

PROYECTO DE GRADUACION
Trabajo Final de Grado

Le Sophie
Demi-Couture aplicado al código de vestimenta

Sofía Campos
Cuerpo A del PG
24/02/2015
Diseño Textil e Indumentaria
Creación y Expresión
Historia y Tendencia

Índice.....	2
Palabras Claves.....	3
Síntesis.....	4
Antecedentes.....	6
Logros de mi Proyecto de Grado.....	8
Producción de contenidos curriculares.....	9
Curriculum Vitae.....	10
Declaración Jurada de Autoría.....	12

Palabras Claves

Indumentaria

Demi-Couture

Código de vestimenta

Lenguaje

Tendencia

Vestido

Sastrería

Cultura

Diseño de Autor

Rubro

Síntesis

El presente Proyecto de Grado perteneciente a la carrera de Diseño Textil y de Indumentaria, enmarcado en la categoría de creación y expresión en la línea temática de Historia y Tendencia, tiene como función principal dar cuenta de la importancia que posee la amplificación de qué se trata el rubro *Demi-Couture*, y al mismo tiempo relacionarlo con el Diseño de Autor y la reivindicación del rubro desde el punto de vista del trabajo detallado y artesanal de la sastrería y el bordado minucioso que distingue al rubro.

Se investigan los contextos socio culturales expresados en el vestir y analizados desde el signo la cultura y la expresión con la finalidad de desarrollar mejor un proceso integral donde se vea con claridad cómo la organización de una colección en el marco de Diseño de Autor relaciona conceptos totalmente ligados a términos como identidad, autoría, trabajo textil artesanal, el diseño textil y la final creación de una marca; en este caso el Proyecto de Grado propone un proyecto de Creación y Expresión bajo el nombre de una marca del Demi Couture, *Le Sophie*.

De esta forma, fue imprescindible el análisis del protocolo social occidental, como ser los códigos de vestimenta en especial el de etiqueta teniendo en cuenta los factores socio culturales. Hacia un entendimiento de lo que se asume por elegancia en la cultura argentina se crean temáticas explicativas coherentes con lo que conlleva el rubro *Demi-Couture*.

El usuario que elige la elegancia de este rubro disfruta o vivencia una serie de convenciones sociales que son las que constituyen al protocolo, así se lo toma como un análisis antropológico la hipótesis de que el *Demi-Couture* es de escaso conocimiento, finalmente puede contradecirse ya que el presente Proyecto de Gradación proporciona vastos aportes a las materias y constituye a la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil.

El Proyecto de Grado se estructura en tres etapas la primera la investigación historia y el análisis cultura. La segunda etapa consiste en la compilación de datos sobre técnicas

textiles, Diseño Textil y una conceptualización por lo que se entiende el término Diseño de Autor, ya que este último ámbito es relativamente novedoso. Por último se concluye con el proyecto de Creación y Expresión el cual integra cada temática desarrollada y demuestra como un estudio de Diseño es consecuente en la creación de una colección de Diseño de Indumentaria.

Antecedentes

- Alfonso, C. (2011). *Historia de términos de indumentaria*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado el 11/05/2014. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=421
- Bisio De Ángel, M. (2013). *Indumentaria de alto punto: alta costura en el rubro deportivo*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado el 15/05/2014. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1699
- Cassese, V. (2012). *Alta Costura rubro de nadie: oficio del pasado, reliquia del presente*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado el 20/05/2014. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=905
- Echeverría Pastrana, D. (2011). *Moda a la carta: customiza tu moda*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado el 02/06/2014. Disponible en http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=7437&id_libro=336
- Krom, M. (2011). *Sastrería deportiva: mejora a través del híbrido*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado el 04/06/2014. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/398.pdf
- Mazzola, F. (2010). *Creaciones desobedientes, el diseño de autor como quiebre en los rubros*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado el 06/06/2014. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=735&titulo_proyectos=Creaciones%20desobedientes,%20el%20dise%F1o%20de%20autor%20como%20quiebre%20en%20los%20rubros
- Pertile, M. (2010). *Diseño fusión: trajes con inclusión de orfebrería como eje estructural de diseño*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado el 08/06/2014. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/631.pdf

Rivas, M. (2011). *Del Pret-à-Portet a la indumentaria multifuncional*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado el 12/06/2014.

Disponible en:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=281

Salvestrini Raskov, N. (2012). *La adaptación y difusión de tendencias en la moda: pasado, presente y futuro*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado el 10/06/2014.

Disponible en:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=530

Silvestre, G. (2011). *Los ídolos musicales de los años ochenta como influencia estética en la moda*. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Recuperado el 11/06/2014.

Disponible en:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/307.pdf

Logros del Proyecto de Grado

El presente Proyecto de Grado, está enmarcado bajo la categoría de creación y expresión en la línea temática de historia y tendencia. El mismo desarrolla el concepto del rubro *Demi-Couture*, como así también logra crear una definición más explícita y completa, generando finalmente una reivindicación del rubro, el cual se caracteriza por poseer una parte de confección industrializada y otra parte de trabajo manual, logrando generar mayor importancia a los detalles únicos y estéticos.

Al finalizar dicho proyecto, luego de haber investigado el rubro logre obtener un mayor conocimiento acerca del mismo y anclarlo al diseño de autor, para terminar con una colección que estará compuesta por una parte confeccionada a través de maquinaria y otra será realizada manualmente.

También el a ver investigado autores y diseñadores que trabajan el rubro me llevo a descubrir que los rubros deben tener un código de uso, lo que finalmente derivo en la investigación del código vestimentario perteneciente al Ceremonial y Protocolo.

El principal aporte que quiero brindarle a todos aquellos interesados por el diseño de indumentaria sean profesionales o no es que el trabajo manual posee un valor y debe permanecer, creando de esta manera colecciones con mayor cantidad de detalles en cuanto a bordados, texturas y acabados a mano lo que brinda a la prenda diferentes tipos de terminaciones.

Producción de contenidos curriculares

El siguiente Proyecto de Grado servirá de aporte para la materia Diseño de Indumentaria III y los módulos siguientes, ya que en la misma el estudiante incorpora el concepto de la creación de una colección de Diseño de Indumentaria, su organización esquemática, y su organización materializada, realizando con anterioridad una serie de texturas a modo de boceto para su posterior utilización. En dicha materia, además, se analizan los rubros de la indumentaria según los códigos uso, tendencias, usuario y las líneas posibles a desarrollar.

También contribuirá como conocimiento a la materia Diseño de Indumentaria VI ya que en la misma se crea una colección de diseño de autor y en dicho proyecto se ejecuta un tipo de colección de diseño de autor perteneciente al rubro *Demi-Couture* interactuando el sistema industrializado y la creación de detalles a mano. También se aplica una identidad de marca en particular para la creación de la colección de *Demi-Couture*.

Dicho Proyecto de Grado será de gran aporte para la materia Estilo e Imagen I y II ya que ambas analizan los códigos de uso a los cuales se hace referencia en el Proyecto de Grado como así también a las tendencias. La imagen que se brinda y el lenguaje que nos aporta la Moda como concepto analizado. Así mismo, será de suma utilidad para respaldar conocimientos y conceptos como historia del traje. la indumentaria, y las consecuencias de los distintos cambios socio económicos desde la prehistoria a la actualidad, en los tres módulos de las materias de Taller de Reflexión Artística; y otras materias culturales de Historia del Arte.

Curriculum Vitae

Datos Personales:

Nombre y apellido: Sofia Campos

Fecha de nacimiento: 11/08/91

Dirección: Italia 2160

Nacionalidad: Argentina

Estado Civil: Soltera

Tel: 1554678585

Edad: 23 años

Formación académica:

Escuela primaria realizada en el colegio Madre de la Misericordia.

Polimodal cursado en el instituto Jorge Arzobispo Matulaitis.

Estudios universitarios realizados en la Universidad de Palermo, carrera Diseño de Indumentaria y Textil, cursando el último cuatrimestre de la carrera.

Conocimientos de informática:

Corel X7

Photoshop Cs 6

Paquete de office

Cursos realizados:

Moldería básica en la Escuela Argentina de Moda

Moldería básica y corte confección en la Escuela Argentina de Moda Nivel 1

Moldería básica y corte confección en la Escuela Argentina de Moda Nivel 2

Corel Draw X5 en la Universidad de Palermo

Corel Draw X6 en la academia de Cynthia Smith

Distinciones:

Proyecto Pedagógico Moda en Palermo, asignatura Tecnología Textil II, julio 2013.

Proyecto Pedagógico Moda en Foto Palermo, asignatura Taller de Fotografía I , octubre 2012.

Proyecto Pedagógico Moda en Palermo, asignatura Diseño de Indumentaria III, septiembre de 2012.

Proyecto Pedagógico Moda en Palermo, asignatura Diseño de Indumentaria II, septiembre de 2011.

Declaración jurada de Autoría

A: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Por la presente declaro que el Proyecto de Graduación es mi propio trabajo y hasta donde yo sé y creo, no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, ni material que de manera sustancial haya sido aceptado para el otorgamiento de premios de cualquier otro grado o diploma de la Universidad u otro instituto de enseñanza superior, excepto donde se ha hecho reconocimiento debido en el texto.

Autorizo a la Facultad de Diseño y Comunicación a emplear los contenidos del mismo a efectos académicos e institucionales del Proyecto de Graduación titulado:

_Le Souphie: Demi-Couture aplicado al código de vestimenta. _____

Saluda cordialmente

24 / _02_ / _15_

Fecha

Firma y aclaración