

**PROYECTO DE GRADUACIÓN**  
Trabajo Final de Grado

**Vínculos afectivos como motor creativo**  
Ensayo Fotográfico

Urpi Lilién, Andrada  
Cuerpo A del PG  
24 de febrero de 2015  
Licenciatura en Fotografía  
Creación y Expresión.  
Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes.

## Índice

Palabras clave .....	3
Síntesis.....	4
Antecedentes.....	6
Logros de mi Proyecto de Graduación .....	8
Producción de contenidos curriculares .....	9
Currículum vitae.....	10
Declaración jurada de autoría .....	12

## **Palabras clave**

Fotografía - ensayo fotográfico - vínculos – analógico – proceso - creación – lenguaje visual -

## **Síntesis**

Desde tiempos prehistóricos el hombre se relaciona entre sí, formando grupos, ya sea como método de supervivencia, de aprendizaje o simplemente instinto. El compartir y relacionarse es parte de la condición humana. Desde el momento en que nace, el ser humano aprende de aquellos que lo rodean, formando círculos de pertenencia. Este sentido de unidad rige y determina las competencias de cada individuo.

Por medio de la interrelación y conformación de vínculos se aprende a sentir y compartir. Es por ello que para quienes se desarrollan en el medio artístico, estos grupos conforman una fuente inagotable de recursos para la creación.

El presente Proyecto de Grado, correspondiente a la carrera Licenciatura en Fotografía, trabajará la categoría Creación y Expresión bajo el lineamiento temático de Diseño y Producción de Objetos, Espacios e Imágenes. Éste acompañará el proceso de realización y edición de un ensayo fotográfico, cuyo objetivo general es retratar el vínculo afectivo establecido entre la autora y sus tres hermanos menores. Teniendo como objetivos específicos, indagar acerca de los comienzos y fundamentos del género ensayo fotográfico. Analizar material de fotógrafos que trabajen con sus círculos íntimos, considerando la metodología utilizada y los resultados obtenidos según el contexto histórico. Por último, investigar acerca de fundamentos creativos, haciendo hincapié en los vínculos afectivos como motor para la creación.

Dicho ensayo fotográfico, realizado íntegramente el material argéntico, comúnmente llamado analógico, en blanco y negro. Será presentado en formato de copias manuales de laboratorio. Respondiendo a una búsqueda íntima de contacto y control total de todas las etapas del proceso.

Desde la captura, el revelado de la película, la edición del material hasta su presentación final.

Teniendo este objetivo como meta, a lo largo del Proyecto de Grado se propone un desarrollo en el que los contenidos se explicitan de lo general a lo particular. Abordando el lenguaje visual y sus herramientas; la imagen; el lenguaje fotográfico y los diferentes recursos disponibles al momento de comunicar un mensaje; además de las características propias tanto de películas y papeles fotosensibles, como sus respectivas técnicas de procesado y conservación.

## Antecedentes

- Biancucci , Merarí.(2009). *Fotografía y Arte*. Proyecto de graduación. Buenos Aires Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyctograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=2153&titulo\\_proyectos=Fotograf%EDa%20y%20arte](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=2153&titulo_proyectos=Fotograf%EDa%20y%20arte)
- Chame, A .(2006). Experimentación, Innovación, Creación. Aportes en la enseñanza del Diseño y la Comunicación. Facultad de diseño y comunicación. *Jornadas de Reflexión académica en Diseño y Comunicación N°XIV [ISSN 1698-1673]*. [Revista online]. Disponible en: <http://www.palermo.edu/dyc/publicaciones/jornadas/pdf/jornadas14/14-completo.pdf>
- Incorvaia, M. (2009). Fotografía y realidad. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°27. Año IX, Vol. 27. [revista online]. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=5106&id\\_libro=114](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=5106&id_libro=114)
- Incorvaia, M. (2012).La fotografía en la enseñanza del Diseño. La fascinación de la imagen. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XVIII. [revista online]. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=8247&id\\_libro=379](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=8247&id_libro=379)
- Mendez, A. (2012). *La relación entre el Artista y su Obra*. Proyecto de graduación. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyctograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=1478&titulo\\_proyectos=La%20relaci%F3n%20entre%20el%20artista%20y%20osu%20obra](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1478&titulo_proyectos=La%20relaci%F3n%20entre%20el%20artista%20y%20osu%20obra)
- Pasaca Riofrío, C.(2010) La fotografía como medio expresivo de la identidad de un lugar. Proyecto de graduación. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyctograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=866&titulo\\_proyectos=La%20fotograf%EDa%20como%20medio%20expresivo%20de%20la%20identidad%20de%20un%20lugar](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=866&titulo_proyectos=La%20fotograf%EDa%20como%20medio%20expresivo%20de%20la%20identidad%20de%20un%20lugar)
- Pombo, M. (2013) Fotografía de autor. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XX [ISSN: 1668-1673]. [Revista en línea]. Disponible en : [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=8848&id\\_libro=429](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=8848&id_libro=429)
- Mosca, M. (2012) *Lomografía. (El Renacimiento Analógico.)*. Proyecto de graduación. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyctograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=1140&titulo\\_proyectos=Lomograf%EDa](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1140&titulo_proyectos=Lomograf%EDa)
- Acosta, L. (2014). *Fotografía Experimental (Del haluro de plata al píxel)*. . Proyecto de graduación. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en:

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyctograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=2765&titulo\\_proyectos=Fotograf%EDa%20Experimental](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=2765&titulo_proyectos=Fotograf%EDa%20Experimental)

Didier, M. (2014). *Blanco y negro (Revelado alternativo de película fotográfica para la realización de un libro de autor)*. Proyecto de graduación. Buenos Aires. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Disponible en:  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyctograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=2796&titulo\\_proyectos=Blanco%20y%20negro](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=2796&titulo_proyectos=Blanco%20y%20negro)

## **Logros de mi Proyecto de Graduación**

Considero que los aportes y contribuciones de mi Proyecto de Grado se centran en destacar la relación que existe entre los vínculos afectivos y la creación fotográfica, especialmente en el género de ensayo fotográfico. Como resultado de la misma se presenta una serie de diez imágenes correspondientes a este género, cuyo fundamento creativo está centrado en la vida de mi familia y especialmente mis hermanos.

Haciendo énfasis en todos los aspectos constitutivos de un ensayo, se analiza desde la creación técnica y formal hasta la parte emocional. El porqué de la elección de un tema a fotografiar, pensando en que se quiere decir y de qué manera. Evaluando los extensos periodos de trabajo. La constante exposición a la autocrítica y la búsqueda de una narrativa concreta.

Concluyendo finalmente en que, en todo ensayo fotográfico, este aspecto emotivo está presente de una u otra forma, impulsando al artista en su desarrollo creativo.



## **Producción de contenidos curriculares**

El siguiente Proyecto de Grado puede ser relacionado con varias de las materias correspondientes a la currícula de la Licenciatura en Fotografía propuesta por la Universidad de Palermo. Una de ellas Introducción al lenguaje visual, debido a que en el presente PG se trabaja partiendo de la comunicación visual, evaluando las herramientas existentes y las relaciones establecidas entre el emisor, el mensaje y su receptor. Por otra parte es fundamental el asociar el proyecto con la materia Taller de Fotografía II, en el cual los contenidos se centran en el trabajo con el blanco y negro, y la diversidad de posibilidades, tanto comunicativas como técnicas, a las que es adjudicable.

Por otra parte es pertinente, asociarlo con la materia de Diseño e Imagen de Marcas F, en la cual se abordan los conceptos de ensayo fotográfico, trabajando tanto en base a la busque de un estilo, como en la producción de un ensayo fotográfico corto, en el cual se indague en la búsqueda de una narrativa transmisible, utilizando recursos como la edición.

# CV • Urpi Lilién Andrada •

## Datos personales



Nacida el 15 de Octubre de 1992 en Argentina, Buenos Aires.

Estado Civil: Soltera.

Dirección: Diagonal Miguel Ángel 5105. Villa Bosch. Tres de Febrero.

(1682) Buenos Aires.

Teléfono: 4750-1115 / 0291-154736025

Correo electrónico: [urpi.andrada@yahoo.com](mailto:urpi.andrada@yahoo.com)

## Formación Académica

2015: Universidad de Palermo- Licenciatura en Fotografía.

4º año de cursada.

2005/2010: escuela ESNº 4, anexo Villa Ventana (Orientación Artística).

## Cursos e idiomas

2013 Programa de Asistentes Académicos, Universidad de Palermo.  
Facultad de Diseño y Comunicación.

2003/2010 Ingles (Inst. Oxford Bahía Blanca).

Adobe Photoshop CS5 Nivel avanzado.

Adobe Bridge CS5 Nivel avanzado.

Adobe Premiere Pro CS5 Nivel básico.

Lightroom CS6 Nivel básico.

Microsoft Office Power Point Nivel básico

Microsoft Office Word Nivel intermedio

## **Exposiciones colectivas**

Muestra de taller de producción Fotográfica – Espacio de Arte PANAL

Diciembre de 2014

"Imaginaciones fotográficas" - Exposición de obras de estudiantes DC

Noviembre de 2013

## **Premiaciones**

2013

2º Premio en Proyecto pedagógico Emprendedores Creativos DC –  
Comercialización I -

2º Premio en Proyecto pedagógico Fotopalermo – Diseño Fotográfico V –  
(serie fotográfica).

2012

1º Premio en Proyecto pedagógico Fotopalermo – Diseño e Imagen de  
Marcas- (serie fotográfica).

2º Premio en Proyecto pedagógico Fotopalermo – Taller de Fotografía III -  
(serie fotográfica).

2011

2º Premio en Proyecto pedagógico Fotopalermo – Diseño Fotográfico I -  
(serie fotográfica).

## **Escritos Publicados**

2012

"Aprender desde el hacer" Pedagogía del Diseño II, del Programa  
Asistentes Académicos de la Facultad de Diseño y Comunicación - Escritos  
en la Facultad N°84 -

## **Declaración jurada de autoría**

A: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Por la presente declaro que el Proyecto de Graduación es mi propio trabajo y hasta donde yo sé y creo, no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, ni material que de manera sustancial haya sido aceptado para el otorgamiento de premios de cualquier otro grado o diploma de la Universidad u otro instituto de enseñanza superior, excepto donde se ha hecho reconocimiento debido en el texto.

Autorizo a la Facultad de Diseño y Comunicación a emplear los contenidos del mismo a efectos académicos e institucionales del Proyecto de Graduación titulado:

**Vínculos afectivos como motor creativo.**

Ensayo fotográfico.

Saluda cordialmente

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

---

Fecha

Firma y aclaración