

**PROYECTO DE GRADUACION**  
Trabajo Final de Grado

**Sastrería Intervenida**  
Métodos de estampación en propuesta de colección

Micaela Ostojic  
Cuerpo A del PG  
26/02/2015  
Diseño Textil e Indumentaria  
Creación y Expresión  
Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes  
Facultad de Diseño y Comunicación  
Universidad de Palermo

## Índice

Palabras Clave.....	3
Síntesis.....	4
Antecedentes de la facultad.....	6
Logros de mi Proyecto de Graduación.....	8
Producción de contenidos curriculares.....	9
Curriculum Vitae.....	10
Declaración jurada de autoría.....	11

## **Palabras clave**

Sastrería

Tipologías

Artesanal

Sublimación

Serigrafía

Color

Formas

Rapport

Concepto

Creatividad

Experimentación

Identidad

Materialidad

## Síntesis

El presente Proyecto de Graduación aborda tres ejes temáticos que son , la sastrería tradicional, la composición visual y los diferentes métodos de estampación.

Está centrado en la búsqueda de un traje, tanto femenino como masculino que reúna todas las características necesarias de la sastrería tradicional, fusionando tipologías, transformaciones y materiales no convencionales con diferentes métodos de estampación sin dejar de tener en cuenta temas como composición, textura, color y otros elementos de diseño.

Uno de los objetivos principales que se despliegan son las tipologías sastreras, sus textiles, elementos y características que la comprenden.

El segundo objetivo es el desarrollo de temas como la composición visual dentro del diseño de indumentaria, texturas y color para poder amalgamarlo con las diferentes técnicas de serigrafía y sublimación, con el fin de abarcar una mayor comprensión.

El tercer objetivo es especificar las ofertas que ofrece el mercado tanto nacional como internacional, ya que la industria del diseño no es estática, su estructura cambia constantemente y esto ha hecho que vaya creciendo el número de diseñadores que desarrollan su labor en más de una disciplina.

Las problemáticas a plantear en el Proyecto de Graduación son, por un lado, la reivindicación de la sastrería y los métodos de estampación artesanal frente a la sastrería industrializada y a las telas estampadas industrialmente que establecen una falta de identidad o impronta del diseñador. Por otro lado, la inserción de la Sastrería Intervenida en el mercado argentino, generando una indumentaria personalizada.

Con el objetivo de recabar información se consultarán entre otros los autores fundamentales del diseño, sastrería y mercado como Wong (1989), Scott (1975), Udale (2008), Russell (2013), Hopkins (2011), Saulquin (2006), Saltzman(2004), Deslandres (1998), Blackman, (2009). Asimismo el uso de documentos, páginas Web oficiales de empresas y profesionales afines. Finalmente, luego de la investigación y

relevamiento de información, se determinará qué es válido para ser tomado, aplicado en la creación y diseño de un traje que cumpla las características planteadas.

Éste proyecto de graduación es un aporte disciplinario al plantear una revalorización de la sastrería tradicional, con la incorporación de métodos artesanales creando una imagen renovada dentro de lo que es este rubro en la actualidad, sin perder sus tradiciones y elementos que lo caracterizan.

## Antecedentes

- Allami, M. (2011). *Acerca de la inspiración y el proceso creativo*. Proyecto de Graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/2102.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2102.pdf)
- Calzoni, C.O.M. (2011). *Revalorización del diseño artesanal*. Proyecto de Graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=361](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=361)
- Guillen, A. (2014). *Indumentaria Prêt-à-porter*. Proyecto de Graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=2826](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=2826)
- Krom, M. (2011). *Sastrería Deportiva*. Proyecto de Graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/398.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/398.pdf)
- Lescano, J. (2013). *Identidad Sastrera*. Proyecto de Graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/2404.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2404.pdf)
- Melo, C. (2012). *Futuro: Resignificación del pasado*. Proyecto de Graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=522&titulo\\_proyecto=Futuro:%20resignificaci%F3n%20del%20pasado](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=522&titulo_proyecto=Futuro:%20resignificaci%F3n%20del%20pasado)
- Naveiro, P. (2014). *Sastrería diferencial*. Proyecto de Graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=2840&titulo\\_proyectos=Sastrer%EDa%20diferencial](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=2840&titulo_proyectos=Sastrer%EDa%20diferencial)
- Pujadas, M. del C. (2011). *Cromoterapia textil*. Proyecto de Graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/2585.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2585.pdf)
- Rivas, M. F. (2011). *Del prêt à porter a la indumentaria multifuncional*. Proyecto de Graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=281](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=281)
- Taboada, S. (2011). *Diseño de autor*. Proyecto de Graduación Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=317](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=317)

## **Logros de mi Proyecto de Graduación**

El proyecto de Graduación me permitió recorrer con las ideas los diferentes escalones del diseño por los que fui atravesando a lo largo de la carrera. Cada uno de ellos contribuyó y dieron un importante aporte para internalizar conceptos, conocimientos, desarrollar la creatividad y poder expresarlo. Realizar este proyecto generó en mí mayor reflexión, no solo porque es un trabajo de comprensión, sino que invita a la investigación para conocer la historia de la temática, la sastrería masculina y femenina.

A través de este proyecto de graduación pretendo explicar el proceso de diseñar una prenda artesanal tanto en la confección como en los materiales. Para ello remarco a lo largo del mismo los pasos requeridos ; el desarrollo del diseño implica probar una idea de diseño a través de una serie de procesos hábiles y prácticos..

En cada capítulo se explica todo aquellos elementos que componen la idea creativa como los módulos que poseen.

Pretendo dar un enfoque nuevo y renovador al rubro, creando conjuntos visualmente más cargados, y textiles que pueden hablar acerca del concepto elegido.

## **Producción de contenidos curriculares**

El siguiente Proyecto de Graduación pertenece a la categoría Creación y Expresión, y a la línea temática Diseño y Producción de Objetos, Espacios e Imágenes. Está dirigido a aquellas asignaturas como diseño 4 y diseño 6, en la que ven la sastrería masculina y donde empiezan el desarrollo de una identidad como futuros diseñadores. El objetivo de este trabajo es resurgir el espíritu de la sastrería, mediante la creación de una micro colección de cinco diseños de trajes sastreros para hombre y cinco de mujer con el objetivo de dar una imagen actual e innovadora.

La intención es poder integrar aquellos conceptos visto a lo largo de la carrera, como los principios de diseño. Se mencionan los elementos que componen al diseño y la diferente utilización de estos genera distintas propuestas en el diseño.

La fusión de las formas, color con lo artesanal de la sastrería tradicional mediante los diferentes métodos de estampación, contribuye a enriquecer el trabajo del diseñador.

Éste proyecto de graduación es un aporte disciplinario al plantear una reivindicación dentro de la sastrería tradicional, creando una nueva imagen dentro de lo que es este género en la actualidad, sin perder su esencia y elementos que lo caracteriza.



## Curriculum Vitae Micaela Ostojic

### Datos Personales

---

- Fecha de nacimiento: 29 de Abril de 1989.
- Estado civil: Soltera.
- Dirección: Melian 3652, Saavedra, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Teléfono: 4541-7592
- Celular: 15.6614.5996
- E-mail: [micaelaostojic@hotmail.com](mailto:micaelaostojic@hotmail.com)



### Estudios Universitarios

---

- Programa Asistentes Académicos de la Facultad de Diseño y Comunicación (2014).
- Finalizando la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil. Universidad de Palermo (2009-2015) 40 materias.

### Estudios secundarios

---

- Bachiller con orientación en Administración de Empresa. Santa María de Nazareth (2001- 2006).

### Cursos / talleres

---

- Curso de Serigrafía textil, en la Escuela de Serigrafía Textil CIATSE año 2014.
- Taller de pintura y dibujo con los maestros Laura Giarcaspro y José Luis Gomez Catoira.
- Curso de fotografía en el Centro Cultural Ricardo Rojas (2009).
- Conocimientos de Corel Draw, Adobe Illustrator y Photoshop.
- Manejo de paquete Office (Word, Power Point, Excel).

### Experiencia Laboral

---

- Asistente de Diseño de Indumentaria IV. Universidad de Palermo (2012 - actualidad). Ayudante en la cátedra de Carla Desiderio, desarrollo sastrería masculina y sus tipologías, corrección de trabajos prácticos y prototipos.
- Asistente administrativa en Consultorio Odontológico de la Dra. María de los Ángeles Mango (2011-2014). Manejo de legajos, cobranzas, facturación, trato con el cliente.

### Premios

---

- Tercera mención en concurso "Yo, el joven creador de moda" de Buenos Aires Alta Moda con la Universidad de Palermo. Año 2013.
- Primer premio en Diseño de Indumentaria V cátedra Lorena González, otorgado por la Universidad de Palermo. Año 2012.
- Tercer premio en Diseño de Indumentaria VI cátedra Carla Desiderio, otorgado por la Universidad de Palermo. Año 2013.

## Declaración jurada de autoría

A: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Por la presente declaro que el Proyecto de Graduación es mi propio trabajo y hasta donde yo sé y creo, no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, ni material que de manera sustancial haya sido aceptado para el otorgamiento de premios de cualquier otro grado o diploma de la Universidad u otro instituto de enseñanza superior, excepto donde se ha hecho reconocimiento debido en el texto.

Autorizo a la Facultad de Diseño y Comunicación a emplear los contenidos del mismo a efectos académicos e institucionales del Proyecto de Graduación titulado:

***Sastrería Intervenida, Métodos de estampación en propuesta de colección***

Saluda cordialmente

\_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

---

**Micaela Ostojic**

Fecha

Firma y aclaración