un diseño totalmente confortable y a gusto del usuario. El ingreso tiene una cubierta diseñada en forma de bóveda, con un ancho de 3,50 metros y un largo de 9,60 metros, el material utilizado es policarbonato, logrando una transparencia hacia el ingreso, el material asignado permite que los rayos del sol pasen de manera natural logrando un aspecto agradable en el ingreso. La estructura que sujeta la cubierta, se encuentra elaborado de perfiles de aluminio tomando la forma de una U de color bronce, con la separación entre ella de un metro. De igual forma, no simplemente será estético ya que se piensa en el clima del espacio donde será emplazada la biblioteca, del cual puede constar de lluvias o vientos y el diseño evita que no afecte a los usuarios que ingresen al establecimiento sino que los cubra de todas los cambios climáticos. Jerarquizando el ingreso de mejor manera se diseñan jardineras con vegetación, las medidas son de un ancho de 1,50 metros, y largo de 8,50 metros, utilizando vegetación media con una altura máxima de 0,80 centímetros, logrando que no cubra las visuales del interior al exterior. La iluminación de las jardineras serán con luminarias denominadas dicroicas en tonos amarillo, se activan a media tarde resaltando el hecho arquitectónico. El pasillo invita a ingresar al usuario encontrándose con el primer sector la recepción, explicado anteriormente en el escrito.

La biblioteca comprende con dos salas de lectura, sala de lectura grupal ubicada en container dos horizontal ala izquierda, compuesta por estantes diseñados en forma de medias lunas ubicadas unas en sentido positivo, y otras en sentido negativo, con alturas máximas de 2,00 metros, ubicando en la parte superior lecturas solo accesibles para el encargado, como el estante obtiene una altura de 2,00 metros, por lo tanto la estantería para el más chico tiene 1,50 metros así el niño tiene la accesibilidad de adquirir su lectura preferida, en el proyecto no se diseñan estanterías con mayor altura ya que el usuario no

debe sentir que el mobiliario lo invade o tiende a tener mucha altura intimidante. Los estantes separados de a cinco repisas con un ancho de 0,40 centímetros, y separación de repisa a repisa de 0,40 centímetros, material utilizado en estanterías, es de madera laminada en color marfil, los estantes son accesibles de ambos lados ya que al mismo tiempo son utilizados como separadores de sector a sector dentro de la institución, la ubicación de los estantes en el container estará pegado de un extremo del muro hacia el otro extremo del otro muro del contenedor, el motivo por el que se pegará de extremo en extremo en los muros del contenedor va dirigido a la parte central donde se une la media luna, círculo negativo y positivo, se plantea un vacío permitiendo pasar de un sector a otro. Los vacíos tienen la forma de arco de medio punto y un reborde de color marrón. El usuario al momento de querer acceder de una sala a otra tiene la ventaja de ingresar por los arcos diseñados en estanterías, y del mismo modo pudiendo tomar literatura de un lugar y del otro, siempre tomando en cuenta que el encargado se encuentra presente para dotar el libro que el usuario necesite o desee. El sector correspondiente comprende también de mesas y sillas, el mobiliario de mesas consta de un diseño de rueda que forma parte del tren, la forma circular estará presente en el tablero y en las patas diseñadas con tubos ubicados en el actual tren uniendo una rueda con la otra. El tablero hecho de madera laminada en color naranja tostado, el siguiente no presenta ningún tipo de tapicería, consiste de un diámetro de un metro para albergar cuatro sillas, el soporte donde se apoyará el tablero estará elaborado del mismo material madera laminada de color gris, en forma de cruz para lograr una estabilidad proporcionada, la altura de la mesa comprende los 0,50 centímetros. La silla que forma parte del conjunto del mobiliario que comprende el sector, tendrá el diseño de un cilindro, la sentadera con altura de 0,30 centímetros, logrando la longitud total más el espaldar de 0,70 centímetros, tapizadas con un tejido en relieve de color marrón con círculos de colores azules, naranjas y amarillos. El espaldar de las sillas comprenden la mitán de un cilindro hecho en madera laminada

de color marrón con diseños de figuras geométricas, dichas figuras presentan formas ovaladas, rectangulares entre otros.

Los muros en el sector de la sala de lectura grupal se encuentran pintados con diseños que hacen referencia al tren con colores cálidos, la pintura utilizada es plastificada, compuesta por resina sintética soluble en agua lo que permite una limpieza fácil, son prácticamente inodoras y secan más rápido que las pinturas al aceite, por ello permiten la aplicación de una segunda capa con mayor rapidez, las pinturas plásticas son también más elásticas que las basadas en aceite y debido a ellas menos propensas a figurarse, tomando en cuenta el plastificado se tiene presente que los mas pequeños al momento de apoyar las manos no dejen manchadas las paredes. Tomando el diseño del tren en muros, existen sectores que tienden a tener relieves altos y bajos, hechos con madera prensada, el relieve propuesto es mínimo ya que no se cuenta con un espacio dimensionalmente amplio para lograr esto en todo el espacio de la institución.

El solado en material vinílico, proporcionando diseños en toda la biblioteca, siguiendo la estantería y en la recepción jugando con curvas en forma de cintas, las siguientes parten de recepción como punto central extendiendo las cintas reflejadas en el solado y son dirigidas a ambos extremos de la U, la tonalidad es de color azul con figuras en forma de estrella, con tonalidades amarillas, rosas, verdes y púrpura. Logrando un espacio más dinámico, produciendo con las cintas sensaciones donde el niño se sienta seguro y permanezca con tranquilidad en el establecimiento. Tomamos en cuenta que el material permite lograr diseños extraordinarios, por lo cual existe ventaja ya que son resistentes al alto tráfico, y muy útiles para espacios con mucho movimiento.

El techo de la sala de lectura, tendrá un tratamiento que pase desapercibido, ya que el contenedor no ofrece bastante altura para generar un cielorraso con bajadas y subidas pronunciadas, por lo tanto el diseño se encuentra basado en placas poli estireno de formas circulares colgadas por cadenas sujetadas al techo del container, los círculos en

algún momento se articulan con líneas curvas que existen en el solado, interiormente las siguientes tendrán la luminaria incorporada para el sector con colores amarillos tenues, los círculos se encuentran pintados en distintos colores con monocromía de cálidos. La iluminación general que comprenderá el sector será de color blanco con una intensidad de 270 lux, que se ubicara en un círculo de mayor diámetro ya que se trata de la iluminación general en el ambiente siendo la más aconsejable en salas de lectura.

La sala de lectura individual ubicada en container dos en el ala derecho, llega a ser tratada con la misma monotonía que la sala de lectura grupal, a diferencia que la individual se encuentra dirigida especialmente a los niños de seis a ocho años, en la medida que los niños comprenden las edad indicadas ya llegan a ser más independientes e acceden a los espacios sin ayuda de un adulto o un pedagogo, adquiriendo de manera individual la literatura.

El diseño como se dijo anteriormente basado en la misma línea que el de la sala grupal, ya que se debe lograr una continuidad y una lectura igual de espacio a espacio. Por tal motivo lo que se tratara es que todo llegue a presentar un mismo lenguaje, la diferencia de la sala de lectura individual con la grupal, se encuentra presente en el mobiliario, especialmente en mesas y sillas, ya que los niños de edades entre seis y ocho años son más grandes por lo tanto el mobiliario en mesas tiende a tener una altura de 0,60 centímetros, con forma circular las sillas en posición sentado alcanzan una altura de 0,80 centímetros, pensado en el usuario ya que hoy en día los niños llegan adquirir alturas demasiadas altas. Los estantes del sector tendrán la altura máxima de 2,00 metros al igual que las de la sala grupal, con cinco divisiones de repisas. La mesa donde se realiza la lectura consta de un radio de 0,50 centímetros, obteniendo la medida de 1,00 metro, ubicando alrededor cuatro sillas con una altura de 0,80 centímetros. Todo el mobiliario diseñado con el estudio ergonómico realizado anteriormente, para así lograr el confort adecuado en el usuario ingresante a la institución.

Dentro de la perspectiva se ubica el sector de aseo, emplazado en la parte posterior del container dos a la derecha, conformado por un cubículo para los niños y otro cubículo para las niñas haciendo una relación de un inodoro para 15 personas, los artefactos a utilizar son medidas estándar para el usuario, facilitando así la realización de sus necesidades biológicas, cada cubículo tendrá una medida de 0,80 centímetros de ancho por 1,00 metro de largo, los muros elaborados en materiales de madera laminada, al igual que las puertas. Las chapas en las puertas serán de la marca papaiz ofreciendo el mejor comportamiento ante la humedad y seguridad, el sujetador en puertas consta de un forro circular de color rosados de las niñas y azules para los varones, logrando de la siguiente manera ayudar a los pequeños a diferenciar los colores de los diferentes sexos, y para que lado deben recurrir al momento de ingresar a sanitarios. En el cubículo diseñado para los niños, se encuentran los lavabos en la salida, proyectando un mesón de 1 metro de largo por un ancho de 0,40 centímetros, ubicando dos lavabos. De igual forma se encuentran presentes en cada batería de baños para la higiene de los pequeños.

Junto al baño que se plantea para los niños, también se diseñó un baño para personas con discapacidad, ubicado en la parte delantera de los cubículos, por ser un sanitario especial debe encontrarse ubicado en lugares que proporcionen facilidad al momento de acceder sin ninguna dificultad hacia el cubículo de sanitarios. Las dimensiones del sanitario para discapacitados son de 1,60 metros por 1,70 permitiendo el mejor manejo de la silla de ruedas, esta medida permite que el discapacitado pueda girar sin ningún problema con un diámetro de 1,20 metros sobre su mismo eje, del mismo modo en el baño se encuentran ubicados tubos metálicos empotrados proporcionando sujeción al usuario, logrando que este pueda bajar y subir con algunos apoyos propuestos de la silla de rueda, las dimensiones del ambiente se encuentran dadas por las normas internacionales de Neufert (2007).

El modelo anterior planteado de sanitarios se encuentra en el container tres del ala izquierda, ya que plantear uno solo en el ala derecho es insuficiente para la cantidad de usuarios que la biblioteca llegará a albergar, pero no simplemente eso llegaría a ser un problema sino que presentaría un tramo largo de recorrido para los niños que se encuentren leyendo, en el otro extremo de la biblioteca es por eso que pensando en el diseño se plantean sanitarios en ambas alas.

La iluminación a utilizar en sanitarios, se denomina luz incandescentes, la siguiente trata como luz direccionales hacia cada cubículo, con el interruptor pegado hacia los muros de los contenedores a una altura de 1,00 metro para que así el niño alcance con facilidad el interruptor de los sanitarios. El agua a utilizar en el sector del servicio, proviene del sitio donde se lo emplazará la institución, ya que en todas las zonas del país de Argentina existen redes de agua potable, por lo tanto al momento de poder abastecer del servicio a la biblioteca se toma la red principal que existe en la zona, ducteando hasta el lugar donde será emplazada, y de ese modo brindar el servicio a los usuarios del proyecto, del mismo modo se denomina el sistema como instalación de casas rodantes, las cuales no tienen que depositar a los ductos sanitarios sino que estos se manejan con el sistema que durante el día se sacan las bolsas y se desechan a los basureros presentes en la zona que se permitan desechos lo necesario. El sistema fue elegido ya que no deben haber muchas complicaciones al momento de instalar la biblioteca en cualquier zona, sino que las siguiente funcione por si sola en cualquier lugar donde será implantada.

Artículo 1°.- El presente reglamento tiene por objeto establecer las condiciones sanitarias mínimas que deben cumplir los recintos públicos o privados, ubicados preferentemente en zonas no urbanas, destinados a albergar personas que hacen vida al aire libre con fines de recreación en casas rodantes, carpas u otras instalaciones similares y por períodos determinados.

Estos recintos se denominarán campings o campamentos de turismo y deberán cumplir con las disposiciones del presente reglamento, sin perjuicio de la normativa que dicte al respecto el Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción, en materias de su competencia. (Ministerio de salud, 1984)

El sector de sanitarios no simplemente existen para los más pequeños, se plantea un cubículo para varones en el containers dos en la parte superior de dicho elemento con una medida de 0,80 centímetros de ancho por 120 centímetros de largo, medida dada por las normas de Neufert (2007) para facilitar un desenvolvimiento fácil de la persona en el espacio, el lavabo se ubicara fuera del cubículo del inodoro ya que el espacio es reducido y no se podrá realizar dichas funciones dentro de él, otorgando una ventilación natural con ventanas altas sobre el inodoro, donde la ventana consta de una medida 0,80 centímetros por 0,80 centímetros. El mismo modelo de cubículo se propondrá en el containers tres del lado izquierdo, que se llegará a ubicar en la misma parte que en el otro container en la parte superior, el diseño de estos cubículos esta dados con todas las medidas ergonómicas que se debe contemplar para un diseño de sanitarios.

Para evitar que la batería de baño se ubique de manera muy visual para las personas se diseñará un muro virtual, con una altura de 2,30 metros, de un lado del muro se ubica el lavabo y el otro que da al exterior tendrá la forma de un arco que permita el ingreso de las personas a los diferentes sectores. El muro se pintará en color verde hoja para lograr un juego con los diferentes colores que ya están presentes en la biblioteca.

Una vez habiendo diseñado los sectores de la biblioteca, se empieza a tratar la envolvente, los muros interiores se encuentran reflejados en el exterior, los vagones se encuentran pintados de diferentes colores con la simbología de letras y números, ayudando al conocimiento del niño, los vagones se intercalarán con colores y otros serán ventanas para lograr una iluminación natural en el ambiente, ventanas en salas de lecturas para lograr ingresos de iluminación y ventilación natural hacia el interior, las ventanas con figuras geométricas básicas, con el marco de colores de acuerdo al sector, con las batientes hacia el exterior, picaportes metálicos de color dorado, ubicados a la altura de un adultos, evitando que se encuentren al alcance de los pequeños. El antepecho de las ventanas es de 0,40 centímetros permitiendo las visuales para los mas

pequeños hacia el exterior, algunos de los vanos serán de paño fijo, ya que el mas pequeño no pueda acceder a tocar las ventanas. Se ubica la puerta principal de la biblioteca diseñada con una figuras haciendo referencia al vagón más grande de los que se compone el tren, la puerta será de un perfil aluminio en U de color azul brillante y el tablero en su totalidad de vidrio, para no sacar el equilibrio del muro de vidrio propuesto.

La herramienta a utilizar para hacer el corte de las ventanas en el contenedor será el oxígeno que logra un acabado fino, ya que el marco de las ventanas serán elaboradas en metal, del mismo modo la puerta de ingreso principal. El exterior del contenedor marítimo pintado con pintura plastificada de color blanco, logrando así resaltar las ventanas que tendrán los marcos de colores.

El exterior del container llegará a ser atractivo como el interior con el manejo de composiciones de figuras de trenes, logrando que se noten, logrando atraer a los pequeños por la visual, logrando una satisfacción al observar el exterior y al momento de ingresar un confort.

Al momento de pensar en las temperaturas, se incorporará calefacción necesaria para albergar al usuario, se utilizan calefones eléctricos que funcionan de la mejor manera posible para dotar la temperatura adecuada en el cuerpo del ser humano. Los calefones se encuentran compuestos por tres elementos el motor eléctrico, soplillo giratorio, resistencia eléctrica que con el viento engendrado por la unión motor eléctrico soplillo, llena por completo la resistencia eléctrica que es casi incandescente por la corriente eléctrica, calienta todo el aire del que se encuentra llenada, en la realidad no se usa una hélice o un soplillo, un 99 por ciento de los casos se utiliza una rodante tangencial que simplifica mucho el proyecto del contenedor, de sus dimensiones y de los filtros por el aire aspirado.

Estos calefones se encuentran ubicados en ambas salas de lectura, a una altura de 2,20 metros así lograr difundir el calor en todo el espacio proporcionalmente, al momento de

encender los artefactos se instala un interruptor a la altura de 1,60 metros del cual el encargado de la biblioteca será el único con acceso al interruptor, para evitar el contacto del niño. Por lo tanto la biblioteca cuenta con dos calefones eléctricos logrando el mejor confort en el ambiente y evitar reacciones negativas en la salud de los niños, que puede llegar a ser un aspecto negativo. De igual manera al momento de hablar de temperaturas altas, en los techos se consta de ventiladores que logran jugar con el mismo diseño de los círculos ya que se juega con ambos para así tener una misma monotonía en el espacio. Se piensa en invierno y verano, y sobre todo logrando complacer al cliente en todos los aspectos posibles.

Por consiguiente se logra que el proyecto resalte en las noches, por ende se colocan luminarias exteriores con tonos preferenciales en amarillos y azules, logrando así que no pase desapercibido a lado de cualquier construcción arquitectónica, o no pase por alto en una plaza con poca iluminación. Con el objetivo de haber logrado un confort agradable en el ambiente, y un diseño especialmente para el usuario ambientando el espacio de acuerdo a las necesidades estudiadas de los mas pequeños. Es así como Fundación Leer en asociación con el proyecto tienen el objetivo de colaborar con los niños, logrando que accedan de alguna manera al conocimiento de la lectura, que gracias a ello se forman personas competentes en el medio, con bastante desarrollo intelectual y de igual manera sentirse capaces de querer luchar por lo que quieren en un futuro próximo sin sentirse menor ante los que sí pueden acceder al establecimiento educativos que se pueden encontrar en la capital o los diferentes sectores en desarrollo del país de Argentina.

Finalizando el cubo del saber y Fundación Leer llegan al objetivo de lograr un diseño confortable ante el usuario utilizando todos los conocimientos adquiridos durante la carrera, logrando así la utilización de los distintos materiales estudiados, trabajando con la fundación aportando y brindado los servicios de confort y un espacio agradable para el

aprendizaje y como incentivar al mas pequeño con la lectura. Pensando del mismo modo que un espacio de juego permite desarrollar la propia capacidad física y mental del ser humano, es una fuente de autoafirmación, satisfacción y placer para el niño, desarrollar sus potencialidades al máximo y prepararse para la vida adulta. El interiorista debe ocuparse a través de diferentes recursos para la elección de materiales y texturas, la creación de experiencias sensoriales, del planteamiento de una morfología pregnante, de fácil percepción, que proponga desafíos, la designación de los colores llamativos y alegres, entre muchos, que los beneficios de un niño atraído por la lectura se vean acrecentados, estimulados y sustentados por el espacio mismo.

En la vida que nos rodea cada día existen todas las premisas necesarias para crear y todo lo que excede del marco de la rutina encerrado siquiera una mínima partícula de novedad tiene su origen en el proceso creador del ser humano.

(Vigotsky, 2009, p.11)

Los años de la infancia, pareciera no tener límites, en la vida adulta las restricciones aparecen con frecuencia, pero el placer que ocasiona el crear algo nuevo, el recrearse a sí mismo en un acto de expresión y comunicación del ser, es algo que el interiorista comprende a la perfección. Cuando se diseña para los mas pequeños, es imprescindible que la labor del diseñador permita a los potenciales usuarios, por un lado acumular experiencias nuevas en los distintos ambientes, y por otro lado permita incentivar a la creatividad del niño. Quien comienza a construirse como sujeto y se encuentra en su etapa de mayor absorbencia y desarrollo.

Conclusión

La biblioteca infantil a proyectar en el siguiente trabajo de graduación, tiene como objetivo colaborar a las personas logrando en ellos un futuro prospero, formando

personas competentes en todos los campos como ser lo profesional, intelectual, entre otros.

Una biblioteca no es simplemente un lugar donde se archivan libros, tiende a ser un espacio en el que las personas se sientan a gusto con la lectura, del mismo modo no es lo mismo leer una lectura obligatoria, que hacerla independientemente por uno mismo, tener el deseo por la lectura no se encuentra presente en todas las personas ya que cada individuo tiene un lado de inclinación en la intelectualidad, algunos aficionados a los números y otros por las letras.

De modo que la existencia de una biblioteca es indispensable en la vivencia de las personas, tomando en cuenta lo que se dijo anteriormente dicha información se encuentra en bibliotecas ya sean públicas, académicas e infantiles.

Los seres humanos van adquiriendo individualismo con el paso de los años, ya que en primera instancia se debe pasar por un mundo mágico de letras que se encuentran presentes en bibliotecas infantiles, siendo este el lugar principal donde se ubica ese tipo de literatura infantil, lugar donde tendrán contacto con su primer libro de letras grandes y colores acompañados de imágenes, para así lograr una fusión y sea entendible en un aspecto.

El proyecto realizado se encuentra destinado principalmente a lugares donde las personas no pueden acceder a establecimientos con las características mencionadas. En el país de Argentina existe variedad de bibliotecas, no las suficientes para abarcar todas las provincias que existen en el país, por lo tanto es notable cierto grado de analfabetismo en ciertas provincias, es por eso que el proyectista en fusión con la asociación Fundación Leer deben llegar a satisfacer todos los sectores que existen en el país de Argentina que no cuentan con ese servicio, y conste con un porcentaje mayor de analfabetismo.

Para brindar un rápido funcionamiento del proyecto se reutilizó un elemento que facilitó su traslado de un lugar a otro, y del mismo modo en pocos días pueda estar a disposición del lector, para su funcionamiento, como también proporcionar el mejor servicio al público del lugar. Por lo tanto el diseñador logra la asociación correspondiente con la empresa adecuada, y al momento de distribuir los containers Fundación Leer se encarga de dejar los cubos de literatura en espacios que necesiten de estas bibliotecas.

La biblioteca infantil diseñada se encuentra basada en una temática para niños, que viene a ser el tren, para el diseño en general lo que se realizó es disgregar el tren en sus respectivas partes de las cuales se conforma, de tal manera llegando a utilizar las partes en los diferentes elementos que requiere la biblioteca como ser el mobiliario de mesas, sillas, estantes, mesón de recepción y el sector de espera, elementos que dan el mejor confort al público.

Al momento de hacer referencia al término confort se debe tomar todos los puntos claves para lograr lo indicado, refiriéndose al tema de ventilación natural e iluminación, ya que estos ayudan a mejorar el ambiente en el proyecto, de cierta manera se llega a evitar el uso masivo de lo artificial, logrando una ambientación al natural, en el container.

Tomando estos elementos, no hace referencia a que lo artificial sea malo, pero en algunos casos llega a ser dañinos para la salud de las personas. Fundación Leer desde hace muchos años ofrece sus servicios en varias provincias del país de Argentina, colaborando a aquellos niños que por ciertas razones no pueden acceder a un establecimiento que ayude con la formación de conocimientos intelectual requerida en la etapa de la niñez, logrando a ser personas competentes en el medio.

La fundación es la encargada de la compra de container para que en conjunto con el diseñador se logre un espacio vanguardista para ofrecer al público, de modo que la fundación no solo es encargada de la compra del elemento, ya que siendo una asociación que por varios años trabajan con niños, al momento de emplazar el proyecto

en el lugar que es requerido se pondrá al servicio un grupo de personas capacitadas que trabajen con los pequeños, llegando a ofrecer un servicio exitoso con el usuario, y al momento de satisfacer al pequeño se logra compensar al adulto por el cual se encuentra acompañado.

Se considera importante que a partir de llegar a brindar el servicio en salas de lectura, individual, grupales y los sectores de aseo que deben existir en la biblioteca, se tome en cuenta un plantel administrativo, los cuales son encargados de dar a conocer la nueva literatura implementada en el momento, dicho plantel administrativo no tendrá un sector específico dentro de la biblioteca ya que se encontrarán distribuidos en los distintos sectores asignados para un mejor entendimiento del usuario, y que consiste cada sector del establecimiento.

Al momento de la elección del container se hizo una previa investigación, siendo uno de los elementos que presenta las mejores características para su habitabilidad, ya que en varios lugares del mundo son utilizados como viviendas unifamiliares, hoy en día su comportamiento con el entorno inmediato no tuvo grandes consecuencias, por el contrario los aspectos positivos que presentan son varios, permitiendo hacer uso en diferentes funciones para el medio.

Lo que se quiere lograr es diseñar una de las mejores bibliotecas infantiles en el país de Argentina, que gracias a la asociación con la fundación se puede hacer posible su elaboración y atender a los sectores que requieren de este servicio, proporcionando la facilidad de montar con el menor tiempo posible el establecimiento ofreciendo su servicio al público que lo espera, el diseño de interiores que se realizó dentro de la caja llega a ser lo más esplendoroso posible con el manejo de los adecuados colores para que el niño no se sienta inquieto y realice con tranquilidad la lectura correspondiente a su edad. Apoyado del mobiliario que presenta un diseño propio del proyectista con el manejo exacto respecto al tema de ergonometría de las personas. Este punto está presente en

todos los equipamientos que se requieren dentro del proyecto desde los artefactos que se utilizan en sanitarios y la iluminación correspondiente para cada sector.

Finalizando la biblioteca infantil ofrecerá el servicio no simplemente de literatura sino el confort suficiente para que el usuario se aficione por la lectura y vuelva una y otra vez mas para mejorar su conocimiento intelectual y llegue a relacionarse de mejor manera con el resto de los niños ingresantes.

En conclusión se logra, el diseño de un establecimiento, apto y diseñado ergonómicamente con pasillos amplios y sanitarios para discapacitados, logrando integrar el espacio, y dando igualdad a todos los ingresantes del lugar. Tomando el establecimiento con todo el confort posible y dando a la provincia o provincias, un cubo del saber, con libre acceso a cada uno de los niños, trabajando en conjunto con el diseño del lugar y para el lugar.

Lista de referencias Bibliográficas

- Bibliotecas Infantiles servicio bibliotecario para niños.* (2001). *Apertura*, 115, 8.
- Bosch y Fjord. (2008). *ArchKids*. Dinamarca: Lectura
- Bustamante, A. (2008). *Ergonomía para diseñadores*. Madrid: MAPFRE
- Cataldi, B. (1974). *Diseño de centros educativos*. México: Galve, S. A.
- Chang, J. (2006) *Criterios Normativos para el Diseño de locales de educación básica regular niveles de inicial, primaria, secundaria y básica especial*. Lima: Minedu Uni
- Franco, J. (2011). *Containers*. México: Lectura
- Gallardo, B. (2002). *Biblioteca Pública del Estado*. Europa: Junta de Extremadura.
- Gómez, C. (2003). *Historia de Mueble*. Universidad Nacional Experimental de Guayana.
- Guevara, L. (1994). *¿Cómo cuidar mejor? Manual para cuidadores de personas dependientes*. (12a.ed.) México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Infante, A. (Comp.) (2009). *Vitamina Ciudad Empresarial*. Buenos Aires: Arquitectura
- Educacional. Disponible en:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/08/20/vitamina-ciudad-empresarial-rodrigo-rojas-felipe-gutierrez/>
- IFLA. (2009). *Guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia*. Bogotá: Fundalectura.
- infoLEG. (2009). *Servicios de comunicación audiovisual*. Argentina: El senado y cámara de diputados de la Nación Argentina en Congreso.

- IDEA. (2005). *Guía Técnica para el aprovechamiento de la luz natural de edificios*. Madrid: Comité español de iluminación.
- Jean, C. (1992). *Bibliotecas Infantiles: Servicios Bibliotecarios para niños*. México: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Mantellini, G. (1984). *El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas en Venezuela*. Caracas
- Martinez, R. (2008). *Estudio del mercado para presentación del aguacate hass*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Ministro de Hacienda. (2010). *Censo Argentina 2010*. Buenos Aires.
- Ministerio de salud. (1984). *Aprueba reglamento sobre condiciones sanitarias mínimas de los campings o campamentos de turismo*. Chile: Decreto 301.
- Monroy, Manuel Martín. (2006). *El Manuel del Ruido*. Las palmas de gran canaria: Programa operativo local.
- Nicolle, G. (2004). *Biblioteca Infantil en la Ciudad de Guatemala*. Guatemala: Universidad Francisco Marroquin.
- Puiggros, A. (2003). *Que Paso En La Educación Argentina*. Buenos Aires: Galerna Di.
- Pretarca, B. (2001). *Panorama de Situación de Bibliotecas*. Chile: Responsables nacionales de Bibliotecas públicas.
- Rivas, A. (2010). *Radiografía de la Educación Argentina*. Buenos Aires: Editorial Fundación Arcor.
- Rido, B. (1979). *Lexicón de literatura infantil juvenil*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Taylor, Lewis R. *Diccionario del Desarrollo*. Marruecos: Universidad Nacional del Loja

Otálora, Y. (2010). *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia*. Colombia: Universidad del Valle (ver 2.1)

Universidad Colombia. (2011). *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia, Módulo 5*. Cali: ISSN

López, M. (2010). *Fomentamos la lectura desde el área de tecnologías*.
Córdoba: I.E.S

Bibliografía

Amhein, Rudolf. (1954). *Arte y Percepción Visual*. España Madrid: Editorial Gustavo Gili.

Bastida, Asís. (2000). *Como organizar una Biblioteca Escolar*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Bajour, Cecilia. (2009). *La biblioteca escolar*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Disponible en:

http://www.cerlalc.org/redplanes/Documentos/Biblioteca/Bajour_Cecilia.pdf

Biblioteca Nacional. (2000). *Antecedentes Históricos*. Buenos Aires.

Disponible en: <http://www.bn.gov.ar/historia> (ver 1.1.1)

Boland, Elisa. (2009). *Literatura y biblioteca*. México: Editorial Anabad.

Disponible en:

<http://www.unidad094.upn.mx/revista/39/pesta>.

Buren, M. (1959). *El Edificio de la Pequeña Biblioteca Pública*. Paris: G. J. Thieme

Bosch y Fjord. (2008). *ArchKids*. Dinamarca: Lectura

Bustamante, A. (2004). *Mobiliario Escolar Sano*. Madrid: MAPFRE, S. A.

- Buren, M. (1959). *El Edificio de la Pequeña Biblioteca Pública*. Paris: G. J. Thieme
- Bourneuf, D. Paré A. (1984). *Pedagogía y lectura animación de un rincón de lectura*. Bogotá: Editorial cerlal, procultura, kapelusz.
- Bustamante, A. (2008). *Ergonomía para diseñadores*. Madrid: MAPFRE
- Cataldi, B. (1974). *Diseño de centros educativos*. México: Galve, S. A.
- Chang, J. (2006). *Criterios Normativos para el Diseño de locales de educación básica regular niveles de inicial, primaria, secundaria y básica especial*. Lima: Minedu Uni (ver 1.2)
- Charmeux, Eduardo. (1992). *Cómo fomentar los hábitos de lectura*. España Barcelona: Editorial Club Universitario.
- Conran, Terence. (2006). *La Casa del Siglo XX. Diseño de Interiorismo*. España Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Condemarín, M. Galdames, V. Medina A. (1996). *Taller de lenguaje para niños*. Brasil Sao Paulo: Dolmen Ediciones.
- Condemarín, M. (1989-1999). *Lectura Temprana*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Crespo, Lluch G. (1999). *La comunicación literaria y el tipo de lector modelo que propone la actual literatura infantil vol.11*. Colombia Bogotá: Editorial ciencias de la educación
- Fernández, Prieto S. (1998). *Literatura infantil y juvenil en busca de nuevas rutas vol 11*. Brasil Sao Paulo: Editado en, Brasil Porto Alegre.
- García, M. Huidobro (1995). *Aportaciones a la gestión de calidad a bibliotecas y servicios de información vol 18*. España: Editorial Revista española de documentación científica.

Giménez, A. M. (1932). *Nuestras bibliotecas obreras*: Buenos Aires: Editorial Sociedad Luz.

Gobierno de la Nación Argentina. (2010). *Censo 2010 República Argentina*. Buenos Aires.

Disponible en:

http://www.argentina.gob.ar/buscador_respuesta.php?cx=014515157576734078854%3Abgajcfkdgca&cof=FORID%3A11&ie=UTF-8&q=datos+censo+2010
(ver 1.1)

Gobierno de Buenos Aires. (2012). *Bibliotecas*. Buenos Aires.

Disponible en: <http://www.buenosaires.gov.ar/areas/>

[cultura/dg_libro/red_bibliotecas/mapa_red_bibliotecas.php?menu_id=33543](http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/dg_libro/red_bibliotecas/mapa_red_bibliotecas.php?menu_id=33543)

Gómez, Mario. (1985). *El niño y los libros cómo despertar una afición*. España Madrid: Editorial Lápiz Cero.

Gómez, H. José A. (2002). *Gestión de Bibliotecas*. España Murcia: Editorial Algar.

Gómez, C. (2003). *Historia de Mueble*. Universidad Nacional Experimental de Guayana.

González, Moreiro J. A. (2002). *Introducción al estudio de la información y la documentación*. La Habana, Félix Varela: Editorial Linguagem.

Gonzales, Moreiro J.A. (2003). *Las bibliotecas del Tercer Mundo III Congreso*. Internacional Cultura y Desarrollo. La Habana: Editorial Linguagem.

Gómez, Hernández J. A. (2002). *Gestión de Bibliotecas*. Murcia: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

Grimley, Chris; Love Mimi. (2009). *Color espacio y Estilo*. España Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Gobierno de España. (2011). *Guía para proyectar y construir escuelas infantiles*. España Madrid Editorial: C/ Nuncio

IDEA. (2005). *Guía Técnica para el aprovechamiento de la luz natural de edificios*. Madrid: Comité español de iluminación.

infoLEG. (2009). *Servicios de comunicación audiovisual*. Argentina: El senado y cámara de diputados de la Nación Argentina en Congreso.

Martinez, R. (2008). *Estudio del mercado para presentación del aguacate hass*. Guatemala: Universidad de Sancarlos de Guatemala.

Ministerio de salud. (2001). *Indicadores Sociodemográficos*. Buenos Aires

Disponible en:

http://www.salud.lapampa.gov.ar/Archivos/2011/Epidemio/Sala_2011/1

-Sociodemográfico.pdf

Ministerio de salud. (1984). *Aprueba reglamento sobre condiciones sanitarias mínimas de los campings o campamentos de turismo*. Chile: Decreto 301.

Monroy, Manuel Martín. (2006). *El Manuel del Ruido*. Las palmas de gran canaria: Programa operativo local.

Moore, Charles; Allen Gerald. (1974). *La Casa Forma y Diseño*. España Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Moreira, Manuel (2010). *Tecnologías digitales, multialfabetización y bibliotecas en la escuela del siglo XXI*. España Madrid: Editorial Educacion Preescolar y Espacial.

Disponibile en:http://www.aab.es/aab/images/stories/Boletin/98_99/2.pdf

Neufret, E. (2007). *Neufert. Arte de proyectar en arquitectura*. 15° Edición. Barcelona: Editorial: Gustavo Gili.

Nicolle, G. (2004). *Biblioteca Infantil en la Ciudad de Guatemala*. Guatemala: Universidad Francisco Marroquin.

Nobile, Ana. (1992). *Literatura infantil y juvenil. La infancia y sus libros en la civilización*. España Madrid: Editorial Morata.

Otálora, Y. (2010). *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia*. Colombia: Universidad del Valle

Panero, Julius. (1983). *Las Dimensiones Humanas En Los Espacios Interiores*. España Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Pérez, I. Javier (2009). *Las bibliotecas como bien público*. Brasil Sao Paulo: Editora Psy. 1990.

Disponibile en:

<http://www.imaginaria.com.ar/00/1/lecturas.htm>

Pradelli, Ángela. (2009). *Bibliotecas escolares, a capa y espada*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Disponibile en:

<http://www.clarin.com/diario/2009/11/23/opinion/o-02046606.htm>

Pretarca, B. (2001). *Panorama de Situación de Bibliotecas*. Chile: Responsables nacionales de Bibliotecas públicas.

Riera, O. Oscar; Mccown James. (2004). *Elementos en Arquitectura y Colores*.
España Barcelona: Editorial Rockport Publishers.

Riera, O. Oscar; Mccown James. (2003). *Elementos en Arquitectura y Detalles*.
España Barcelona: Editorial Rockport Publishers.

Riera, O. Oscar; Mccown James.(2008).*Elementos en Arquitectura y Materiales*.
España Barcelona: Editorial Rockport Publishers.

Riera, O. Oscar, Mccown James.(2005). *Elementos en Arquitectura y Espacios*.
España Barcelona: Editorial Rockport Publishers.

Roesler, Karin. (2008). *Las bibliotecas infantiles y el misterio de mañana*.
Colombia Bogota: Editorial nuevas comunidades de lectores y escritores.

Romero, S. (2000). *La Arquitectura de la Biblioteca*. Barcelona: Editorial Juan
Arco

Sandroni, L. (2000). *Una literatura infantil en expansión Educación y Biblioteca*
vol. 12. Brasil Sao Paulo: Editora Psy, con el nombre, Leitura temprana. 254
pp.

Sandroni, L. (1984). *El niño de el libro: guía práctica de estímulo a la lectura*.
Bogotá:

Cerlal.

Taylor, J. (s.d. o s.f). *Historia Secreta del Sistema Educativo*. (s.d. o s.f).

Recuperado

el 08/10/12 de http://caso.omiso.org/docs/taylor_gatto

-_historia_secreta_del_sistema_educativo.pdf

- Tripaldi, N. (1998). *Origen e inserción de las bibliotecas obreras en el entorno bibliotecario argentino*. Buenos Aires: Editorial Sociedad Luz.
- Tripaldi, N. (1996). *La política y los centros de lectura: los socialistas fundan sus primeras bibliotecas en la ciudad de Buenos Aires 1894-1899*. Buenos Aires: Editorial Sociedad Luz.
- Torres, Maria. (1994). *Acercamiento al libro y desarrollo psicológico en la primera infancia*. España Madrid : Editorial Cuento de Luz.
- Trueba, Marcano, (1995). *Organizar el espacio de la biblioteca para los más pequeños*. España Murcia: Editorial Mil y cuentos.
- Van Patten, E. (1987). *Elementos de bibliotecología y Bibliotecas Escolares*. Costa Rica: UUNED.
- Ziegler, J. (2001). *La Biblioteca Pública*. México, D.F: Tolsá

